**无锡滨湖区初三语文模拟考试**  2017年5月

 **本试卷分试题和答题卡两部分，所有答案一律写在答题卡上。考试时间为150分钟。试卷满分为130分。**

 ** 一、积累与运用（共25分）**

**1.根据课文默写（10分）**

（1）默而识之，学而不厌， ，何有于我哉！（《论语》八则）

（2）晨兴理荒秽， 。（陶渊明《归园田居》）

（3）无情有恨何人觉， 。（陆龟蒙《白莲》）

（4） ？怅望青田云水遥。（ 《池鹤》）

（5）晴川历历汉阳树， 。（崔颢《黄鹤楼》）

（6） ，拔剑四顾心茫然。（李白《行路难》）

(7) ，门前流水尚能西。（苏轼《浣溪沙》）

(8 )长征，是人类的壮举，是英雄的史诗。毛主席在《七律·长征》的开篇就写到“ ， 。”这是一种革命家的气魄和襟怀，而现在，“长征精神”更是中华民族的精神力量，它鼓舞我们继往开来，勇往直前。

**2.根据拼音写汉字：（3分）**

（1）. zhēn( )酌 (2). 秀qí( ) (3). 叱zhà（ ）风云

**3．下列各句中加点的词语使用不正确的一项是（3分） （ ）**

 A .暮春时节，春意阑珊，诗人不禁发出“落花流水春去也”的慨叹。

 B .“一个人，一段文，带你遇见大千世界”，央视《朗读者》节目给浮躁的社会带来一股清流，带给人以精神上的慰藉。

C .《人民的名义》一经开播，就受到大众追捧，造成万人空巷的场面。

 D .古朴的青石板路，鳞次栉比的古民居，缓缓流淌的古运河，静谧的南长街就像一幅恬淡的江南水墨画。

 **4.下列加点字解释错误的是（3分） （ ）**

忌数与齐诸公子驰逐重射。孙子见其马足不甚相远，马有上、中、下辈。于是孙子谓田忌曰:“君弟重射，臣能令君胜。”田忌信然之，与王及诸公子逐射千金。及临质，孙子曰:“今以君之下驷与彼上驷，取君上驷与彼中驷，取君中驷与彼下驷。”既驰三辈毕，而田忌一不胜而再胜，卒得王千金。”

A: 君弟重射： 只管 B: 及临质：等到

C：既驰三辈毕：已经  D: 再胜: 第二次

**5．下列对名著有关内容的表述不正确的一项是（3分） （ ）**

A．《水浒传》中有三大恶霸：一是开肉铺的镇关西，被鲁智深当街所杀；一是开酒铺的蒋门神，被武松所杀；一是开药铺的西门庆，被武松所杀。

B．《西游记》中唐僧师徒取经途中路过乌鸡国，遇到三个妖怪：虎力大仙、鹿力大仙、羊力大仙。三怪与师徒斗法，先后在斗法中死去。

C．《汤姆·索亚历险记》中的汤姆是一个成长中的孩子，他天真活泼、爱耍“小聪明”。为了得到作为奖品的礼物——《圣经》，他不惜牺牲了自己的“宝物”去换取“小票”。

D．“现在看看《陶庵梦忆》，觉得那时的赛会，真是豪奢极了……他记扮《水浒传》中人物云：‘……于是分头四出……寻青面，寻歪头，寻赤须……”’这段文字出自鲁迅散文《五猖会》，引文中的“青面”是梁山好汉杨志。

**6. 阅读语段，回答问题：(3分)**

当时杨志和那僧人斗到四五十合，不分胜败。那和尚卖个破绽，托地跳出圈子外来，喝一声“且歇！”两个都住了手。杨志暗暗地喝彩道：“那里来的这个和尚，真个好本事，手段高，俺却刚刚地只敌的他住。”那僧人叫道：“兀那青面汉子，你是甚么人？”杨志道：“洒家是东京制使杨志的便是。”那和尚道：“你不是东京卖刀杀了破落户牛二的？”杨志道：“你不见俺脸上金印？”那和尚笑道：“却原来在这里相见。”杨志道：“不敢问师兄却是谁？缘何知道洒家卖刀？”那和尚道：“洒家不是别人，俺是延安府老种经略相公帐前军官……”

（1）请写出这个这个僧人的姓名。（1分） 

（2）杨志杀了破落户牛二后，又因为遇到一件什么大事才巧遇那僧人的？（2分）

**二、阅读与赏析(45分)**

 **（一） （14分）**

司马穰苴者，田完之苗裔也。齐景公时，晋伐阿、甄，而燕侵河上，齐师败绩。景公患之。晏婴乃荐田穰苴曰：“穰苴虽田氏庶孽，然其人文能附众，武能威敌，愿君试之。”景公召穰苴，与语兵事，在说之，以为将军，将兵扞燕晋之师。穰苴曰：“臣素卑贱，君擢之闾伍之中，加之大夫之上，士卒未附，百姓不信，人微权轻。愿得君之宠臣，国之所尊，以监军，乃可。”于是景公许之，使庄贾往。

穰苴既辞，与庄贾约曰：“旦日日中会于军门。”穰苴先驰至军，立表下漏待贾。贾素骄贵，以为将己之军而己为监，不甚急。亲戚左右送之，留饮。日中而贾不至。穰苴则仆表决漏，入，行军勒兵，申明约束。约束既定，夕时， 庄贾乃至。穰苴曰：“何后期为？”贾谢曰：“不佞大夫亲戚送之，故留。”穰苴曰：“将受命之日则忘其家，临军约束则忘其亲，援枹鼓之急则忘其身。今敌国深侵，邦内骚动，士卒暴露于境，君寝不安席，食不甘味，百姓之命皆悬于君，何谓相送乎？”召军正问曰：“军法期而后至者云何？”对曰：“当斩。”庄贾惧，使人驰报景公，请救。既往，未及反，于是遂斩庄贾以徇三军。

**《史记·司马穰苴传》**

**7．下列句中的“于”与“会于军门”中的“于”的意义和用法相同的一项是（3分）（ ）**

A. 刻唐贤今人诗赋**于**其上 B.苛政猛**于**虎也

C．每假借**于**藏书之家 D.告之**于**帝

**8．下列对文章内容理解有误的一项是（3分） （ ）**

A. 齐景公时，晋国出兵攻打齐国的东阿和甄城，燕国进犯齐国黄河的领土,齐国的军队都被打得大败。齐景公为此非常忧虑。

B. 晏婴向齐景公推荐了文武双全的穰苴，但穰苴担心他出身卑微，士兵们不会服从，百姓也不会信任，他希望能派一位君王宠信、国家尊重的大臣，来做监军。

C. 穰苴和庄贾约定第二天正午在军门会合，但等到了正午，庄贾还没到来，体现了庄贾恃宠而骄，目无法纪的性格。

D. 穰苴杀庄贾前的一番慷慨激昂的陈词，实际上是对全体将士的要求，诛杀庄贾就是严明军纪的体现，塑造了一位治军严谨、刚愎自用的将领形象。

**9．解释下列加点字：（4分）**

（1）武能威敌 （ ） （2）庄贾乃至 ( )

（3）寝不安席 （ ） （4）以徇三军 （ ）

**10．翻译句子：（4分）**

（1）贾素骄贵，以为将己之军而己为监，不甚急。

（2）召军正问曰：“军法期而后至者云何？”

 

**（二）春日即事** 李弥逊① **（4分）[来源:Z,xx,k.Com]**

**小雨丝丝欲网春，落花狼藉近黄昏。**

**车尘不到张罗地②，宿鸟声中自掩门。**

【注】 ①李弥逊（1085～1153），历任中书舍人、户部侍郎等职。因竭力反对秦桧的投降政策而被免职。②张罗地：指门可罗雀、十分冷落的地方。

**11.（1）前两句，作者借助  、 等景物，描写了 （时令）的凄黯景象。（2分）**

**（2）“宿鸟声中自掩门”一句中的“自”表现了作者什么样的情绪？（2分）**

**（三）别总踩着别人脚步走路（7分）**

  陈凌

①散发传统文化气息的故宫日历、印有个性话语的折扇、以“御花园彩石甬路”为主题的五彩耳钉……近来故宫博物院及其文创产品吸引了不少人的目光。一时间，把故宫文化带回家，在朋友圈晒一晒来自故宫的礼物，成为风尚。

②在晒景、晒娃、晒自拍居多的朋友圈，百年文物缘何走红？“既富有时代气息，有意思；也饱含历史厚重感，有韵味。古典基础上的点滴创新，铸就了故宫文创产品活着的灵魂。”一位网友的评价，道出了其中的缘由。倘若原封不动地把日历、折扇搬到市场，即便有人青睐，恐怕也很难引一时风骚。相反，不管是与互联网联姻，还是接地气的创意，正是在渠道和内容上的更进一步，才让这些高大上的文化飞入寻常百姓家。

③其实，文化最忌炒冷饭，最讲求创新创造。从写就一篇翰墨短文，到熔铸一个城市的精神文化，无不需要贯注创新之魂。清代画家郑板桥自幼爱好书法，勤学苦练，临摹各家字帖，可总觉得自己进步不大，为此深感苦恼。他的妻子一语点破：“人各有一体，你体是你体；人体是人体，你老在别人的体上缠什么？”郑板桥猛然醒悟。此后，他力求创新，开创出了“板桥体”。“踩着别人脚步走路的人，永远不会留下自己的脚印。”一味固守，千篇一律，只会让文化丧失活力；善于推陈出新，呼吸现代新鲜的氧气，才能不断让文化绽放新芽，枝繁叶茂。

④反观当下，一些文化现象仍值得我们反思。比如，有的书籍，毫无创见不说，内容还东拼西凑，被人戏谑为“垃圾书”；有的综艺节目，千篇一律地从国外引入相似模式，结果水土不服，观众不买账；还有的电影，奉行“拿来主义”，剧情场景总是“借鉴”他人作品，屡陷抄袭漩涡，等等。正如美学家朱光潜所言：“老是那样四平八稳，没有一点精彩，不是‘庸’就是‘俗’，虽是天天在弄那些玩意，却到老没有进步……一稳就定，一定就一成不变，由熟以至于滥，至于滑。”从这个意义而言，故宫文物的走红，既是一种警醒，更是一种启示。

⑤“只见汪洋就以为没有大陆的人，不过是拙劣的探索者。”很多时候，我们慨叹无法抵达新的彼岸，究其缘由，与其说是因为文化创新思绪干涸，倒不如说是因为对自身挖掘得不够透彻。《南史》曾载，宋文帝时有一位名为陆澄的学士，好学博览，行、坐、食手不释卷，时称“硕学”，可其晚年想撰写一部《宋书》，却始终不成。原因在于，他是读了很多书，却一知半解。时人王俭戏称：“陆公，书橱也。”囫囵吞枣，难免思绪短路；甘做“书橱”，何谈文化的创新性发展和创造性转化？

⑥“有时需要离开常走的大道，潜入森林，你就肯定会发现前所未见的东西。”文化创新这条新路上，或许有绊脚的石头，或许有拦路的枯枝，但不管怎样，一番披荆斩棘之后，我们必将发现一个更丰富、更精彩的世界。

（选自《人民日报》2016年5月30日第4版，有删改）

**12.请简要概括本文的中心论点。（2分）**

**13.请简析第③段的论证思路。（3分）**

 

**14.结合全文内容，说说第⑥段中的“绊脚的石头”喻指什么。（2分）**

 

**四、《二十年后》（20分）**

纽约的一条大街上，一位值勤的警察正沿街走着。一阵冷飕飕的风向他迎面吹来。已近夜间10点，街上的行人寥寥无几了。

 在一家小店铺的门口，昏暗的灯光下站着一个男子。他的嘴里叼着一支没有点燃的雪茄烟。警察放慢了脚步，认真地看了他一眼，然后，向那个男子走了过去。

 “这儿没有出什么事，警官先生。”看见警察向自己走来，那个男子很快地说，“我只是在这儿等一位朋友罢了。这是20年前定下的一个约会。你听了觉得稀奇，是吗？好吧，如果有兴致听的话，我来给你讲讲。大约20年前，这儿，这个店铺现在所占的地方，原来是一家餐馆……”

 “那餐馆5年前就被拆除了。”警察接上去说。

 男子划了根火柴，点燃了叼在嘴上的雪茄。借着火柴的亮光，警察发现这个男子脸色苍白，右眼角附近有一块小小的白色的伤疤。

 “20年前的今天晚上，”男子继续说，“我和吉米·维尔斯在这儿的餐馆共进晚餐。哦，吉米是我最要好的朋友。我们俩都是在纽约这个城市里长大的。从孩提时候起，我们就亲密无间，情同手足。当时，我正准备第二天早上就动身到西部去谋生。那天夜晚临分手的时候，我们俩约定：20年后的同一日期、同一时间，我们俩将来到这里再次相会。”

 “这听起来倒挺有意思的。”警察说，“你们分手以后，你就没有收到过你那位朋友的信吗？”

 “哦，收到过他的信。有一段时间我们曾相互通信。”那男子说，“可是一两年之后，我们就失去了联系。你知道，西部是个很大的地方。而我呢，又总是不断地东奔西跑。可我相信，吉米只要还活着，就一定会来这儿和我相会的。他是我最信得过的朋友啦。”

 说完，男子从口袋里掏出一块小巧玲珑的金表，表上的宝石在黑暗中闪闪发光。“九点五十七分了。”

 他说，“我们上一次是十点整在这儿的餐馆分手的。”

 “你在西部混得不错吧？”警察问道。

 “当然罗！吉米的光景要是能赶上我的一半就好了。**啊，实在不容易啊！这些年来，我一直不得不东奔西跑……”**

 又是一阵冷赠飕的风穿街而过。接着，一片沉寂。他们俩谁也没有说话。过了一会儿，警察准备离开这里。

 “我得走了，”他对那个男子说，“我希望你的朋友很快就会到来。假如他不准时赶来，你会离开这儿吗？”

 “不会的。我起码要再等他半个小时。如果吉米他还活在人间，他到时候一定会来到这儿的。就说这些吧，再见，警官先生。”

 “再见，先生。”警察一边说着，一边沿街走去，街上已经没有行人了，空荡荡的。

 男子又在这店铺的门前等了大约二十分钟的光景，这时候，一 个身材高大的人急匆匆地径直走来。他穿着一件黑色的大衣，衣领向上翻着，盖住了耳朵。

 “你是鲍勃吗？”来人问道。

 “你是吉米·维尔斯？”站在门口的男子大声地说，显然，他很激动。

 来人握住了男子的双手。“不错，你是鲍勃。我早就确信我会在这儿见到你的。啧，啧，啧！20年是个不短的时间啊！你看，鲍勃！原来的那个饭馆已经不在啦！要是它没有被拆除，我们再一块儿在这里面共进晚餐该多好啊！鲍勃，你在西部的情况怎么样？”

 “哦，我已经设法获得了我所需要的一切东西。你的变化不小啊，吉米。我原来根本没有想到你会长这么高的个子。”

 “哦，你走了以后，我是长高了一点儿。”

 “吉米，你在纽约混得不错吧？”

 “一般，一般。我在市政府的一个部门里上班，坐办公室。来，鲍勃，咱们去转转，找个地方好好叙叙往事。”

 这条街的街角处有一家大商店。尽管时间已经不早了，商店里的灯还在亮着。来到亮处以后，这两个人都不约而同地转过身来看了看对方的脸。

突然间，那个从西部来的男子停住了脚步。

 “你不是吉米·维尔斯。”他说，“2O年的时间虽然不短，但它不足以使一个人变得容貌全非。”从他说话的声调中可以听出，他在怀疑对方。

 “然而，20年的时间却有可能使一个好人变成坏人。”高个子说，“你被捕了，鲍勃。芝加哥的警方猜到你会到这个城市来的，于是他们通知我们说，他们想跟你‘聊聊’。好吧，在我们还没有去警察局之前，先给你看一张条子，是你的朋友写给你的。”

  **鲍勃接过便条。读着读着，他微微地颤抖起来。**便条上写着： [来源:学&科&网Z&X&X&K]

鲍勃：刚才我准时赶到了我们的约会地点。当你划着火柴点烟时，我发现你正是那个芝加哥警方所通缉的人。不知怎么的，我不忍自己亲自逮捕你，只得找了个便衣警察来做这件事。

**15.请分析开头段景物描写的作用。（4分）**

**16.结合上下文赏析句子：（5分）**

**这时候，一 个身材高大的人急匆匆地径直走来。他穿着一件黑色的大衣，衣领向上翻着，盖住了耳朵。**

**17.根据文章内容，分析下列句中划线词包含的人物情感内涵：（5分）**

（1）啊，实在**不容易**啊！这些年来，我一直不得不东奔西跑……（2分）

（2）读着读着，他微微地**颤抖**起来。（3分）

                                          **18.小说刻画的吉米·维尔斯具有怎样的性格特征，请结合文章内容简要分析。（6分）**

**三 、作文（60分）根据要求作文。**

 **“从某种意义上来说，世间一切，都是遇见。”**请你以**“遇见”**为题，写一篇作文。

**要求：** 1、写自己的亲身经历，抒发真情实感，不套作。

2、文体：记叙文。

3、文章中不得出现校名、人名等信息。

4、不少于600字。

初三语文模拟考试参考答案 2017年5月

**一、积累与运用（共25分）**

**1.根据课文默写（10分）略**

**2.根据拼音写汉字：（3分）**

（1）斟 （2）颀 （3）咤

3 . C 4. D

5 . B 6.林冲 杨志押送北京大名府梁中书给蔡京的生日礼物，结果在黄泥冈被吴用等人智取。

**二、阅读与赏析(45分)**

 **（一） （14分）** 7．A 8. D

9. （1）威：威服。 （2）乃：才。 （3）安：安于。 （4）徇：示众。

10.（1）庄贾一向骄横矜贵，认为率领的是自己的军队，自己又做将军，就不是很着急。

（得分点：素 以为 将 甚）

（2）（穰苴于是）召见军法官问（他）说：“军法上对约定时间却迟到的人是怎么说的？”

（得分点： 召 期 云 句式 ）

  **（二） （4分）**

11.（1）小雨（0.5分）、落花（0.5分） （暮）春（1分） （2）“自”既流露出诗人的空寂落寞之感，（1分）但同时又含有对炎凉世态的不屑之意。（1分）

  **（三） （7分）**

12.（2分）.文化要（讲究）创新和创造。（我们要讲究文化创新和创造。）

13.（3分）首先提出论点：文化最讲求创新、创造；（1分）其次运用举例论证和道理论证证明论点（用郑板桥开创“板桥体”的例子进行论证，再引用俗语进行论证，具体有力地证明了论点）或者通过正反对比论证来论证论点；（用郑板桥开创“板桥体”的例子进行正面论证，再引用俗语进行反面论证，具体有力地证明了论点）（1分）最后得出结论（文化需要创新、创造或文化需要推陈出新。（每一点1分，意近即可）。

14．（2分）示例：①“绊脚的石头”喻指创新路上来自主、客观的困难、障碍（如思想保守、思维僵化、人才匮乏、资金短缺等）。②喻指一味固守、一成不变、东拼西凑、毫无创见，奉行“拿来主义”、照搬别国模式等思想或行为。（2分；可自行概括作答，也可摘录文中的词句作答，但是示例中的核心词语不得缺失） **（四）二十年后（20分）**

15. 交代故事发生的背景或点明时间和天气；（1分）描写天气的寒冷，环境的恶劣，渲染沉寂冷清的氛围；（1分）为下文写鲍勃遵守二十年前的“约定”等待朋友的到来作铺垫；

（1分）为后面鲍勃燃点香烟被吉米认出的情节作铺垫（1分）；推动情节的发展；（1分）烘托他信守承诺、重视友情的品质。（1分）（答对任意4点给满分）

16. 运用外貌描写和动作描写，（答到2个给2分，答一个不给分）

“急匆匆径直走来”，生动形象地写出了“便衣警察”前来抓捕通缉犯鲍勃时的匆忙，突出当时情况的紧急，（1分）“翻衣领、盖耳朵”体现了“便衣警察”怕被鲍勃认出，体现他谨慎小心、考虑周全的性格，（1分）为下文写鲍勃怀疑他作铺垫（埋下伏笔）。（1分）

17.（1）为了取得自己想要的，他这20年来在西部汲汲追求奔波劳累费尽心力，“不容易”当中包含着鲍勃对这一**艰辛过程**的感慨；（1分）通过非法手段获取了自己想要的财富和利益，他但却不得不煞费苦心地一次次逃避法律的制裁，“不容易”当中又暗含着鲍勃对于自己能够脱身于法网的一丝**庆幸**。（1分）

（2）“颤抖”表现了他当时发现原先的巡警竟然是吉米时的**惊愕**（1分），20年后相约自己与吉米竟然是罪犯与警察的**尴尬**（1分），以及将要不可避免地面对法律制裁的**恐慌**等复杂的内心活动。（1分）

18.（1）由火柴的亮光，发现这个脸色苍白，右眼角附近有一块小小的白色的伤疤男子正是警方通缉的罪犯，吉米不露声色；准备离开时，巧妙的询问对方会不会离开以确保罪犯不会漏网，可见其**镇定、机警与谨慎**。（2）吉米能牢记20年前的约定准时赶到了约会地点，发现老朋友已沦为罪犯却不忍心亲自逮捕对方，最后通过便条告知详情，可见其**有情有义**。

（3）吉米面对老友不徇私情，足见其**铁面无私**（或**执法公正、能恪守法律的底线**）。

**（性格1分，相应情节1分，三个方面共计6分）**

**三：作文（60分，建议切入分47分，按照中考评分标准打分）**