**唐山一中2017-2018学年度上半学期高二月考语文试题**

命题人：宋宝锁 刘淑丽

一、课堂回顾（每题2分，共20分）

1．下列加点字的注音，有误的一项是（   ）

A．熟稔（rěn）   荒芜（wǔ）    出岫（yóu）    耘耔（zǐ）

B．熹微（xī）    稚子（zhì）   盈樽（zūn）    眄庭（miǎn）

C．怡颜（yí）    容膝（xī）    流憩（qì）     遑遑（huáng）

D．惆怅（chàng） 西畴（chóu）  船棹（zhào）   遐观（xiá）

2．下列句子中，加点词语解释有误的一项（   ）

A．生生所资，未见其术          资：凭借

B．脱然有怀，求之靡途          靡：没有

C．风波未静，心惮远役          惮：害怕

D．犹望一稔，当敛裳宵逝        稔：熟悉

3．下列句子中，加点词语解释有误的一项（   ）

A．悟以往之不谏                谏：挽回

B．眄庭柯以怡颜                眄：斜视

C．景翳翳以将入                景：景色

D．善万物之得时                得：适应

4．下列句子中加点词语解释有误的一项（   ）

A．于是怅然慷慨  情绪激昂      B．恨晨光之熹微    天色微明

C．既窈窕以寻壑    幽深曲折    D．或植杖而耘耔    除草培苗

5．对下列各句中“以”字的用法分类正确的是（   ）

① 舟遥遥以轻飏   ② 木欣欣以向荣   ③ 乐琴书以消忧     ④ 聊乘化以归尽

⑤ 请息交以绝游   ⑥ 问征夫以前路   ⑦ 农人告余以春及   ⑧ 眄庭柯以怡颜

A．①②/③④⑤/⑥⑦/⑧          B．①②/③④⑧/⑤/⑥⑦

C．①②④/③⑧/⑤/⑥⑦          D．①②④/③/⑤⑧/⑥⑦

6．下列句中加点的字，与例句中含有的词语活用类型，完全相同的一项（   ）

例句：或棹孤舟

A．眄庭柯以怡颜                 B．园日涉以成趣

C．策扶老以流憩                D．善万物之得时

7．对下列词语的相关内容的解说，不正确的一项是（    ）

A．诸侯，古代封国的国君的统称。后成为地方大员的敬称。

B．太常，官职称谓，后称太常卿，主要掌管国家祭祀、礼仪。

C．乙巳，古代用“天干”和“地支”一一相配来纪年中的一个。

D．帝乡，神话中天帝居住的地方，文中是指皇帝住的京城。

8．下列表述与分析，不符合文意的一项是

A．开篇破空而来，喊出久郁心中的志向：“归去来兮！”再回首在官时日，作者用“心为形役”的痛苦自责之词，作了精辟的总结。

B．小舟遥遥，衣袂飘飘，写尽踏上归途的欢愉，与“惆怅而独悲”的在官心境形成鲜明对比，一“问”一“恨”，显归心之急切。

C．“松菊犹存”似说坚贞芬芳的节操仍在，“倦飞”之鸟，犹言厌倦做官，“流憩”“遐观”“盘桓”，是作者遗世独立生活的写照。

D．“富贵非吾愿，帝乡不可期”，作者表明自己的人生态度：不羡慕荣华富贵，不期望皇帝赏识，只愿回归田园，乐天知命享余生。

9．下列注音有误的一项是（   ）

A．北冥（míng）  曰鲲（kūn）   抟扶摇（tuán）    坳堂（āo）

B．夭阏（è）   决起（jué）    枪榆枋（qiāng）   蓬蒿（hāo）

C．斥鴳（yàn）  舂粮（chōng） 朝菌（zhāo）     职分（fèn）

D．沮丧（jǔ）   泠然（líng）  恶乎待哉（wū）    迁徙（xǐ）

10．下列各组句子中对加点词语的解释，不正确的一组是（  ）

A．决（快速）起而飞     适（前往）莽苍者     乃今培风（凭借）

B．腹犹果（充实）然     众人匹（对比）之     以久特闻（独自）

C．穷发（草木）之北     知效（胜任）一官     小大之辩（区别）

D．行比（联合）一乡     泠（清凉）然善也     誉之不劝（勉励）

二、课内回顾（每题2分，共16分）

滕王阁序（节选）

王勃

时维九月，序属三秋。潦水尽而寒潭清，烟光凝而暮山紫。俨骖騑于上路，访风景于崇阿；临帝子之长洲，得天人之旧馆。层峦耸翠，上出重霄；飞阁流丹，下临无地。鹤汀凫渚，穷岛屿之萦回；桂殿兰宫，即冈峦之体势。

披绣闼，俯雕甍，山原旷其盈视，川泽纡其骇瞩。闾阎扑地，钟鸣鼎食之家；舸舰弥津，青雀黄龙之舳。云销雨霁，彩彻区明。落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨；雁阵惊寒，声断衡阳之浦。

遥襟甫畅，逸兴遄飞。爽籁发而清风生，纤歌凝而白云遏。睢园绿竹，气凌彭泽之樽；邺水朱华，光照临川之笔。四美具，二难并。穷睇眄于中天，极娱游于暇日。天高地迥，觉宇宙之无穷；兴尽悲来，识盈虚之有数。望长安于日下，目吴会于云间。地势极而南溟深，天柱高而北辰远。关山难越，谁悲失路之人？萍水相逢，尽是他乡之客。怀帝阍而不见，奉宣室以何年？

嗟乎！时运不齐，命途多舛。冯唐易老，李广难封。屈贾谊于长沙，非无圣主；窜梁鸿于海曲，岂乏明时？所赖君子见机，达人知命。老当益壮，宁移白首之心？穷且益坚，不坠青云之志。酌贪泉而觉爽，处涸辙以犹欢。北海虽赊，扶摇可接；东隅已逝，桑榆非晚。孟尝高洁，空余报国之情；阮籍猖狂，岂效穷途之哭？

勃，三尺微命，一介书生。无路请缨，等终军之弱冠；有怀投笔，慕宗悫之长风。舍簪笏于百龄，奉晨昏于万里。非谢家之宝树，接孟氏之芳邻。他日趋庭，叨陪鲤对；今兹捧袂，喜托龙门。杨意不逢，抚凌云而自惜；钟期既遇，奏流水以何惭？

11．下列词语中，加点字的读音全对的一项是(  )

A．棨戟（qǐ）      舸舰（kě）     襜帷（chān）  孤鹜（wù）

B．遄飞（chuán）   叨陪（dāo）    彭蠡（lǐ）    台隍（huánɡ）

C．簪笏（hù）      闾阎（lǘ）     瓯越（ōu）    捧袂（mèi）

D．睇眄（miǎn）    翼轸（zhěn）   潦水（liáo）  涸辙（hé）

12．下列各组句子中，对加点的词的解释意思，错误的一组是(  )

A．潦（雨水）水尽而寒潭清         俨（整齐）骖騑于上路

B．穷（穷尽）岛屿之萦回           即（依着）冈峦之体势

C．川泽纡（弯曲）其骇瞩           声断衡阳之浦（水滨）

D．纤歌凝而白云遏（阻止）         气凌（超过）彭泽之樽

13．下列各组句子中，对加点的词的解释意思，错误的一组是(  )

A．遥襟甫畅（顿时）               今兹捧袂（衣袖）

B．逸兴遄（迅速）飞               君子见机（征兆）

C．盈虚有数（数目）               涸（干枯）辙犹欢

D．北海虽赊（遥远）               穷（困厄）且益坚贫穷

14．下列各组句子中，加点词的活用现象，相同的一组是(  )

A．窜梁鸿于海曲     屈贾谊于长沙   B．徐孺下陈蕃之榻   上出重霄

C．襟三江而带五湖   目吴会于云间   D．宾主尽东南之美    雄州雾列

15．下列各组句子中，加点词的意义和用法不相同的一项是(  )

A．怀帝阍而不见     酌贪泉而觉爽            B．光照临川之笔   谁悲失路之人

C．极娱游于暇日     望长安于日下            D．奉宣室以何年   处涸辙以犹欢

16．对选文中典故的分析不正确的一项是(  )

A．“怀帝阍而不见，奉宣室以何年”，表明自己怀才不遇，有似屈原和贾谊。

B．“屈贾谊于长沙，非无圣主”，表明自己生不逢时，对皇帝充满怨恨之情。

C．“酌贪泉而觉爽，处涸辙以犹欢”，表明自己身处逆境，仍能达观对待。

D．“阮籍猖狂，岂效穷途之哭”，表明自己不会逆情悖礼，不满现实，放任自流。

17．对下列词语的相关内容的解说，不正确的一项是（   ）

A．分野，古代天文学将与天上星空区域（星宿）对应的地面区域称作分野。

B．弱冠，古代男子20岁行冠礼以示成年，但体犹未壮，仍较年少，故称弱冠。

C．北辰，即北极星。古人认为它固定不动，众星都绕着它转，是帝王的象征。

D．簪笏，指官职。簪，古代妇女绾定发髻的长针；笏，朝见时用来记事的手版。

18．下列对文章中有关语句分析，不正确的一项是（  ）

A．“潦水尽而寒潭清，烟光凝而暮山紫”，两句一个从水色变化着笔，一个从山色变化着笔，淋漓尽致地表现了深秋时节景色的典型特征。

B．“鹤汀凫渚，穷岛屿之萦回；桂殿兰宫，即冈峦之体势”，写滕王阁周围景物，先写岛屿的曲致，后写宫殿的气势，由远及近，层次井然。

C．“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，将上下、远近之景巧妙结合，是画面有立体美，色彩相互映衬，动静弧线结合，写出秋天暮色之美。

D．“渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨；雁阵惊寒，声断衡阳之浦”，写登高远眺，彭蠡渔歌，为耳之所闻，衡阳雁断，为目之所见，但实景中有想象。

三、成语回顾（每题2分，共24分）

19．下列句子中加点的成语，使用恰当的一句是（    ）

A．夜幕降临，都市会呈现另一番面貌：每个饭店里都回灯红酒绿，热闹非常。

B．故宫博物院的珍宝馆里，陈列着各种奇珍异宝、古玩文物，令人应接不暇。

C．这些科学家决心以无所不为的勇气，克服重重困难，去探索大自然的奥秘。

D．这部精彩的电视剧播出时，万人空巷。人们在家守着荧屏，街上静悄悄的。

20．下列句子中加点的成语，使用恰当的一句是（    ）

A．我国取得的一批批举世瞩目的科研成果，是同几代科技工作者殚精竭虑、忘我工作密不可分的。

B．博物馆里保存着大量有艺术价值的石刻作品，上面的花鸟虫兽、人物形象栩栩如生，美轮美奂。

C．家用电器降价刺激了市民消费欲的增长，原本趋于滞销的彩电，现在一下子成了炙手可热的商品。

D．二次大战时，德国展开了潜艇战，于是使用水声设备来寻找潜艇，成了同盟国要解决的首当其冲的问题。

21．下列各句中，加点的成语使用恰当的一句是（    ）

A．当时满路泥泞，汽车无法行走，抢险队员们只好安步当车，跋涉一个多小时赶到了大坝。

B. 刚刚兴起跳交际舞的时候,我和妻都看不惯。不但自己不入“舞流”，而且还颇有微词。

C．会议期间，农科院等单位在会场外摆出了鲜花盆景销售摊，摊前车水马龙，产品供不应求。

D．谈起电脑、互联网，这个孩子竟然说得头头是道，左右逢源，使在场的专家也惊叹不已。

22．下列各句中加点的成语的使用，恰当的一项是（    ）

A．面对光怪陆离的现代观念，他们能从现实生活的真切感受出发，汲取西方艺术的精华，积极大胆地探索新的艺术语言。

B．几乎所有造假者都是这样，随便找几间房子、拉上几个人就开始生产，于是大量的垃圾食品厂就雨后春笋般地冒出来了。

C．整改不光是说在口头上，更要落实到行动上，相信到下一次群众评议的时候，大家对机关作风的变化一定都会有口皆碑。

D．加入世贸组织后，汽车价格备受关注，但作为市场主力的几家汽车大厂，三四个月以来却一直偃旗息鼓，没有太大动作。

23．下列各句中，加点的成语使用不恰当的一句是（    ）

A．昨天晚上十二点，忽然狂风大作，暴雨如注，我被那振聋发聩的雷声惊醒了。

B．为了这个新产品的问世，他可是不遗余力，辛勤的汗水终于换来了成功的喜悦。

C．那位球星在场上情绪低落，心不在焉，传球和防守都差强人意，真是令人失望。

D．家长望子成龙心切，往往对孩子提出不切实际地的要求，结果常常是弄巧成拙。

24．下列各句中，加点的成语使用不恰当的一句是（    ）

A．滥挖天山雪莲的违法者分布广泛，管理部门人手不足，执法时往往捉襟见肘。

B．在伊拉克战争期间，一些女记者直接到前线采访，其冒险程度无异火中取栗。

C．欧洲一些国家从自身利益考虑，在许多重大国际问题上不再惟美国马首是瞻。

D．这部电视剧虽遭到了一些人的尖锐批评，但是作者的创作动机是无可厚非的。

25．下列各句中，加点的成语使用不恰当的一项是（    ）

A．和煦的春风带来生机盎然的季节，学校社团的招新活动再次成为一道亮丽的风景线，男女同学纷至沓来，踊跃报名。

B．机场附近山顶的大量无线发射台严重影响飞行安全，目前虽有一些已搬下山，但这对实现机场净空不过是九牛一毛。

C．东方大学城在短短四年内就以2.1亿元自有资金获取了13.7亿元巨额利润，这种惊人的财富增长速度确实匪夷所思。

D．很多教师和学生都有这样的经验和体会，在考试前一定要保持轻松的心态，采用疲劳战术和题海战术之能事倍功半。

26．下列各句中，加点的成语使用恰当的一项是（    ）

A．这些食品交给了姐姐来支配，可她并不从长计议，常常造成寅吃卯粮的局面。

B．一块珍藏多年价值连城的璧玉变成了一文不名的瓦片。这事对我真如晴天霹雳。

C. 我没有按总编的要求修改这个剧本，几年来我一直耿耿于怀，深感有负他的嘱托。

D．突击队躲开楼房林立的大院，潜入瓦房鳞次栉比的胡同，出其不意，奔袭望海楼。

27．下列各句中加点的成语，使用不恰当的一句是（    ）

A．他心爱的书籍，经过再三处理，还是没有地方放置，只能堆在地上或塞在床下，生活的屈辱和窘困，无出其右。

B．个别民警认为工作时间饮点酒是小事一桩，就不以为意，结果因违犯公安部颁布的“五条禁令”而受到查处。

C．要真正营造一个细胞生长的世外桃源也不是一件易事，除了要有合适的培养基之外，还需要许多其他条件。

D．中央书记处书记到党校看望正在这里学习的纪检监察系统的学员，不厌其详地询问他们在基层工作的情况。

28.下列各句中加点的成语，使用不恰当的一句是（    ）

A．老张今年65 岁，短小精悍，思维敏捷，干起活来，思考其问题来，一点也不比年青力壮的人差多少啊。

B．巴金老人对玫瑰情有独钟，一束束象征热情与朝气的火红的玫瑰花将冬日里巴老的病房装点得春意盎然。

C．他虽然不足三十岁，作品也不多，只是发表了几十则，但在漫画创作方面已是头角峥嵘，受到同行的赞赏。

D．写文章首先要言之有物，否则，无论文字如何优美，也只是金玉其外、败絮其中，不能打动读者。

29.下列各句中加点的词语使用不恰当的一句是（   ）

A．这事你凭现在的实力，根本做不了，就不要勉为其难，以后有条件再也做不迟啊。

B．他谦虚地对我们说：“我既不擅长唱歌，也不喜欢运动；除了画画，就别无长物了。”

C．随着再就业工程的实施，下岗职工坚信山不转水转，自立自强，重新找到了人生的位置。

D．在国企改革中，某些人“明修栈道，暗度陈仓”，打着企业改制的幌子，侵吞国有资产。

30.下列各句中，加点的成语使用不正确的一项是（   ）

A．一份研究报告指出，中国机床制造业一些有实力的集团为向国外市场渗透，采取了更加咄咄逼人的收购策略。

B．随着贝克特等人的先后逝世，荒诞戏剧作为一个流派也渐渐偃旗息鼓了，但其创作成就和产生的影响依然存在。

C．从被科尼法官讲述的一起案件深深触动，到把科尼的故事写成《复活》，托尔斯泰惨淡经营了整整了12年之久。

D．“千年杜鹃王”是在海2160米处发现的，树围达175厘米，鲜为人知。经专家鉴定，其树龄已在900年以上。

四、理论准备

阅读下面的文宇，完成1～3题。（2016年新课标Ⅱ）

人们常说“小说是讲故事的艺术”，但故事不等于小说，故事讲述人与小说家也不能混为一谈。就传统而言，讲故事的人讲述亲身经历或道听途说的故事，口耳相传，把它们转化为听众的经验；小说家则通常记录见闻传说，虚构故事，经过艺术处理，把它们变成小说交给读者。

除流传形式上的简单差异外，早期小说和故事的本质区别并不明显，经历和见闻是它们的共同要素。在传媒较为落后的过去，作为远行者的商人和水手最适合充当故事讲述人的角色，故事的丰富程度与远行者的游历成正比。受此影响，国外古典小说也常以人物的经历为主线组织故事，《荷马史诗》《一千零一夜》都是描述某种特殊的经历和遭遇，《堂吉诃德》中的故事是堂吉诃德的行侠奇遇和所见所闻，17世纪欧洲的流浪汉小说也体现为游历见闻的连缀。在中国，民间传说和历史故事为志怪类和史传类的小说提供了用之不竭的素材，话本等古典小说形式也显示出小说和传统故事的亲密关系。

虚构的加强使小说和传统故事之间的区别清晰起来。小说中的故事可以来自想象，不一定是作者的亲历亲闻。小说家常闭门构思，作品大多诞生于他们的离群索居的时候。小说家可以闲坐在布宜诺斯艾利斯的图书馆中，或者在巴黎一间终年不见阳光的阁楼里，杜撰他们想象中的历险故事，但是，一名水手也许历尽千辛万苦才能把在东印度群岛听到的故事带回伦敦；一个匠人漂泊一生，积攒下无数的见闻、掌故或趣事，当他晚年坐在火炉旁给孩子们讲述这一切的时候，他本人就是故事的一部分。传统故事是否值得转述，往往只取决于故事本事的趣味性和可流传性。与传统讲故事的方式不同，小说家一般并不单纯地转述故事，他是在从事故事的制作和生产，有深思熟虑的讲述目的。

就现代小说而言，虚构一个故事并非其首要功能，现代小说的繁荣对应的是故事不同程度的减损或逐渐消失。现代小说家对待故事的方式复杂多变，以实现他们特殊的叙事目的。小说家呈现人生，有时会写到难以言喻的个人经验，他们会调整讲故事的方式，甚至将虚构和表述的重心挪到故事之外。在这些小说家笔下，故事成了幌子，故事之外的附加信息显得更有意味。19世纪末期以来，小说家对小说故事性的破坏日趋强烈。这时，一个故事的好坏并不看它的“成色”如何，而是取决于讲故事的方式。契诃夫曾经把那些不好好讲故事的小说家称为“耍弄蹩脚花招的人”，但这种花招的大量出现也有其内在的合理性——他们要摆脱陈旧的故事模式，摆脱虚假的因果关系和矫揉造作的戏剧冲突，甚至摆脱故事本身。现代小说家认为，传统的故事模式早已失去了弹性和内在活力，也失去了起初的存在价值，那些千百年来一直在给小说提供养料的故事模式已经成为制约想象力的障碍之一。

                                                                 （摘编自格非《塞壬的歌声》）

31．下列关于原文内容的表述，不正确的一项是（  ）

A．讲故事的人不一定是小说家，小说家在讲故事的时候，不像传统的故事讲述者那么依赖亲身经历和耳闻目睹的事。

B．传统故事和早期小说的本质差异在于，前者是故事的口耳相传，后者则是作家创作加工后的游历见闻。

C．17世纪的欧洲流浪汉小说和部分中国古典小说，或在叙述形式方面，或在素材来源方面，都受到了传统故事的影响。

D．当小说家越来越依靠想象力虚构故事的时候，小说和传统故事在内容来源方面的差异使它们之间的关联不再像过去那么紧密。

32．下列理解和分析，不符合原文意思的一项是（  ）

A．水手在伦敦讲东印度群岛的所见所闻，匠人在火炉边讲自己的人生经历，他们讲的故事各有特点，但同属于传统故事模式。

B．传统的故事讲述者大多会讲述那些为听众喜闻乐见的事，小说家则会根据自己的写作意图审慎构思，创作新的故事。

C．现代小说不太注重一个故事如何来讲，因为故事情节已不再是现代小说最重要的因素，人们更注意故事之外的附加意味。

D．现代小说家不喜欢传统故事模式，视它为绊脚石，是因为他们觉得这种故事模式显得僵化古板，已经不能促进小说艺术的发展。

33．根据原文内容，下列说法不正确的一项是（  ）

A．传统的故事讲述人如果把自己的故事记录下来，进行加工整理，就能形成一种和早期小说接近的文字，有些讲述人也会成为小说家。

B．现代小说家尝试用新的方式讲故事，会削弱小说的故事性，这将降低小说对虚构的依赖，小说的个人表达功能却会因此得到强化。

C．契诃夫不大认可“不好好讲故事的小说家”，对他们的做法评价不高，由此可知当时这股写作潮流与他的创作理念相悖。

D．现代小说的发展加剧了故事在小说中的衰变，与此同时，随着现代传媒的不断发展，传统的故事讲述方式也可能消亡。

五、情境默写（共10分）

1．《庄子•逍遥游》中以“朝菌”和“蟪蛄”为例来说明“小年”一词的两句是“\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。”（2014新课标Ⅱ）

2．《庄子•逍遥游》指出“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，就像倒在堂前洼地的一杯水，无法浮起一个杯子一样。（2015新课标Ⅱ）

模拟测试

3．《庄子•逍遥游》中写宋荣子不会因为外界的评价而改变自己的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

4．《庄子•逍遥游》中蜩与学鸠描述自己平时一般飞行状况的句子是 “\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

5．《庄子•逍遥游》中描绘大鹏依然“有所恃”的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

六、古诗阅读（共11分）

阅读下面这首唐诗，回答1～2题。

滕王阁诗

王勃

滕王高阁临江诸，佩玉鸣鸾罢歌舞。

画栋朝飞南浦云，珠帘暮卷西山雨。

闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋。

阁中帝子今何在？槛外长江空自流。

1．下列对本诗的理解，不正确的两项是（     ）（     ）（5分）

A．第一句直接点题，写滕王阁俯临江心的沙洲。一个“临”字写出了滕王阁的居高气势。

B．第二句遥想当年滕王，身挂琳琅玉佩，坐着鸾铃马车，前来阁中举行宴会的热烈情景。

C．第三、四句写滕王死后滕王阁的冷落。画栋珠帘依旧，但阁前朝云暮雨，繁华不再。

D．第五、六句突出时间的沧桑。水中云影悠悠，风物换季，星座移位，已过多个春秋。

E．第八句与李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》中“唯见长江天际流”蕴含的情感相似。

2．此诗颔联描写精妙，请作简要分析。（6分）

七、写作（60分）

阅读下面的材料，根据要求写作。

据近期一项对来华留学生的调查，他们较为关注的“中国关键词”有：一带一路、大熊猫、广场舞、中华美食、长城、共享单车、京剧、美丽乡村、高铁、移动支付。

请从中选择两三个关键词来呈现你所认识的中国，写一篇文章帮助外国青年读懂中国。要求选好关键词，使之形成有机的关联；选好角度，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭，不少于800字。

**参考答案**

一、课堂回顾（每个2分，共20分）

1．A  2．D  3．C   4．A  5．B  6．C  7．D  8. D  9．B  10．D

二、课内回顾（每个2分，共16分）

11．C  12．A  13．C  14．A  15．D  16．B  17．D  18．D

三、成语回顾（每个2分，共24分）

19．A  20．A  21．B  22．A  23．B  24．C  25．B  26．C  27．A  28．D  29．B 30．D

四、理论准备（每个3分，共9分）

31．B  32．C  33．B

五、情境默写（每空1分，共10分）

1．朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋。2．水之积也不厚，则其负大翼也无力。3．（且）举世誉之而不加劝，举世非之而不加沮。4．我决起而飞，抢榆枋而止。5．抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。

六、古诗阅读（共11分）

1．B（“罢”字，为停、歇的意思。）E（此句写江水永恒，与上句帝子已逝构成对比，表达人生盛衰无常而宇宙永恒，人生短暂而时间永恒的思想感情。李白句表达朋友离去的惆怅。）2．①讲究炼字。“飞”和“卷”字化静为动,生动形象。②夸张与想象，形象地写出了滕王阁居高临远之势。画栋飞上了南浦的云，珠帘卷入了西山的雨。③融情于景。滕王逝后，阁无人游赏，暮暮朝朝画栋珠帘独对南浦云、西山的雨，冷落可怜，情景交融，寄慨遥深。

七、写作