

心理描写是小说展示人物性格,塑造人物形象所常用的一种方法。莫泊桑的小说《我的叔叔于勒》在凸显人物心理,揭示人物内心世界方面手法新颖,形式多样。颇值得我们学习、借鉴。

1.内心独白法。即通过人物的自我表述来达到透视其内心世界的目的。如文中两次提到“我”的父亲菲利普一看到大海船开进口来,总要重复一句永不变更的话:“唉!如果于勒竟在这船上,那会叫人多么惊喜呀!”从全文来看,那时的于勒确实是改变菲利普一家窘迫生活状况,让他们跻身上流社会的唯一希望。也正因如此,菲利普才对于勒朝思暮想,以致条件反射似地总要重复这句永不变更话,这无疑是菲利普对于勒强烈期盼之情的直接显露。

2.言语表露法。“言为心声”,语言是思维的外壳,是人物心灵的真实颤动。莫泊桑很好地把握住了这一点,为人物形象的成功塑造增添了无尽的色彩。不论是于勒富有时,菲利普夫妇对他的夸赞、褒扬,还是其穷困潦倒时,菲利普夫妇对他的诅咒、谩骂,都形象生动地折射出了人物内心的喜怒哀乐,这可谓是小说最生动、最传神之处了。

3.神态展示法。即通过对人物神情态度的描写来展示人物心理的一种方法。如“我的父亲脸色早已煞白,两眼呆直……他回到我母亲身旁,是那么神色张皇。”这是人物内心惊慌惶恐到极点时的反应,是所有希望彻底破灭了而又怕被他人发现,招致更大麻烦的复杂心理的真实外露。这样的例子文中还有许多,此处不再多说。

4.景物烘托法。一切景语皆情语。生动准确的景物描写也能很好地凸显人物的内心,表现



## 《我的叔叔于勒》 凸显人物心理六法

□ 汤本生

人物的喜怒哀乐。文中虽写景不多,但处处精妙。如写菲利普一家乘船外出游玩时的一处写景。“离开栈桥,在一片平静的好似绿色大理石桌面的海上驶向远处。”显然,这美丽的海上风光中所叠印出的,是菲利普一家内心无限的惬意、喜悦及对美好未来的信心。而与之形成鲜明对比的是小说高潮过后的一处景物描写,“在我们面前,天边远处仿佛有一片紫色的阴影从海里钻出来。”显然,此处之景既指“我们”的目的地就在眼前,同时也暗示了人物内心迅速加剧的失望、怨恨与痛楚。

5.行动示现法。一般说来,人物的举止行为都是其心理活动的具体外化和自然流露。莫泊桑通过一系列具体可感的动作行为的描写,向我们生动地展示了人物丰富多彩的内心世界。如当父亲突然发现那年老的水手有点像亲弟弟于勒时的一处描写。“他向旁边走了几步,瞪着眼看了看挤在卖牡蛎的身边的女儿女婿,就赶紧向我们走来。”这简单的描写中所折射出的是菲利普失望、紧张而又害怕露出破绽的复杂心理。

安徽省当涂县护河中学(243151)