2020年河池市初中学业水平考试

语文模拟卷(一)

第Ⅰ卷　选择题(共30分)

一、积累与运用(每题2分，共12分)

1．下列加点字的注音完全正确的一项是(　**B**　)

A．筵席(yán) 惘然(wǎng)　 随声附和(hé)

B．拮据(jié) 拜谒(yè) 箪食壶浆(dān)

C．褴褛(lǔ) 阔绰(chuò) 无动于衷(zhōng)

D．觅食(mì) 告罄(qìn) 茅塞顿开(sè)

2．下列词语没有错别字的一项是(　**D**　)

A．遗瞩　 莫名其妙　 狼狈不堪

B．燥热 郑重奇事 置之不理

C．潮讯 默默无闻 迟疑不决

D．隐匿 胡说八道 断章取义

3．下列文段中加点词语使用错误的一项是(　**C**　)

人生难免会遇到风雨和坎坷，对于生活中的诸多不顺，不要心怀不满，怨气冲天，或一蹶不振。我们与其抱怨命运不公，自怨自艾，还不如泰然处之。人生如一本书，应该多一些精彩的细节，少一些乏味的字眼；人生如一首歌，应该多一些昂扬的旋律，少一些忧伤的音符。

A．怨气冲天　B．一蹶不振　C．自怨自艾　D．泰然处之

4．下列句子中没有语病的一项是(　**D**　)

A．读经典作品，会拓展我们的人生视野，培养我们的人生感受。

B．浅浅的水面托起无数错落的石山、石壁，又折映出婆娑多姿。

C．每年的七月半，资江两岸三天三夜，整个县城笼入了歌海之中。

D．环江香猪是广西河池市环江毛南族自治县的特色美食，以其独特的风味远近闻名。

5．将下列句子组成语意连贯的一段话，最恰当的一项是(　**C**　)

①经年后，再回首，一切都是美好如昔。

②回首人生路上没有什么过不去，只是再也回不去。

③人生的步履，有过成功也有过失败。

④人生这一首绵长深远的诗歌，有过婉转也有过曲折。

⑤季节里留不住的，是那飞花细雨的优柔；岁月里逃不掉的，是那难以忘却的扑朔与迷离。

⑥不得不说时光总是太匆匆，伫立于回忆的门槛，只能遥望，而我们却再也回不到最初的原点。

A．④②③⑥⑤①　　　　　　 B．⑥④③②⑤①

C．⑥②⑤④③① D．④③①⑤⑥②

6．下列关于文学文化常识表述有误的一项是(　**A**　)

A．“更”，古代夜间计时单位，一夜分为五更，每更约两小时。“半夜三更”指晚上三点至五点。

B．“社”是土地神，“稷”是谷神，古代文化中，常用社稷作为国家的代称。

C．老舍，原名舒庆春，字舍予，是新中国第一位获得“人民艺术家”称号的作家。代表作有《骆驼祥子》《茶馆》等。

D．传记是记叙人物生平事迹的作品，一般由别人记叙，叫小传；也有自述生平的，叫自传。

二、现代文阅读(一)(每题2分，共12分)

【甲】说明文阅读

书香缕缕为何来

①打从认字开始，我们便开始了与书为伴的生活，虽然随着现代科技的迅猛发展，传统的纸质书不断受到电子阅读器的冲击，但仍有许多人执著地钟爱纸质书。纸质书除了能给人手捧书卷的实在感，那时不时地从书页中飘散出来的缕缕书香，也时常令爱书人陶醉，有人喜欢新书的油墨香，也有人享受旧书特有的“时间的味道”。

②那么究竟是什么造就了“书香”呢？

③书，无论新旧，都会释放出几百种挥发性有机化合物，与所有香味一样，书香之源可以被追溯到若干化学成分。“新书气味”主要有三个来源：纸品本身以及制造中使用的化学物质、用于印刷的油墨以及用于书本装订的胶黏剂。

④纸品制造的过程经常需要用到化学品。例如用“苛性钠”(氢氧化钠)来提高造纸木浆的pH值，并使木浆纤维膨胀，“上浆剂”常用来提高纸的耐水性。这些化学品可以通过它们的反应或者其他过程，释放挥发性有机化合物到空气中，成为我们可以察觉到的气味，油墨和胶黏剂也一样。

⑤不同的纸张，胶黏剂和油墨的使用会影响到“新书气味”。所以不是所有的新书闻起来都一样。

⑥通常来说，是纸张中的化合物分解导致了“旧书气味”的产生。纸张包含纤维素、少量的木质素还有其他化学成分。虽然现代的高品质纸品会通过化学过程来清除木质素，但是纸张中的纤维素分解过程仍然会缓慢发生，这是因为周围环境中存在酸性物质。这些反应，统称为“酸水解”，“酸水解”会产生各种各样挥发性有机化合物，其中很多可能有助于产生旧书的气味。

⑦现已明确的，纸质书在由新变旧的过程中(化学降解过程)产生的有机化合物和它们各自的气味有：苯甲醛有杏仁般的气味、香兰素有香草般的气味、乙苯和甲苯有馨甜的气味、2－乙基乙醇有轻微的花香气味。

⑧据说，外国有家公司曾经生产了一系列的气雾剂来复制“书香”的味道，销量很好，卖到断货，看来人们对书香门第的追求，古往今来仍未改变。也许有一天，人们希望自己闻起来像本书，“书香味”香水就会应运而生。还有一些释放的化合物可以用来确定旧书降解的程度，糠醛便是这些化合物之一，可以用来确定书籍的年代和成分。

7．对下列句子使用的说明方法判断有误的一项是(　**D**　)

A．有人喜欢新书的油墨香，也有人享受旧书特有的“时间的味道”。(作比较)

B．例如用“苛性钠”(氢氧化钠)来提高造纸木浆的pH值，并使木浆纤维膨胀，“上浆剂”常用来提高纸的耐水性。(举例子)

C．……各自的气味有：苯甲醛有杏仁般的气味、香兰素有香草般的气味、乙苯和甲苯有馨甜的气味、2－乙基乙醇有轻微的花香气味。(分类别)

D．不同的纸张，胶黏剂和油墨的使用会影响到“新书气味”。(摹状貌)

8．下列对选文的分析不正确的一项是(　**A**　)

A．从说明对象看，本文属于事物说明文；从语言特色看，本文属于生动说明。

B．说明文有时间、空间、逻辑三种说明顺序，本文按逻辑顺序进行说明。

C．标题“书香缕缕为何来”用设问，点明本文的说明内容——书香的来源，引发读者思考，激发阅读兴趣。

D．第⑧段加点词“据说”“之一”体现了说明文语言的准确性。

9．下列对文章有关内容的理解，不正确的一项是(　**D**　)

A．不同的纸张，胶黏剂和油墨的使用会影响“新书气味”。所以不是所有的新书闻起来都一样。

B．“酸水解”会产生各种各样挥发性有机化合物，其中很多可能有助于产生旧书的气味。

C．第①段从人们对“书香”的不同感受谈起，更容易唤起读者的阅读兴趣。

D．第⑦段说明纸质书在由新变旧的过程中产生的气味只有四种。

【乙】议论文阅读

跳出心灵的“井口”

刘元通

①《庄子》里讲了一则寓言故事：有一位河伯，以为天下一切美好的东西全部聚在自己这里，欣然自喜，等到看见茫茫大海后，才发现自己的可笑。类似故事还有“井底之蛙”，由于坐井观天，目力所及怎么也超不过井口。这启示我们：自觉拓宽思维与行动的边界，才能跳出“井口”。

②其实，每个人内心都有一把标尺，既衡量着自己，又丈量着他人。这把标尺，在一定程度上影响着人生格局、发展后劲。格局在井中，心灵便容易被点滴成绩或些微挫折填满，要么骄傲自大，要么畏葸不前。从井底跳出来，努力拓展格局，成长的半径才会不断延伸，一切也就皆有可能。

③现实中，自我设限的“井口”时常可见。有的人吃不得苦，经历一些艰辛挫折就难以承受，不知美好生活总是来之不易；有的人经不住夸，稍取得一些成绩、得到一点赞赏，就开始飘飘然；有的人沉不住气，急功近利、心浮气躁，缺乏持之以恒、久久为功的坚韧……凡此种种，往往是因为看不到山外有山，也不懂得止于至善。类似“井口”心态一旦固化，就会在无形中为成长进步设置了天花板。

④跳出心灵的“井口”，应该始终保持对未知事物的好奇。科学家牛顿曾自喻为一个在海边玩耍的小孩，不时为拾到比通常更光滑的石子或更美丽的贝壳而欢欣鼓舞，却对不远处的“真理大海”一无所知；国画大家李可染晚年自称“白发学童”，仍然保持一种孩童般的“空杯”心态。他们深知，世界无比广阔，有无限的疆域等待自己去开拓，因而保持着谦逊、进取的姿态。目光高远，向着地平线不断迈进，一个人就不会在意眼前的波涛。

⑤跳出“井口”，并不意味着跳到另一口“更大的井”里。因而，还应明确奋斗的方向，校准人生的参照系。实际上，对一个人来说，比所处位置更重要的，往往是正确的方向。一旦参照错了对象，规划错了路径，无异于缘木求鱼，达不到超越自我的目标。譬如，为官者与商人比财富，求学者与富人比安逸，就是南辕北辙，越用力反倒陷得越深。

⑥智者总是努力在正确的道路上找寻各种可能性，庸者只会安于现状、消极懈怠。人生的“井口”，某种意义上也会营造出一个“舒适地带”，如同“温水煮青蛙”一般，逐步令人失去进取心，阻塞向上跃升的通道。诚然，每个人都有资格对已取得的成就感到自豪，但切不可因此而自满，更不能困于功劳簿的“井口”之下。砥砺实干家的姿态、睿智者的心态，胸怀天下、登高望远，我们才能不断书写人生的新篇章。

⑦有人说，错的并不是我的身体，而是我对自己的人生设限，因而限制了我的视野，看不到生命的种种可能。从即刻出发，让自己动起来，勇敢跳出心灵的“井口”，你会发现，世界正绽放不一样的光彩。

10．下列对第④段运用的论证方法判断准确的一项是(　**C**　)

A．举例论证　对比论证　　 B．道理论证　引用论证

C．比喻论证　举例论证 　 D．对比论证　道理论证

11．下列对原文论证的相关分析不正确的一项是(　**B**　)

A．本文的中心论点是自觉拓宽思维与行动的边界，才能跳出心灵的“井口”。

B．从论证方式看，议论文一般分为立论和驳论两种，本文属于驳论。

C．选文列举了古今中外的事例，目的是使论据全面而典型，论证更具说服力。

D．选文的层次结构可划分为：①/②③/④⑤⑥/⑦。

12．下列对本文的理解和分析不正确的一项是(　**B**　)

A．第②段画线句中的“在一定程度上”不能删掉，删掉后句子的意思与现实不符，这体现了议论文语言的准确性和严密性。

B．第③段画线句中“天花板”的含义是成长进步道路上的外界诱惑。

C．《邹忌讽齐王纳谏》一文中的邹忌发现自己的不足时，就是跳出了人生“井口”，当他去劝谏齐王时，也是帮助齐王跳出自己的“井口”，所以该事例可以作为本文的论据。

D．跳出人生的“井口”需要自觉拓宽思维与行动的边界、始终保持对未知事物的好奇，明确奋斗的方向，校准人生的参照系。

三、古诗文阅读(每题2分，共14分)

(一)文言文阅读

【甲】潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上。\_\_佁然不动\_\_，俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

同游者：吴武陵，龚古，余弟宗玄。隶而从者，崔氏二小生，曰恕己，曰奉壹。

(节选自柳宗元《小石潭记》)

【乙】三步一回，五步一折，仰视白日，跳而东西。踵屡高屡低，方叹峰之奇，而他峰又复跃出。屡踄①屡歇，抵欢喜台。返观此身，有如蟹螯郭索潭底，自汲井中②，以身为瓮，虽复腾纵，不能出栏。其峰峦变幻，有若敌楼者，睥睨栏楯③俱备。又有若白莲花，下承以黄趺。余不能悉记也。

(节选自《上方山记》)

【注释】①踄：行步。②自汲井中：自己在井中取水。③睥睨：城上短墙。栏楯：栏杆。

13．下列句子中“而”字的用法与例句相同的一项是(　**D**　)

例句：潭西南而望

A．温故而知新　　　　　　　　B．泉香而酒洌

C．而他峰又复跃出 D．隶而从者

14．下列加点词语解释有误的一项是(　**B**　)

A．潭中鱼可百许头(大约) B．斗折蛇行(北斗星)

C．方叹峰之奇(正当) D．余不能悉记也(全部)

15．下列对【甲】【乙】文段的理解表述不正确的一项是(　**D**　)

A．【甲】文中画线的句子朗读节奏应为：佁然/不动。

B．【甲】文第一段采用侧面描写的方法写出了潭水清澈的特点，采用动静结合的方法介绍水中的游鱼。

C．两文都运用了比喻手法。【甲】文用“斗折蛇行”和“其岸势犬牙差互”比喻溪水的蜿蜒曲折；【乙】文用“如蟹螯郭索潭底”比喻上方山山谷的狭促。

D．【甲】【乙】两文虽都是游记，但语言风格截然相反，【甲】文语言形象生动，【乙】文语言平实通俗。

第Ⅱ卷　非选择题(共90分)

16．把【乙】文中的画线句翻译成现代汉语。

 **用身体做坛子，即使再怎么腾跃，也跳不出井栏。**

17．【甲】【乙】两文虽然同为山水游记，但表达的思想感情并不相同，试分析加以概括。

 **【甲】文通过写景，表达了被贬后无法排遣的孤凄悲凉之情；【乙】文通过写景，表达了对上方山景物的赞叹、喜爱和游历山水的闲适恬淡之情。**

(二)诗词赏析

春　望

杜　甫

国破山河在，城春草木深。

感时花溅泪，恨别鸟惊心。

烽火连三月，家书抵万金。

白头搔更短，浑欲不胜簪。

18．全诗围绕**“望”**字展开。首联写诗人春之所见，其中**“破”**字写出了怵目惊心之景， **“深”** 字写出了满目凄然之景。

19．请简要赏析这首诗的颈联。

 **在战火连绵不断的日子里，消息隔绝。作者用“抵万金”来形容家书的珍贵，表达了对妻子儿女的强烈思念，能激起人强烈的共鸣。**

四、诗文默写(每空1分，共8分)

20．用课文原句填空。

(1)**\_\_会当凌绝顶\_\_**，一览众山小。(杜甫《望岳》)

(2)不畏浮云遮望眼， **自缘身在最高层** 。(王安石《登飞来峰》)

(3)予独爱莲之出淤泥而不染， **濯清涟而不妖** 。(周敦颐《爱莲说》)

(4)山舞银蛇，原驰蜡象，**\_\_欲与天公试比高\_\_**。(毛泽东《沁园春·雪》)

(5)杜牧在《泊秦淮》中借古讽今，表达对沉湎酒色、醉生梦死的统治阶级不满的语句是： **商女不知亡国恨** ， **隔江犹唱后庭花** 。

(6)作为青少年的我们应当怀着“ **长风破浪会有时** ， **直挂云帆济沧海** ”(李白《行路难(其一)》)的志向，奋发有为，报效祖国。

五、综合性学习(共10分)

21．名著阅读。

卢俊义道：“可以回避否？”A再把铁算子搭了一回，便回员外道：“则除非去东南方巽地上，一千里之外，方可免此大难。虽有些惊恐，却不伤大体。”卢俊义道：“若是免的此难，当以厚报。”A道：“命中有四句卦歌，小生说与员外，写于壁上，日后应验，方知小生灵处。”卢俊义叫取笔砚来，便去白粉壁上写。

(1)该选段出自 **施耐庵** (填作者)的小说，《水浒传》文中“A”指的是 **吴用** 。(2分)

(2)联系后文，A的四句口歌暗藏了“ **卢俊义反** ”的玄机。(1分)

22．成语是中国汉字语言词汇中定型的词。成语多为四字，亦有三字，五字甚至七字以上。成语是中国传统文化的一大特色，有固定的结构形式和固定的说法，表示一定的意义。班级开展“走进成语”的语文实践活动，请你完成以下任务。



(1)根据图示，猜测该图表示的一个成语并写在横线上。(2分)

 **不堪入目**

(2)生活处处是语文。请你从日常生活、文学诗赋中找出一个成语及其出处，并解释该成语的含义。(2分)

成语： **百废俱兴** 出处： **《岳阳楼记》** 含义： **许多已经荒废了的事情一下子都兴办起来。**

(3)成语在生活中被灵活运用，如广告中的“汇声汇色”指炒外汇、“默默无蚊”指蚊香。于是“如何看待广告中的成语运用”成了同学们热议的话题，请你就此话题发表看法并说明理由。(60字左右)(3分)

 **示例：我不赞同广告中这样“运用”成语。因为广告滥用成语，语言不规范，且因广告传播速度快、覆盖面广的特点，广告中的“成语”容易误导他人。(提出赞同的观点，只要言之成理即可)**

六、现代文阅读(二)(共14分)

河道，河道

罗　铮

①小河睡得早。月上柳梢头，鼾声均匀响起，整夜不息。

②小河醒得也早。天蒙蒙亮，身体里的毛细血管插满了水桶，铁的，塑料的，红的，绿的，蓝的。映在河里的面孔青涩，秀气，睡眼惺忪。返回的路上，河水上下颠簸，晃醒整座村庄。走完了这道程序，一天便正式拉开帷幕，砍柴，洗漱，做饭，喂鸡，种田等环节方能陆续开启。

③小河真的小。仅仅三四米宽，任何一张地图上都不会出现蛛丝马迹。细碎的鹅卵石密布，水与石头撞击出条条波纹。三两枯枝四仰八叉。水流清澈见底，浅到孩子们嬉戏玩耍，根本用不着大人看管。

④小河没有方向。它来自何方，去往哪里？我不止一次问过乡人，每次都无法得到确切的答案。它就像一个过客，忽然间出现在村头，默默流向村尾，又不知所终。我只知道，它的到来，浇灌了数百亩粮田，养活了四百多户村民，淘米，洗菜，浣衣，洗澡，做酒，样样不可或缺。

⑤小河也没有名号。古往今来，一代又一代村民，怎么就没有想起给小河安个名号？抑或曾经有过，却又不便记忆而被自然淘汰？

⑥尽管如此，小河的威望依然十足。虽然地理位置偏于村南，但它足以堪当全村的中心。村里的每一个人都与小河有着千丝万缕的联系。男人们下工路上，掬一捧水往脸上一浇，疲乏顿减。女人们三五成群蹲在河边，边在搓衣板上搓洗，边闲话村头逸事。孩子们追逐打闹，没一会儿准蹦进河里，头发上水花飞溅。它流淌着一批又一批童年、中年和老年，每个人从小到大的历程，记下的，忘却的，在小河的密码库里统统可以找到。

⑦千百年来，这种状态一直持续着。一代又一代罗氏、黄氏后裔从小河旁进进出出，或衣锦还乡光耀门楣，或富甲一方腰缠万贯，或庸碌无为平淡一生，或寒衣素食惨淡度日。

⑧亭台楼阁，山川河流，但凡稍有名气，总有数不尽的文人墨客纵情歌咏。可是，小河名不见经传。它也有精美的发饰——岸边的竹林排开一道墨绿的幕帘，风一吹，竹叶飒飒做响。或许在久远的古代，小河拥有更加宽阔的流域，能把青黛色绵延的山峦收紧，浮出阔叶林的斜影。但仍然不足以吸引诗人的脚步。它没有任何怨言，静静地蜿蜒，九曲十八弯，滋养着村庄的代际更替与喜怒哀乐。

⑨形而上者谓之道，形而下者谓之器。淙淙流淌的小河，没有人知道它的河道究竟是何走向。但这又有什么关系呢？任岁月仓皇，我自沉静。它全方位印刻着村庄的春夏秋冬，映射着子丑寅卯等各个时辰的衣着，装载着晴雨雪雾的雄奇瑰丽，暗藏了大量的古老因子，早已超越了“器”的局限，从一个提供基本生存物料的源头，升华为整村人的精神图腾。它已经化成血液，在所哺育的众多身体里长久寄存，时不时汩汩冒几个泡，异乡的游子便乡愁四溢。

⑩子在川上曰：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”河流是生物学，也是社会学，更是哲学。游走于丛山密林之间，每逢开阔地，便散落鎏光的村舍。全村的生命得以发育，健壮，洗礼。它的沉默，潜藏着丰厚的生命之道。

⑪村庄的夜，黑得纯粹。一缕月色笼罩四野。万籁俱静。唯一的声响，是水。平缓，有力。我听出了生命的生生不息。如果说每个生命都是观摩世界的一个切面，那么整条河道将是怎样的集大成者。

⑫河道，河道，谜之河道。

23．千百年来，流经村庄的是一条怎样的小河？请简要概括。(2分)

 **很小；没有方向；没有名号；位置偏但威望十足。**

24．阅读下列语句，按句子后面括号内的要求作答。

①天蒙蒙亮，身体里的毛细血管插满了水桶，铁的，塑料的，红的，绿的，蓝的。(分析加点词的含义)(2分)

 **小河分支多，打水的人多，小河对村里人生活的重大作用。**

②它已经化成血液，在所哺育的众多身体里长久寄存，时不时汩汩冒几个泡，异乡的游子便乡愁四溢。(从词语运用的角度加以赏析)(2分)

 **运用叠词(拟声词)，将小河像血液一样在异乡游子身体里涌动的情态形象地呈现出来，突出了小河在异乡游子心中生动鲜活的形象。**

25．文章结尾为什么再一次描写村庄的夜色？请简要分析。(4分)

**呼应开头，使文章结构完整；衬托河水不息、平缓有力，生命循环不止。**

26．文章第⑧段为什么提到“亭台楼阁，山川河流”？(3分)

 **将文人墨客对待“亭台楼阁，山川河流”和“小河”的态度进行对比，突出表现小河没有任何怨言、甘于安静的品格。**

27．文章为什么说“河流……更是哲学”？请简要分析。(1分)

 **河流潜藏着生命之道，是观摩世界的集大成者。**

七、写作(50分)

28．请以“答案，我来书写”为题，写一篇记叙文。

要求：①结合个人生活经历，写出真情实感，以及自己对生活的思考。

②文中不得出现真实的校名、地名、人名。

③书写工整，卷面整洁，不少于600字。