2020年广西初中学业水平考试

语文模拟试卷(二)

(全卷满分120分，考试用时150分钟)

第Ⅰ卷：选择题(共30分)

一、基础知识及运用(每小题2分，共10分)

1．下列加点字的读音无误的一项是(2分)( A )

A．娉婷(pīng) 亵渎(dú)　 强聒不舍(guō)　 矫揉造作(jiǎo)

B．宽宥(yù) 发窘(jiǒng) 孜孜不倦(zī) 杳无消息(yǎo)

C．喑哑(yīn) 恪守(gè) 自惭形秽(huì) 度德量力(duó)

D．诘难(jié) 矗立(zhù) 味同嚼蜡(jiáo) 拈轻怕重(niān)

2．下列词语书写有误的一项是(2分)( A )

A．宣泄　　勾当　　一义孤行　　面面相觑

B．干系　　怨怅　　鸠占鹊巢　　思贤如渴

C．调停　　筵席　　三顾茅庐　　富丽堂皇

D．失礼　　盘缠　　不可名状　　自吹自擂

3．下列句子中加点词语使用有误的一项是(2分)( B )

A．唐代诗人李白文采斐然，写了很多脍炙人口的诗篇，至今仍被传诵。

B．最近，阿成迷上了炒股，在同事的指点下倒也挣了不少钱，可谓获益匪浅。

C．桂林摩崖造像雕工细腻，有岭南“小家碧玉”的地方风格，区别于北方造像的宏大。

D．她为人冷淡，对于周围的人和事总是漠不关心，所以常常给人留下“自私”的印象。

4．下列句子有语病的一项是(2分)( C )

A．安疆村石门坎屯的莫荣桂为自己能在爱心超市务工领到工资喜不自禁。

B．新课程改革以来，我们要坚决拒绝随意增减课时现象，要鼓励和表彰实施有效教学、提高课堂效率的优秀老师。

C．中国慕课数量已经稳居世界第一，在线学习的人数也是全世界最多的国家。

D．桂林是目前中国发现洞穴遗址最丰富、最集中的城市之一。

5．下列文学文化常识表述有误的一项是(2分)( A )

A．古人称谓有谦称和尊称的区别，像《陈太丘与友期行》中的“尊君”与“家君”，两者都是对对方父亲的尊称。

B．蒲松龄，清代文学家，代表作《聊斋志异》是我国古代优秀的文言短篇小说集。

C．雨果和莫泊桑均是法国十九世纪著名作家，代表作分别有《悲惨世界》和《羊脂球》。

D．“铭”，古代刻在器物上用来警戒自己或者称述功德的文字，后来成为一种文体。

二、综合性学习

研读下列三则材料，完成6—7题。(每小题3分，共6分)

【材料一】垃圾分类作为垃圾处理的前端环节，其作用早已得到世界的公认，分类收集不仅能大幅度减少垃圾给环境带来的污染、节约垃圾无害化处理费用，更能使宝贵的自然资源得到重复利用。

【材料二】有人将垃圾称为“放错了地方的资源”，据保守估计，我国城市每年丢弃的可回收垃圾价值在300亿元左右。但我国的垃圾分类工作一直难以有效推进。相关调查显示，94.6%的受访民众知道垃圾分类的概念，50.9%的民众“仅了解常见的可回收或者不可回收垃圾”。我们在调查中发现，民众对垃圾分类的认知程度与实践情况大致吻合，基本不了解和从未进行分类的都是少数。约四分之一的受访者认为垃圾分类的效果不明显或完全没效果。

【材料三】2015年，桂林市成为广西首批城市生活垃圾分类试点城市。“我们要把垃圾分类试点示范工作作为垃圾管理的一场革命来推动，通过宣传教育、试点示范、升级设备等方式，不断提高垃圾分类正确率和分类投放正确率，把这种经验推广到全市，从而提高桂林垃圾处理水平，让桂林城市更清洁、更美好。”一环卫处负责人说。

6．选出对上述材料理解分析有误的一项是( D )(3分)

A．材料一，世界早已公认了垃圾分类的处理方式，垃圾分类能够使自然资源得到重复利用。

B．材料二，大多数民众都知道垃圾分类的概念，而50.9%的民众“仅了解常见的可回收或者不可回收垃圾”。

C．材料三，为了更好地将桂林变成更清洁、更美好的城市，推广垃圾管理经验必不可少。

D．三则材料虽然都讲到“垃圾分类”，但重点各不相同，如材料一重点介绍垃圾分类的发展。

7．请为即将举办的“垃圾分类能手”活动挑选宣传标语，最符合本次活动主题的一项是( A )(3分)

A．践行垃圾分类，创建美好家园。

B．自觉垃圾分类，否则严惩不贷！

C．你我齐携手，保护地球。

D．清洁可爱家园，装扮美丽广饶。

三、现代文阅读(Ⅰ)阅读下文，完成8—10题(每小题2分，共6分)

展形象，讲好中国故事，提升中华文化影响力

①“中国，和西方世界所试图描绘的完全不一样。”这是印度尼西亚女孩诗法·阿德里亚娜的切身感受。诗法漫游过中国许多城市，去年夏天，她介绍中国的短视频，引来国外网友热烈追捧。一件小事，既说明越来越多的人渴望了解真实的中国，也说明讲好中国故事仍然任重道远。

②一个大国发展兴盛，必然要求文化影响力大幅提升，实现软实力和硬实力相得益彰。经历改革开放40年的快速发展，中国不乏精彩的故事，需要的是精彩的讲述。习近平总书记将“展形象”作为宣传思想工作的一项重要使命任务，旨在向世界展现真实、立体、全面的中国，提高国家文化软实力和中华文化影响力。让世界更好了解中国，需要宣传思想战线推进国际传播能力建设，讲好中国故事、传播好中国声音。

③英国哲学家罗素曾说过：“中国至高无上的伦理品质中的一些东西，现代世界极为需要。”一个真正的大国，需要在思想理念上拥有影响这个世界的力量。在这方面，中华优秀传统文化提供了丰富的思想资源。当今年夏天北半球的持续高温引发全球变暖的热议，人们可以重温道法自然、天人合一的思想；当网络世界不断爆出安全漏洞，不妨回到“己所不欲，勿施于人”的黄金法则；当一些地区的战争阴霾挥之不去，“百姓昭明，协和万邦”的世界想象应该激起更多共鸣。把中华优秀传统文化中具有当代价值、世界意义的文化精髓提炼出来、展示出来，不仅能够提升中华文化影响力，而且能让中华优秀传统文化同世界各国优秀文化一道造福人类。

④提升中华文化影响力，既要宣介优秀传统文化，也要传播优秀当代文化，展示当代中国的发展进步、当代中国人的精彩生活。在中国960多万平方公里的土地上，13亿多人民为着美好生活而奋斗，这正是讲好中国故事最深厚的土壤、最丰富的素材。作为中国共产党理论创新的最新成果，《习近平谈治国理政》是当今世界最有影响力的领导人著作之一，为各国读者开启了一扇观察和感知中国的窗口。世界对中国充满兴趣，正在于中国智慧、中国方案为解决人类问题提供了“新的可能”。讲好中国共产党治国理政的故事、中国人民奋斗圆梦的故事、中国坚持和平发展合作共贏的故事，既能让世界更好了解真实的中国，更是中国对世界的贡献。

⑤全媒体时代到来，让我们有机会突破地理的阻隔、语言的障碍，向世界呈现一个更加真实多元的中国；而世界百年未有之大变局，又让增强国际话语权、提升国家文化软实力任务之艰巨前所未有。尽管国际舆论格局“西强我弱”的差距不断缩小，但我们在传播理念、传播技巧、话语体系、传播手段等方面还存在不足，对外传播综合实力不强、发声能力偏弱的问题还没有得到根本性改观。推动对外宣传创新，着力重塑外宣业务、重整外宣流程、重构外宣格局，才能解决“有理说不出”“说了传不开”“传开叫不响”等问题，开创外宣工作新局面。

⑥丝绸之路上，声声驼铃见证中西文化交融；郑和下西洋，滚滚波涛传递讲和通好、观风问俗的声音。自古以来，中国故事就不仅书写在典籍里，更记录在中国人走向世界的脚步里。从1981年中国第一份全国性英文日报创刊，到如今媒体纷纷“出海”，讲述原汁原味的中国故事，中国对外传播不断开启着新的篇章。以过往为序章，以使命唤担当，推动外宣工作在推陈出新中别开生面，我们就能把中国故事讲得更好，让中国声音传得更远。

(《人民日报》2018年09月10日05版，略有删改)

8．本文的中心论点是(2分)( B )

A．讲好中国故事仍然任重道远。

B．展形象，讲好中国故事，提升中华文化影响力。

C．我们要提升中华文化影响力。

D．中国故事就不仅书写在典籍里，更记录在中国人走向世界的脚步里。

9．第⑥段画线句主要运用的论证方法是(2分)( A )

A．举例论证 B．比喻论证 C．对比论证 D．道理论证

10．下列对本文的理解与分析，不正确的一项是(2分)( A )

A．本文采用逻辑顺序，首段直接点明论点，然后阐述提升中华文化影响力的原因及途径，最后举例进一步论证观点。

B．提升中华文化影响力的途径一是要宣传优秀传统文化，也要传播优秀当代文化；二是要推动对外宣传创新。

C．第②段首句加点词“软实力”的含义是与经济实力相对的(国家)文化影响力或中华文化影响力。

D．“对外传播综合实力不强、发声能力偏弱的问题还没有得到根本性改观。”一句中“偏”“根本性”体现了议论文语言准确、科学、严密的特点。

四、古诗文阅读(18分)

　(一)文言文阅读。阅读下文，完成11—15题。(12分)

【甲】世有伯乐，然后有千里马。千里马常有，而伯乐不常有。故虽有名马，祗辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间，不以千里称也。

马之千里者，一食或尽粟一石。食马者不知其能千里而食也。是马也，虽有千里之能，食不饱，力不足，才美不外见，且欲与常马等不可得，安求其能千里也？

策之不以其道，食之不能尽其材，鸣之而不能通其意，执策而临之，曰：“天下无马！”呜呼！其真无马邪？其真不知马也！

(选自韩愈《马说》)

【乙】时先主屯新野。徐庶见先主①，先主器②之，谓先主曰：“诸葛孔明者，卧龙也，将军岂愿见之乎？”先主曰：“君与俱来。”庶曰：“此人可就见，不可屈致也。将军宜枉驾顾之。”由是先主遂诣亮，凡三往，乃见。

(节选自陈寿《三国志·隆中对》)

【注释】①先主：指刘备。②器：器重。

11．下列句子中“之”字的用法与其他三项不同的一项是(2分)( A )

A．马之千里者　B．策之不以其道　C．先主器之　D．将军宜枉驾顾之

12．下列加点词语解释有误的一项是(2分)( D )

A．食马者不知其能千里而食也(同“饲”，喂)

B．策之不以其道(用马鞭驱赶)

C．时先主屯新野(驻扎)

D．此人可就见(就是)

13．下列句子朗读节奏划分不正确的一项是(2分)( C )

A．祗辱/于奴隶人之手 B．食之/不能尽其材

C．将军岂愿见/之乎 D．由是/先主/遂诣亮

14．对比分析【甲】【乙】两文，下列表述有误的一项是(2分)( D )

A．【甲】文以“马”为喻，抒发了作者对封建统治者不识人才、埋没人才、摧残人才的行为的愤慨之情。

B．【乙】文“由是先主遂诣亮”“三往”写出了刘备礼贤下士的品质。

C．【甲】文中写千里马有异于常马的特征的句子是“一食或尽粟一石”，【乙】文交代诸葛亮有超人才智的一个词是“卧龙”。

D．【甲】【乙】两文都提到如何对待“人才”的问题，让我们明白人才只有伯乐的帮助，才能出人头地。

第Ⅱ卷：非选择题(共90分)

15．将下面的句子翻译成现代汉语。(4分)

(1)且欲与常马等不可得，安求其能千里也？(2分)

**想要和一般的马一样尚且办不到，又怎么能要求它日行千里呢？**

(2)此人可就见，不可屈致也。(2分)

**这个人只能你去他那里拜访，不可以委屈他，召他上门来。**

　(二)古诗词赏析。阅读下面这首宋词，完成16—17题。(6分)

江城子·密州出猎

苏　轼

老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。

酒酣胸胆尚开张。鬓微霜，又何妨！持节云中，何日遣冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

16．“左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平冈”具体从哪些角度描写一个怎样的形象？(3分)

**①行为。“左牵黄，右擎苍”写出发时的行为，突出豪迈气质；②服饰。“锦帽貂裘”写出华服，表现风流倜傥的模样；③气场。“千骑卷平冈”突出出发时的壮阔场面，表现随从多，人缘好。三方面结合，突出表现苏轼的飒爽英姿，豪迈的勇士气质。**

17．以首句中的“狂”字为例，简要分析这首词的“豪放”特点。(3分)

**“狂”字为全篇定下豪放的基调。上片主要写打猎这一特殊场合下词人举止神态之“狂”，下片由实而虚，进一步写词人“少年狂”的胸怀，抒发希望得到朝廷重用，杀敌卫国的壮志豪情。**

五、诗文默写与课外积累(10分)

18．(1)默写(每空1分，共7分。错字、漏字、添字，该空不得分。)

①**俗子胸襟谁识我**？英雄末路当磨折。(秋瑾《满江红》)

②**相见时难别亦难**，东风无力百花残。(李商隐《无题》)

③塞下秋来风景异，**衡阳雁去无留意**。(范仲淹《渔家傲·秋思》)

④俄顷风定云墨色，**秋天漠漠向昏黑**。(杜甫《茅屋为秋风所破歌》)

⑤我是干瘪的稻穗，**是失修的路基**。(舒婷《祖国啊，我亲爱的祖国》)

⑥白居易在《钱塘湖春行》中用“**几处早莺争暖树**，谁**家新燕啄春泥**”描绘了一幅鸟儿在早春的阳光中嬉戏忙碌的画面。

(2)课外阅读积累(每空1分，共3分)

①博观而约取，**厚积而薄发**。

②施耐庵是元末明初人，他的长篇章回体小说《水浒传》鲜明地表现了“官逼民反”的主题，其中，误闯白虎堂的**林冲**、大闹飞云浦的**武松**分别是上层人物和下层人物被逼造反的典型代表。

六、请用正楷字体书写下列文字(5分)

19．凡事预则立，不预则废。

 **凡事预则立，不预则废。**

七、现代文阅读(Ⅱ)阅读下文，完成20—24题(共15分)

乐和先生

郭震海

①有一朋友，生性乐观，年过知非，依然像个孩童。说他像“孩童”，不单指生性，貌相也甚轻，头发乌黑，面容白净，充满活力。如他漫步街市，不谈年龄，独凭长相，别人肯定不会怀疑他是当“爷爷”的人。乐和姓张，如这般年龄，称个“老张”也妥帖，但我们都习惯喊他“乐和”，因为他天生爱乐，有事无事乐呵呵，就如上天对他格外眷顾，人间愁事儿全抛于别人，与他无关。

②26岁，他军营退伍回家，当时的退伍军人，不管岗位好坏，地方政府都会给予安置。和他一样退伍的军人，都忙着托关系，想往好单位挤，他不忙不急，整天乐呵呵地等，最后被安置到市供水公司上班。说上班其实无事，在办公室负责接电话，打水扫地，他同样很开心。他爱看小人书，看着看着就旁若无人地笑得人仰马翻。

③他天生不惧，比如别的职工见了领导，能避就避，实在避不得，打个招呼也会结巴。他不，比如早晨上班，他两手提着四个暖壶，看见领导，老远就喊：“首长，早上好啊！”或许他在部队喊习惯了不觉得，别人听了都说像调侃，他不管，喊得很自然。奇怪的是领导听了不恼，还会回一句：“早上好！”一次，单位组织集体乘车旅游。领导在车上，大家显得异常安静，气氛凝重得像结了冰。按名排座，坐在车最后排的乐和受不了沉闷。他直接跑到车前，拿起车载麦克风，“呼呼呼”吹气试音，一车人用惊恐的眼神看着他。或许车上的其他人会想：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”乐和很自然，手握麦克风，面向大家说：“首长好，各位兄弟姐妹好，本人五音不全，但为了缓解大家的旅途劳顿，愿意献歌几曲，来呀，掌声在哪里？欢呼声在哪里？”有员工小声说：“这小子，领导在车上，竟敢如此放肆。”没想到，领导带头鼓掌。乐和唱了几首歌不过瘾，就开始讲笑话，一路逗得全车人笑得肚子疼，领导更是合不拢嘴。行程进行到后来，领导有事了就喊：“小张，过来，给我拿住衣服。”“小张，快去给我买瓶水。”

④有人问乐和：“你真不惧领导？”他说：“惧啥？领导是人又不是鬼。”在单位，精明的人想着法儿接近领导，目的是想求上进。乐和不，闲了就看小人书，独自乐。有人跟他开玩笑：“你就不想当个官？”他说：“咱天生就不是当官的料，不如开心好。”

⑤谁知，最不愿当官的乐和，竟然被提拔为办公室副主任，宣布那天，大家吃惊，乐和自己也吃惊。有人嘟哝：“凭啥，别人干了十年都没戏，他一个小毛孩子，来了不到半年就提拔。”

⑥后来，乐和步步青云，从副主任到科长，再到公司副经理。有人问他：“你小子一路高升到底托了啥关系，送了多少礼？”乐和愣了，反问：“送啥礼啊？”他确实没关系，也没送过礼。大家后来又说，这家伙命好，上天眷顾，凡人能奈何？

⑦有的人一旦为官就会感染“官气”，打官腔，走官步。乐和不，职位越来越高，本性反倒越来越率真。比如他到下面调研，看到工人施工，就挽起袖子干一阵子，浑身泥浆，照样开会。比如他开会从来不用稿子，大白话，干甚，为甚，如何整，交代清楚就散会。没事了就哼小曲儿，见到小孩子，就眉开眼笑蹲下身亲亲人家的小脸。

⑧乐和不老，越活越年轻。我们表面跟他开玩笑，暗地里都很羡慕他。一帮子友人聚一起，常用十个字去描述他：真实、简单、随性、快乐、洒脱。

⑨或许有人说，这十个字，说简单也不简单，如果一个人一辈子真能做到这十个字，可谓活在人间成了仙。

20．联系全文，谈谈你对本文标题“乐和先生”的理解。

**“乐和”是“高兴、快乐”之意。表层含义是指小说的主人公天生爱乐，有事无事乐呵呵，大家称他“乐和先生”；深层含义是指像“乐和先生”一样，追求那种超然物外，真实、简单、随性、快乐、洒脱的生活状态。从作用方面来看，交代了小说描写的对象，同时也揭示了小说要表现的主旨，激发读者的阅读兴趣。**

21．联系上下文，品味下列句子中加点的词语，指出其表达效果。

①他爱看小人书，看着看着就旁若无人地笑得人仰马翻。

**“人仰马翻”是一个形容词，原意是形容被打得惨败。也比喻乱得一塌糊涂，不可收拾。在这里是贬义褒用，用夸张的手法形象生动写出了“乐和先生”乐天知足，快乐洒脱的情态。**

②他直接跑到车前，拿起车载麦克风，“呼呼呼”吹气试音，一车人用惊恐的眼神看着他。

**“惊恐”是个描写神态的形容词，原意是指惊慌、恐惧，这里准确生动地写出了其他同车的人对“乐和先生”不同寻常举动的惊讶，认为不可理喻。**

22．阅读小说第③段，请你揣摩其他人此时可能会有的心理活动，并用第一人称表述出来。说说你这样写的理由。

**示例：“我看这傻蛋肯定疯了，他怎么能不请示领导就径直上去讲话呢？唉，可别连累我们大家给领导批评呀！”**

**理由：因为按照中国的传统，领导总是焦点人物，日常工作中没有请示领导就贸然行事是要冒很大风险的，搞不好领导是要生气发怒的，“乐和先生”却我行我素，未经批示就擅自决定，可能会连累其他人的，所以同行的其他人就会有些害怕了。**

23．小说在塑造人物时运用了对比手法，试举一例加以分析。

**示例：“在单位，精明的人想着法儿接近领导，目的是想求上进。乐和不，闲了就看小人书，独自乐。”该句将乐和与单位中精明的人的对比，突出了乐和追求简单、快乐的生活状态。**

24．联系实际，谈谈你从本文中获得哪些启示？

**示例：我认为“乐和先生”向我们展示了一种非常美好的、积极的、乐观的生活态度。人要想快乐，就应该以一种闲看云卷云舒、花开花谢的心境，从容自若的心态去面对人生。当下社会，诱惑四伏更需要我们保持一种平淡沉稳心态，远离浮躁与自卑，探寻快乐，挖掘快乐，收藏快乐。从从容容度过一生。**

八、写作(50分)

25．题目：追梦路上，有你

要求：①结合个人生活经历，写出真情实感，以及自己对生活的思考。②文中不得出现真实的校名、地名、人名。③书写工整，卷面整洁，不少于600字。