**河南省八市2017-2018学年度上期高一第一次质量检测语文试题**

注意事项：

1.答卷前，考生务必将自己的姓名和考号填写在答题卡上。

2.回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答題卡对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其它答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。

—、现代文阅读（35分）

（一)论述类文本阅读（本题共3小题，9分）

阅读下面的文字，完成1-3题。

漫说姓名文化

当我们热热闹闹地讨论非物质文化遗产时，我以为，其实遗忘了最大的一笔遗产，这就是姓名文化。汉族的姓名文化经数千年积累演变，形成了一整套独特的文化系统，蕴涵着丰厚的人文信息、民俗资源、历史积淀、社会符号、文明指向、思想意趣、家族身份、修养成果。这一文化系统不但影响了其他民族，也辐射至周边地区。

人人都有自己的原初之根、文化之根，这个根是民族、国家和省籍、家乡不能替代的。在我们的五千多个姓氏中，大多源于上古，几乎都存有自己的起源故事和嬗变历史。从先秦姓与氏的“别婚姻”“别贵贱”，到秦汉的姓氏合一，再到中华民族大家庭内许多民族纷纷采用汉姓，每个姓就是一部历史。

根的意识曾是我们民族历史文化的组成部分，根的文字载体就是绵延不断的谱牒，根的终极意义是宗亲归属感。从前，谱牒和宗亲的广博关怀可以让人千里之外也互为依托；现在，宗亲仍可以令个人与家庭在茫茫人海中，在生疏的大千世界里，在冷漠的现代社会内，寻求到一份精神的慰藉。这宗亲早已不是血缘之亲，而是一种天然存在的横向联系。

在浓浓的姓氏文化熏陶下，不管走在哪里，仰望“四知堂”的匾文，我们知道了主人姓氏的归属；远远看见“陇右名望”，我们也明白了这一村的大姓是什么。有形的物质文化遗产寄身于无形的非物质文化遗产之中，无形的姓氏文化则保存在有形的匾额和石刻里。

我们的人名文化历史也很悠久，包涵更为丰富。从商代的干支入名，到后来的“不以国，不以官，不以山川，不以隐疾，不以牲畜，不以器币”入名的禁忌；由春秋战国时期打破禁忌，好以贱丑隐疾为名，再到西汉以后尊崇圣洁文雅为风尚；从新莽禁用双字，到南北朝盛行二字；由唐宋时代形成的以辈次命名，再到清乾隆钦定孔子后裔辈次用字三十个，非但组成了绵延不绝的人名历史，也在人名的走向转变中显示了我国历代官风民俗、文学礼仪。人名文化还包括字、号，还有学名、小名、诨名，互补互衬，传递出长辈的期待，自己的志向、性情和旨趣。

我们的人名文化最讲究避讳，“为尊者讳，为亲者讳，为贤者讳”，是避讳的基本原则，反映了我国文化传统的道德观念。其中，家讳、内讳是家庭之避讳，国讳、宪讳、圣讳，属于社会之避讳。在避讳中，嫌名，即避字音同或字音近之讳，最为普及。避讳的方法可以改字、空字、缺笔、换音，当然也有嫌名不讳、二名不偏讳、已祧不讳、诗书不讳、临文不讳等不予避讳的规则。那个时代，家讳这一显示民族伦理精髓的避讳最为顽强。

姓名文化，作为最大的非物质文化遗产，必须是一种活的传承，而这传承就在我们每个人的身上。我们所有人都是这传承的载体，我们所有人都应该对其兴衰负责。如何传承我们的姓名文化，这个问题需要我们每个人思考。

1.下列对文章内容的理解，符合原文意思的一项是(3分)

A．我们源于上古的五千多个姓氏中，都存在着自己的起源故事和演变历史。

B．绵延不断的谱牒上的文字记录的是人们的原始之根、文化之根、它能给人一种宗亲归属感。

C．人名文化比姓氏文化历史更悠久，所包含的内容更丰富，它传递着长辈的期待和自己的志向旨趣。

D．人名文化中的避讳包括家庭避讳和社会避讳，显示了民族伦理精髓。

2.下列对“姓名文化”的理解和表述，不正确的一项是（3分）

A.几乎每个姓氏都有自己的起源故事，每个姓都是-部历史。

B.姓名文化是最人的一笔非物质文化遗产，经过数千年的积累和演变，蕴含者丰富的内容。 C\*每个人都是姓名文化的传承者，都应对它的兴衰负责。

D. “为尊者讳，为亲者讳，为贤者讳”是姓名文化避讳的基本原则，反映了我国文化传统的道徳观念。

3.根据文中信息，以下理解和推断不正确的是(3分)

A．现今社会，宗亲仍可以让人们在茫茫人海中和生疏世界里获得一份精神的慰藉，这在某种程度上体现了现代社会里人们对自己原始之根和文化之根的认同。

B.春秋战国前期，有“不以国，不以官，不以山川，不以隐疾，不以畜牲，不以器币，，入名的禁忌,如今这种粲忌在人名文化中消失。

C.人名的走肉转变正显示了我国历代的官风民俗，由乾降钦定孔子后裔辈次用字30个这一现象可看出，淸朝是我国古代最尊崇儒家思想的一个朝代。

D.姓名文化之所以是我国最大的非物颀文化遗产，其主要原因是没有任何一种文化遗产像姓名文化那样与所有人都息息相关。

(二）文学类文本阅读（本题共3小题，14分）

阅读下面的文字，完成4-6题。

易水不寒

卢世龙

（1）在漂泊与寻找之间，我总会有意或无意地感到岁月就像一条河。尽管河的左岸是难以释怀的记忆，右岸是充满玄奥的无穷未知，但河里飞快流逝的，绝对是人的鲜活生命。

（2）对于易水河的膜拜，源自一位名叫荆轲的英雄。世间孤胆锄暴的好汉多得很，然荆轲明知有去无回，仍临河高歌，绝尘远行。慷慨悲壮，不但成就了英雄，也成就了易水。

（3）那时，平静的燕国，大地常绿，燕山常青。冬日里，雪花大如席，漫天落下，给茫茫山岭笼罩厚重冰盖。然后，春夏之季，慢慢溶化。条条涓流融入易水河道，汇成清澈透明的涟漪，抚慰鲜活的水草游鱼，抚慰多姿的大地生灵……

（4）人生不过是一场漂泊，并无意义可言。而寻找精彩的漂泊方法，给灵魂一个好的归属，或许便是做人的意义所在。

（5）英雄去了远方，那里是另一个世界，谁也无法知道那边是个啥模样。不过，英雄和筑而歌，仰面痛饮，登车壮行的易水仍在，仍是千秋万代子孙们感受英雄精神的场所。物欲盛宴下的人群，没有人文精神壮骨活血，往往迷失自我。

（6）没错，面前的易水河，枯草杂存，乱石遍地，更像平缓沟渠。它非但无水，反倒让人燥热难奈。如此沧桑，或许是在证明，伴随时间河流消失的，更有自然河流。如同一个小小的“！”号，我再怎么疲惫不堪地为她奔波，也注定只会留下慨叹。使劲揉搓眼睛，擦拭满脸汗泥后，便想，这黄沙漫天，黄尘遍地的世界，真的是英雄所要拼却宝贵生命捍卫的家园吗？历史长风，蔓延一沟惆怅。既然眼睛看不到水，就用脚去看吧。尽管步履沉重，我仍打起精神，奢求收获易水对我的哪怕点滴馈赠。顺缓坡而下，我将苍凉枯槁沙地踩出大串印痕，它也在我裤腿留下道道黄泥标志。有砂粒相继入鞋硌人，有顽石偶尔绊人跌撞。但生活路上的磕绊再怎么复杂多变，我们也不能因之忘却既定目标。我屏息直奔河的中心地带……不远处哄地飞出一只小鸟，吓一跳。原来，水是有的。密集枯苇菖蒲，裹挟一线时断时续的浊流，浮些黑不溜湫的塑料泡沫，猛一下还难看清水的模样。原来，似无却有的水，蜿蜒于沟心草丛，时不时蜷个凼①，积成汪。

（7）我轻轻提起裤管，悄悄蹲下身去，生怕一不小心，扰乱这脆弱的宁静。慢慢拨开漂浮物，但见水底融着厚厚的黑色汁液，仔细瞧，怎么也看不清凼的底部是个啥模样。这简直就是中国历史的翻版——无论在何种情况下，都把底牌给藏着掖着……可我依稀看见，水中有个秃秃的圆球，悬浮不定。人或许是生着一双什么样的眼睛，看到的事物就会是什么模样；也或许是身处什么样的环境，就会看到什么样的事物。醒过神来，才知那是自己的脑袋。世界真是越来越莫名其妙，对照浊流看自己，原来连自己也不知道自己是谁。

（8）正感慨着，右脖颈生生地酸痒起来。抬头，满天沙尘纠结菖絮和杨絮，如城市噪音，一阵紧接一阵疯狂扑来。我将眼睛眯成一条缝，它们却魔鬼般钻进衣里，某处发痒，浑身难奈。这世间呀，人有什么样的追求，就会出现什么样的家园。所有追求，都直接影响人格发育。且人们让河流沧桑不堪，成了河不河鬼不鬼的样子；河流便让人们痛苦不堪，活得有话说却无处诉说地憋屈。于今的燕山系脉，恰似难于收拾的乱石堆；而纤毫般的易水，更像它的一行辛酸浊泪。

（9）我站在干枯的河床上，完全是在亲近易水河的残骸。

（10）一条以水承载人文精神的河流，于今连水都没有了，这失去的又岂止是蓬勃生机，它更是全部的精华和荣光啊。

（11）在华北平原的广袤背景里，易水显然不够小鸟们饮用。游人满怀肃穆接踵而至，满目苍凉，易水不寒，心寒。

（12）适有老汉路过，见我一身狼藉，面露哂容。遂问，这是易水河吗？答，那是荆轲塔，不是易水河是啥。这河三十年前还清水滔滔，断流也就近些年的事哩！顺老汉手指方向，山坡一座灰不溜湫的塔儿，孤立尘暴之中，情形酷似荆轲他老人家伫立云层，默默静观华夏众生茫无头绪地折腾时光。

（13）人的生命只有一次。在岁月长河里，这次生命实在过于短暂，寻找生命作为的机会便更加宝贵。舍个人生命，挽民族大厦于将倾也好，照亮他人行程也罢，给予他人福祉也行……生命的漂泊，原是个实践过程，只有及时而认真进行把握，才能找到真正意义的价值归属之地。

                                                                                   （有删节）

4.下列对文章有关内容的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

A.第（7)段作者写自己认不清楚水中自己的脑袋，表现了易水河水的浑浊不堪，也喻指中国历史的深藏不露。

B.作者对鉍水断流“心寒”，是因为易水是子孙万代感受英雄精神的载体，现代人如果没有英雄的人文精神滋养，就会迷失自我。

C.文章取材十分广泛，没受时间和空间的限制，谈古论今，写人写水写人生，行文看似闲散, 实则紧凑有序。

D.文章采用夹叙夹议的艺术手法，叙述和议论交互穿描，浑然融合，笔法灵活多变，生动活 泼，富有启迪。

5．文章第③段写易水河有什么作用？请简要分析。（5分）

6．在文章第⑪段里作者为什么说“易水不寒，心寒”？请结合文意简要概括。（6分）

 (三）实用类文本阅读（本题共3小题，12分）

阅读下面的文字，完成7?9题。

材料一

丁酉新春，旨在“赏中华诗词、寻文化基因、品生活之美”的“中国诗词大会”风靡全国，“圈粉”无数。在“一笑二闹三跳四唱”的娱乐节目时代，“中国诗词大会”以优雅的方式脱颖而出。

人们关注“中国诗词大会”，是因为内心对于精神雨露的渴求，而传统文化正是精神雨露的源头活水。诗词大都比较凝练，朗朗上口。阅读诗词，人们享受着语言美感带来的欢愉，同时也能感知诗词作者所要表达的思想，这大大拓展了人们的生活视野。阅读诗词，体悟诗词作者的心境，跟他们进行心灵对话，有助于提升人们对生活的感知能力，学习像诗词作者一样去感受和思考生活。

人们关注“中国诗词大会”，还因为如今人们的生活节奏较快，每天八小时上班，满负荷运转，单调乏味的生活让人感觉压抑，而读诗可以暂时疏解内心的阴郁。“中国诗词大会”以引人入胜的形式吸引人们亲近诗词，从诗词之美中获取生活的诗意。

 生活需要诗意，但诗意并不自然而然地存在。一个人只有徜徉于诗词、发现诗意，才能在与诗词相会的过程中提升文化素养，让心灵空间更饱满。生活不只是柴米油盐，还有诗和远方。

                                                 （摘编自“中国新闻出版广电网”，记者李兆清）

材料二：

近日，中青在线记者专访了诗词大会的主创团队。央视科教频道总监阚兆江说：“诗词是情感的抒发，节目集中展现了中华诗词文化的魅力，引发了广大观众的文化认同和情感共鸣，也坚定了国人的文化自信。‘百人团’成员最小的7岁，武亦妹16岁，陈更20多岁，看到他们那么年轻，就觉得中华文化后继有人。”腹有诗书气自华，这是无数次被用来形容诗词大会选手的一句话。“中国诗词大会”总导演颜芳回忆，第二季总冠军、上海复旦附中的学生武亦妹，无论是在地方选拔还是在现场比赛中，都特别淡定。 “她得冠军的那一刻，我们想把摄像机推上去给个表情特写，结果发现没必要，她脸上特别平静。” 也许，传统诗词已经离我们的日常生活有些遥远，而诗词大会正在拉近这个距离。 阚兆江透露，其实诗词大会的题库内容85%以上来自中小学课本，所以对观众而言有一种“熟悉的陌生感”。“我们不是文人雅士的沙龙，得让人看得懂，从大家熟悉的诗词名篇切入，可以拉近和观众的距离。”阚兆江说，“每一道题不仅是题目，还是话题的开启，让诗词和古今生活有一种联系。我们不是要做一场考试，而是想通过诗词陶冶人们的情操，滋养人们的心灵。”  所以，诗词大会的题目都颇“接地气”。比如，把“减肥”与“楚王好细腰，宫中多饿死”联系，把“化妆”与“却嫌脂粉污颜色，淡扫蛾眉朝至尊”联系，“求田问舍，怕应羞见，刘郎才气”对应的则是“购房”——都是当下年轻人关心的话题。 诗词对这些年轻人来说，已经成为生活的一部分。颜芳说：“其实诗词的功能至今没有失去，写诗就跟发朋友圈一样，都是情感的表达，很有趣，也很时尚。” 诗词大会落幕，而青年一代的诗意生活方兴未艾。

                                                       （摘编自《中国青年报》，记者蒋肖斌）

材料三：

诗词综艺火爆，最近令朋友圈和各种群话风突变，忽如一夜春风来，答题对诗、玩“飞花令”蔚然成风。众声喧哗之下，舆论也出现了反弹，如“从诗词大会生出学霸情结是一种不堪”“诗词大会说白了还是一场电视秀”等。 16岁的上海女生武亦妹获胜，成了风靡网络的古典风少女偶像，与新媒体喧嚣传播形成对照的是，女孩淡定拒绝了媒体采访。江苏省盐城中学语文老师刘百生告诉记者，“会背古诗的孩子成了古代才女的代名词，成了令人羡慕的‘别人家的孩子’。但热潮总是令人警惕，这不代表咱们的诗词教育很成功，反而说明国民整体古诗词修养很缺。爱好古诗词在当下还是颇为小众。”

在节目中，九宫格、干扰项、抢答等定输赢的方式，也让教育界人士嗅出了“应试”味道。也有选手靠“蒙”答对题目，在一些老师看来，这就是当下应试教育最厉害的地方，以答题技巧制胜，这个节目俨然一场标准化考试。

“应试思维”是始终令教育界人士矛盾的纠结点。“应试思维”模式导致古诗词多被视为“语言材料”，学生们只是机械记忆与练习，记知识点多过传播文化，背离其作为“文学”和“文化”的本质。

近年来，被誉为“综艺清流”的“百家讲坛”、汉字听写大会、成语大会等文化盛会风靡一时，但人们对传统文化的淡漠似乎没有从根本上改变。人们追捧这些文化盛会的原因，在于人们对中国文化中最精致的文字有一种膜拜的心理，即使如今浸淫于网络语汇，仍心向往之这也是现在的家长在孩子三四岁时就令其背古诗的原因。可惜，孩子的精神生活最终仍被奥数和考级等占据，缺失了“诗和远方”。借古诗词学霸爆红的契机，教育界人士期待能在全社会的努力下，改善古诗词教育的整体氛围，以减少孩子的背书之苦，让孩子带着热爱，去惬意感受和品味古诗词之美。

当喧嚣的现代社会与传统文化有了一次次美丽的“邂逅”，中华文化基因逐渐苏醒，这危机中的微曦，则弥足珍贵。

                                                              （摘编自《扬子晚报》，记者张楠）

4．下列对上述材料的理解，最为准确的一项是（3分）

文章关注中国传统文化的继承和发扬问题，但三则材料对传统文化的发展前景并不都抱以乐观的态度。

B-材料一侧重阐述“中国诗词大会”风靡全国的原因，材料二从上创者的角度侧重阐述笮办“中国诗词大会”的意义和初衷。

c. 二则材料都不注重对新闻事实的详细报道，而重在阐述对诗词综艺节目火爆现象的看法，以引发人们的思考。

D.材料二和材料三都选取了《中国诗词大会”笫二季总冠军武亦妹的例子，旨在说明“腹有诗书气自华”的道理。

8.下列对上述材料的分析，正确的两项是（5分）

A.三则材料除了具有新闻客观性的特点之外，还具有一定的文学色彩，如三则材料中最后一段的语言，增强了新闻的感染力。

B.三则材料关注的都是“中国诗词大会"爆红的现象，都充分肯定了这档综艺节目所带来的积极的社会影响。

C.对于同一综艺现象的报道，三家媒体的受众不同，报道的侧重点也不一样，比如《中国青年报》就突出强调了青年一代与诗词的关系。

D. 二则材料都谈到了 “中国诗词大会”的影响，相比较而言，第一、第三则材料的观点史能代表观众们对“中国诗词火会”的普遍看法。

E.三则材料虽然来源不尽相间，有报纸，也有新闻网站，何都及时捕捉到了社会热点，体现了新闻讲求时效性的特点。

9. “中国诗词大会”这--综艺节目产生了怎样的影响？请结合材料进行概括。（4分）

二、古代诗文阅读（35分）

(―)文言文阅读（本题共4小题，19分）

阅读下面的文言文，完成10-13题。

于是秦王大怒，益发兵诣赵，诏王翦军以伐燕。十月而拔蓟城。燕王喜、太子丹等尽率其精兵东保于辽东。秦将李信追击燕王急，代王嘉乃遗燕王喜书曰：“秦所以尤追燕急者，以太子丹故也。今王诚杀丹献之秦王，秦王必解，而社稷幸得血食①。”其后李信追丹，丹匿衍水中，燕王乃使使斩太子丹，欲献之秦。秦复进兵攻之。后五年，秦卒灭燕，虏燕王喜。

其明年，秦并天下，立号为皇帝。于是秦逐太子丹、荆轲之客皆亡。高渐离变名姓为人庸保②，匿作于宋子。久之，作苦，闻其家堂上客击筑，彷徨不能去。每出言曰：“彼有善有不善。”从者以告其主，曰：“彼庸乃知音，窃言是非。”家丈人③召使前击筑，一坐称善，赐酒。而高渐离念久隐畏约无穷时，乃退，出其装匣中筑与其善衣，更容貌而前。举坐客皆惊，下与抗礼，以为上客。使击筑而歌，客无不流涕而去者。宋子传客之，闻于秦始皇。秦始皇召见，人有识者，乃曰：“高渐离也。”秦皇帝惜其善击筑，重赦之，乃嚯其目④。使击筑，未尝不称善。稍益近之，高渐离乃以铅置筑中，复进得近，举筑朴秦皇帝，不中。于是遂诛高渐离，终身不复近诸侯之人。

                                                                 （节选自《史记·刺客列传》）

【注】①社稷幸得血食：国家或许得到保存。血食，享受祭祀。②庸保：帮工，伙计。庸，同“佣”。被雇用的人。③家丈人：东家，主人。④嚯其目：弄瞎他的眼睛。嚯，熏瞎。

10.对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)

A.举坐/客皆惊/下与抗礼以为上/客使击筑而歌/客无不流涕而去者。

B.岸坐/客皆惊/ 下与抗礼/以为上客/使击筑而歌/客无不流涕/而去者。

C.率坐客許惊/下与抗/礼以为上/客使击筑向歌/客无不流涕而去者

D.举坐客竚惊/下与抗礼/以为上客/使击筑而歌/客无不流涕而去者。

11.下列对文中加点间语的相关内容的解说，不正确的一项是(3分）

A.皇帝，最高封建统治者的称号。秦王嬴政统一中国，认为自己“徳兼三皇、功盖五帝”创“皇帝”一词作为向已的封号。

B.社稷社，“社”游土神，“稷”指谷神，古代君主都祭社稷，后来就用“社稷”，代表国家。

C.太子,指封建时代对君主儿子中被确定继承王位的人，有时也可指其他儿子。

D.诸侯，周初的诸侯由中央统一控制。春秋时，诸侯强大，周王室衰微，诸侯脱离周天子控制并出现割据纷争的局面。汉以后也称分封的诸王和列侯为诸侯。

12.下列对文章内容的理解分析，不正确的一项是(3分）

A.秦王被燕同派刺客的行为激怒，立即增派军队前往赵国，并在十个月后攻克了燕国的都城蓟。

B.秦始皇统一天下后，派人搜查燕太子丹和荆轲的门客，高渐离改变姓名藏匿在宋子做佣工。

C.高渐离在得知别人知道了他的身份圮，不再担惊受怕地躲藏了，于娃换h了自己原来的行装。

D.秦始皇怜惜高渐离檀长击筑，于是赦免了他的死罪，熏瞎了他的眼睛，让他击筑。

13.把文中画横线的句子翻泽成现代汉语。（10分）

（1）燕王乃使使斩太子丹，欲献之秦。秦复进兵攻之。（5分）

（2）宋子传客之，闻于秦始皇。秦始皇召见，人有识者，乃曰：“高渐离也。”(5分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，11分）

阅读下面这首明诗，完成14-15题。

塞上曲送元美①

[明]李举龙

白羽②如霜出塞寒，胡烽不断接长安。

城头一片西山月，多少征人马上看。

【注】①元美即工世贞（字元美），与李攀龙齐名，同为“后七子”领袖。②白羽：羽书，又名羽檄，古代征调军队的文书，插鸟羽示紧急，故名。

14.下列对本诗的理解，不正确的两项是(5分）

A.首句运用比喻，以“馆”喻“白羽”，既形容乌羽之白，又烘托塞外之寒，还暗示形势逼人。

B.次句运用拟人，以“胡烽不断”比拟异族频频入侵，战报立入朝廷，局势之严峻尽在不言中。

C.前两句选用白羽、寒塞、胡烽、长安四组意象，强调军倚的紧急，为元戈的出行渲染气

D.第三句把边塞的月夜写得非常静美，既衬托怙竞，暗示时间，乂与下文“征人”矜月相照应。

E.后两句承上面来，写军士出征应战，节奏由舒缓变急促，内容从战事转抒情，豪放中有缠绵。

15.三、四两句表达了怎样的思想感情？请结合诗句分析。（6分）

(三）名篇名句默写。（本题共1小题，5分）

16.补写出下列句子中的空缺部分。（5分）

（1）烛之武劝说杂伯，貌似诚恭，却极有分量，以一个假设句否定了秦出兵的合理性，也由此掌握了谈话的主动权，这个句子是“    ，            。”

（2）《荆轲刺秦王》中“\_       ”一句，抓住“头发”这个细节，运用夸张式描写刻画出众宾客为荆轲送行时的神态，渲染了一种极其悲壮的气氛。

（3）《鸿门宴》中有两个句子，意思是要注意人的行为不计较细枝末节。这两个句子是“     ，     。”

三、语言文字运用（20分）

17.下列各句中，下列加点成语使用不正确的一项是（3分）

A.我们可以这样说，每个学生的进步，其实都离不开老师的教导，说老师劳苦功高不为过。

B.既然我们两个意见不一致，就没有必要再往一块走了，以后我们只能是秋毫无犯。

C.一个国家只有依靠白己的实力才能屹立于世界之林，要不然只能落到人为刀俎，我为鱼肉的地步。

D.你说他就说他，跟我有什么关系啊，你知道你这叫什么吗？这是典型的项庄舞剑，意在沛公。

18.下列各句中，没有语病的一句是（3分)

A. 春秋争霸战争打破了列国分野，各民族交往频繁，相互学相互促进，共同走上了封建制。

B.《左传》虽然是我国第一部叙事详细的编年史其作，但是也是先秦著名的文学作品，是历代散文的典范。

C. 左丘明博览天文、地理、文学、历史等大量书籍，学识渊博、德才兼备，任鲁国史官时尽职尽责，被当时人所崇拜。

D.烛之武的事迹给我们带来这样的启：个人通过努力，使整个国家得到了安定，他才是真英雄。

19.填入下面文段空白处的词语，最恰当的一组是（）（3分）

当你还是一棵幼苗的时候，别人不容易在远处看到你。① 他们从你身边走过，②  站在你身边，也可能视而不见，③ 你还不引人注目。而④ 当你长成一株大树时，哪怕在很远的地方，别人⑤   会看到你，⑥ 欣赏你。

     ① ② ③   ④    ⑤   ⑥

A  虽然 或者 因为 / / 并且

B  虽然 / 除非 / / 并且

C  即使 / 除非 / 也 并且

D  即使 甚至 因为 / 也 并且

20.下面的漫画，内涵深刻、丰富。请拟写一个能揭示其内涵的标题，不超过6个字，不得以“无题” 或“写字”为标題，也不要出现英文字母或数学符号；然后说说理出。（6分）



（1）标题：      (2分，不超过6个字）

（2）拟写理由（4分）            。

21.阅读下面材料，根据语境在横线上t补写恰当的语句。要求：语意连贯，表达得体，不超过30 字。（5分）

一位诗人在某学校给学生作有关诗歌创作的学术报告，准备朗诵一首诗时，发现诗作放在了学生的课桌上，于是走下讲台去拿，他在上阶梯教室的台阶时，不小心摔倒了，学生们顿时愣住了，目光一下子都集中到了他身上，诗人站起来稳住身体，指着台阶对学生们说：“      。”这一机智而又富于哲理的话语，不仅为诗人解除了尴尬，而且赢得了热烈的掌声。

四、写作（60分）

请以“记忆”为题，写一篇记叙文。

要求：①自定立意，②不要套作，不得抄袭，③不少丁 800字。

**2017-2018学年度上期高一第一次质量检测**

**语文参考答案**

1．B

【解析】A项，表述过于绝对，原文第二段中说的是“我们……几乎都存有自己的起源故事和嬗变历史”。C项，“人名文化比姓氏文化历史更悠久”于文无据。D项，根据倒数第二段“家讳这一显示民族伦理精髓的避讳”可知，显示民族伦理精髓的是“家讳”，不包括“社会避讳”。

2．D

【解析】D项，偷换概念。引用句表述的是“人名文化”避讳的基本原则，而不是“姓名文化”，事实上姓是可以相同的。

3．C

【解析】C项，无中生有。由“乾隆钦定孔子后裔辈次用字30个这一现象”不能得出“清朝是我国古代最尊崇儒家思想的一个朝代”这一结论。

4．A【解析】A.“喻指中国历史的深藏不露”错，无此含意。

5．①表现古代易水河水清澈透明、富有生机的特点。②表现古代易水滋养“水草游鱼”，养育“大地生灵”的作用。③与后文易水“断流”“沧桑不堪”的现状形成鲜明对比。(一点2分，2点3分，3点5分)

6．①易水如今枯草杂存，乱石遍地，满目苍凉，不似英雄时代的易水。②易水河床干枯，只存纤毫，失去了所承载的人文精神。(一点分，2点6分)

7．B【解析】（A项“并不都抱以乐观的态度”理解有误，三则材料“对传统文化的发展前景”都抱以乐观的态度。C“三则材料……重在阐述对诗词综艺节目火爆现象的看法”理解有误，材料二是从主创者的角度侧重阐述举办“中国诗词大会”的意义和初衷。D项材料三选取武亦姝的例子并不是为了“说明‘腹有诗书气自华’的道理”，而是为了引发人们对诗词教育乃至如何传承传统文化的理性思考。）

8． AE【解析】（B“关注的都是‘中国诗词大会’爆红的现象”不准确，材料二是从主创者的角度侧重阐述举办“中国诗词大会”的意义和初衷。“都充分肯定了”说法绝对，材料三的看法有所保留。C项“三家媒体的受众不同”理解不准确，三家媒体的受众有交叉。D项“第一、第三则材料的观点更能代表观众们对‘中国诗词大会’的普遍看法”理解有误，第三则材料是部分教育界人士的观点，不一定能代表观众们的普遍看法。）

9．① 材料一：重温经典诗词，提升文化素养，让人们在原本单调乏味的生活中发现了诗意和远方（饱满人的心灵，让人们发现生活中的诗和远方）；

②材料二：诗歌接地气，拉近了传统诗词与现实生活的距离，便于古诗词的普及；

③材料二：展现了中华诗词文化的魅力，引发了人们的文化认同和情感共鸣，坚定了国人的文化自信；

④材料三：引发人们对诗词教育乃至如何传承传统文化的理性思考；（答出一点给1分，答出两点给3分，答出三点给4分）

10．D【解析】文言文断句主要还是对句子的理解,句子的核心部位是动词,如“惊”“抗礼”“歌”“去”,抓住每个句子的谓语动词,再辅以语气词标志和结构词标志,对不同选项进行比较,得出答案。

11．C【解析】“有时也可指其他儿子”错。

12．C【解析】“高渐离在得知别人知道了他的身份后,不再担惊受怕地躲藏了”有误。原文“而高渐离念久隐畏约无穷时”意思是高渐离考虑到长久地隐姓埋名,担惊受怕地躲藏下去没有尽头。

13．(1)燕王就派使者杀了太子丹,准备把他的人头献给秦王,秦王又进军攻打燕国。得分点:使使(1分);献之秦(1分);复(1分);句意(2分)。

(2)宋子城里的人轮流请他去做客,这消息被秦始皇听到。秦始皇召令他进见,有认识他的人,就说:“这是高渐离。”得分点:客(1分);于(被动句,1分);高渐离也(判断句1分);句意(2分)。

附【译文】

于是秦王大发雷霆,增派军队前往赵国,命令王翦的军队去攻打燕国。十月攻克了蓟城。燕王喜、太子丹等率领着全部精锐部队向东退守辽东。秦将李信紧紧地追击燕王,代王嘉就写信给燕王喜说:“秦军之所以追击燕军特别急迫,是因为太子丹的缘故。现在您如果杀掉太子丹,把他的人头献给秦王,一定会得到秦王宽恕,而社稷或许也侥幸得到祭祀。”此后李信率军追赶太子丹,太子丹隐藏在衍水河中,燕王就派使者杀了太子丹,准备把他的人头献给秦王。秦王又进军攻打燕国。此后五年,秦国终于灭掉了燕国,俘虏了燕王喜。

第二年,秦王吞并了天下,立号为皇帝。于是通缉太子丹和荆轲的门客,门客们都潜逃了。高渐离更名改姓给人家当帮工,隐藏在宋子这个地方做工。时间长了,觉得很劳累,听到主人家堂上有客人击筑,走来走去舍不得离开。常常张口就说:“那筑的声调有好的地方,也有不好的地方。”伺候的人把高渐离的话告诉主人,说:“那个庸工懂得音乐,私下说是道非的。”家主人叫高渐离到堂前击筑,满座宾客都说他击得好,赏给他酒喝。高渐离考虑到长久地隐姓埋名,担惊受怕地躲藏下去没有尽头,便退下堂来,把自己的筑和衣裳从行装匣子里拿出来,改装整容来到堂前。满座宾客大吃一惊,离开座位用平等的礼节接待他,尊为上宾。请他击筑唱歌,宾客们听了,没有不被感动得流着泪而离去的。宋子城里的人轮流请他去做客,这消息被秦始皇听到。秦始皇召令进见,有认识他的人,就说:“这是高渐离。”秦始皇怜惜他擅长击筑,对完全赦免他感到为难。于是熏瞎了他的眼睛。让他击筑,没有一次不说好。渐渐地更加接近秦始皇。高渐离便把铅放进筑中,再进宫击筑靠近时,举筑撞击秦始皇,没有击中。于是秦始皇就杀了高渐离,终身不敢再接近从前东方六国的人了。

14．BE【解析】B项，“运用拟人”错误，“胡烽不断接长安”应是运用借代，“胡烽不断”借指异族频频入侵，“长安”代指明朝都城北京。E项，应为“节奏由急促变舒缓”。

15．(1)望月，表达了对团圆的渴望，表现征人怀念家乡的愁情；(2)夜月之下无数“征人”“马上”驰骋，雄壮的场面也表达了将士们立功边塞的豪情；(3)又蕴含了希望元美勉力边务，不辱使命的感情。（任答出一点给2分）

16．(1)若亡郑而有益于君　敢以烦执事　(2)发尽上指冠　(3)大行不顾细谨　大礼不辞小让

17．B【解析】秋毫无犯：形容军队纪律严明，丝毫不侵犯群众的利益。此处望文生义。

18．D【解析】A项，成分残缺，在句末加“的道路”。B项，逻辑有误，转折关系关联词使用不当，此处应是并列关系，将“虽然”改为“不仅”，将“但是”删去。C项，句式杂糅，可删去“所”。

19．D

20. （1）进步与倒退/科技的两面性/双刃剑等，不超过6个字。

（2）科技虽能满足人类需求，给生活带来便利，为人类造福，具有正面价值；但它同时也会给人类带来一定的危机、隐患，甚至产生负面的影响。

（评分标准：共6分，拟题2分，理由4分，具体要视所拟标题与理由之间的匹配性酌情给分，以不局限于表层含义而能揭示深层意义而为佳。）

21. 【参考答案】示例：你们看，上升一个台阶多么不易，生活是这样，作诗（学习、工作等）也如此。

【解析】这是一个连贯、得体类题目。补写的内容要练习“上台阶”“摔倒”“诗歌创作”这三方面内容，语言得体，不过度贬斥自己，不能盲目抬高学生，符合自己的身份，还要对学生的学习尤其是诗歌创作富有启发意义，能考查学生的机智

22. 【解题】记忆没有重量，它却既可以压得人匍匐在地，又可以鼓舞人在理想的空间飞翔。记忆没有体积，它却既可以让人敞开襟怀去拥抱整个世界，又可以使人的心眼儿狭窄得芥蒂难容。记忆没有色彩，它却既可以使人的心灵苍白、幽暗，又可以让人的内心世界绚丽、辉煌。记忆没有标价，它却既可以让一个人的生命价值上升到崇高的境界，又可以使另一个人的灵魂贬值到零以下。

【构思】

1、反映时代变迁，讴歌时代精神。

2、抒发对故乡的深情。

3、讴歌伟大的父爱、母爱。

4、表达对传统文化的眷恋，对传统文化流失的感叹。

【例文】

记忆

从出生到现在，总有这样那样的事扰乱思绪，留在记忆深处的这抹回忆，怎么擦都擦不掉她，漂亮的马尾辫，俏皮的鼻子，像一股清新的空气充斥着我的心。她是我以前最好的朋友——潇。

就像许多的好朋友一样，我们在学校池塘边谈天说笑、嬉戏打闹，偶尔吵吵小架，也是我们生活的调味品。但我不相信友谊是如此脆弱，仅仅因为一件小事，我们便如陌生人一般互不理睬，直至毕业。

“知道吗？今天上体育课，潇一直在我们面前说你的坏话。”那天，班里消息最灵通的女生对我说。真的吗？我这样想着。笑着对那女生摇了摇头，便开始忙自己的事。她不会这样的，我对自己说道……

 自习课上，后排的女生传纸条给我：“今天体育课你没来，潇在我们面前不停地说着你的缺点。”我看完后，又笑了笑，在纸条上写道：“你也这么无聊了？”然后传给她，心里却隐隐不安……

 随着时间的流逝，越来越多的人对我说了相同的话，我开始相信多数人：潇是一个表面一套背后一套的女孩。我开始疏远她，下课后的操场上少了两个女孩的身影。一个正和其她女生聊天，另一个，我已不知道她在哪里……

“我们谈谈好吗？”潇不止一次这样对我说，每次都被我生硬地拒绝。我不想听她的任何借口了！

 毕业后的那年暑假，没有作业，感到百般无聊。也难怪，没有潇的陪伴，一切都不一样了。“你的信。”妈妈走进门，扬扬手中的信封。

我打开信，漫不经心地看着：

嗨！最近过得怎么样？一定在很舒服地吹着空调看着电视吧？记得毕业前的那件事吗？那天体育课，女生们对我说，想看看我们的友谊有多么坚固。我想也没想就答应了，因为我相信你。可是……原来我们的友谊就像一张白纸，虽然纯洁，但一捅就破。这也是没办法的事，只怪我太干脆就答应了他们……算了，不说了。我现在在澳大利亚，过得很好。

我一时间，潸然泪下……

留在记忆深处的这抹记忆，怎么擦，都擦不掉。潇，我无法挽回这段友谊，只能说声：“对不起。”