**开滦二中2016-2017学年第一学期高二年级十月考试语文试卷**

**第Ⅰ卷**（选择题，共45分）

**注意事项：**

1、答第Ⅰ卷前，考生务必将自己的准考证号、科目填涂在答题卡上。

2、每小题选出答案后，用2B铅笔把答题卡上对应的题目标号涂黑。答在试卷上无效。

3、考试结束后，监考人员将试卷答题卡和机读卡一并收回。

一.基础知识（每题3分，共27分）

1．下列加线字的注音全部正确的一项是(　　)

A、迤逦(lǐ)   玷辱(zhān)    酒馔(zhuàn)  搠倒(shuò)    商榷（què ）

B、连累(lěi)  怂恿（sŏng）  洗漱(shù)    剜心(wān)     投奔(bè n)

C、提防(dī)   彤云(tónɡ)    庇祐(pì)     憎恶（zèng）  掇将(duō)

D、浸透(qīn)  供桌(ɡònɡ)    央浼(miǎn)   模样(mú)      祈（ｑǐ）祷

2．对下列各句中的“以”字用法分类正确的一项是（    ）

①伏惟圣朝以孝治天下   ②但以刘日薄西山       ③谨拜表以闻   ④奚以之九万里而南为

⑤以八千岁为春         ⑥而彭祖乃今以久特闻    ⑦御六气之辩，以游无穷者

⑧耕植不足以自给       ⑨诸侯以惠爱为德       ⑩倚南窗以寄傲

A、①②/③⑥/④⑦⑩/⑤⑨/⑧

B、①④/②③/⑤⑦⑩/⑥⑧/⑨

C、①④/②⑥/③⑦⑩/⑤⑨/⑧

D、①⑥/②④/③⑦⑩/⑤⑧/⑨

3．找出两个加线字词词义相同的一组（    )

A、①是以区区不能废远                ②然秦以区区之地致万乘之势

B、①臣之辛苦  ，非独蜀之人士及      ②谁知盘中餐，粒粒皆辛苦

C、①臣不胜犬马怖惧之情              ②沛公不胜杯杓,不能辞

D、①诏书特下，拜臣郎中              ②谨拜表以闻

4．下列句子中，“其”的用法与其它三项不同的一项是(    )

A．鲲之大，不知其几千里也

B．其正色邪？其远而无所至极邪？

C．其视下也，亦若是则已矣

D．则其负大翼也无力

5．不属于宾语前置的一句是（    ）

 A. 复驾言兮焉求     B. 胡为乎遑遑欲何之

 C. 乐夫天命复奚疑   D. 将有事于西畴

6.下面对文学常识的表述不正确的一项是（    ）（3分）

A.辞，是介乎诗歌和散文之间的一种文体。因为起源于战国时的楚国，也叫楚辞、楚辞体；又因为《离骚》为这种文体的代表作，所以又称骚体。

B.《滕王阁序》是一篇骈体文，其特点是：讲求对仗，一般是用四字句和六字句；平仄相对；多用典故，讲求藻饰。

C.《逍遥游》是《庄子》中的代表作品。逍遥游，即超然物外、无拘无束、绝对自由地生活在社会上。它是庄子不满黑暗现实的羁绊而提出来的一种生活方式与社会理想。

D. 《水浒传》取材于北宋末年宋江起义的故事。小说深刻揭露了封建社会的黑暗腐朽及统治阶级的罪恶，揭示了封建社会必然灭亡的规律。

7．下列句子中划线成语使用全都错误的一项是

①.操场上锣鼓喧天，人声鼎沸，可是高三同学安然无恙地坐在教室里，看书的看书，做习题的做习题，谁也没有关注教室外的事情。

②.对各种自然灾害不能麻痹大意，必须未雨绸缪 ，防患于未然。

③.王老师为人谨慎，战战兢兢地工作，勤勤恳恳地教书，深受学生爱戴。

④.记者在古玩城看到，不断有人带着藏品来鉴定，而争睹鉴宝过程的游客也络绎不绝。

⑤.对于孩子的毛病，他总是不以为意  ，觉得这些毛病无关紧要，不必大惊小怪。

⑥.班主任告诉我们，下学期我们班的语文将由特级教师王军来上，这真是大快人心的消息。

A. ①②③    B. ①③⑥    C. ②④⑤    D. ③⑤⑥

8．下列各句中，没有语病的一句是（     ）

A．我们平时所用的调味品醋，含有氨基酸、钙、磷、铁和维生素B等成分，被皮肤吸收后可以改善面部皮肤营养缺乏。

B．南方没有集体供暖，只能实行个体式采暖，居民可采用电取暖或燃烧取暖的方式，他们正是通过这种方式解决了取暖的问题。

C．高速磁悬浮列车没有轮子和传动机构，运行时与轨道不完全接触，列车的悬浮、驱动、导向和制动都靠的是利用电磁力来实现的。

D．如果将平均主义推广到分配领域，否认人的差异而要求平均分享一切，只会扼杀人的积极性，不利于社会公平的真正实现，最终阻碍社会的发展。

9．下列各句中的敬词使用正确的是(   )

A．先生辱临寒舍，甚感荣幸。

B．明早您在舍下等候，我准时前往请教。

C．下午四点，我陪同来访的外国友人拜访您的家父。

D．他大学毕业后，曾在一所山区小学就教十余年。

二、现代文阅读（9分，每小题3分）阅读下面文字，完成10～12题。

陶渊明——魏晋风流的杰出代表

安贫乐道与崇尚自然，是陶渊明思考人生得出的两个主要结论，也是他人生的两大支柱和艺术化人生的具体表现。

“安贫乐道”是陶渊明的为人准则。他所谓的“道”，偏重于个人的品德节操方面，体现了儒家思想。他特别推崇颜回、黔娄、袁安、荣启期等安贫乐道的贫士，要像他们那样努力保持品德节操的纯洁，决不为追求高官厚禄而玷污自己。他并不一般地鄙视出仕，而是不肯同流合污。他希望建功立业，又要功成身退。他也考虑贫富的问题，安贫和求富在他心中常常发生矛盾，但是他能用“道”来求得平衡：“贫富常交战，道胜无戚颜。”（《咏贫士》其五）而那些安贫乐道的古代贤人，也就成为他的榜样：“何以慰吾怀，赖古多此贤。”。（《咏贫士》其二）他的晚年很贫穷，到了挨饿的程度，但是并没有丧失其为人的准则。

“崇尚自然”是陶渊明对人生的更深刻的哲学思考。“自然”一词不见于《论语》、《孟子》，而是老庄哲学特有的范畴。老庄所谓“自然”不同于近代与人类社会相对而言的客观的物质性的“自然界”，它是一种状态，非人为的、本来如此的、自然而然的。世间万物皆按其本来的面貌而存在，依其自身固有的规律而变化，无须任何外在的条件和力量。人应当顺应自然的状态和变化，抱朴而含真。陶渊明希望返归和保持自己本来的、未经世俗异化的、天真的性情。所谓“质性自然、非矫厉所得。”（《归去来兮辞序》），说明自己的质性天然如此，受不了绳墨的约束。所谓“久在樊笼里，复得返自然”（《归园田居》其一），表达了返回自然得到自由的喜悦。在《形影神》里，他让“神”辨自然以释“形”、“影”之苦。“形”指代人企求长生的愿望，“影”指代人求善立名的愿望，“神”以自然之义化解它们的苦恼。形影神三者，还分别代表了陶渊明自身矛盾着的三个方面，三者的对话反映了他人生的冲突与调和。陶渊明崇尚自然的思想以及由此引导出来的顺化、养真的思想，已形成比较完整而一贯的哲学。

总之，陶渊明的思想可以这样概括：通过泯去后天的经过世俗熏染的“伪我”，以求返归一个“真我” 。陶渊明看到了社会的腐朽，但没有力量去改变它，只好追求自身道德的完善。他看到了社会的危机，但找不到正确的途径去挽救它，只好求救于人性的复归。这在他自己也许能部分地达到，特别是在他所创造的诗境里，但作为医治社会的药方却是无效的。

陶渊明是魏晋风流的杰出代表。魏晋风流是魏晋士人所追求的一种人格美，或者说是他们所追求的艺术化的人生，用自己的言行、诗文使自己的人生艺术化。以世俗的眼光看来，陶渊明的一生是很“枯槁”的，但以超俗的眼光看来，他的一生却是很艺术的。他的《五柳先生传》《归去来兮辞》《归园田居》《时运》等作品，都是其艺术化人生的写照。

                                                         （选自《中国文学史》，袁行霈主编）

10.下列对陶渊明“人生两大支柱”的表述，不符合原文意思的一项是（    ）（3分）

A.“安贫乐道”是陶渊明人生的一大支柱。陶渊明所说的“道”，指的是个人的品德和节操方面。这样的“道”，体现了儒家的思想，即，要努力保持自己高尚而纯洁的品德和节操。

B.“崇尚自然”是陶渊明人生的又一大支柱。陶渊明所崇尚的“自然”，是一种非人为的、本来如此的、自然而然的人生状态。这样的人生状态，体现了他对人生的更深刻的哲学思考。

C.陶渊明之所以把“安贫乐道”与“崇尚自然”当做自己人生的两大支柱，原因在于他对人生进行了严肃的思考，从中得出了“安贫乐道”与“崇尚自然”这两个主要的结论。

D.在“人生两大支柱”的支撑下，陶渊明坚守为人的准则，努力保持未经世俗异化的天真性情，用自己的言行和诗文构建了自己艺术化的人生大厦，成为了魏晋风流的杰出代表。

11.下列理解，不符合原文意思的一项是（    ）（3分）

A.陶渊明决心保持纯洁的品德节操，对颜回、黔娄、袁安、荣启期等安贫乐道的贫寒之士特别推崇。因此，即使贫穷到挨饿的地步，他也能用“道”来求得平衡，不丧失其为人的准则。

B.陶渊明在《归去来兮辞序》中说：“质性自然、非矫厉所得。”表明他天性如此，受不了绳墨束缚。因此，他不肯与官场同流合污，决不为追求高官厚禄而使自己的天性受到扭曲。

C.在漫长的人生旅途中，陶渊明也会遭遇到某些方面的矛盾冲突。因此，他写下了《形影神》这篇文章，用“形”和“影”代指人的某种愿望，“神”则以自然之义化解它们的苦恼。

D.陶渊明看不到社会的腐朽和危机，也没有力量而且找不到正确之路去改变它。因此，他只好追求自身道德的完善，求救于人性的复归。对他个人而言，这样做能够部分地达到目的。

12.下列下列理解和分析，不符合原文内容的一项是（    ）（3分）

A.老庄所谓的“自然”，不同于近代与人类社会相对而言的客观的物质性的“自然界”，而是老庄哲学特有的范畴。陶渊明崇尚的“自然”与老庄说的“自然”，涵义是一致的。

B.陶渊明的《五柳先生传》《归去来兮辞》《归园田居》等作品，在艺术上达到了很高的境界。只有站在艺术的高度，我们才能看清陶渊明的一生不是“枯槁”的，而是艺术的。

C.使后天的经过世俗熏染的“伪我”泯灭，以求得返归一个抱朴而含真的“真我”。陶渊明的这种思想，作为救世的药方虽然是无效的，但是作为一种人格美的追求却是有益的。

D.现代社会，人们的物质生活已相当丰富，人们的精神自由也得到了较宽松的张扬；但是，陶渊明的“安贫乐道”与“崇尚自然”这两大人生支柱，对现代人仍然具有积极的意义。

三、文言文阅读（17分）阅读下面的文言文，完成13～15题。

蒋贵，字大富，以燕山卫卒从成祖起兵。积功至昌国卫指挥同知。从大军征交阯及沙漠，迁都指挥佥事，掌彭城卫事。

宣德二年，四川松潘诸番叛，充右参将，从总兵官陈怀讨之。募乡导，绝险而进，薄其巢。一日十数战，大败之。进都指挥同知，镇守密云。七年复命为参将，佐怀镇松潘。明年进都督佥事，充副总兵，协方政镇守。又明年，诸番复叛，政等分道进讨。贵督兵四千，攻破任昌大寨。会都指挥赵得、宫聚兵以次讨平龙溪等三十七寨，斩首一千七百级，投崖坠水死者无算。捷闻，进都督同知，充总兵官，佩平蛮将军印，代政镇守。

英宗即位，以所统皆极边地，奏增军士月粮。正统元年召还，为右都督。阿台寇甘、凉，边将告急。命佩平虏将军印，帅师讨之。贼犯庄浪，都指挥江源战死，亡士卒百四十余人。侍郎徐晞劾贵，朝议以贵方选军甘州，势不相及。而庄浪乃晞所统，责晞委罪。置贵不问。

明年春，谍报敌驻贺兰山后。诏大同总兵官方政、都指挥杨洪出大同迤西，贵与都督赵安出凉州塞会剿。贵至鱼儿海子，都指挥安敬言前途无水草，引还。镇守陕西都御史陈镒言状，尚书王骥出理边务，斩敬，责贵立功。贵感奋，会朵儿只伯惧罪，连遣使入贡，敌势稍弱。贵帅轻骑败之于狼山，追抵石城。已，闻朵儿只伯依阿台于兀鲁乃地，贵将二千五百人为前锋往袭。副将李安沮之，贵拔剑厉声叱安曰：“敢阻军者死！”遂出镇夷。间道疾驰三日夜，抵其巢。阿台方牧马，贵猝入马群，令士卒以鞭击弓韣惊马，马尽佚。敌失马挽弓步斗贵纵骑蹂击指挥毛哈阿奋入其阵大败之复分军为两翼别遣百骑乘高为疑兵转战八十里。会任礼亦追敌至黑泉，阿台与朵儿只伯以数骑远遁，西边悉平。

十四年正月，贵卒，年七十。赠泾国公，谥武勇。

13．下列对文中词语的相关内容的解说，不正确的一项是（      ）

A．原文“宣德二年”中的“宣德”是年号。习惯上，唐朝以前对殁世的皇帝一般简称谥号，如汉武帝、隋炀帝，而不称庙号；唐朝以后，由于谥号的文字加长，则改称庙号，如唐太宗、宋太祖等，到了明清两代才用年号来称呼，文中的年号还有“英宗”。

B．“迁”在古代称调动官职，一般指升职，如：升迁。也指贬谪，放逐，如“迁谪” 指贬官远地，“迁客”指流迁或被贬谪到外地的官。

C．“明年进都督佥事”中，“明年“指“第二年”，而在现代汉语中，“明年”指“今年的后一年”，古今意义不同。“进”在文中指“晋升”“提拔任用”。

D．文中“谥武勇”的“ 谥”是谥号。古代王侯将相、高级官吏、著名文士等死后被追加的称号叫谥号，一般根据他们的生平事迹与品德修养，进行一种褒扬的评价，也有表贬抑的评价。如称陶渊明为靖节征士，欧阳修为欧阳文忠公，王安石为王文公，范仲淹为范文正公。

14．对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（     ）

A．敌失/马挽弓步斗贵/纵骑蹂击指挥毛哈阿/奋入其阵大败/之复分军为两翼别遣/百骑乘高/为疑兵/转战八十里。

B．敌失马挽弓/步斗贵纵骑/蹂击指挥毛哈阿/奋入其阵/大败之/复分军为两翼/别遣百骑/乘高为疑兵/转战八十里。

C．敌失马/挽弓步斗/贵纵骑蹂击/指挥毛哈阿奋入其阵/大败之/复分军为两翼/别遣百骑乘高为疑兵/转战八十里。

D．敌失马挽弓/步斗贵/纵骑蹂击指挥毛哈阿/奋入其阵/大败之/复分军/为两翼/别遣百骑乘高为疑兵/转战八十里。

15．下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是（     ）

A．蒋贵出身低微，作战勇猛。他以燕山卫一名士兵的身份随从成组起兵，因为作战勇猛，不断累积军功，从昌国卫指挥同知一路升官，曾经升至总兵。

B．蒋贵身经百战，深受朝廷信赖。阿台侵犯庄浪时，侍郎徐晞为了推卸自己的责任而弹劾了蒋贵，但是朝廷明察秋毫，追究了徐晞，并没有问责蒋贵。

C．蒋贵智勇双全，立功边塞。在征讨阿台时，他不仅分兵为两翼，而且还派一百名骑兵登上高处布为疑兵迷惑敌人，迫使敌人远遁，从而平定西部边境。

D．蒋贵身处高位，心系士兵。因为所管辖的都是非常偏远的地方，所以他向英宗皇帝奏请增加军士的月粮。英宗很生气，于是他被召回担任右都督。

**第Ⅱ卷**（非选择题，共105分）

16.将文言文阅读材料中画线句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）充右参将，从总兵官陈怀讨之。募乡导，绝险而进，薄其巢。

（2）阿台方牧马，贵猝入马群，令士卒以鞭击弓韣惊马，马尽佚。

四.阅读下面这首宋诗，完成17～18题。（8分）

送子由使契丹

苏轼

云海相望寄此身，那④因远适更沾巾。

不辞驿骑凌风雪，要使天骄识凤麟。

沙漠回看清禁月①，湖山应梦武林春②。

单于若问君家世，莫道中朝第一人③。

【注】①清禁：皇宫。苏辙时任翰林学士，常出入宫禁。②武林：杭州的别称。苏轼时知杭州。③唐代李揆被皇帝誉为“门地、人物、文学皆当世第一”。后来入吐蕃会盟，酋长问他：“闻唐有第一人李揆，公是否？”李揆怕被扣留，骗他说：“彼李揆，安肯来邪？”④“那”通“哪”

17．本诗尾联用了唐代李揆的典故，以下对此进行的赏析不正确的两项是（4分）

A．本联用李揆的典故准确贴切，因为苏轼兄弟在当时声名卓著，与李揆非常相似。

B．中原地域辽阔，人才济济，豪杰辈出，即使卓越如苏轼兄弟，也不敢自居第一。

C．从李揆的典故推断，如果苏辙承认自己的家世第一，很有可能被契丹君主扣留。

D．苏轼告诉苏辙，作为大国使臣，切莫以家世傲人，而要展示出谦恭的君子风度。

E．苏轼与苏辙兄弟情深，此时更为远行的弟弟担心，希望他小心谨慎，平安归来。

18．本诗首联表现了诗人什么样的性格？请加以分析。（4分）

五.19.名句默写 (10分)

（1）《庄子·逍遥游》描写迁徙南溟的大鹏击水之广、飞升之高的句子是“           ，      ”。

 (2) 庄子在《逍遥游》中认为列子乘风而行不是真正的逍遥，因为他还“有所待”，而“       ，         ，         ”才算是真正的逍遥。

（3）《庄子·逍遥游》中，在文章的结尾部分，作者指出只有三种人“        ，       ，        ”才能做到“无所待”，才能达到“逍遥游”。

（4）《逍遥游》中，在结构上起承上启下作用，引出“小大之辩”的句子是“        ，         ”。

六、文学类文本阅读（13分）

 20.阅读下面的文字，完成（1）～（4）题。

乡 音

万芊

那年，银泾村的阿秀，在陈墩镇上读完初中后，靠在城里做科长的姨夫的帮助，进了国营棉纺一厂做了农民长期临时工。阿秀，名为秀，人也长得秀，瓜子脸蛋，眼大大的，嘴小小的，稍一打扮，比那明星还明星，可一开口就露了馅：她把“这里”说成了“该爿”，把“那里”说成了“给爿”，把“糖”说成了“同”。跟她一起上班的女工，都是爱笑的，一听她说“该爿”就止不住笑，后来不知是谁，干脆不叫她阿秀叫“该爿”。有一次，厂长听人唤她“该爿”她应着，很奇怪，问身边的人：“好像厂里的工人名册上，没这人么。”众人听了都大笑起来，有的女工止不住笑，还直唤妈。因此，在厂里阿秀是从不轻易开口的，一门心思学技术干活。阿秀手脚挺麻利，又吃得起苦，干起活来，常常一个顶两个，进厂没两年，车间主任就让她当了能管十来个人的工班长。手下的人常常不服气，跟她较劲，可技术上谁也较不过她，只能取笑她的乡音，一时间，车间里到处是“该爿”、“给爿”的声音。可阿秀一点也不往心里去，该做的照做，该管的照管，只是仍然从不轻易开口。

不料，阿秀的好景不长，厂里因销售不善，入不敷出，工资常一拖再拖，实在是难以维持，厂工会一班人，开始按厂长办公会的意见，做那些农民长期临时工离岗的思想工作，阿秀也在其中。可阿秀死也不答应，哭着跟工会主席扳理：“厂里好的时候，还不是靠伲‘该’些农民工撑着，干的活最多，拿的钱最少，可伲哪一天说过一句怨言？为啥？还不是因为伲把厂当成了自己的家。”

正在这时，厂长派人来找阿秀，说是有一桩极其重要的外商接待任务让她去作陪，并派专人来指导阿秀化妆打扮。可阿秀说啥也不肯打扮，说是随她意她就去，不随她意，她就不去。厂长没法，只得随她的意，她去了，厂长的小轿车接去的。厂里人见了，就开始说风凉话：“‘该爿’长着这么漂亮的脸蛋，干啥都赚钱，干么非要赖在厂里呢，真是死脑筋。”

三天以后，厂里开全厂大会，大家都没搞懂，阿秀竟陪着个老华侨坐在了主席台上。会上，厂长让大家用最最热烈的掌声欢迎老华侨童先生讲话。白发苍苍的童先生站进来，对着麦克风一开口，全场都笑了：老华侨竟是一口拗舌的乡音，把“我”说成“伲”，把“这里”说成“该爿”，把“吃糖一样甜”说成“吃同一样甜”。坐在前边的人这才发现老华侨说着说着已是热泪盈眶。

后来，厂里人才知道，老华侨童先生跟阿秀是同乡，也是银泾村人，五十年前在海外白手起家，成就了一番事业。这次来，他确实非常有诚意地想与国棉一厂合作。半个月的实地考察、谈判，基本上都谈妥了一应事宜，只待签字前的最后一轮谈判，只是半途中回了一次牵缠了他半个世纪的家乡时，他却伤心了：故居依稀还在，可家里什么人也没有找到，原来跟厂里谈妥的投资事宜再也没心思谈了。厂方没法，只得礼节性地设宴送别，可就在那晚宴上，老华侨竟与身边的小同乡阿秀“该爿”、“给爿”谈得少有的投机，阿秀那说话的神态，他越看越像记忆里的小阿姐，而阿秀的敬业精神，使童老隐约看到了当年的自己，再加上阿秀说起生产技术上的事竟一套一套的，满心欢喜，当场拍板，由他提供一应的资金、设备、技术、高级管理人员及百分之七十的外销业务，并让阿秀当他的全权代理。

谁也没有想到阿秀一顿晚饭救活了一个大厂，众人都挺感激她的，再也没有人称她“该爿”了。只是有人间起阿秀跟童老先生是不是亲眷时，阿秀说：“只是老乡。他家以前住村里的‘该爿爿’，伲家住村里的‘给爿爿’。”众人都会意地笑了，自然都是善意的笑。

（1）下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

A.小说开头写阿秀开口说话呈现的浓重乡音而招来工友的取笑，营造了严肃而紧张的工作氛围，为下文故事情节的发展作铺垫。

B.小说善于在描写人物关系之中刻画阿秀的形象，如众人对她的取笑与感激、老华侨对她的赏识等，具体地表现她的个性。

C.小说运用补叙笔法交代了老华侨最终决定投资国棉一厂的原委，这部分内容是小说的有机组成部分，去掉它会影响故事的完整性。

D.小说叙事善于蓄势，情节有波澜，阿秀一顿饭救活了一个大厂，这既在意料之外，又在情理之中，给读者留下了回味的空间。

（2）小说在刻画阿秀这个形象时，突出了她的哪些性格特点？请简要分析。（6分）

（3）这篇小说以“乡音”为题，有多方面的考虑，请从情节线索、主题两个方面，结合全文陈述你的观点并作分析。（4分）

七．语言文字运用

21. 在下面一段文宇横线处补写恰当的语句，使整段文字语意连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过15个字（6分）

    ①     ，它所含的蛋白质、破水化合物、矿物省、維生素以及微量元素在蔬菜中都是相当高的。不仅如此，   ②   ，对于感冒、百日咳、胃肠溃痛、便秘等有着一定治疗作用。大白菜中含有丰富的维生素C、维生素E，常吃大白菜的人，往往皮肤比较好，可见，   ③    。

**八．作文**。

22. 阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。（60分）

2017年7月8日，云南腾冲，一台ATM取款机前，一双沾满黄泥的雨鞋和安全帽一起摆在地上.一位取钱的中年男子光着脚，站在取款机前，取好钱出来后再穿上雨鞋。这一幕，被刚好到银行办事的市民看到并拍下传至网上。事后，意外成了 “网红”当事人赵增做说，那天要给工友们发工资，自己从工地骑摩托车去银行取款，为了不影响环境卫生，他才脱了靴子再进去取钱。

你对赵增做的这种“脱鞋取钱”的行为有怎样的认识和看法呢？请写一篇文章表明你的现点和态度。

要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。

**高二语文十月月考答案**

1.B

2．C   虚词的用法常常与以下几个方面有关：一在句中的位置，位置不同其用法往往不同，二与前后词的词性有关。“以”的用法主要与它后面的词词性有关。“以”后是名词，以是介词；“以”后是动词，以是连词。1和4“以”是介词，凭借，用；2和6“以”是连词，因为；3、7和10“以”是连词，表目的，来；5和9是固定短语“以……为”，把……当作；8“足以”固定短语，完全可以，够得上。故选C

3．C  【解析】胜：承受；A．①区区：拳拳；②区区：少。B．①辛苦：辛酸苦楚；②辛苦：身心劳苦。D．①拜：授官；②拜；敬献。

4． B

5．D（介词结构后置句）【解析】本题考查文言句式。A焉求应为求焉，宾语前置；B何之应为之何，宾语前置；C奚疑应为疑奚，宾语前置；D于西畴介词结构应放在有事前，属

于介词结构后置。

6.D【解析】D项拔高小说主旨，只是揭示了“官逼民反”的社会现实，并未“揭示了封建社会必然灭亡的规律”。

7．B

8．D【解析】试题分析：B表意不明，“这种”指代不明。  A“改善”缺宾语，在“缺乏”后加“的情况”；C句式杂糅，“都靠的是利用电磁力来实现的”改为“都是利用电磁力来实现的”或“都是靠电磁力来实现的”。【名师点睛】结构混乱是课标卷必考点额病句类型，有句式杂糅、暗换主语和中途易辙等几种，句式杂糅主要把表示同一个意思的两种说法糅合到一起，中途易辙主要表现在前面的句子没有表述完整，后面又出现的新的陈述对象，暗换主语表现为句子前面没有主语，而前句的主语不能作该句的主语。

9.、A （B项中的“舍下”应为“贵府”，因为“我准时前往请教”显然是到对方家里去。C项中的“家父”应为“令尊”，“家父”是对自己父亲的称呼，称呼对方的父亲应为“令尊”。D项中的“就教”应为“执教”，介绍别人在从事教师这个职业时应用“执教 ”。）

二、现代文阅读

10.A【解析】“指的是个人的品德和节操方面”有误。第2段开头说：陶渊明所说的“道”，偏重于个人的品德节操方面。

11.D【解析】“看不到社会的腐朽和危机”有误。第5段中说的是：看到了社会的腐朽和危机。

12.B【解析】 “只有站在艺术的高度……”有误。文中说的“艺术”不是文学上的“艺术”，而是人生的“艺术”，这种“艺术”以“超俗的眼光”才能看到。 B项偷换了概念。参见最后一段。

三、文言文

13.A试题分析：“英宗”是庙号，不是年号。

14．C试题分析：敌失马，挽弓步斗，贵纵骑蹂击，指挥毛哈阿奋入其阵，大败之，复分军为两翼，别遣百骑乘高为疑兵，转战八十里。

15．D试题分析：“英宗很生气”属于无中生有。

16．试题分析：注意重点词语：“充”“向导”“绝”“薄”“间道”“方”“猝”“佚”。

【名师点睛】文言翻译是文言文考的必考的内容，文言文的翻译注意直译，把句子中的每一个字都要落到实处，不能翻译的助词等删掉，省略的内容根据上下文补充，这样才能做到不丢分。平时训练时注意自己确定句子的赋分点，翻译时保证赋分点的落实，如此题中的“充”“向导”“绝”“薄”“间道”“方”“猝”“佚”等词语的落实。翻译完之后一定要注意对句子进行必要的整理，使句意通顺。建议翻译时打草稿。

【参考译文】

蒋贵，字大富，作为燕山卫的士兵跟随成祖起兵，靠累积功劳升职到昌国卫指挥同知。跟随大军征讨交阯及沙漠，提拔为都指挥佥事，负责彭城卫的军务。宣德二年，四川松潘的少数民族叛乱，蒋贵担任右参将，跟随总兵官陈怀讨伐叛军。招募向导，越过险要的地形进军，接近了敌人的巢穴。一天打了十多仗，大败叛军。升任都指挥同知，镇守密云。宣德七年，又任命为参将，帮助陈怀镇守松潘。次年，升任都督佥事，代理副总兵，帮助方政镇守松潘。又过了一年，各少数民族又叛乱，方政等人分路进兵讨伐。蒋贵率领兵力四千，攻破了任昌的大寨。会合都指挥赵得、宫聚的队伍，依次平定了龙溪等三十七寨，斩首一千七百级，投崖坠水死者没法计算。捷报传到朝廷，升任都督同知，代理总兵官，佩平蛮将军印，代替方政镇守松潘。

英宗即位以后，蒋贵因为所统领的地方都是非常偏远的边境地区，上奏请求增加军士每个月的粮食供应。正统元年，召蒋贵回到朝廷，任右都督。阿台侵犯甘州（今甘肃张掖）、凉州（今甘肃武威），边疆的守将向朝廷告急，朝廷命令蒋贵佩戴平虏将军的大印，统帅军队讨伐。叛军进犯庄浪，都指挥江源战死，阵亡士卒一百四十余人。侍郎徐晞弹劾蒋贵，朝廷开会讨论认为蒋贵刚选兵出发

去甘州，势必来不及救援。而庄浪归徐晞所统率，追究徐晞推脱罪责的责任。把蒋贵的事情放在一边，不予追究。

次年春天，谍报敌军驻扎在贺兰山的后面。皇帝下诏命令大同总兵官方政、都指挥杨洪出大同向西，蒋贵与都督赵安出凉州长城关口会合围剿。蒋贵到了鱼儿海子，都指挥安敬说前面的路上没有水草了，率兵返回。镇守陕西都御史陈镒上奏告状，尚书王骥出京负责处理边疆事务，斩了安敬，责令蒋贵立功免罪。蒋贵感动振奋。正好朵儿只伯害怕罪责被追究，接连派使者入京上贡，敌人的势头稍稍减弱。蒋贵率领轻骑兵在狼山击败叛军，追到石城。战斗停止了，听说朵儿只伯去到兀鲁乃地依附了阿台，蒋贵带领二千五百人为前锋前往突袭。副将李安劝阻他，蒋贵拔剑厉声斥责李安说：“敢阻挡进军者死！”于是出了镇夷。从小路疾驰了三天三夜，抵达了叛军的巢穴。阿台正在放马，蒋贵突然冲入马群，命令士卒用鞭子击打弓韣，让马受惊，马都跑散了。敌人失去了战马，带着弓箭，步行和明军战斗。蒋贵放开骑兵，践踏攻击，指挥毛哈阿奋勇冲入敌阵，大败敌军。又把兵分为两翼，另外派一百骑兵占领高地作为疑兵，边打边行八十里。正好任礼也追击敌人到了黑泉，阿台与朵儿只伯带着几个骑兵远远地逃走了，西方边境都平定了。

正统十四年正月，蒋贵去世，时年七十。朝廷追赠他为泾国公，谥号为武勇。

17．BD

18．表现了诗人旷达的性格，苏轼兄弟情谊深重，但诗人远在杭州，与在京城的苏辙已是天各一方。这次虽是远别，诗人表示也不会作儿女之态，悲伤落泪。

【解析】

19．（1）水击三千里 抟扶摇而上者九万里（2）乘天地之正，而御六气之辩，以游无穷者  （3）至人无己 神人无功 圣人无名 （4）小知不及大知，小年不及大年

20．文学类文本阅读(14分)

（1）A（“营造了严肃而紧张的工作氛围”错，小说开头所写的工作氛围整体上是轻松愉

（2）①自知自重。她因乡音浓重，在厂里从不轻易开口。②豁达善良。别人取笑她，她不往心里去。③吃苦耐劳。她吃得起苦，干活一个人顶两个人。④爱岗敬业。身为农民工的她把厂子当成自己的家，任劳任怨。

（3）①标明线索、推动故事情节。“乡音”是全文的脉络，贯穿全文始终,是小说的线索；小说故事情节的发生、发展、高潮与“乡音”密切相关，推动了故事情节的发展。②启发读者理解小说的主题。小说通过叙述阿秀以浓浓乡音及其优秀人品、踏实作风赢得老华侨赏识、器重，从而拯救了濒临倒闭的大厂的故事，揭示了本色是真、本色可爱的哲理。（每点3分；其他答案，言之成理的，酌情给分）

21. ①大白菜营养价值很高/大白菜有着较高的营养价值②它还有一定的医药价值③它还有一定的护肤养颜作用（每空2分）

22．【参考立意】①“脱鞋取钱”的行为凸显的是一个人根植内心的朴实品德，这无涉自卑，是一种崇高自觉和自律。②“脱鞋取钱”的行为体现了一个人对他人劳动的尊重的纯朴美德。③“脱鞋取钱”是对文明自觉的最好诠释，是文明的最美姿态。