**湖南省师大附中2017-2018学年度上学期高一语文10月月考试卷**

命题：湖南师大附中高一语文备课组

第Ⅰ卷（阅读题，共75分）

一、现代文阅读（40分）

（一）论述类文本阅读（9分，每小题3分）

阅读下面的文字，完成1-3题。

《周易》借助于具体的形象符号，启发人们把握事物的抽象意义，崇尚一种观物取象、立象尽意 的思维方式。《周易•系辞传》：“夫象，圣人有以见天下之赜，而拟诸其形容，像其物宜，是故谓之象。” 卦象是《周易》的骨骼，舍象则无《易》。借助卦象，并通过象的规范化的流动、联结、转换，具象 地、直观地反映所思考的客观对象的运动、联系，并借助六十四卦系统模型，推断天地人物之间的变 化，这种思想方式渗透到中医和中国古代科技之中。道家庄子主张“得鱼而忘筌”，“得意而忘言”（《庄子•外物》），魏晋玄学家王弼提出“得意在忘象，得象在忘言”（《周易明象》）的命题，表明了中国 思维穿透语言，领略语言背后之象，进而穿透形象而领略其背后之意蕴的特点。

中国儒释道三家都主张直觉地把握宇宙人生之根据和全体。儒家的道德直觉、道家的艺术直觉、 佛家的宗教直觉，都把主客体当下冥合的高峰体验推到极致。中国哲学认为，对于宇宙本体，不能依 靠语言、概念、逻辑推理、认知方法，而只能靠直觉、顿悟加以把握。

道家认为，心灵的虚寂状态最容易引发直觉思维。因此，人们要尽可能地摆脱欲望、烦恼的困扰， 保持心境的平和、宁静。而要使直觉思维真实呈现，则离不开默思冥想的“玄览”。老子主张“涤除 玄览”。“涤除”即否定、排开杂念，“玄览”即深入静观。这是在高度精神修养的前提下才具备的一 种思维状态。庄子主张“心斋”、“坐忘”。“心斋”即保持心境的虚静纯一，以便直接与道契合。“坐 忘”即心灵空寂到极点，忘却了自然、社会，甚至忘却了自己的肉身和智慧，物我两忘，浑然冥同大化之境。

儒家孔子的 “默而识之”，孟子的“不虑而知”、“不学而能”的良知良能，荀子的“虚壹而静”、 “大清明”，张载的“大其心则能体天下之物”，朱熹的“豁然贯通焉”，“众物之表里精粗无不到，吾 心之全体大用无不明”，陆九渊的“吾心”与“宇宙”的冥契，王阳明的“致良知”，虽不排斥客观外 象直接作用于感官认知，但都是扬弃知觉思虑，直接用身心体验宇宙终极的实在，达到对道德本体之 契合的一种境界或方法。

佛家更是强调一种精神性的自得和内心的体验，彻见心性之本源。禅宗的参究方法是不立文字， 教外别传，直心而行，无念为宗，触类是道，即事而真。不执着外物，种种言行纯任心性之自然。禅 宗的顿悟成佛，排除语言文字、逻辑思维工具，主体直接契入客体（人生的本性或宇宙的实相），与客体融合为一。这种思维活动的过程与结果是只可意会而不能言传的，有赖于每个人自己体悟，别人只 能暗示、启发，而不能替代。

超越逻辑，祛除言诠，止息思维，扫除概念，排斥分析、推理诸理性思维活动，精神内敛，默然 返照，当下消解了主客、能所、内外、物我的界限，浑然与天道合一。这是一种思维状态，即“众里 寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”，当下得到了对于生活和生命，对于自然世界和精神 世界之最深邃的本质的一种整体的、综合的洞悉。但这种状态实际上是在多次反复的理性思维的基础 上产生的，没有理性思维的铺垫，这种灵感或悟性就不可能出现。

                                                    （选自张岱年、方克立主编《中国文化概论》）

1.下列关于原文内容的表述，不正确的一项是（ ）

A．《周易》的思维方式是由具象到抽象，其具体的形象符号，有助于人们把握事物的抽象意义。

B．《周易》体现的中国思维，完全摒弃了语言，崇尚一种观物取象、立象尽意的思维方式。

C．卦象是《周易》的骨骼，舍象则无《周易》，《周易》的思想方式影响了中医和中国古代科技。

D．庄子“得鱼而忘筌”和王弼“得象在忘言”的观点，强调的是穿透形象进而领略其背后之意蕴。

2.下列理解和分析，不符合原文意思的一项是（ ）

A．中国哲学认为，要把握宇宙本体，完全得靠直觉和顿悟，依靠语言、概念、逻辑推理、认知方法 就是无用的。

B．禅宗参悟修行的过程，直心而行，纯任心性之自然，这是只可意会，不可言传的，顿悟而成佛， 他人不能替代。

C．儒学大家张载、陆九渊都主张抛弃知觉思虑，而用身心体验宇宙终极的实在，达到身心与道德本 体的契合。

D．道家代表人物老子主张“涤除玄览”，庄子主张“心斋”“坐忘”，他们提倡排除杂念，保持心灵的虚寂。

3.根据原文内容，下列诗句与文中“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”的思维状态 最相近的一项是（  ）

A．我有迷魂招不得，雄鸡一声天下白。（李贺《致酒行》）

B．踏破铁鞋无觅处，得来全不费工夫。（夏元鼎《绝句》）

C．问渠那得清如许，为有源头活水来。（朱熹《观书有感》）

D．路曼曼其修远兮，吾将上下而求索。（屈原《离骚》）

（二）文学类文本阅读（16分）

阅读下面的文字，完成4-6题。

使圆成方

[美]欧·亨利

 自然界的事物是循圆周运动的，人为的事物则沿直线行进。孩子的圆眼睛象征天真，女人卖弄风情时眯缝成一条线的眼睛就说明矫揉造作。

在大城市里，本性丧失得最快。大城市的街道和建筑的直线，法律和社会风俗的拘泥古板，人行道的循规蹈矩，城市生活方式的严格、冷酷和沉默，毫不通融的规则——这一切都冷漠而鄙夷地对自然界的弧线表示轻蔑。

这个数学气十足的引子揭示了肯塔基州两个家族之间的世仇的前因后果。

这个世仇是在坎伯兰山岭的福维尔和哈克尼斯两个家族之间形成的。冤仇的第一个牺牲品是比尔·哈克尼斯的猎狗。哈克尼斯家立刻杀掉福维尔族的头儿作为赔偿。福维尔的亲属急于报复，又让比尔·哈克尼斯跟随他的猎狗到了另一个国度。

四十年来，这两个家族冤冤相报，没完没了。哈克尼斯家的人一个个地被枪杀，福维尔家族的成员也给一枝一枝地砍掉。两个家系的树枝经过这样修剪之后，都只剩下一个成员。卡尔·哈克尼斯也许领悟到了什么，便突然离开了坎伯兰山岭，避开了福维尔家族最末一个后裔山姆的得分。

一年后，山姆听说那个冤家住在纽约市，于是整装准备出发。他从梳妆台抽屉里找出一把老式而可靠的科尔特左轮手枪。在城市里干冒险和复仇的勾当，这把手枪似乎是最好的武器了。山姆把它放在毡提包里。骑上骡子，向火车站进发。

山姆到纽约时天色已晚。他的行动和生活仍旧遵循着自然界自由的圆周运动，看不到大城市隐藏在黑暗里的可怕、无情、好动、凶恶的手段，准备向他圆形的心脏和头颅包拢过来。一辆马车飞快地把他送到一家同他的靴子和毡提包相称的旅馆。

第二天早晨，福维尔家硕果仅存的后代向那个掩护哈克尼斯家最后一个子弟的城市发起了突袭。他把科尔特手枪藏在上衣里面。他只知道这两个情况：卡尔在这个城市里驾驶运货马车，而他自己，山姆，要来杀他。山姆踏上人行道时，眼珠变红了，心头升起一股世袭的仇恨。

但是一小时过去了，卡尔没有出现。中午时分，山姆站在城市里两条笔直的大动脉互相交叉的地方。人们形成直排熙来攘往；可怕的喧嚷和轰响把他吓懵了。

山姆靠在一座石头建筑的尖角上。在他身边经过的人何止千万，可是没有一个转过脸来向他看看。

一个胖子从人流中滑了出来，站着等汽车，离他只有几步远。山姆挨到他身边，在嘈杂声中嚷着对他说：

“兰金斯家喂的猪比我们的肥多啦，不过他们那边的猪草也比我们这边的好——”

胖子神气活现的样子有所收敛，他走开去买炒栗子，以便掩饰自己的惊惶。

山姆感到需要喝一点山间露水。对街的人们在弹簧门里进进出出。隐约可以看到门里一个金光锃亮的酒吧和酒吧上面的装饰。这个复仇者穿过街道，打算进去。人为的事物又在这里挤掉了熟悉的圆形。山姆找不到门的把手，连大头针那样小的捏手的东西都找不到。

他手足无措，羞红着脸，伤心地从这扇没有用的门前走开；坐到石阶上。一根警棍戳戳他的肋骨。

“另找个地方去遛遛吧。”警察说，“你在这里闲荡得太久啦。”

在下一个拐角上，一声锐厉的口哨直刺山姆的耳朵。他赶快转过身去，只见一个满面怒容的恶狠狠的家伙，在热气腾腾的堆着花生豆的机器后面朝他直瞪眼睛。他穿过街去。一辆庞大的、不用骡子拖的车辆，发着牛吼似的声音和冒烟的煤油灯似的气味，刷地擦过他的膝盖。

一个马车夫用车毂撞了他一下，还训斥他；一个电车司机使劲踩铃叫他闪开；一个穿着走样的绸坎肩的胖太太用胳臂肘撞他的背脊；一个报童不慌不忙地朝他扔香蕉皮：“我不愿意这样干，可是看到我的人得让路!”

卡尔干完了一天的工作，存好运货马车，从一幢房屋旁边拐出来。他在三码开外的地方，在一群匆匆忙忙的行人中间发现了那个仍旧活着的、不共戴天的、世世代代的仇人。

他猛地站住，犹豫了片刻，因为他身边没有武器，情况又那样突然。山姆锐利的山地居民的眼睛也在人群中发现了他。

来往的人流中间突然跳动了一下，起了一个漩涡，山姆的声音响了起来：

“好啊，卡尔!我见到你真高兴！”

在百老汇路、五马路和第二十三号街的交岔口，坎伯兰山岭的世仇握手言欢了。

4.下列对这篇小说有关内容的分析和概括，最恰当的两项是(5分)（  ）

A．当两个世仇家族冤冤相报，都只剩下最后一个成员的时候，卡尔决定离开家乡，避开福维尔家族的报复，因为他已领悟到这样的情况继续下去对双方都没有意义。

B．小说多次对“圆”与“直线”加以描述，如“笔直的大动脉”“人们形成直排熙来攘往““挤掉了熟悉的圆形”等，暗示了山姆对城市生活的不适应。

C．小说用语形象幽默，如把家族成员的被杀形容为树枝的修剪，把胖子走出人流形容为“滑”出来，把找不到门把手说成“连大头针那样小的捏手的东西都找不到”。

D．“来往的人流中突然跳动了一下，起了一个漩涡”表明在城市的直线运动中，有了一点和谐的圆周运动，突出表现了小说追求自然本性的主题。

E．小说记叙了山姆到纽约找卡尔复仇所经历的一系列事情，细致生动地刻画了这两个人物形象，巧妙地设计了一个出人意料又在情理之中的大团圆结局。

5.山姆这一人物形象有哪些特点?请简要分析。(5分)

6.出乎意料又在情理之中是欧·亨利小说结尾的一大特点，请结合本小说对这一特点作简要分析。(6分)

（三）实用类文本阅读（15分）

阅读下面了，完成7-9题。

陈道明：让世界无奈于我

沈青黎

陈道明一直被视为演员中的“异数”——在这个媒体热衷于制造话题的年代，他鲜有话题，也不迎合他人制造话题；而作为国内身价最高的男演员，他时常以演艺圈边缘人的姿态自居，对自己的身份若即若离。而究其原因，是因为“演员”这个身份是命运强加给他的，他一直“很被动，总是被推着往前走”，也正因为如此，他不像许多同行那样执着于自己的身份，始终怀有“出离心”，懂得用内省的方式看自己。

陈道明有着公认的好演技，却经常以戏子自居，他珍惜上天赐予自己的安身立命方式，拍戏时迟到早退、不做功课、现场摆谱等情况从来不会出现在他身上。

陈道明是从慢时代里走过来的，沉默冷峻如他，他常常会在接受采访时情不自禁地提及早年的拍戏经历：那时候，一部小电影拍上四五个月，是常有的事。不知从什么时候起，演员变成了一个高负荷高回报的职业，拍戏也变成了一件非常浮躁的事。很多剧组一开工，大家脑子里想的都是怎么提高效率，演员们也越来越关心合约完成后有多少钱打入自己的账号。起初他屡屡强调：我是文艺圈的人，不是娱乐圈的人，但旧时的文艺圈逐渐分崩离析，让他无所依凭，内心的纠葛也越来越多，面对这种冲突，陈道明只好选择了精神上的遁世：他不再看电视，也不读报不看小说，而是寄情于书画和钢琴，并努力钻研古籍，将自己修炼成了最具文化修养的艺人。

1990年拍完《围城》之后，陈道明一直保持着一部戏歇两年的节奏，不想演的片子，给再高的价钱他也不演，但一旦接下一部，就会踏踏实实待到杀青，相比那些四处赶工的年轻演员，他反倒成了全剧组最清闲的人。他拍戏还有个癖好，那就是不带工作椅，有时一站就是一天。看到这么大牌的艺术家都站着，整个剧组只好全体陪站，陈道明也因此落下了“难搞”、“不好合作”的名声，但他对此不以为意，只是淡淡地解释说：“我并非不好合作，只是觉得你首先要尊重职业，这个职业才会尊重你。我无奈于这个世界，只好让这个世界也无奈于我。”

陈道明的名字取自《道德经》，暗合“道常无名”之意，但陈道明认为自己不算个得道之人，“按照老子的境界，得道的人身上应该有一种包容万物的平和，无为而无不为，而我还残存一些金刚怒目之气，对于大多数事情我可以避开、忍让，但是对于我参与的事，我就得把自己认为不对的那部分都统一好。”

陈道明在许多事情上特别有原则，比如他要拍戏，那么从进入剧组到拍摄结束前，他会一直穿着戏服，在他看来，每件衣服都应该有自己的神韵，必须要想个办法，让没有感情的戏服“附着”在自己身上，变成自己的一部分。《楚汉传奇》拍了六个月，陈道明就把里面的几套戏服穿了六个月，拍完戏回家，他依然穿着刘邦的衫裤，期间从未穿过别的衣服。拍完戏把衫子一脱，他才变回了他自己。

圈内的人都知道，陈道明演戏对片酬并不计较，但假如对方开出的片酬过高，他反倒要再三斟酌，更加留心剧本的质量。因为“如果本子质量太差，制作成本也低，你给我这么多钱，那其他演员会请些什么人？这戏的质量能好到哪里去？如果剧本足够好，对方开出的价码又很高，我会跟他们谈，不要给我那么多钱，你们把钱拿去多请些好演员，大家齐心协力做一个好戏，至于我没那么重要。”

只要剧本合适，时间和心情配合，陈道明接戏并非不爽快，至于后期的宣传，他乐意配合，但绝不迎合。有人说他太傲，他也照单全收，认为“傲不是一件容易事，谦虚倒是容易——只要弯下腰就行了，傲却要挺直腰板，总得有什么撑住腰吧……”

陈道明常说自己是个对人生的设计感差也不想有设计的人，而节制和疏离是他与世界交流的方式。至于这种交流带来的副产品，比如褒贬，比如毁誉，他都做好了充分的心理准备，“别人怎么看怎么说都可以，就像天冷里就加件衣服，暖了就脱一件，这么多年我早已经适应了，容易受刺激的是那些没有准备的人。”

                                                                      （选自《读者》，有删改）

相关链接：

有人说：“他，是演艺界永远的一股‘清流’。”在这个互联网的时代，陈道明以一种固执的缓慢，生活在自己的步调里。

近四五年，在不多的接受采访的时候，陈道明已不局限于指正身边所见的不满，他开始公开批评国内品质低劣的影视剧作品，包括圈内急功近利的风气。——丁尘馨 马海燕《陈道明：倔强为人》

7.下列理解和分析，不正确的一项是（4分）（  ）

A.陈道明回忆起那个慢的年代，大伙慢工出细活，都以排好戏为最终目标，根本不会考虑获奖、提名、赚钱等功利性的目的。

B.“总得有什么撑住腰吧……”，陈道明用高于常人的实力，一丝不苟的态度和高洁出尘的情操来支撑自己的傲气。

C.文章第一段，总领全文，引出下文对陈道明的具体介绍，“异数”指出陈道明的特殊之处，吸引读者的兴趣。

D.演完角色，陈道明就迅速变回自己，说明他对戏子这个职业没有太大的好感，只有回归才能找到自我。

8.下列对材料有关内容的分析和概括，最恰当的两项是（5分）（  ）

A.陈道明一直被视为演员中的“异数”，他鲜有话题，也不制造话题，因此他认为自己是演艺圈的边缘人，甚至不承认自己演员的身份。

B.文章通过对陈道明言行及经历的叙写，表现他率真、敬业、淡泊等与众不同的个性，是“演艺界永远的一股‘清流’”。

C.大环境的改变让陈道明很不适应，他的内心无所依凭，只好选择精神上的消极遁世，寄情书画、钢琴和古籍，将自己修炼成最具文化修养的艺人。

D.社会商业大潮滚滚而来，艺人们努力迎合，甚至不惜丢掉底线。陈道明认为这点还不及旧时的戏子，他宁愿以受人轻视的戏子自居，做个有操守的戏子。

E.陈道明用节制和疏离的态度对待这个世界，从不设计自己的人生，对由此带来的褒贬毁誉泰然处之，因为他已经为此做好了充分的准备。

9.陈道明说：“我无奈于这个世界，只好让这个世界也无奈于我。”请结合材料概括，这种“无奈”体现在哪些方面。（6分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（19分）

阅读下面的文言文，完成10-13题。

甲

晋侯、秦伯围郑，以其无礼于晋，且贰于楚也。晋军函陵，秦军氾南。

佚之狐言于郑伯曰：“国危矣，若使烛之武见秦君，师必退。”公从之。辞曰：“臣之壮也，犹不如人；今老矣，无能为也已。”公曰：“吾不能早用子，今急而求子，是寡人之过也。然郑亡，子亦有不利焉。”许之。

夜缒而出，见秦伯，曰：“秦、晋围郑，郑既知亡矣。若亡郑而有益于君，敢以烦执事。越国以鄙远，君知其难也。焉用亡郑以陪邻？邻之厚，君之薄也。若舍郑以为东道主，行李之往来，共其乏困，君亦无所害。且君尝为晋君赐矣，许君焦、瑕，朝济而夕设版焉，君之所知也。夫晋，何厌之有？既东封郑、又欲肆其西封，若不阙秦，将焉取之？阙秦以利晋，唯君图之。”秦伯说，与郑人盟。使杞子、逢孙、杨孙戍之，乃还。

子犯请击之。公曰：“不可。微夫人之力不及此。因人之力而敝之，不仁；失其所与，不知；以乱易整，不武。吾其还也。”亦去之。

乙

既至秦，持千金之资币物，厚遗秦王宠臣中庶子蒙嘉。

嘉为先言于秦王曰：“燕王诚振怖大王之威，不敢兴兵以拒大王，愿举国为内臣，比诸侯之列，给贡职如郡县，而得奉守先王之宗庙。恐惧不敢自陈，谨斩樊於期头，及献燕之督亢之地图，函封，燕王拜送于庭，使使以闻大王。唯大王命之。”

秦王闻之，大喜。乃朝服，设九宾，见燕使者咸阳宫。

荆轲奉樊於期头函，而秦武阳奉地图匣，以次进，至陛下，秦武阳色变振恐，群臣怪之，荆轲顾笑武阳，前为谢曰：“北蛮夷之鄙人，未尝见天子，故振慑，愿大王少假借之，使毕使于前。”秦王谓轲曰：“起，取武阳所持图！”

轲既取图奉之，发图，图穷而匕首见。因左手把秦王之袖，而右手持匕首揕之。未至身，秦王惊，自引而起，绝袖。拔剑，剑长，操其室。时恐急，剑坚，故不可立拔。

荆轲逐秦王，秦王还柱而走。群臣惊愕，卒起不意，尽失其度。而秦法，群臣侍殿上者，不得持尺兵；诸郎中执兵，皆陈殿下，非有诏不得上。方急时，不及召下兵，以故荆轲逐秦王，而卒惶急无以击轲，而乃以手共搏之。

是时，侍医夏无且以其所奉药囊提轲。秦王之方还柱走，卒惶急不知所为。左右乃曰：“王负剑！王负剑！”遂拔以击荆轲，断其左股。荆轲废，乃引其匕首提秦王，不中，中柱。秦王复击轲，被八创。

10.对下面各句中加点词的解释，不正确的一项是（3分）（  ）

A.**若**舍郑以为东道主（若：假如）

厚**遗**秦王宠臣中庶子蒙嘉（遗：馈赠）

B.焉用亡郑以**陪**邻（陪：增加）

**比**诸侯之列（比：并，列）

C.**共**其乏困（共：通“供”，供给）

**卒**起不意，尽失其度（卒：最后）

D.因人之力**而**敝之（而：却，表转折）

遂拔**以**击荆轲[以：就（或不译），表承接]

11.下面对各句句式特点解说，不正确的一项是（3分）（  ）

A.以其无礼于晋，且贰于楚也。（倒装句中的介宾结构后置）

B.以乱易整，不武。（被动句）

C.群臣侍殿上者。（定语后置句）

D.见燕使者咸阳宫。（省略句）

12.下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）（  ）

A.甲文中，佚之狐的话“师必退”，表现了佚之狐对烛之武的了解与信任，使读者未见其人，先知其才，从反面表现了烛之武的才能。

B.甲文中的主要人物是烛之武，作者通过他的语言，不管是牢骚，还是说辞，都表现了他不仅能言善辩，而且深明大义、机智勇敢。

C.乙文中的荆轲虑事周密，用重金贿赂蒙嘉，为蒙蔽秦王顺利实施刺杀计划起到了重要作用。

D.乙文中的秦武了在秦廷露出恐惧神色，引起秦国君臣疑心，所幸荆轲机智化解。

13.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

（1）因人之力而敝之，不仁；失其所与，不知；以乱易整，不武。（5分）

（2）北蛮夷之鄙人，未尝见天子，故振慑，愿大王少假借之，使毕使于前。（5分）

（二）古代诗歌阅读（11分）

阅读下面两首词，完成14－15题。

沁园春·长沙

毛泽东

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

携来百侣曾游，忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

忆秦娥·娄山关①

毛泽东

西风烈，长空雁叫霜晨月。霜晨月，马蹄声碎，喇叭声咽。雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。从头越，苍山如海，残阳如血。

【注】①娄山关：又称娄关、太平关，是贵州北部进入四川的重要隘口，地势极为险要，历来为兵家必争之地。红军在娄山关与蒋军进行了激战，并最终取得胜利。

14.下列对两首词的赏析，不正确的两项是（5分）（   ）

A.词是一种人乐可歌、句式长短不齐的诗体。始于梁，形成于唐而盛极于宋，可称为“长短句”“诗余”等。《沁园春·长沙》属于中调，《忆秦娥·娄山关》属于小令。

B.词牌原是曲谱的名称，词牌规定着词的字数、句数和平仄声韵等。词牌与词的内容无必然的联系。“沁园春”是词牌，“长沙”是标题，表明作品内容。

C.“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头”，诗人起笔写实的手法，将读者带进了一个高远的深秋意境中。“独立……”“湘江……”“橘子洲……”三句，点明了人物、时间、地点。

D.“看”领字，“万山”“层林”“漫江”“百舸”——这是近观和远眺；“鹰击”“鱼翔”——这是仰视和俯瞰。“红遍”“尽染”“碧透”，则展示出物象的广度、深度和透明度。

E.《忆秦娥·娄山关》全词主要运用了对比的手法。“西风烈”与“长空雁叫霜晨月”形成色彩上的对比，“马蹄声碎”与“喇叭声咽”形成声音上的对比。

15.结合原文，对比两首词景物特点的不同。（6分）

（三）名篇名句默写（5分）

16.补写出下列句子中的空缺部分。（5分）

（1）《雨巷》中作者用一句比喻暗示了理想的可望而不可及：“              。”

（2）《再别康桥》中作者情感达到高潮的诗句是：“           ，           。”

（3）人们历来用《荆轲刺秦王》中“           ，           ”来表达革命者身赴敌处的英雄气概。

第Ⅱ卷（表达题，共75分）

三、语言文字运用（15分）

17.下列各句中加点成语的使用，全都不正确的一项是（3分）（   ）

①他心高气傲，目空一切，总喜欢妄自菲薄别人，结果可想而知，没有人愿意跟他打交道，他成了大海里的一叶孤舟。

②这几幅书法作品笔走龙蛇、流畅飘逸，在本次春季拍卖会上一亮相，就引起了国内藏家的极大兴趣，不愧为大师手笔。

③倪瓒画风如此，下笔处总有水泽之感，竟令人无从辨别这到底是画家亲历过的山水或是这山水源自那魂牵梦萦的神游之境。

④毕业后，他的同学大都顺理成章地走上了音乐创作之路，而他却改换门庭，另有所爱，一头扎进中国文化研究中。

⑤这是一条经典的旅游路线，既能让你饱览大自然巧夺天工的美景，又能让你领略多姿多彩，曼妙绝伦的异国风情。

⑥正在有说有笑悠闲散步的外科主任王教授，突然接到护士电话说有个病人情况危急，他立刻安步当车向医院跑去。

A.①④⑥ B.②③⑤ C.②④⑥ D.①③⑤

18.下列各句中，没有语病、句意明确的一句是（3分）（   ）

A.由于青少年心智尚未完善，好奇心又强，对事物缺乏分辨力，容易被大众媒介中的不良信息诱导，从而产生行为上的偏差。

B.我们说话写文章，在把零散的词语串成一个个可以用来传递信息、完成交际任务的句子时，是需要遵循一定的语法规律的。

C.改革开放搞活了经济，农贸市场的货物琳琅满目，除各种应时的新鲜蔬菜外，还有肉类、水产品、鱼、虾及各种调味品。

D.学校能否形成良好的、有促进功能的校园文化，学习者能否真正适应并融入它，这对教学活动的有效开展起着重要的作用。

19.下列各句中，语言表达得体的一项是（3分）（   ）

A.为便于校庆活动的顺利进行，烦请各位校友先到接待处签名报到。

B.我明日喜迁新居，为答谢您的祝贺，特于府上备下薄酒，恭请光临。

C.对于有兴趣投资山村建设的人，我们将鼎力相助，提供咨询服务。

D.金先生早已著作等身，但仍笔耕不辍，他最近又出版了一部拙作。

20.在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密 。每处不超过15个字。（6分）

由于抗生素可用于治疗各种感染性疾病，   ①    。要知道，滥用抗生素，可引起许多不良的后果。因为抗生素虽然可以治病，    ②   。如链霉素、庆大霉素等可损害第八对脑神经而造成耳聋；青霉素可引起皮疹和药物热，甚至过敏性休克。因此强调     ③      ，重视抗生素的副作用是很有必要的。

四、写作（60分）

21.阅读下面的材料，按要求作文。（60分）

别林斯基有这样一段话：青春在人的一生中只有一次,青年时代要比其他任何时代更能接受高尚和美好的东西.谁能把青春保持到老年,不让自己的心灵冷却变硬僵化,谁就是幸福的人。

要求：以“最幸福的人”为题，写一篇800字左右的文章。文体不限（诗歌除外）

**湖南师大附中高一第一学期第一阶段性检测**

**语文参考答案**

1．B（“完全摒弃了语言”有误。过于绝对。）

2．C（原文为“扬弃知觉思虑”。混淆概念。“扬弃”的意思是抛弃坏的而发扬好的。）

3．C（原诗要表达的意思是在反复理性思维基础上产生顿悟。）

4.（B，3分；C，2分）(A，原文是“也许领悟到”；D，只是暗示，非“突出表现”；E，对卡尔的形象刻画并不细致。)

5.①强烈的复仇心理：离开山岭的家乡，到大城市追杀已躲避的卡尔。

②缺少见识：城市的设施及规矩让他陌生，使他羞涩。

③渴望与人交流沟通：挨近胖子和他交谈。

④单纯，自然：遵循习惯的生活方式，当对城市极度失望的时候，很快就与曾是仇敌的同乡握手言欢。

6.山姆本是去复仇的，却在见到卡尔后表现得非常高兴，这似乎不合情理，但前面其实早有铺垫。小说先交代了山姆持枪准备复仇，再以“眼珠变红”强化读者对他复仇心理强烈程度的印象，为出人意料的结局进行铺垫；然后叙述了他在纽约一系列的遭遇，为结局的合理性进行铺垫；当感到极度孤单和对城市极度失望的时候，他渴望人与人之间的沟通也就顺理成章了。(意思对或有道理即可)

7.D（“只有回归才能找到自我”，于文无据。）

8.BD（答B给3分，答D给2分）（A前后不构成因果关系，“不承认自己演员的身份”有误；C“精神上的消极”不准确；E“从不设计自己的人生”表达过于绝对。）

9.①演艺圈浮躁，急功近利，金钱至上，艺人们甚至不惜丢掉底线；陈道明内省，淡泊名利，洁身自好，追求严肃纯粹的艺术。（2分）②演艺圈世人们裹挟在时代商业大潮中，娱乐包装自己，迎合取悦他人；陈道明淡对褒贬毁誉，态度“节制和疏离”，言论率真，甚至公平批评时俗。（2分）总之，大环境让陈道明不适应又无力改变，“无奈于这个世界”；但他不媚世俗，修养自我，“让这个世界也无奈于我”，表示了一个真正艺术家的坚守与无奈。（2分）

10.C（卒：通“猝”，突然。）

11.B（否定判断句。）

12.A（从侧面表现了烛之武的才能，不是“反面”）

13.（1）依靠别人的力量，又反过来伤害他，这是不仁道的；失掉了自己的同盟者，这是不明智的；用混乱相攻取代联合一致，这是不符合武德的。（“因”“敝”“所与”“武”的解释各1分，句意1分）

（2）（他是）北方边远地区的粗俗人，从没见过天子，所以害怕，希望大王稍微宽恕他，让他在您面前完成使命。（“鄙人”“假借”“使”的解释各1分，“毕使于前”的倒装句翻译1分，句意1分）

14.AE（答A给2分，答E给3分）[A词依长短可分小令（58字以内）、中调（59-90字）和长调（91字以上，最长达240字），《沁园春·长沙》是长调。E“色彩上的对比”和“声音上的对比”错误。]

15.第一首词景物绚烂多彩，充满生机，第二首词景物苍凉沉郁。第一首词用红、绿、白等色彩的景物构成画面，具丰富感，“击”“翔”等动词的使用很有力量，整个画面充满生机活力。第二首词西风、霜、晨月、苍山、残阳等意象，色调暗淡低沉，画面苍凉沉郁。（概括出景物特点4分，结合诗句分析2分，能捕捉住主要意象，抓住意象的特点分析即可）

16.（1）像梦一般的/像梦一般的凄婉迷茫（两句都可）

（2）满载一船星辉 在星辉斑斓里放歌

（3）风萧萧兮易水寒 壮士一去兮不复还

17.A（①妄自菲薄：形容过分看轻自己。用错对象。②笔走龙蛇：指书法笔势雄健活泼。符合本句语境。③魂牵梦萦：在梦魂中牵挂萦绕着。形容思念深切，无法排遣。④改换门庭：改变门第出身，提高社会地位；投靠新主人或势力，以图维持、发展。含贬义，与语境不符。⑤巧夺天工：精巧的人工胜过天然，形容技艺极其精巧。该词的适用范围仅限于人工产品，故适用范围出错。⑥安步当车：慢慢地步行，就当作是坐车。与原句句意不符。）

18.B（A主语残缺，滥用介词“由于”，致使主语缺少；“心智”与“完善”搭配不当。C并列不当，水产品包含鱼、虾。D一面对两面，搭配不当，“能否”表示事物的两个方面，而“有效开展”只表示了积极的方面，前后不对应。）

19.A（B府上：敬辞，用于称别人的府邸。自己的家一般用“寒舍”。C鼎力相助：大力相助。指别人对自己的大力帮助。敬辞，一般用于请托或表示感谢时。D拙作：谦辞，用于形容自己的作品。）

20.示例：①有的人就将抗生素作为万能药 ②但同时也会产生副作用 ③合理使用抗生素

（每句2分，共6分。其它答案符合要求亦可）

21.略