山西省大同市一中2017-18学年度高二年级阶段测试语文试题（一）

第Ⅰ卷  阅读题（共75分）

一、现代文阅读（33分）

（一）论述类文本阅读（15分，每小题5分）

阅读下面的文字，完成1-3题。

游戏和艺术的究竟在什么地方呢？儿童游戏时常怕旁人看见，所以躲在成人的背后。他们只图自己高兴，并没有意思要拿游戏来博得同情和赞赏。尽兴极欢，便已达到游戏的目的，不必有美丑的分别。儿童在游戏时，愈没有人看见，精神愈专注，幻想愈浓密，兴致也愈畅快淋漓。他抓住一个玩具，可以单独一个人接连玩上几点钟之久，不觉困倦。他没有把我和物分清楚，自己高兴时以为旁人和鸟兽草木器皿等也都和自己一样高兴，所以没有把自己的情感传达给旁人以求同情的意思。儿童自然也有时欢喜成群作戏，但是每个人仍只顾到自己。他既然可以和猫狗玩，和玩具玩，自然也就可以和同年的小伴侣玩，但是他并没有想到这些小伴侣是旁观者或是同戏的伙伴，他把他们也不过着作玩具一样，借以实现自己的幻想罢了。他扮店主，他弟弟扮主顾时，他弟弟就只是主顾而不复是他弟弟，如果他弟弟不在时，他也可以拿傀儡做主顾。他玩得高兴时，他的伴侣头撞痛了在号啕大哭，他心里却若无其事地仍然继续玩他的。从此可知游戏的动机中很少有社会的成分。年龄渐长，游戏中或许逐渐杂入社会的成分，但是那就不是纯粹的为游戏而游戏了。

游戏不必有欣赏者，艺术的创造就不能不先有欣赏。游戏只是表现意象，艺术则除“表现”之外还要“传达”。艺术家见到一种意境或是感到一种情趣，一定要使旁人也能见到这种意境，也能感到这种情趣，心里才得安顿，所以他才把它表现出来，传达给旁人。传达欲是同情心的表现。人是社会的动物，到能看出自我和社会的分别和关联时，总想把自我的活动扩张为社会的活动。同情心是为群的也是为我的。它是为群的，因为它要分享旁人的苦乐；它也是为我的，因为它要把自我伸张到社会一样大。

因为游戏缺乏社会性，而艺术冲动的要素却恰在社会性，所以游戏不必有作品，而艺术则必有作品。作品的目的就在把所表现的意象和情趣留传给旁人看。罕恩在《艺术的起源》里说：“游戏和艺术造成另一个世界。游戏只要过剩精力已发泄，或是本能已得到暂时的练习，便算是达到目的。艺术的作用却不仅在造作的活动，凡是真正艺术的表现都必有一件东西做了出来，可以流传下去。”儿童在沙滩土堆砂为屋，随堆起，随推倒，既已即兴，便无留恋：艺术家对于得意的作品，往往用慈母保护婴儿的热爱去珍护它。这个分别是显而易见的。

艺术和游戏都要在实际生活的紧迫中发生自由活动，都是为着享受幻想世界的情趣和创造幻想世界的快慰。于是把意象加以客观化，成为具体的情境。这就是所谓“表现”，不过纯粹的游戏缺乏社会性，而艺术则有社会性，它的要务不仅在“表现”而尤在“传达”。艺术冲动是由游戏冲动发展出来的，不过艺术的活动却在游戏的活动之上下过进一步的功夫。游戏杂用金砾，无所取择；艺术则要从砂中炼出纯金来。

                               （选自《朱光潜美学文集·文艺心理学》，上海文艺出版社，有删节）

1．下列关于原文内容的表述，不正确的一项是（  ）（5分）

A．儿童游戏躲在成人的背后是怕旁人看见，儿童只图自己高兴，就算达到目的，没有要拿游戏来让旁人欣赏的想法，不必要有美丑的分别。

B．儿童与同年的小伴侣玩，他把小伴侣不过只是看作猫狗、玩具一样，借助他们来实现自己的幻想，每个人仍然只顾到自己。

C．儿童游戏的动机中社会成分较少，之后随着儿童年龄增长，游戏中或多或少会逐渐杂入一些社会的成分，不过这已经不是游戏了。

D．艺术家非要把见到一种意境或感到一种情趣传达给旁人，是因为他一定要使旁人也能见到这种意境或感到这种情趣，心里才踏实。

2．下列理解和分析，不符合原文意思的一项是（  ）（5分）

A．儿童游戏有独自性，抓住一个玩具，一个人可玩上很久，不觉得困倦；没有人看见的情况下，精神集中，幻想浓密，兴致勃勃。

B．儿童在游戏中假扮店主，如果他的弟弟假扮主顾，那么他的弟弟就不再是他弟弟，倘若他弟弟不在，他也会若无其事地继续玩他的。

C．儿童个人高兴时认为鸟兽草木器皿等甚至是人也与自己一样高兴，因此把自己的情感传达给旁人以求同情的意思自然也就没有。

D．传达欲是同情心的一种表现，同情心既是为群的也是为我的，因为同情心要分享旁人的痛苦与快乐，要把自我伸张得很大很大。

3．根据原文内容，下列说法不正确的一项是（  ）（5分）

A．作者认为：游戏不必有欣赏者，艺术的创造要先有欣赏；游戏只是表现意象，艺术还要“传达”；游戏不必有作品，艺术必须有作品。

B．罕恩在《艺术的起源》里告诉人们，游戏和艺术造成另一个世界，所不同的是游戏只是消遣，达到目的即可，而艺术则要有东西流传。

C．艺术和游戏都是为着享受幻想世界的情趣和创造幻想世界的快慰，有所谓“表现”，不过艺术有社会性，它的任务主要在“传达”。

D．游戏离不开艺术，且关系紧密，艺术冲动是从游戏冲动中发展而来的，只不过游戏杂，不加选择，艺术却像从砂中提炼出的纯金。

（二）文学类文本阅读（18分）

阅读下面的文字，完成4-6题。

去拉萨

周国华

浸泡在刺骨的湖水中，饥寒和高原反应让他的腿肚子不听使唤地打晃，①他的心随着雪山背后的夕阳慢慢往下沉。

突然，两道冰川般的精芒从他眼中射出，他扑上前去从水中抓起一条鱼，奋力抛向岸上。碎石堆上，鱼儿徒劳地蹦起，又无奈地落地。

终于能尝到肉味了！他长出一口气，在周围捡来几块干牛粪，扔到石块圈起的土灶中，提了根一头削尖的树枝，走向那条奄奄一息的鱼。

“嗷嗷——”不知何时一位藏族老人出现在他眼前，指指地上的鱼儿，对着他发出藏獒般的咆哮声。

他惊恐地瞪大双眼，攥紧树枝，乱发无力地垂在肩上。

“喔，你是汉人吧？”良久，老人嘴里蹦出了生硬的普通话。

“哇呀哇呀——”他指着自己的肚子胡乱比划着。

“是哑巴？这样吧，用我的粮食来换你的鱼，行吗？”老人拿出糌粑打着手势，语气平和了许多。

原来老人也想吃鱼！他“嗯嗯”点头，一把接过糌粑往嘴里塞。

“别噎着，用酥油茶蘸着吃，好入肚。”老人微笑着递给他一壶酥油茶，随后轻轻捧起鱼儿，嘴里念念有词，一步一步走到湖边蹲下身子，将鱼儿放到水中。看着鱼儿欢快地游弋，老人脸上浮起欣慰的笑纹，对着湖面磕了一个长头。

他茫然注视着老人。

“可怜的孩子，多吃点，”老人又取出几个糌粑放在他面前，自己也拿了一个边吃边说，“你不知道吧，我们有水葬的习俗，这圣湖的鱼儿，谁要是吃了它们，那可是对先民的大不敬呐。”

他恍然大悟。

老人絮絮叨叨说着自己的事，也不管他是不是听懂。老人是磕长头去拉萨的，估计还要好几个月才能到达。末了，老人爱怜地望着衣衫褴褛的他说道：“孩子，我看你好像也没地方去，帮我拉车吧，至少饿不着你。”

帐篷里，老人的打呼声一浪高过一浪，可他一夜没睡着。

第二天，他穿上了老人给的一件旧藏袍，戴着油腻的口罩，拉着那辆带棚的旧人力车，一路紧随着老人一个身位接着一个身位地往前挪动。

第三天起，当夜暮降临时，他总能赶在前面支好帐篷，烧好开水，默默地搀起磕完长头的老人，替他把这一天的终点用碎石块垒起记号。闲暇时，他老是盯着前方发呆。

他的到来，为老人省去了一半的路程，却过早地耗尽了车上的干粮。第四个月的一个傍晚，老人领着他到路边的藏民家里乞讨，藏民热情地布施给他们食物。从那以后，每回当老人快到达目的地的时候，他都已准备好食物托着下巴坐在山石上，目光越过老人的身子茫然投向远方。

拉萨越来越近了。②这一天的白天似乎结束得特别早，近在头顶的乌云盘旋在光秃秃的山头周围。他在山坳的背风处刚支起帐篷，雨倾泻下来。他一路小跑焦急地寻找老人，老人迎面拼命跑来。

“卧倒——”老人抢步上前扑倒他的一刹那，山上被雨水冲塌的乱石轰然滚落……

“老爷爷——”他积郁了许久的哭喊声直击厚厚的云层。

帐篷里，他为老人敷上藏药，老人慢慢苏醒过来。

“老爷爷，您这是何苦啊，为了我这个没用的罪人！”他泪流满面。

“别傻了，孩子，救人是积德的事，我真要是在磕长头的路上被佛祖接去，那也是福分呐。”老人微微抬起身子，额头的皱纹和硬币大小的厚茧凹凸有致，却盈满笑意。

“可我真的有罪啊！两年前为了哥们义气，在老家捅伤了人……我没命地跑，往最远处，向最高处……”

“打一开始，我就琢磨着你肯定有说不出的难处，”老人沉声说，“唉，也是有缘呐，我年轻时去过很多地方，也做了不少错事，现在想来，真是罪孽啊！这一路，我是为来世祈福。可你，还年轻呐——”

“老爷爷，我懂了，等陪你到了拉萨，我就去自首。”他开心地笑了，两年来，这是他头一次笑。

“糊涂啊！”老人意味深长地说，“你们汉人不是说‘回头是岸’吗，你醒了，难道还要呆在苦海里吗？”

“可是——”他犹豫着说，“这一路谁来照顾您？”

“傻孩子，你不回去才是我最大的负担呐，”老人撑起身子下床，不容置疑地说，“明天就回去！”

这一夜，他的呼噜声第一次比老人先响起，只是他不知道，老人的打呼声其实是假装的。

③一场雪下来，原本灰蒙蒙的群山披上了雪装，在清晨暖阳的抚摸下，粗犷的汉子一夜间变成了静美的姑娘。

他最后一次拉车到前面停下，支好帐篷，回到老人面前。

“扎西德勒！”一老一少紧紧拥抱在一起。

他走在山路上，身后响起了老人激越苍凉的歌声，听不懂歌词，他却哭了，哭得酣畅淋漓。他回过头来，山口只有经幡向他挥动五色的手指。

山的那一边，老人正默念六字真言，跪地，伏身，向远方神色庄重地磕下长头。

4.下列对这篇小说思想内容与艺术特色的分析和鉴赏，最恰当的两项是（   ）（6分）

A.文章的第三段在描写“他”时注重动作描写，运用了“长出一口气”“捡”“扔”等短语和词汇，其中“长出一口气”表现了“他”终于可以尝到肉味的轻松心理。

B.老人絮絮叨叨地告诉“他”自己的事情，主要是因为老人一个人在磕长头的路途中太过寂寞，现在终于找到一个能够倾诉的人。

C.从老人给“他”的服装是“旧藏袍”以及让“他”戴的是“油腻的口罩”等可以看出，藏族老人也是个贫困的人，让“他”拉车并给“他”饭吃是个艰难的决定。

D.“他”虽然从前为了义气伤过人，当仍是一个心地善良、知恩图报的人，这些可从“他”在陪着老人磕长头过程中提前支帐篷、烧开水、搀老人等事上体现出来。

E.倒数第二段中，“他”听到老人苍凉的歌声后大哭，“他”的哭只是自我情感的尝试释放，因为“他”知道自己再也不用东躲西藏了。

5.简要分析文中老人的形象特征。（6分）

6.文中三处画横线部分有怎样的作用？请结合文本简要分析。（6分）

二、古代诗文阅读（42分）

（一）文言文阅读（25分）

阅读下面的文言文，完成7-10题。

何真，字邦佐，东莞人。少英伟，好书剑。元末盗起，真聚众保乡里。十四年，县人王成、陈仲玉作乱，赴告元帅府。帅受赂，反捕真。逃居坭冈，举兵攻成，不克。久之，惠州人王仲刚与叛将黄常据惠。真击走常，杀仲刚。海寇邵宗愚陷广州。真以兵破走之，复其城，擢广东分省参政，寻擢右丞。赣州熊天瑞引舟师数万欲图真，真迎之胥江。天大雷雨，折天瑞舟樯，击走之。广人赖以完。先是真再攻成，诛仲玉而成卒固守。二十六年复围成，募擒成者，予钞十千。成奴缚成以出。真予之钞，命具汤镬，趋烹奴，号于众曰：“奴叛主者视此。”缘海叛者皆降。时中原大乱，岭表隔绝，有劝真效尉佗①故事者。不听。屡遣使由海道贡方物于朝，累进资德大夫、行省左丞。洪武元年，太祖命廖永忠为征南将军，帅舟师取广东。永忠至福州，以书谕真，遂航海趋潮州。师既至，真遣都事刘克佐诣军门上印章，籍所部郡县户口兵粮，奉表以降。永忠闻于朝，赐诏褒真曰：“朕惟古之豪杰，保境安民，以待有德。若窦融、李之属，拥兵据险，角立群雄间，非真主不屈。此汉、唐名臣，于今未见。尔真连数郡之众，乃不烦一兵，保境来归，虽窦、李奚让焉。”永忠抵东莞，真帅官属迎劳，遂奉诏入朝。擢江西行省参知政事，且谕之曰：“卿输诚纳土，不逆颜行，可谓识时务者。”真顿首谢。在官颇著声望尤喜儒术读书缀文已转山东参政四年命还广东收集旧卒事竣仍莅山东。九年致仕。大军征云南，命真偕其子兵马指挥贵往，规画军饷，置邮驿。寻命真为浙江布政使，改湖广。二十年复致仕，封东莞伯，禄一千五百石，予世券②，卒。

                                                              （选自《明史何真传》，有删改）

【注】 ①尉佗：赵佗，曾任秦南海郡尉，《三国志·吴书·陆瑁传》中有“昔尉佗叛逆，僭号称帝”的记载。②世券：又称铁券，是明代赐予功臣，使其世代享有特权的凭证。

7．下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(   )（5分）

A．在官颇著声望/尤喜儒术/读书缀/文已/转山东参政/四年命还广东收集旧卒事/竣/仍莅山东/

B．在官/颇著声望/尤喜儒术读书/缀文已/转山东参政/四年命还广东/收集旧卒/事竣/仍莅山东/

C．在官颇著声望/尤喜儒术/读书缀文/已/转山东参政/四年命还广东/收集旧卒事/竣/仍莅山东/

D．在官颇著声望/尤喜儒术/读书缀文/已/转山东参政/四年命还广东/收集旧卒/事竣/仍莅山东/

8.下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是(   )（5分）

A．“擢”在古代官职任命制度中表示“提拔”的意思，与“贬”意思相反。

B．“洪武”为明代开国皇帝明太祖朱元璋的年号，是明代的第一个年号。

C．“顿首”中的“顿”是稍停的意思。“顿首”指行礼时，头轻轻低下，稍停一会儿，然后抬起。

D．“邮驿”也称“驿传”，是从早期专人送信演变而来的机构，主要负责递送文书，“步递曰邮，马递曰驿”。

9.下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是(   )（5分）

A．何真富有正义感。元末盗贼四起，他聚集民众保护乡里；十四年，同县之人王成、陈仲玉发动叛乱，他到元帅府状告他们。

B．何真战功卓著。在海寇邵宗愚攻陷广州后，他带兵击退他们，夺回了广州城；在反击熊天瑞的进攻时大胜，广东人依赖何真得以保全。

C．何真识大体，顾大局。廖永忠奉太祖之命率领水军攻取广东时，何真到军门献上印章，并登记好所辖郡县的具体情况，奉上书表投降。

D．何真归顺后受到了重用。大军征伐云南时，皇帝命令何真与其子何贵一同前往，不久又任命何真担任浙江布政使。

10.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

（1）赣州熊天瑞引舟师数万欲图真，真迎之胥江。天大雷雨，折天瑞舟樯，击走之。

（2）若窦融、李责力之属，拥兵据险，角立群雄间，非真主不屈。

（二）古代诗歌阅读（12分）

阅读下面这首宋词，完成11-12题。

江梅引

姜夔①

人间离别易多时。见梅枝，忽相思。几度小窗幽梦手同携。今夜梦中无觅处，漫徘徊，寒侵被，尚未知。

湿红恨墨浅封题。宝筝空，无雁飞。俊游巷陌，算空有、古木斜晖。旧约扁舟，心事已成非。歌罢淮南春草赋，又萋萋②。漂零客，泪满衣。

【注释】①庆元二年丙辰之冬，正值园中腊梅绽放，词人见梅怀念远方的恋人，因作此词。②淮南小山（一说刘安）著辞赋《招隐士》里有“王孙游兮不归，春草生兮萋萋”的句子。

11.下列对本诗的赏析，不正确的两项是(   )（6分）

A．“江梅引”，词牌名。“引”表示词的音律特点，意义、用法同《李凭箜篌引》和《滕王阁序》“敢竭鄙怀，恭疏短引”中的“引”。

B．“人间离别易多时。见梅枝，忽相思”三句，开篇点明主旨，词人感慨人间离别，又见江头梅花，引发了他不尽的相思之情。

C．“湿红恨墨浅封题”，是说心中充满了离恨，相思的泪水打湿了红笺，冲淡了墨迹，默默将信封好，题字签押，情思低徊。

D．“宝筝空，无雁飞”两句，写恋人曾弹奏宝筝，而今却无处可闻；那些和累写成的相思，也因无鸿雁传递而难以排遣。

E．结尾“漂零客，泪满衣”二句，写自己的恋人而今漂流异乡、孤苦无依、泪湿衣襟的情景，表达了词人的惦念之情，意境凄苦。

12.本词在抒发感情时主要采用了什么手法，请结合诗句简要分析。（6分）

（三）名篇名句默写（5分）

13.补写出下列句子中的空缺部分。（5分）

（1）在《曹刿论战》中，曹刿认为追击敌军要把握时机，要在士气竭我盈时追击，同时要注意观察敌军，在“           ，           ”时出击。

（2）《师说》在第3段开头先提出“圣人无常师”的论断，与文章开篇“           ”遥相呼应，并进一步阐明从师的必要性和以出现者为师的道理。

（3）李白的《蜀道难》中，“          ，        ”句描写了飞流直下、瀑布喧嚣、水石激荡的情景。

第Ⅱ卷 表达题（共75分）

三、语言文字运用（15分）

14.下列各句中加点成语的运用，全部正确的一项是（   ）（5分）

①3月29日韩国政府对乐天免税店处以15亿3600万韩元的罚款，在眼下中国各种反制不断升级的情况下，韩国政府这笔巨额罚款无疑让乐天风声鹤唳。

②当巨大的凌辱降临在自己或者亲人身上时，是忍受凌辱还是挺身抗暴？“聊城辱母杀人案”一审结果是于欢被判无期徒刑，引发舆论的强烈反应，言人人殊。

③日前，中共中央、国务院印发通知，决定设立河北雄安新区。它是继深圳经济特区和上海浦东新区之后又一具有全国意义的新区，三者重足而立。

④联合国发布的《2017年全球粮食危机》报告称，尽管国际社会为解决粮食问题心劳日拙，世界各地牌严重粮食不安全状态的人数还是出现大幅攀升。

⑤英国《泰晤士报》记者称，中国是世界第二大经济体，电子商务的飞速发展让其他国家相形见绌。尽管政府密切监督着电子商务，但少有人因此受到困扰。

A.①③      B.②④     C.③④      D.②⑤

15.下列各句中没有语病的一句是（   ）（5分）

A.阅读一些好书，不仅可以让孩子们打开视野，培养自信，更重要的是，能够帮助他们通见更好的自己，从而构建美好的精神家园。

B.规划建设雄安新区，对于探索入口经济密集地区优先开发、调整优化京津冀城市布局和空间结构具有重大现实意义和深远历史意义。

C.据赛诺数据调查显示，凭借出色的自拍效果，OPPOR9s已经成为目前热度最高的智能手机，移居国内线下市场份额第一的位置。

D.《白鹿原》是透析国人心灵与欲望裂变的精神史诗，主要塑造了几种价格类型和一百年来乡村社会的生存原则被动摇和破坏的过程。

16.填入下列空白处的词语，最恰当的一组是（   ）（5分）

传统的通信加密需要使用一连串数字组成的密钥，但传输过程  ①  被窃听，可能  ②  会被破译。 ③  量子密钥具有不可克隆的特质，基于量子力学的测不准原理，如果密钥在传输过程中遭遇窃听，收发双方就会知道，  ④  放弃使用不安全的密钥。  ⑤  ，用基于量子力学基本原理的量子通信来保障通信安全，没有什么假设条件，  ⑥  对于安全信息“裸舞”是比较彻底的解决方式。

    ① ②   ③   ④    ⑤    ⑥

A 只要 就   /    同时  总之 那么

B 如果 就   而   从而  可见 因此

C 倘若 那么 反之 进而  因此  /

D 一旦 则   但   并且  /    当然

四、写作（60分）

17.阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。（60分）

在一所著名高校的自主招生面试中，考官向前来应试的高中生问了一个相同的问题：你未来想做什么？很多学生回答：想上贵校。考官又问：上了我们这所学校后，你想做什么？

很多学生回答：想上贵校。

考官又问：上了我们这所学校后，你想做什么？

很多学生坦言还没去想这个问题。

考官提示道：你难道没有想过未来要成为一名科学家、宇航员、机械师、厨师、演员、运动员、教师、军人……？

很多学生回答：那是小时候想的事了，都记不得了。

上面这段考官与学生关于“未来做什么”的对话，引发了你哪些思考？请自选角度，自拟题目，写一篇议论文。

要求：观点明确，论据充分，论证合理。

高二第一次月考答案

1．C（曲解文意，“这已经不是游戏了”错误，原文只说“那就不是纯粹的为游戏而游戏了”，并没有说这不是游戏，只是说不再是纯粹的游戏。另外，以肯定代可能错误，“或多或少”表明游戏中肯定存在社会的成分，但原文说“或许”只是一种可能。）

2．B（任意嫁接错误，“倘若他的弟弟不在”，原文说“他也可以拿傀儡做主顾”；“他会若无其事地继续玩他的”原因是“他玩得高兴时，他的伴侣头撞痛了在号啕大哭”。）

3．D（“游戏离不开艺术”不符合作者的观点，从题干的后面分析可以看出，应该是“艺术离不开游戏”。）

4.AD（B项，说老人说出自己的事情主要是因为“寂寞”说法错误，老人看到“他”的形象、做法后，感觉到这个人是有说不出的难处的，他这样做主要是想引导对方说出自己的心事。C项，“艰难的决定”错误，老人虽贫困，但其助人之心是自然生发的，并无艰难可言。E项，“他”的哭还包含着对老人的感激与不舍。）

5.①敬畏习俗。老人看到“他”要烤圣湖的鱼吃，就用自己的糌粑鱼并把鱼诞生。

②心地善良。老人看到“他”落魄的样子时，就用让“他”给自己拉车的方式来接济“他”。

③勇于救人。面对危险，直接扑倒“他”，为“他”挡住山上掉下来的石头。

④深明大义。知道“他”的身份是逃犯时，就用道理劝“他”投案自首。（每点2分，答出任意三点即可）

6.①推动故事情节的发展。比如第1处写“他”的心像夕阳一样沉下去，表现了饥饿状态下的“他”的心理，引出抓鱼等情节；第2处写大雨来临前乌云盘旋，引出下文大雨中老人舍命救“他”的情节等等。

②更好地烘托人物形象。三处描写体现了“他”内心的变化，凸显了一位在老人的感召下敢于面对现状的“他”的形象，突出了老人的伟大。

③渲染气氛的作用。第2处写大雨来临前乌云盘旋，营造了紧张的气氛。第3处写雪后的山景，渲染出了静谧祥和的气氛。

7.D

8.C（“顿首”中的“顿”是以头叩地的意思，“顿首”是指头叩地即起，没有“稍停一会儿”的意思。）

9.C（“到军门献上印章，并登记好所辖郡县的具体情况，奉上书表投降”的不是何真，而是他的都事刘克佐。）

10.（1）赣州熊天瑞率领几万水军想要对付何真，何真在胥江迎敌作战。天降大雷雨，熊天瑞船上的樯被折断，何真(趁势)击退敌人。

（2）就像窦融、李这类人，拥有重兵占据险要地势，卓然特立于群雄之间，不是真正的君主不屈服。（）

参考译文

何真，字邦佐，东莞人。年少时英俊奇伟，喜好读书舞剑。元末盗贼四起，何真聚集民众保护乡里。十四年，同县之人王成、陈仲玉发动叛乱，何真到元帅府状告他们。元帅收受了王成、陈仲玉的贿赂，反过来抓捕何真。何真逃走居住在坭冈，带兵攻打王成，没有成功。过了很久，惠州人王仲刚与叛将黄常占据了惠州。何真攻打黄常，黄常逃走，何真杀了王仲刚。海寇邵宗愚攻陷广州。何真带兵击退他们，夺回了广州城，他被提拔为广东分省参政，不久又被提拔为右丞。赣州熊天瑞率领几万水军想要对付何真，何真在胥江迎敌作战。天降大雷雨，熊天瑞船上的樯被折断，何真(趁势)击退敌人。广东人依赖何真得以保全。在这之前何真曾两次攻打王成，杀了陈仲玉，但王成最终牢固地守住城池。二十六年，何真又围攻王成，招募能擒拿王成的人，给予钱财十千。王成的奴仆绑着王成出城。何真给那人钱，下令准备汤镬，催促人烹煮王成的奴仆，向众人大声喊道：“奴仆背叛主人的与他下场相同！”沿海叛乱的人都投降于他。当时中原大乱，岭南与中原隔绝，有人劝何真效仿尉佗称帝的旧例。何真没有听从。多次派遣使者经海路向朝廷进贡土特产，多次升迁担任资德大夫、行省左丞。洪武元年，太祖任命廖永忠为征南将军，率领水军攻取广东。廖永忠到了福州，就给何真写信告知他，于是航行去潮州。廖永忠的军队到了之后，何真派遣都事刘克佐到军门献上印章，登记所辖郡县人口、军队和粮食的数量，奉上书表投降。廖永忠将此事报告给朝廷，皇帝赐诏书褒扬何真说：“我想到古代的豪杰，保护境域安抚百姓，来等待有德之君。就像窦融、李这类人，拥有重兵占据险要地势，卓然特立于群雄之间，不是真正的君主不屈服。这是汉代和唐代的名臣，到现在还没有见过呢。而何真你联合数郡民众，竟不费一兵一卒，保证境内平安来归顺，即使与窦、李比又有什么逊色的呢？”廖永忠抵达东莞，何真率官员前来迎接慰问，于是奉诏入朝。皇帝提拔他为江西行省参知政事，并且下诏说：“你诚心归附，不抵拒王师前行，可称得上识时务者。”何真顿首拜谢。他为官期间非常有声望，尤其喜欢儒术，读书写文章。不久，转任山东参政。洪武四年又受命返回广东，召集以前的部下。事情结束，仍然回到山东。洪武九年辞官。大军征伐云南，皇帝命令何真和他的儿子兵马指挥何贵一同前往，筹划军饷，设置驿传。不久任命何真为浙江布政使，后又改任湖广。洪武二十年又辞官，被封为东莞伯，俸禄一千五百石，被赐予世券(世代享有特权的铁券)，之后去世。

11.A E（A项“箜篌引”中的“引”是乐府古体诗的一种诗体，《滕王阁序》中“短引”指序文；E项写的是词人自己，而非恋人。）（答对一项得3分，答对两项得6分）

12.①直抒胸臆。“人间离别易多时”“忽相思”“漂零客，泪满衣”等句直接抒发伤感和相思情感。②虚写（想象）。内容包括梦境和回忆两部分。“几度”句，写两人欢会梦境，“今夜”四句，写另一种梦境，悲欢两种梦境相比，进一步诉述别后对情人刻骨铭心的相思之情；“俊游巷陌”“旧约扁舟”回忆往昔，表达人事已非，旧约难以实现的悲苦，抒发思念的深切。（答“虚实结合”也可）③对比。通过悲欢两种梦境的对比，昔日之欢的回忆和今日孤独的现实对比抒发情感。（借景抒情、借事抒情、用典，言之成理亦可给分。（每点2分。写出三点即得6分。意思对即可。）

13.（1）吾视其辙乱，望其旗靡  （2）古之学者必有师   （3）飞湍瀑流争喧豗，砅崖转石万壑雷

14.D（风声鹤唳：形容惊慌失措，或自相惊扰；言人人殊：说的话各个不同，指各人有各人的意见；重足而立：后脚紧挨着前脚，不敢迈步，形容非常恐惧；心劳日拙：费尽心机，不但得不到好处，处境反而越来越差，贬义；相形见绌：跟另一人或事物相比，显得远远不如。）

15.A（B成分残缺，“开发”后加“新模式”；C名式杂糅，删去“据”或“显示”；D搭配不当，“塑造”和“类型”“过程”不搭配。）

16.B（此语段主要讲传统的通讯密钥和量子密钥的区别。①很明显表示假设关系，由此排除A；②要与①假设关系呼应；③表示转折关系，可填可不填，但D“反之”，一般单用，后面跟逗号，通过标点排除C；④前后表示因果关系，排除ACD；⑤是带有结论性的句子，D在语意上不连贯，故排除；⑥表示因果关系，排除AD）

17.略