**梁园中学高一年级2017～2018学年度第一学期**

**期末考试语文试题卷**

**一、语言文字运用（1-4题，每题3分，第5题8分，共20分）**

1、下列词语中加点的字，读音有误的一组是（ ）（3分）

A．点缀（duō） 掂（diān）量 喝彩（cǎi） 酣（hān）睡

B．袅娜（nuó） 斑驳（bó） 踱（duó）步 参差（cī）

C．回溯（sù） 璀璨（càn） 萦（yíng）绕 吐哺（bǔ）

D．暧暧（ài） 阡（qiān）陌 脉脉（mò） 澄（chéng）江

2、下面语段中加横线的词语，使用不恰当的一项是（ ）（3分）

“双节”长假首日，全国各地相当多的高速公路因免费通行成为中国式拥堵中的一道别样风景，专家认为中国高速公路全面取消收费必须循序渐进，不能企求一挥而就。相关机构应该关心的是，免费之后该怎样治理拥堵？不能因噎废食，让拥堵成为继续收费的理由。

A．别样 B．循序渐进 C．一挥而就 D．因噎废食

3、下列句子中，没有语病的一项是（ ）（3分）

A．为缓解企业用工燃眉之急，增加城市对外来务工人员的吸引力，政府推出了面向优秀农民工、异地务工人员积分制入户和技术工人招调入户。

B．新华社在报道中指出：由于发生外滩踩踏事件，一些地方称要取消类似大型活动，这是因噎废食，关键是相关部门的预案、保障应对措施要跟上。

C．在“神十”飞船与“天宫一号”交会对接任务中，“天宫一号”能否扮演好一个引导者和指挥管理者的角色，是成功实现自动交会对接的关键。

D．据交通安全部门统计，近日发生在全国各地高速路上的多起较大道路交通事故的原因多是驾驶人超速、超载、酒驾等不文明行为导致的。

4、依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是（ ）（3分）

朱光潜先生说过，诗是培养趣味的最好媒介。不懂得诗，人生便无趣味。＿＿＿＿，＿＿＿＿，＿＿＿＿，＿＿＿＿，＿＿＿＿。

①譬如读小说只见到故事而不见到它的诗，就像看到了花架而忘了架子上的花

②同样，不懂得诗，文学的趣味也必然低下

③因为一切文学都要有诗的特质，文学的各种样式都可当成一首诗看

④如果对诗没有兴趣，对于别的文学作品的佳妙处终不免有些隔膜

⑤所以，要养成纯正的文学趣味，必须从读诗入手

1. ③④⑤①② B．②③①⑤④ C．②③④①⑤ D．②③④⑤①

5、在语文必修2的课文中，我们随着几位作者游览了不少风景名胜。假如你到下列景点中的其中一处去旅游，请你在景点的留言簿上写一段话。要求运用比喻或拟人的修辞手法，能够体现出该景点的自然、人文景观特点，表达要鲜明、生动，不超过40个字。（8分）

①浙江省绍兴市兰亭景区

②湖北省黄冈市东坡赤壁景区

③安徽省含山县褒禅山景区

**二、现代文阅读（36分）**

**（一）**

**阅读下面的文字，完成6-8题（每小题3分，共9分）。**

**韵外之致——苏轼的意义**

苏轼是中国后期封建社会文人们最喜爱的对象，因他是一个诗文书画无所不能、异常聪明敏锐的文艺全才。其实，苏的文艺成就本身并不算太高，比起屈、陶、李、杜，要逊色一筹。然而他在中国文艺史上却有巨大影响，是美学史中的重要人物，道理在哪里呢？我认为，他的典型意义正在于，他是士大夫矛盾心情最早的鲜明人格化身。他把中晚唐开其端的进取与退隐的矛盾双重心理发展到一个新的质变点。

苏轼一方面是忠君爱国、学优则仕、抱负满怀、谨守儒家思想的人物。但要注意的是，苏东坡留给后人的主要形象并不是这一面，而恰好是他的另一面。这另一面才是苏轼所以为苏轼的关键所在。苏轼一生并未退隐，也从未真正“归田”，但他通过诗文所表达出来的那种人生空漠之感，却比前人任何空头上或事实上的“退隐”、“归田”、“遁世”要更深刻更沉重。因为，苏轼诗文中所表达出来的“退隐”心绪，已不只是对政治的退避，而且是一种对社会的退避；它不是对政治杀戮的恐惧哀伤，而是对整个人生、世上的纷纷扰扰究竟有何目的和意义这个根本问题的怀疑、厌倦和企求解脱与舍弃。这当然比前者又要深刻一层了。对政治的退避是可能做到的，对社会的退避实际上是不可能做到的。这便成了一种无法解脱而又要求解脱的对整个人生的厌倦和感伤。

正是这种对整体人生的空幻、悔悟、淡漠感，求超脱而未能，欲排遣反戏谑，使苏轼奉儒家而出入佛老，谈世事而颇作玄思；于是，行云流水，初无定质，嬉笑怒骂，皆成文章。苏轼在美学上的追求是一种朴质无华、平淡自然的情趣韵味，一种退避社会、厌弃世间的人生理想和生活态度，反对矫揉造作和装饰雕琢，并把这一切提到了某种透彻了悟的哲理高度。无怪乎在古今诗人中，就只有陶潜最合苏轼的标准了。苏轼发现了陶诗在极平淡朴质的形象意境中，所表达出来的美，把它看作是人生的真谛，艺术的极峰。但与陶渊明、白居易等人毕竟不同，其中总深深地埋藏着某种要求彻底解脱的出世意念。无怪乎朱熹最不满意苏轼了，他宁肯赞扬王安石，也决不喜欢苏东坡。他感受到苏轼这一套对当时社会秩序具有潜在的破坏性。苏东坡生得太早，他没法做封建社会的否定者，但他的这种美学理想和审美趣味，却对从元画、元曲到明中叶以来的浪漫主义思潮，起了重要的先驱作用。直到《红楼梦》中的“悲凉之雾，遍布华林”，更是这一因素在新时代条件下的成果。苏轼在后期封建美学上的深远的典型意义，其实就在这里。

（节选自李泽厚《美的历程》，有删改）

6、下列关于原文第一、二两段内容的表述，不正确的一项是（ 　 ）

Ａ.苏轼因其多才多艺、异常聪明敏锐，而最受中国封建社会后期的读书人的喜爱。

Ｂ.作者认为，虽然苏轼的文艺成就不及屈、陶、李、杜，但他在中国美学史上却有重要的影响。

Ｃ.因为苏轼在中国文艺史上有巨大影响，所以作者认为，他的典型意义正在于，他是地主士大夫矛盾心情最早的鲜明人格化身。

Ｄ.作者认为，苏东坡留给后人的主要形象不是谨守儒家思想，而是他通过诗文所表达出来的那种比前人任何退隐要更深刻、更沉重的人生空漠之感。

7、根据原文内容，不能说明苏轼在中国文艺史和美学史上的意义和影响的一项是（ 　 ）

Ａ.苏轼是士大夫矛盾心情最早的鲜明人格化身。他把中晚唐开其端的进取与退隐的矛盾双重心理发展到一个新的质变点。

Ｂ.苏轼的对整体人生的空幻、悔悟、淡漠感，无法超脱，难以排遣，使苏轼奉儒家而出入佛老，谈世事而颇作玄思。

Ｃ.苏轼在美学上的追求是一种朴质无华、平淡自然的情趣韵味，一种退避社会、厌弃世间的人生理想和生活态度，并把这一切提到了某种透彻了悟的哲理高度。

Ｄ.苏轼的这种美学理想和审美趣味，对从元画、元曲到明中叶以来的浪漫主义思潮，起了重要的先驱作用。直到《红楼梦》中的“悲凉之雾，遍布华林”。

8、根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是（ 　 ）

Ａ.苏轼文章中表达出来的“退隐”心绪，已不是对政治的退避，而是一种对社会的退避。但他对社会的退避实际上是不可能做到的。

Ｂ.苏轼在文艺领域中更充分而深刻地透露出对整个宇宙、人生、社会的怀疑、厌倦、无所希冀、无所寄托的深沉喟叹。

Ｃ.陶渊明诗歌中极平淡朴质的形象意境中表达出的美，被苏轼看作 是人生的真谛、艺术的极峰。

Ｄ.朱熹感受到的苏轼思想中埋藏着的某种要求彻底解脱的出世意念，对当时社会秩序具有潜在的破坏性。

**（二）（27分）**

**《囚绿记》（节选）**

①我住在北平的一家公寓里。……这房间靠南的墙壁上，有一个小圆窗，直径一尺左右。窗是圆的，却嵌着一块六角形的玻璃，并且左下角打碎了，留下一个大孔隙，手可以随意伸进伸出。圆窗外面长着常春藤。当太阳照过它繁密的枝叶，透到我房里来的时候，便有一片绿影。我便是欢喜这片绿影才选定这房间的。当公寓里的伙计替我提了随身小提箱，领我到这房间来的时候，我瞥见这绿影，感觉到一种喜悦，便毫不犹疑地决定下来，这样了截爽直使公寓里伙计都惊奇了。

……

②我快活地坐在我的窗前。度过了一个月，两个月，我留恋于这片绿色。我开始了解渡越沙漠者望见绿洲的欢喜，我开始了解航海的冒险家望见海面飘来花草的茎叶的欢喜。人是在自然中生长的，绿是自然的颜色。

③我天天望着窗口常春藤的生长。看它怎样伸开柔软的卷须，攀住一根缘引它的的绳索，或一茎枯枝；看它怎样舒开折叠着的嫩叶，渐渐变青，渐渐变老，我细细观赏它纤细的脉络，嫩芽，我以揠苗助长的心情，巴不得它长得快，长得茂绿。下雨的时候，我爱它淅沥的声音，婆娑的摆舞。

④忽然有一种自私的念头触动了我。我从破碎的窗口伸出手去，把两枝浆液丰富的柔条牵进我的屋子里来，教它伸长到我的书案上，让绿色和我更接近，更亲密。我拿绿色来装饰我这简陋的房间，装饰我过于抑郁的心情。我要借绿色来比喻葱茏的爱和幸福，我要借绿色来比喻猗郁的年华。我囚住这绿色如同幽囚一只小鸟，要它为我作无声的歌唱。绿的枝条悬垂在我的案前了，它依旧伸长，依旧攀缘，依旧舒放，并且比在外边长得更快。我好像发现了一种“生的欢喜”，超过了任何种的喜悦。……

⑤可是每天在早晨，我起来观看这被幽囚的“绿友”时，它的尖端总朝着窗外的方向。甚至于一枚细叶，一茎卷须，都朝原来的方向。植物是多固执啊！它不了解我对它的爱抚，我对它的善意。我为了这永远向着阳光生长的植物不快，因为它损害了我的自尊心。可是我囚系住它，仍旧让柔弱的枝叶垂在我的案前。

⑥它渐渐失去了青苍的颜色，变成柔绿，变成嫩黄，枝条变成细瘦，变成娇弱，好像病了的孩子。……

9、选文以作者对长春藤的感情变化线索安排行文：\_\_\_\_\_\_\_\_→观绿→\_\_\_\_\_\_\_\_，表现了作者对“绿”的酷爱之情。（2分）

10、在作者眼里，绿枝条有着怎样的特点？写出其中两点并举例说明。（6分）

11、选文第④段对于“绿”在我案前生长，“我好像发现了一种‘生的欢喜’，超过了任何种的喜悦。”请结合选文说说你对“生的欢喜”一词的理解，并说说“绿”还可以用来象征什么？（8分）

12、选文第⑤段说“植物是多么固执啊”，从文中找出表现其“固执”的理由，并分析这样描写表现力长春藤什么精神品质。（8分）

13、下面说法不准确的一项是（ ）。（3分）

Ａ.第①段“当公寓里的伙计替我提了随身小提箱，领我到这房间来的时候，我瞥见这绿影，感觉到一种喜悦，便毫不犹疑地决定下来，这样了截爽直使公寓里伙计都惊奇了。”这句话是从侧面反衬我爱绿之深。

Ｂ.第④段第一句“忽然有一种自私的念头触动了我”是个过渡句，在结构起承上启下的作用。

Ｃ.“我拿绿色来装饰我这简陋的房间，装饰我过于抑郁的心情。”一句运用了拟人的修辞手法，写出作者喜欢绿色的原因。

Ｄ.“它渐渐失去了青苍的颜色，变成柔绿，变成嫩黄。”这句细腻地描写了青藤颜色的变化，真切地反映了作者对青藤绿色渐消的心急和怜爱。

**三、名句默写**

14、补写出下列古诗文中空缺的部分。（11分）

（1）恰同学少年，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；书生意气，\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（《沁园春·长沙》）

1. \_\_\_\_\_\_\_\_，悠悠我心。但为君故，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（《短歌行》）
2. 狗吠深巷中，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。户庭无尘杂，\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（《归园田居》）

（4）浩浩乎如凭虚御风，而不知其所止；\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_。（《赤壁赋》）

（5）苏轼《赤壁赋》中从侧面描写客之箫声幽怨感人的两句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_”。

1. 三岁为妇，靡室劳矣。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，靡有朝矣。（《氓》）

**四、阅读下面文言文，完成第14—18题。(23分)**

**兰亭集序**

①永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍，映带左右。引以为流觞曲水，列坐其次，虽无丝竹管弦之盛，一觞一咏，亦足以畅叙幽情。是日也，天朗气清，惠风和畅。仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。

②夫人之相与，俯仰一世。或取诸怀抱，晤言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。虽取舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，曾不知老之将至。及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣。向之所欣，俯仰之间，已为陈迹，犹不能不以之兴怀。况修短随化，终期于尽。古人云：“死生亦大矣”，岂不痛哉！

③每览昔人兴感之由，若合一契，未尝不临文嗟悼，不能喻之于怀。固知一死生为虚诞，齐彭殇为妄作。后之视今，亦由今之视昔，悲夫！故列叙时人，录其所述。虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。后之览者，亦将有感于斯文。

15、书法史上，作者被称之为“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”；《兰亭集序》被誉为“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”（2分）

16、文章第1、2段概述了兰亭集会的情况，说说作者为什么会有“信可乐也”的感受？（8分）

17、对“况修短随化，终期于尽”句理解正确的一项是（ ）（3分）

A．更何况生命的长短，随时变化，最终走向灭亡。

B．更何况生命的长短，听凭造化，最终都要死亡。

C．更何况生命的长短，听凭造化，最终归结于灭亡。

D．更何况生命的长短，随时变化，最终归结于死亡。

18、“一死生为虚诞，齐彭殇为妄作”表达了作者怎样的生死观？（4分）

19、简析本文的情感变化。（6分）

**五、作文（60分）**

20、阅读下面的文字，按照要求作文。

有人说：“退一步海阔天空。”可又有人说：“狭路相逢勇者胜。”

关于这两句话（或其中一句），你有什么见闻或想法、感悟？请据此写一篇文章。

要求：①自选角度，自拟标题，自定文体。②不少于600字。③不得套作，不得抄袭。

**梁园中学高一年级2017—2018学年度第一学期期末考试**

**语文参考答案**

一、语言文字运用（1-4题，每题3分，第5题8分，共20分）

1、A 2、C 3、B 4、C

5、答案略。修辞手法运用正确、表意通顺得2分，能体现出人文特点（与所学课文的关联）得2分。字数超出或不足20字视具体情况扣1分以上。

二、现代文阅读（36分）

（一）

6、 C　 7、 B　 8、A

（二）（27分）

9、爱绿 囚绿

10、①它具有美的特点，“伸开柔软的卷须”“舒开折叠着的嫩叶”，下雨时带着“淅沥的声音，婆娑的摆舞”；②它是青春、爱和幸福的象征，就像作者说的，“我要借绿色来比喻葱茏的爱和幸福，我要借绿色来比猗郁的年华”。

11、“生的欢喜”是指对于生命成长的喜悦，表达了作者对于充满生机的绿的喜爱，对充满活力的生活的向往。【示例】“绿”的其它象征意义：绿色是植物的颜色，在中国文化中有生命的含义，也是春季的象征。性格色彩中绿代表和平、友善、善于倾听、不希望发生冲突的性格。

12、“固执”指“它的尖端总朝着窗外的方向。甚至于一枚细叶，一茎卷须，都朝原来的方向。（或“这永远向着阳光生长的植物”。）表现了长春藤对光明的向往，执着的追求，不屈不挠的精神。

13、C

三、名句默写

14、补写出下列古诗文中空缺的部分。（11分）

(1)风华正茂 挥斥方遒

(2) 青青子衿 沉吟至今

(3)鸡鸣桑树颠 虚室有余闲

(4) 飘飘乎如遗世独立 羽化而登仙

(5)舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。

(6)夙兴夜寐

四、阅读下面文言文，完成第14—18题。(23分)

15、“书圣”“天下第一行书”

16、作者产生“信可乐也”的感受的原因是：一、前来聚会的人多。“群贤毕至，少长咸集”；二、聚会的地点环境优美。“有崇山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍，映带左右”；三、聚会时的活动雅洁有趣。“流觞曲水”是文人雅士喜欢的游乐形式，“一觞一咏，亦足以畅叙幽情”；四、聚会时天气清朗。正值春日，“天朗气清，惠风和畅”，可以“游目骋怀”，“极视听之娱”。。

17、C

18、作者认为人不管以怎样的方式活着，生命都在不知不觉中逝去。而寿命的短长只能听凭造化，最终归于结束。所以生就是生，活着能享受乐趣。死就是死，死后一切皆无，活着和死去是人生大事，二者不可等量齐观。

19、文章开头叙游宴之事，以“乐”字起笔；接着由乐生忧，感慨死生之大， 道出心中之“痛”；最后抒写在悲伤深沉的感叹中蕴含对人生的珍惜之情，归结于一个“感”字。作者的情感变化跌宕有致，自然天成。

五、作文（60分）

20、略。