**2017中考议论文汇编**

（湖南益阳）**（四）阅读下文，完成18～20题。（9分）**

唐僧，为啥不飞过去

姜仲华

 ①小时候看《西游记》，心里总有个问题：唐僧取经那么难，其实有好办法呀，孙悟空会驾云，只要背起他，十万八千里，一飞不就到了吗？近日偶读《孟子》，看到有句话：源泉混混，不舍昼夜，盈科而后进，放乎四海。

 ②“科”是俗语的“窠”，就是坑、洼。孟子的意思是，流水遇到坑、洼，要充满之后才继续向前流；不把坑、洼填满，就不向前流。联想起《西游记》中唐僧师徒的经历，忽然若有所悟：唐僧师徒不飞，原来如此啊！

 ③我豁然明白，唐僧师徒的取经路，像流水一样，遇到的每一个坑洼都填满了，再向前走一步。这是极其注重细节的人生。这每一个坑坑洼洼，都有上天的美意；这些坑坑洼洼，是熬人的苦杯，其实，也正是盛满祝福和营养的福杯啊！如果用巧法省下走哪个坑洼，坑洼里含着的福分和养分，就得不到了。师徒四人一个一个地战胜八十一难，一步一步地走过十万八千里，他们的心如钢铁，在反复灼烧、锤打，抵达西天时，已经不是取经最初的凡铁了，他们脱俗成圣了。

 ④盈科而后进，是一种厚实、沉着的坚守和忍耐；成就的，是不寻常的质地和品格。据说，如今的白酒调酒师，能用酒精、香精、味素，快速调出美味的酒。但是真正的好酒，必须在地下默默无闻地埋藏、发酵多年。

⑤韩国围棋大师曹薰铉写了一篇围棋讲座稿，开头有段话，提醒学棋的人：“我以为，与其一心想着要赢棋，倒不如专心下好每一盘棋的每一步，以留内容充实的棋谱。人生的每一瞬间都有正道，围棋的每一手也都有其正确的方向。每一步都尽善尽美的人生是美丽的，围棋也是如此。”曹薰铉“专心下好一盘棋中的每一步”，不正是唐僧师徒扎实无比的取经之路吗？

 ⑥童年读《西游记》，读到的是巧；人近中年，读出的是拙。我为童年的小聪明而惭愧，也明白了，真正称得上美好的事业、真正品质恒久的果子，都来自流水一样的“盈科而后进”的精神啊。

                         （选自2015年第1辑《时文选粹》）

1. 第⑤段论证的观点是什么？（2分）

19．第③段运用了什么论证方法？试举一例分析其作用。（4分）

20．下面链接的材料能不能作为本文的论据？请说明理由。（3分）

有为者辟若掘井，掘井九轫而不及泉，犹为弃井也。（选自《孔孟论学习》）

答案：（四）18．（2分）“下好每一盘棋的每一步”“每一步都尽善尽美的人生是美丽的”“人生的每一瞬间都有正道”均可。（答对一个即给分）

19．（4分）示例一：比喻论证（1分）。将“取经路”比为“流水填满空洼前行”，（1分）形象生动地阐明了“唐僧为啥不飞过去”的原因。（2分）示例二：比喻论证（1分）。将“师徒四人战胜八十一难”比为“钢铁在反复的灼烧、锤打”，（1分）形象生动地阐明了“唐僧为啥不飞过去”的原因。（2分）

20．（3分）不能。（1分）因为“掘井”句阐述的观点侧重“坚持才能成功”，而本文论述的观点侧重“只有历经磨炼，品味过程，才是成功”，所以不能成为本文的论据。（2分）

（2017黑龙江绥化）**（二）阅读议论文《敬业与乐业》节选，回答15-18题。（8分）**

**①我确信“敬业乐业”四个字，是人类生活的不二法门。**

**②我先要说说有业之必要。孔子说：“饱食终日，无所用心，难矣哉！”又说：“群居终日，言不及义，好行小慧，难矣哉！”孔子是一位教育大家，他心目中没有什么人不可教诲，独独对于这两种人便摇头叹气说道：“难！难！”可见人生一切毛病都有药可医，惟有无业游民，虽大圣人碰着他，也没有办法。**

**③唐朝有一位名僧百丈禅师，他常常用两句格言教训弟子，说道：“一日不做事，一日不吃饭。”我征引儒门、佛门这两段话，不外证明人人都要有正当职业，人人都要不断的劳作。专为在职业及正在做职业上预备的人——学生——说法，告诉他们对于自己现有的职业应采何种态度。**

**④第一要敬业。敬字为古圣贤教人做人最简易、直捷的法门。惟有朱子解得最好，他说：“主一无适便是敬。”用现在的话讲，凡做一件事，便忠于一件事，将全副精力集中到这事上头，一点不旁骛，便是敬。怎样才能把一种劳作做到圆满呢？惟一的秘诀就是忠实，忠实从心理上发出来的便是敬。《庄子》记佝偻丈人承蜩的故事，说道：“虽天地之大，万物之多，而惟吾蜩翼之知。”凡做一件事，便把这件事看作我的生命，无论别的什么好处，到底不肯牺牲我现做的事来和他交换。**

**⑤第二要乐业。“凡职业都是有趣味的，只要你肯继续做下去，趣味自然会发生。”为什么呢？第一，因为凡一件职业，总有许多层累、曲折，倘能身入其中，看它变化、进展的状态，最为亲切有味。第二，因为每一职业之成就，离不了奋斗；一步一步的奋斗前去，从刻苦中将快乐的分量加增。第三，职业性质，常常要和同业的人比较骈进，好像赛球一般，因竞胜而得快感。第四，专心做一职业时，把许多游思、妄想杜绝了，省却无限闲烦闷。孔子说：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”人生能从自己职业中领略出趣味，生活才有价值。**

**⑥我生平最受用的有两句话：一是“责任心”，二是“趣味”。我深信人类合理的生活应该如此。**

**15．本文的中心论点是什么？（2分）**

**16．选文画线句运用了哪种论证方法。并分析其作用。（2分）**

**17．简述本文的论证思路。（2分）**

**18．李克强总理在政府工作报告中提出要打造“工匠精神”。艺术创作需要精雕细琢，产品质量更要精益求精。结合“敬业、乐业”，谈谈你对“工匠精神”的理解。（2分）**

答案：**（二）阅读议论文《敬业与乐业》节选，回答15-18题。（8分）**

**15．我确信“敬业乐业”四个字，是人类生活的不二法门。**

**评分说明：（2分）**

**16．运用了举例论述的方法，有力地论证了“有也之必要”，进而论证了文章的中心论点，增强了文章的说服力。**

**评分说明：（2分）答出论证方法得1分，答出论证方法的作用得1分。**

**17．本文开篇提出中心论点；接着从有也之 b 必要、敬业、乐业三个方面进行论证；运用举例论、道理论证等方法分别进行论证；最后用“责任心”和“趣味”总结全文，强调“人类合理的生活总该如此”。**

**评分说明：（2分）能精要概括本文的结构思路并结合内容简要分析得2分；如果结构思路分析不完整或没有结合内容简要分析只得1分。**

**18．在现实生活中，我们要发扬“工匠精神”，即凡做一件事，都要全力以赴，心无旁骛。凡职业都要达到孔子说的知之，好之，乐之的境界，并不懈努力追求，力争获得成功。作为学生对待学业更入脑、走心。**

**评分说明：（2分）也可用原文作答；表意完整准确即可得2分。**

（2017湖南湘西）14．阅读邓拓的《不要空喊读书》一文，完成下列各题

①要读书，就应该拿起书来，一字一句地认真读下去，为什么会有空喊的呢？

②空喊读书的，可能有几种人：第一种人因为自己没有养成读书的习惯，坐不住，安不下心，读不下去，但是又觉得读书很有必要，于是就成了空喊。第二种人因为有一些误解，以为拿起书来从头到尾读下去，就会变成读死书，所以还不敢也不肯这么做，于是也变成了空喊。第三种人因为太懒了，不愿意自己花时间去读书，只希望能找到什么秘诀，不必费很多力气，一下子就能吸收很多知识，所以成天叫喊要读书，实际上却没有读。

③这三种人即使是极少数的，我们也应该耐心地给以帮助，使他们不再空喊，而认真地坐下来读书。并且对这三种人还要有所区别，采取不同的办法给以帮助。

④三种人之中最难办的是懒病太深的人。这怎么办呢？唯一的办法是要促使他痛下决心，勤学苦读。虽然不必采取什么“以锥刺股”那样的办法，但是，也要有相当的发愤之心，否则是一事无成的。而只要真的勤学苦读了，那么，有时候才有可能达到“豁然贯通”的境界。唐代大诗人李白“梦笔生花”的故事，不是全属无稽之谈。古人类似这样的故事还多得很。例如，唐代鲍坚的《武陵记》一书，还写了这样的一个故事：

“后汉马融勤学。梦见一林，花如锦绣。梦中摘此花食之；及寤，见天下文词，无所不知。时人号为绣囊。”

⑤很明显，马融所以能够变成“绣囊”，并非真的因为他做梦吃了花儿的缘故，而是因为他勤学苦读的缘故。

⑥听了这个故事，如果不从勤学苦读方面去向马融学习，而光想做梦吃花儿，那又会有什么结果呢！

⑦可是，按照懒人的想法，却很可能不从勤学苦读上着眼。他也许会想到：这真妙啊！古时马融做梦吃了花儿，醒来就能通晓天下的文词；那么，现在能不能请一位科学家，发明一种神奇的办法，比如用注射针之类，对人脑进行注射，来代替读书呢？如果能发明这样的方法就太好了。到那时候，打一针或者吃一服药，就能吸收多少部书；这么一来，只消一个早上就培养成千上万的知识分子和专门人才，岂不妙哉！

⑧当然这只不过是痴人说梦而已，决不会真有人做这样的想法。但我们能从中体会到老老实实的读书态度的重要性，便有极大的受用。

⑨然而，是不是一字一句从头到尾地读书，又会被批评为读死书呢？决不会的。我们反对读死书主要是指那种目的不正确的而言，并非说：认真读书都是读死书。要是这样理解，就大错特错了。其实，有许多人根本还没有读什么书，完全说不上什么读死书或者读活书的问题。

 ⑩有的人老爱高谈阔论。什么事也没有做，先要谈论个不休。大家都曾见到，有的成天在订计划，开书目，请人讲读书方法，在许多场合都很热心地泛论读书的重要性，如此这般耗费了许多时间和精力，结果误了别人也误了自己，倒不如把耗费的这些宝贵时间，放在老老实实的认真读书上面，也许可以得益不浅。

 ⑪至于那种坐不住的人，只要下决心坐下来，很快就能养成习惯。这种人的毛病最轻，最好治。

 ⑫一句话，读书不要空喊，到处叫嚷毫无用处。你觉得自己最需要什么知识，就赶快到图书馆去找有关的书籍，如有可能再想法买到这些书籍，抓住一天半天的时间，老老实实地从头到尾地一字一句地耐心读下去，遇到自己有用的重要材料就用本子记下来。这样做，从自己最需要的地方下手，兴趣很快也会培养起来，日积月累，就能读好多书，掌握好多知识。舍此以外，别无路子可走。

（原文有删改）

（1）请用简洁的语言提炼文章的中心论点。

（2）第五段运用了什么论证方法？有什么样的作用？

（3）第九段划线句子中“这样”指代什么？为什么说这样的理解大错特错？

（4）文章中“梦笔生花”“后汉马融勤学”的故事，对你的学习有哪些启发？

【考点】BC：议论文阅读综合．

【分析】这篇文章以“读书”为中心展开论述．文章第①段摆出论点，并对错误观点给予否定；第②段，分析“空喊读书”者的三种不同表现；第③～⑪段，具体分析改变三种“空喊读书”者的方法；第⑫段，总结全文，再次强调读书不要空喊，我们要从自己最感兴趣的地方下手，多读书，读好书．

【解答】（1）本题主要考查论点的提炼和概括．论点是作者的完整看法、见解或主张，能够统摄全文，一般是文章的标题，或出现在文章的首尾段，也有的需要自己来概括．

本文的标题给出了议论的话题，文章围绕着“空喊读书”这一错误的读书现象展开，作者在开篇第一段摆出了自己的观点，“要读书，就应该拿起书来，一字一句地认真读下去”．

（2）本题主要考查论证方法的判断与作用分析．解答此类题需要正确辨别论证方法，然后根据各种论证方法的答题格式，具体分析，进行解答．

本段中将马融比作“绣囊”，运用的是比喻论证，来证明上段提出的问题，即：只有勤学苦读，才能达到豁然贯通的境界．

（3）本题考查代词指代对象及文章内容的理解分析．第一问，代词指代对象基本上分为两种情况：一是需要联系上下文加以概括的；二是原文中找出指代的内容，这种情况，指代的内容一般出现在代词之前，找到后可用其替换代词，通读句子视句意变化与否来检验其正误．“这”代指的一般是上文，“那”是代指下文内容．结合前文内容的理解，可以看出，“这样”指的就是本段开头提出的“一字一句从头到尾地读书，会被批评为读死书”．

第二问在读懂本段内容的情况下，可以发现原因在文中作者也分析了，是因为“我们反对读死书主要是指那种目的不正确的而言”，用自己的话表述出来即可．

（4）本题考查阅读启示的表达．这是一道开放题，解答要读懂故事，结合自己的学习实际来表述感悟启发，注意表述流畅，语言简洁明了，最好能做到有创意的表达．

答案：

（1）要读书，就应该拿起书来认真读下去．

（2）比喻论证；将读书有所成的马融比作“绣囊”，论证了只有勤学苦读才能达到豁然贯通的境界的观点，形象生动，通俗易懂．

（3）①一字一句从头到尾地读书，会被批评为读死书．②因为反对读死书指的是读书目的不正确，并不是说认真读书就是读死书．

（4）①读书要认真仔细，善于思考；②广泛的读书积累是学习成绩提高的关键；③有付出才会有收获．

（二）说“正”（12分）

李建永

①每一个汉字的组成结构部分，往往都包含着丰厚的意蕴。“正”字由“一”与“止”构成，故其本义乃“守一以止”。东汉许慎《说文》讲：“正，是也。从止，一以止。徐锴曰：‘守一以止也。’”

②那么，“一”是什么？何以守‘一’？

③《说文》讲：“一，惟初太始，道立于一，造分天地，化成万物。”其大意与老子《道德经》之“道生一，一生二，二生三，三生万物”相近。我倒觉得，由于《易·乾卦》的六个阳爻（yáo），是由六个“一”组成的，因而“一”体现的正是《易·乾卦·文言》中阐释的“刚健中正”。故我认为，“一”的本义乃“刚健中正”。

④“天地有正气，杂然赋流形。”对于生长与天地之间的人来说，刚健中正的“正”来自于“中”，正气来自于中气，中气源自养气，正如孟子所谓“我善养吾浩然之气”！儒家讲正心诚意，修齐治平，就是从自身的“养中持正”做起，蕴藉涵养胸中之正气，氤氲淳化为道德、智慧和力量，不仅道润自身，裨益家庭，而且成就事业，造福人民。

⑤然而，理论不能只停留于理论阶段，理想也不能仅止于理想化，迄今为止，在塞北的许多村庄，每逢村干部换届选举以及其他事宜的投票活动，仍然沿用老辈人传法，画下一个个“正”字来计票，这种计票方式，倒不完全因为“正”字恰好五画方便计数，其注重并寻求的正是“正”字所蕴含传统 政治文化意义。

⑥孔子曰：“政者，正也。”正直的全部要义，就在于一个“正”字。而“正”者，“守一以止”，当“止”于“刚健中正”。“刚健”乃精诚坚守，一以贯之；“中正”乃公平正义，一身正气。至于“守一以止”的“守”，对为政者来说，既要求人秉持公道正义，不越雷池半步的操守与坚守；亦包含我疆我理守土有责，对岗位事业的担当与使命。特别是各级机关单位的一把手——尤其是主政一方或一个方面的主官，“一”与“正”一身双荷，担子艰巨，责任重大，位高权重，影响深远，在其能否“守”“止”之间，不仅关乎一己之荣辱，同时还关系到一项事业的成败，关系到一方土地乃至一个系统的安危，“政”与“正”相较，多了一个反文旁，意为敲打、敲击、打击。所以，监督、约束、制约乃至惩治、法治、制裁等等，也是为政者必须接受的要求。

⑦俗话说：“出家如初，成佛有余”可见“止一”不易，“守一”更难；更何况有人明知故犯。倘若有的人——特别是官员，不甘“守”，不愿“止”，不肯“养中持正”以厚德载物，不能“刚健中正”以自强不息，必然失之毫厘，谬以千里！现实中有太多反面教材给人以警示：迷失航向、偏离正道、贪赃枉法、行险侥幸者，就会像俗语所言“一失足成千古恨，再回头已百年身”！

⑧其实，做人做官，一个道理。

（选自2016年12月9日《人民日报》，有改动）

11．请用自己的话归纳本文的中心论点。（3分）

12．文章对“为政者”提出了哪些要求？（3分）

13．文章对第⑦段划线句作用了什么论证方法？请简析其作用。（3分）

14．请你联系生活实际，谈谈怎样“养中持正”。（3分）

答案：11．人应刚健中正（3分）（人应具有正义、正气。答对1点给2分，共3分）

12．秉持公道正义，不越雷池半步的操守与坚守（要秉持公道正义，有不越雷池半步的操守与坚守）（1分）；我疆我理守土有责，对岗位事业的担当与使命（对自己的岗位事业的担当和使命）（1分）；接受监督、约束、制约乃至惩治、法治、制裁（1分）（共3分）

13．道理论证（引证法）（1分）。引用俗语通俗地阐述了不坚守正义，就会产生严重后果的道理（1分），进而论证了本文要坚守正义的论点，增强了文章的文学性（1分）。（共3分）

14． 实例：要有正气，有责任与担当；要守正气，守住底线，不忘初心，不随波逐流；要接受别人的批评与监督，听取别人好的意见。（每点1分，意近即可，共3分）

（云南曲靖2017）阅读下面文字，完成16－19题。

母语是教育的起点

周国平

①尼采曾经指出：母语是“真正的教育由之开始的最重要、最直接的对象”，良好的训练是“一切后续教育工作”的“自然的、丰产的土壤”；教师应当使学生从少年时代起就严肃地对待母语，“对语言感到敬畏”，最好还“对语言产生高贵的热情”。我完全赞同他的见解。

②教育是心智成长的过程，而母语是心智成长最重要的环境之一。母语就好比文化母乳，我们在母语的滋养下学会了思考、表达和交流。虽然后续教育有不同领域和学科之分，但一切教育的基本要求是正确地读、想和写，而这种正确性正是通过良好的母语训练打下基础的。认真对待语言，力求准确地使用每一个词，这不仅是为了避免他人的误解，更是对待心智生活的严肃态度。不能想象，一个对写给别人看的文字极其马虎的人，自己思考时会非常认真。相反，凡是呕心沥血于精神劳动的人，因为珍惜劳动成果，在传达时对文字往往都近乎怀有一种洁癖。

③如果说文化是一种教养，那么，母语就是教养的基本功，教养上的缺陷必定会在语言上体现出来。一个语言粗鄙的人，我们会立刻断定他没文化。一个语言华而不实的人，我们也可以立刻断定他伪文化。举止上的高贵风度来自平时最一丝不苟的训练和自我训练，语言上的良好作风也是如此。不用说写公开发表的文章，哪怕是写只给某一个人看的信，只给自己看的日记，都讲究用词和语法的正确，文风的端正，不肯留下一个不修边幅的句子，如此持之以恒，良好的文字习惯就化作本能了，而这便是文字上的教养，因为教养无非是化作本能的良好习惯罢了。

④一百多年前，尼采埋怨德国青少年不是向德语经典作家、而是从媒体那里学习母语，使得他们“尚未成型的心灵被印上了新闻审美趣味的野蛮标记”。如果尼采生活在今天这个网络时代，真不知他会作何感想。我本人认为，网络语文的繁荣极大地拓宽了写作普及的范围和发表自由的空间，诚然是好事，但也因此更应该警惕尼采所说的“新闻审美趣味”的蔓延。网络语文往往是急就章，因此可能导致两个后果，一是内容上的浅薄，缺乏酝酿和积累，成为即兴发泄和时尚狂欢的娱乐场；二是语言上的粗率，容易滋生马虎对待母语的习气，成为错别字和语病的重灾区。

⑤所以，我提倡，各民族都拥有优秀母语写作的传统，这个传统存在于本民族的经典作品之中，它们理应成为母语学习的范本，而不该是网络语文。

（摘自《中国教育报》）

16．选文的中心论点是什么？（3分）

答：

**答案：母语是教育的起点（或母语是“真正的教育由之开始的最重要、最直接的对象”）**

17．第②段画线句子运用了什么论证方法？有何作用？（3分）

答：

**答题示例：画线句子运用了比喻论证，（1分）把“母语”比全“文化母乳”，形象生动地论述了母语在心智成长过程中的重要性及在思考、表达和交流方面的重要作用，使深奥抽象的道理变得通俗易懂。（2分）**

18．下列对文本信息理解不正确的一项是（　　）（2分）

A．文章第②③段从母语环境的重要性及母语是教养的基本功两个方面，正面论述了中心论点。

B．作者坚决否定了网络语文学习母语的做法，并指出了网络语文的缺点及危害。

C．作者善于引用，巧妙分析，使文章富有文化底蕴。

D．作者号召我们要拥有优秀母语写作的传统，母语学习的范本应该是民族的经典作品。

**答案B（作者对网络语文既有肯定，同时也指出其不足，并非全盘否定）**

19．书写，是母语教育的基础；键盘打字，是时代进步的必然。结合文本，联系自身实际，谈谈你对汉字书写及键盘打字的看法。（3分）

答：

**答题示例：汉字是我们民族文化的载体，写一手好字，不但便于与人交流，还体现我们个人的修养和情趣。同时，我们在书写过程中学会了思考、表达和交流，还能感受到传统文化的血脉。用键盘打字，字体规范、速度快，准确性高，所以，我们既要重视汉字书写，也要重视键盘打字，把键盘打字作为学习汉语的辅助手段。（言之有理即可）**

（黑龙江龙东）（三） 阅读《培养自己的“静能量”》一文，回答第18——21题。（共8分）

培养自己的“静能量”

①云南省勐海县的贺开茶山上，有几个做茶的年轻人。茶山听起来很美好，待起来可不好受：远离了都市的繁华，朋友圈就那么几个人，洗个澡、看个电影、吃顿料理都不太方便。虽说是为了创业，怎么能待得住？有个做茶的年轻人杨景润这样回答：人生就像一杯茶，不会苦一辈子，但总会苦一阵子；26岁的崔亚蕾说得更简单：静下来就好了。

②静，就是潜下心来，保持安静。有些年轻人缺乏安静的耐心，一味追求高频率、快节奏的生活，一静下来就不习惯，觉得无聊。譬如酒和茶，他们更爱酒的热烈刺激，较少去品茶中滋味。遇事急躁，做事浮躁，还没想好要干什么、怎么干好，就急吼吼做方案拿计划，一旦遭遇挫折，又不知如何是好。又或者“这山看着那山高”，职业规划变了又变，跳槽成了家常便饭。有些年轻人想当然以为动比静好，外向者一定比内向者更容易成功。于是整日忙于交朋友，参加酒场聚会，钻研“成功学”，寻找成功的“终南捷径”，希望一蹴而就。

③静的好处很多。《大学》里说：“静而后能安，安而后能虑，虑而后能得”。诸葛亮告诫过我们：“夫君子之行，静以修身，俭以养德，非淡泊无以明志，非宁静无以致远”。显然，安静也是一种“能量”，甚至是一种很强大的“能量”。为了让自己安静下来，曾国藩给自己定了“静坐”的“日课”：每天不管在家还是外出，总要独坐两小时。

④安静是一种能量，安静的人更自省，做事更专注，收获也会更大。云南保山原地委书记杨善洲，退休后“自找苦吃”，带领林场职工绿化荒山，20余年造林5万多亩。来访的记者问他，那么艰苦怎么待得住？老书记笑答，山上鸟语花香、清风阵阵，也是一种很好的生活。应该只有内心强大的人，才能忍受得住如此寂寥漫长的精神考验，并把它转化为郁郁葱葱的“精神绿洲”吧。

⑤培养“静能量”，要学会追求安静。但“树欲静而风不止”，安静并非召之即来，要想静下来，须下一番修炼功夫。让自己“静下来”的法子挺多，古人说“唯读书可以变化气质”，读读书，钓钓鱼，下下棋，练练书法，只要有心，无论哪种，久久为功形成习惯，心沉下去，“静”的境界就升上来了！

⑥培养“静能量”，还要学会享受安静，于安静中汲取养分。当你烦躁不安、百无聊赖时，不妨静下来，想想自己想要什么，适合做什么；当你遭遇挫折、心灰意冷时，不妨静下来，想想自己做错了什么，失败了又如何；当你小有成就、志得意满时，不妨静下来，想想初衷是什么，得到的算什么。

⑦培养“静能量”，当然不一定要去茶山等偏远的地方“修行”，只要心无旁骛，处处可以历练，“结庐在人境，而无车马喧”。培养“静能量”，也不是要搞得暮气沉沉，故作高深。青年像初升的太阳，自然是朝气蓬勃的。不过，于艳阳天里多一缕清风，想必不无裨益。

 （选自《人民日报》，有删改）

18.本文的中心论点是什么？（2分）

19.第③段运用了哪些论证方法？有何作用？（2分）

20.请为第④段补充一个事实论据。（2分）

21.请结合文章内容联系实际，谈谈如何培养自己的“静能量”。 (2分）

（三）阅读 《培养自己的“静能量”》答18——21题。（共8分）

18．培养自己的“静能量”。

评分标准：（2分）准确即可。

19. 道理论证和举例论证。引用《大学》的内容，诸葛亮的告诫，曾国藩的事例，论证了“静的好处很多”的观点，从而进一步论证中心论点。

评分标准：（2分）论证方法1分，作用1分。

20．示例一：闻一多潜心研究目不窥园，写出《唐诗杂论》。

 示例二：司马迁遭受宫刑在狱中依然静下心来完成《史记》。

评分标准：（2分）。示例列举恰当能证明观点即可。

21．评分标准：（2分）开放性试题，能结合自身谈出感受，语言简洁即可。

（贵州黔东南2017）阅读下文，完成18-21题。（13分，共4小题）

寒门贵子，贵在奋斗

    ①古人云：“自古寒门出贵子，从来纨绔少伟男。”在当今社会，这样的观点也许有些片面，但它对于当今处于寒门的青年来说确实是起到了一定的鼓励作用。

    ②那么，谁才是今天社会中的“贵子”?

    ③“贵”并不意味着一定要升官发财，也不意味着必须拥有多么高的社会地位，“贵”代表的是人生进步的可能性以及实现人生价值的机会。富二代、官二代无疑符合传统意义上的“贵”，但如果没有一技之长，不能凭借自身本领干事创业，所谓“贵”也不过停留在人生的浅表。相反，白手起家的寒门青年，凭借自身努力打拼出一片天地，努力创造属于自己乃至整个社会的价值，“贵子”的称谓自然当之无愧。作为哈佛大学优秀毕业生代表之一的中国寒门学子何江，曾讲到自己成功的经验：“每到一个更大的地方、更大的平台，你会发现自己不懂的东西很多，而我相对来说，好奇心比较多，我就会有压力去把它学会，让自己不断补足短处。”

    ④寒门贵子的成功很大程度上与他的刻苦奋斗和拥有的社会信任以及社会支持力量相关。在价值多元化、传播渠道扁平化的今天，“贵子”的意涵有了更丰富的面向，同时，网络也为寒门青年走向成功提供了强大的社会支持力量。一位网名为“搬家小伟”的湖北青年石神伟，凭借一系列高难度健身视频，在短视频分享平台上吸引了超过百万粉丝。这位寒门青年从留守儿童、网瘾少年一路走来，用健身不断磨练和改变自己，传递着积极进取、拼搏向上的正能量，感动了无数网友。今天，许多像“搬砖小伟”这样寒门出生的“网红”，借助网络实现了自身的价值，也为社会进步传递着正能量。有人感慨，小伟的坚韧、低调和朴素，是这个时代的奢侈品，他是真正属于今天的“寒门贵子”。

    ⑤当今社会，家庭出身、教育背景和工作平台确实影响着一个人的成长路径。但寒门贵子的诞生，在于自己的打拼。一篇名为《寒门贵子》的文章中，有这样一句话：“我们大部分人都不是出身豪门的，我们都要靠自己！所以你要相信：命运给你一个比别人低的起点是想告诉你，让你用你的一生去奋斗出一个绝地反击的故事。”这并不是鸡汤，而是说出了一个更为关键的问题：在今天这样一个充满无限可能的时代，寒门能否出贵子，很大程度上并不是一个关于“命运”的话题，而是关于一个“奋斗”的故事。

    ⑥由此看来，努力奋斗，成就寒门贵子。

    （选自2017年5月4日《人民日报》，有删改）

18．阅读全文，下列对文章的表述正确的***两项***是（   ）（    ）（3分）

A．湖北青年石神伟的成功，主要是借助了网络力量。

B．文章第③自然段加点字“传统意义”指的是“有一技之长，能凭借自身本领干事创业”。

C．文章所说的“寒门”，指的是生活贫穷、社会地位较低的家庭。

D．寒门贵子普遍具有“勤奋、坚韧、低调、朴素、积极进取、拼搏向上、创造社会价值、传递着正能量”等品质。

19．请归纳这篇议论文的中心论点。（3分）

答：

20．文章运用了多种论证方法，请任选出其中一种并作分析。（3分）

答：

21．请联系生活实际，谈谈你对第⑤自然段画线句“命运给你一个比别人低的起点是想告诉你，让你用你的一生去奋斗出一个绝地反击的故事”的理解。（4分）

答：

答案：（二）（13分）

18．（3分）C、D（C选项着眼于局部，1分；D选项着眼于全文，2分；A选项“主要是借助了网络力量”错误；B基， “传统意义”指的是“升官发财，拥有较高的社会地位”）

19．（3分）“寒门贵子，贵在奋斗”或“努力奋斗，成就寒门贵子”

20．（3分）论证方法1分，作用2分。

  示例：第③自然段对比论证和举例论证（事例论证）（1分）；对比论证：将富二代、官二代与白手起家的寒门青年的不同特点的“贵”加以比较，突出强调了“‘贵’代表的是人生进步的可能性以及实现人生价值的机会”这一观点（2分）；举例论证：列举中国寒门学子何江取得成功经验的事例，具体地论证了“‘贵’代表的是人生进步的可能性以及发现人生价值的机会”这一观点（2分）。第④段运用了举例论证（事例论证）（1分），列举湖北青年石钟神成为“网红”的事例，具体地论证了“寒门贵子的成功很大程度上与他们刻苦奋斗和拥有的社会信任以及社会支持力量相关”这一观点（2分）。第⑤段运用了引用论证（道理论证）（1分），引用《寒门贵子》当中的话，论证了：寒门贵子的诞生，在于自己的打拼“这一观点（2分）。

21．（4分）（围绕“寒门贵子，贵在奋斗”这一中心论点，并联系生活实际回答，言之有理即可给满分。）

示例：在现实生活中，虽然我们出身寒门，社会地位、教育背景、物质生活条件远不及富二代或官二代，但是我们只要凭借自身的本领，靠着坚韧的品质，通过自身的努力，积极进取，创造出一定的社会价值，我们就会成为当之无愧的贵子！

（2017山东东营）（五）（16 分）目 光

李汉荣

①依我看，我们积攒的，主要是一些目光。

②为什么我们记起某些往事时，心上和身上会有温暖或滚烫的感觉？那肯定是我们的体内，存放着温暖或滚烫的目光。

③为什么我们记起某些场景时，心上和身上会有被碎玻璃扎伤的感觉，甚至会有锥心刺骨的感觉？你锁定这些场景，在深处找寻，一定能找到几束凶狠、敌意的目光，或者找到几缕失望、忧伤、悲凉的目光。从这些目光里，你会想起谁让你受到伤害，你又让谁受到伤害。

④几十年里，我见过的人少说也有几百万了，而能留在记忆里的，不过是那些欣赏、柔软、关切、智慧或恶意、冷漠的目光。它们像流星雨或火山灰，都存贮在你内心的岩层里了。几十年下来，我见过了多少生灵？在记忆里藏得最深的，还是那些与我交换过目光的生命。我曾与大槐树上的花喜鹊交换过问候的目光。我制止了上树捉鹊的猫和捣鹊窝的人。它们与我交流，总是温热的目光和喜悦的语言，让我的心充满喜悦。

⑤身体老了轻了，我们的生命却反而越来越重。那些好的目光，如宝石珍珠，存放在内心最重要的房间，我们经常于静夜抚摸它们，回味它们，被它们再次照拂，同时又为无法再次回到那些眼睛面前，表达谢意和敬意，而感到遗憾和痛心；而那些不友好的目光，恶意的、冷漠的，虽说时间已稀释了它们的份量，然而记忆还是时常被它们袭击，就如同跋涉过水深火热，双腿乃至浑身的骨头，难免被风湿性疼痛折磨。我们的身体和心灵，比我们的理性要精确得多，理性接纳了的，被理性过滤掉的，身体和心灵都悉数收藏，而且原汁原味原质。假如你能勘探你身体内部的江河湖海和崇山峻岭，你将惊异它浩瀚的沉积和收藏，而藏得最深，保鲜保真最好的，正是那一脉脉、一束束、一道道目光。

⑥人生的质量，除了身体的质量，更重要的，是身体内部储存的目光的质量。

⑦圣人体内，一定存放着高质量的目光。这样的目光，如水如雪，如雨如棉，如黑夜的灯、冬日的炉火，如妩媚的青山、雨后的草叶,如月光里展开的大海深沉而博大，如闪电穿透长夜又无声地消融于长夜……我读《论语》，读《庄子》，读佛经，读列夫•托尔斯泰，读到了他们眼睛里的目光，以及内心里储存的目光。圣人从目光的丛林中走过，从生灵的泪雨血河里趟过，他们的眼睛望见了苦海的深处，望见了生存莽原上伤痛的背影。同时，他们的眼睛又与长夜远处、星空高处某个神圣的目光对接，于是，一种深达海底又接星辰的伟大心胸展开于他们体内，发自于人的内心却蕴藏了宇宙般深广思想和爱意的目光，终于降临世间。

⑧于是，我经常问自己：

⑨你的体内该存放怎样的目光？你渴望收藏的那些好的目光是在陆续凋零，还是在陆续生长？你如何在紫外线等有害射线频频伤害的大地上，捕捉并珍藏那些美好的光线？穿过日渐破败的森林，你怎样寻找种子那暗淡的目光，在长久地与它对视之后，你是否播种它，并祈祷在雨过天晴的早晨，看见一株嫩芽，噙着泪珠，表达着胆怯的希望？于是，你重新确认，备受欺凌的大地并没有掉头远去，她仍在这里，她用伤口做眼睛，辨认着那些再次向她走来的人们，向她投来怎样的目光？

⑩我又该向生活，向历史，向覆盖着坟墓、陨石和青草的土地，投去怎样的目光？我该向那瘦瘦的溪流、细细的泉眼投去怎样的目光？你看，无家可归的燕子，怯怯的降落在我的阳台，怯怯的，以公元前的方言，试探我的心思，试探我对春天的态度，我该用怎样的目光问候它或者冷落它？欢迎它或者拒绝它？我该向那山路上跋涉的身影，投去怎样的目光？我该向雨夜里的灯火，投去怎样的目光？我看见那棵柳树，它的每一根手指都在传递一种古老而单纯的情思，它嫩绿的眼神，那点化过《诗经》、照拂过唐诗、抚慰过宋词的眼神，又投递到我的身体上和心上，那么，我该向它投去怎样感恩的目光？

⑪是的，我收藏着来自历史、来自自然、来自生活、来自人群的各种各样的目光。

⑫同时，我投去的目光，也将被收藏，被某棵树收藏，被某朵花收藏，被某条河流收藏，被某盏灯收藏，被夜半的某颗星收藏，被近处或远处的某个心灵收藏。

⑬就这样，我们的目光，改变着白昼的光线，也改变着夜晚的品质，甚至，或多或少地，改变着宇宙的质量……

21.作者为什么说“身体老了轻了，我们的生命却反而越来越重”？（3 分）

22.李汉荣的散文“意气贯通，浑然天成”。试以本文结构为例，谈谈你的理解。（3 分）

23.文章选取“目光”这一具体表情来阐释人生感悟，这一思维视角的妙处何在？（4 分）

24.本文语言特色鲜明，富有表现力，试举一例并加以赏析。（3 分）

25.最后两段文字的含义是什么？（3 分）

答案：

21.答案示例：因为①我们的生命积攒了诸多的目光。②好的目光被我们存放，并常常照拂我们的身心，我们又因无法对其表达谢意和敬意感到遗憾和痛心；不友好的目光时常袭击我们的记忆。③被理性接纳了的和被理性过滤掉的，身体和心灵都悉数收藏。评分：答对一点得 1 分，答对两点得 3 分，共 3 分。意思对即可。

22.答案示例：示例一，文章结构自由舒展，取材纵横古今中外，包揽人情世事，而以“目光”这一意象为焦点，步步推进，水到渠成，自然形成严密的结构。示例二，文章总体上从“目光”的重量和质量来展开篇章。先说我们的生命越来越重是因为存放了诸多的目光，其中包括了不同质量的目光。在此基础上，再谈存放目光的质量与人生质量的关系。两者具有内容上的承接和逻辑上的递进关系。示例三，述说“目光的质量”时，“存放目光”是涵养善美的品质，是思想基础；“投送目光”是以善美的心灵对待周围的世界，是付诸行动，二者构成基础与发展，思想与行为间的因果关系。评分：答对一种得 3 分，共 3 分。意思对即可。其他答案符合题意即可。

23.答案示例：①建立起“目光”这一具体表情与内在思想品质之间的联系：眼睛是心灵的窗户，目光是灵魂的折射。所以写“目光”就是写心灵，写思想，写品质。②“目光”与具体生活的关系更直接、更密切。将具体形象的目光与现实生活联系起来，进而表现对自然、社会、人生的思考感悟，既避免了空洞说教，又不落俗套，使文章具有鲜明的形象性和强烈的感染力。评分：答对一点得 3 分，共 4 分。意思对即可。其他答案符合题意即可。

24.答案示例：示例一，“无家可归的燕子„„欢迎它或者拒绝它”，运用拟人手法，赋予燕子以人的心理情态，形象表达了作者对自然生物的态度。示例二，第⑨段采用设问句式，有问有答，以问作答，让读者强烈地感受到作者对美与善的向往与追求、对生态环境的忧思、对生命的关爱和亲近自然的渴望，有效引发了读者对该存放怎样的目光的思考。示例三，“这样的目光„„消融于长夜”，运用比喻，将圣人高质量的“目光”描绘得具体形象、生动可感。评分：举例 1 分，赏析 2 分，共 3 分。只举出例句不得分。其他答案符合要求即可。

25.答案示例：示例一，一个人以真善美的心灵对待他人和自然万物，那么，他人和自然万物就会变得真善美；我们大家都以真善美的心灵对待这个世界，这个世界的质量就会变得更好更高。示例二，作者渴望用真善美涵养人们的心灵，表达了对真善美品质的呼唤和对美好世界的向往。评分：答对一种得 3 分，共 3 分。意思对即可。其他答案符合题意即可。

（2017海南）(二）阅读下面的文章，完成第18-21题。（11分）

俭以养德

张玮

①诸葛亮在《诫子书》中说：“静以修身，俭以养德。

②现在很多人都喜欢追求奢侈，衣服买名牌，手机带高档。但你们知道吗，著名主持人汪涵的手机居然是个便宜的“老古董”，甚至连智能手机都不是。现在的他身价与日俱增，但他从不把多余的时间浪费在生活消费上，而是潜心学习，专心工作。因此，他的主持功力越来越强，修养和学识也不断提升，成为了中国主持界的翘楚。鲁迅说：“生活太安逸了，工作就会被生活所累！”生活和工作是相连的，一个人一旦在生活上抛弃了节俭的品格，追求了享受和安逸，他在工作上也就很难再经受住艰苦的考验，甚至会日渐堕落。

③勤俭节约是中华民族的传统美德，老一辈革命家堪称俭与廉的典范。周恩来总理一贯倡导勤俭节约，要求一切招待用品必须是国货，必须节约朴素，不能铺张华丽。1962年夏天， 周恩来总理到辽宁省视察工作，刚一住下，就从口袋里掏出一张纸，交给负责接待的同志，说：“上面写的东西都不能做。”原来，这张单子开着20余种禁吃的菜名，鸡鸭鱼肉之类都包括在内。新中国成立之初，物资匮乏，百废待兴，毛泽东主席一件睡衣穿了多年，朱德同志每顿不过是一碗米饭、三小碟菜、一个汤。回溯历史，从井冈山、延安到西柏坡，从“两个务必”到中央八项规定、反“四风”，我们党历来提倡艰苦奋斗、反对奢靡享乐，发扬俭以养 德的优良传统。

④可是有些人，终究不能坚守节俭底线，迷恋纸醉金迷、灯红酒绿的生活，最终把自己送进了监狱。云南省省委书记白恩培自己一年工资十来万，爱人是央企领导，一年也有几十万收入，足够过上宽裕的生活。但他还是不能坚守“俭”字，丢弃了节俭的意识，纵容自己的贪欲，结果一步步滑向了罪恶的深渊，最终害人害己。在电视专题片《永远在路上》中， 他面对镜头失声痛哭、追悔莫及。

⑤《左传》中有这样一句话：“俭，德之共也；侈，恶之大也。”节俭本身就是一个大财源，勤俭节约不仅给人们带来富裕安宁的生活，还给人们带来许多益处。它培养人们自我克制的习惯，它使精明、谨慎渗入人们的生活，它使人们拥有安逸、闲适平和的心态。而奢侈是一只无形的魔爪，它会把你推向犯罪的深渊，难以回头。因为你获得越多，就愈贪婪，总感到不能满足自己，正如白居易所说的“奢者狼藉俭者安，一凶一吉在眼前”。

⑥“一粥一饭，当思来之不易；半丝半缕，恒念物力维艰。个人要成功，社会要进步，国家要发展，就要不忘初心、坚持不懈，保持简朴的作风。试想，如果汪涵取得成就后，就开始追逐名利和享受，他还能不断取得进步成为主持界的精英吗？如果老一辈革命家不坚守节俭底线，而是贪图享乐，我们国家还能历经艰险成长起来吗？

⑦                  。

(选自《演讲与口才》2017年04期有删改）

18. 本文的中心论点是什么？请摘录原文语句回答。（2分）

答：

19. 文章第④、第⑤段分别运用了什么论证方法？有什么作用？（4分）

答：

20. 下面四个例子均来自课文，能够作为本文论据的一项是（   ）（2分）

A．在买牡蛎时，我给于勒10个铜子的小费，母亲吓了一跳，骂我是疯子。——《我的叔叔于勒》

B．父亲为了造一栋有高台阶的新屋，他今天捡回一块砖，明天可能又捡回一片瓦，再就是往一个黑瓦罐里塞角票。——《台阶》

C.在鲁镇，只有阔绰的穿长衫的人才要酒要菜，慢慢地坐着喝，而孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人。——《孔乙己》

D.杨二嫂由于生活不景气，自从我家收拾行李以来，每日必到，或是拿走手套，或是拿

碗碟等小东西。  《故乡》

21. 请在第⑦段的横线上给文章补写结尾，回应论点，总结全文。（3分）

答：

答案：

(二）   《俭以养德》（11分）

18. (2分)俭以养德（或“静以修身，俭以养德”）

19. (4分)第④段运用了举例论证的方法，列举云南省省委书记白恩培这一典型的事例，从反面有力地论证了“不能坚守节俭的底线，最终害人害己”的论点。

第⑤段运用了道理论证的方法，引用了《左传》和白居易的名言警句有力的论证了“节俭可以给人带来益处，奢侈会把人推向深渊”这一论点。

【评分标准：4分。论证方法2分，作用2分。意思相近即可，有欠缺酌情扣分】

语文科参考答案及评分标准第2页（共3页）

20. (2 分）B

21. (3分）示例：俭以养德，一个“俭”字，说起来容易做起来难，只有做到，我们才能保持自己的操守，硪砺自己的德行，不断提升自己！

【评分标准：3分。回应论点给1分，能结合文章内容用自己语言总结全文给2分。有欠缺 酌情扣分】

（2017湖南娄底市）（四）品读经典，聆听高处的声音

白 龙

①站在不同高度的书籍上，人们看到的风景各异；从低处的一叶障目到高处的霞光万丈，阅读的厚度，决定了人生格局与眼界心胸。如果把人类文明比做一座山峰，那么雄踞高山之巅的，就是历经世代淘洗而筛选出的经典文本。

②阅读经典，如同聆听山巅之城的智者们穿越时空的遥远回响。经典作品代表着人类精神的复杂性，标志着我们共同的先辈曾经抵达过的精神高度和思想深度。它对人心的理解和体恤，犹如一双越过时空的温暖臂膀，环住一个个困在冰冷湖面的灵魂。它以锐利的穿透力，让那些只知和现实讨价还价的人们，懂得什么叫对这个世界爱得深沉、情之激越，什么叫思想的力道和思考的痛感。

③然而，在纷纭万状的信息社会，进入经典文本所构成的精神世界是困难的，也是奢侈的。那似乎是一个和我们厕身其间的世界相平行的空间，独立、缥缈而易碎，一个电话或者微信的侵扰，就能迅速把我们拉回现实。古人说，闭门即是深山，读书随处净土。而现在，对于奔波忙碌的现代人来说，仅仅闭门恐怕是不够的，只有在静谧无声的夜晚，待一天的工作结束，关上手机，才能翻开泛黄的书页，小心翼翼地捕捉来自遥远时空的细弱声响。那个高处的世界并不许诺我们具体的好处，但入得其门，自然会感受宗庙之美、百官之富，产生一种“只有高贵纯洁心灵能够感受的欢愉”。

④正如登山需要阶梯，进入经典作品的世界同样需要拾阶而上。有时，理解经典作品的主题是困难的，需要借助思想的阶梯。理解经典作品中的主题，一般历千载而不变，充满泛着古老铜绿的端庄大词，重如千钧、庄严肃穆。诸如民族和命运、历史与兴衰等等。有时，通过一部经典去理解另一部经典，方能参透义理之精妙，醉心于云蒸霞蔚的经典意象，比如国学上“以传注经”的传统就是如此。有时，理解经典也需要人生的准备。正如陈年老茶需要用沸水才能浇出厚重余味，理解经典也需要我们用老水手般的人生阅历，用经久不息的温热内心，浇开经典作品中只属于独特个体的专属气息。惟其如此，方能找到每个人心中的哈姆雷特，让经典的鉴赏者代代不绝。

⑤经典只会让人变得谦逊，因为见识了大海而更懂得什么叫沉潜往复，登上了群山之巅而更能体会山花的璀璨只若指间流沙。而愈了解人类精神的由来和思想的系谱，人们才会愈发认清自己在这个世界所处的位置，从而拥抱真正属于自己的未来，写下属于我们时代的经典。

（2017年04月25日《人民网》，有改动）

（1）选文第③段的划线句子运用了什么论证方法？有什么作用？

答：

（2）在选文第⑤段中，作者认为应该怎样去理解经典？

答：

（3）在互联网+时代，有不少同学热衷于网络小说、动漫作品，觉得这些比经典作品要通俗、有趣、刺激。结合选文，说说你对这种现象的看法。

答：　 　。

答案：13．对比论证，将古人与现代人的阅读环境进行比较，突出强调了“在纷纭万状的信息社会，进入经典文本所构成的精神世界是困难的，也是奢侈的”观点，使论证更加深刻．；阅读经典，理解经典，关键要读懂经典中暗含的精神，表现出的思想内涵．；我认为这些同学的观点是不对的．经典是思想丰富的作品，它重如千钧、庄严肃穆，阅读之后会让人思想厚重，给人以“一览众山小”的感觉；而网络小说、动漫作品虽然通俗、有趣、刺激，但思想肤浅，没有教育意义，甚至还会将读者引入歧途，作为一时的娱乐可以，长期阅读还是经典能提升一个人的气质与精神．；

（2017青海西宁）（二）阅读张保振的《交友之道》一文，回答问题。（15分）

交友之道

①俗话说：“在家靠父母，出门靠朋友”，说明朋友的重要。《诗•小雅》言：“虽有兄弟，不如友生”，说明朋友的至要。《孟子•滕文公上》载：“出入相友”，说明朋友的必要。朋友的重要、至要、必要，在古人看来，是“友也者，友其德也”的。所以，与朋友交，就要只取其长，不计其短。也就是说，交友要有选择，看重并学习朋友的优良品德。

②那么在现代生活中，我们又该怎样交友呢？

③交友之道首先是择友。不是什么人都可以成为朋友的。对朋友，古人们看得很重，认为是“五伦之一”，是“平居可与共道德，缓急可与共患难。”并认为，“友则两相关切。若酒肉饮博，相与往还，此党也，非友也。”（蒲松龄语）所以，择友，就要或道同相助，或品德相亲，或学问相成，或气节相感，或然诺相信，或才技相合，或诗文相尚等，要两相共赢，昭昭可鉴。毕竟，择友只有志趣相投，互为“人镜”，补充提高，才能获取增加一倍的智慧，放大一倍的力量，才能如同读一本圣贤经传，或一篇名人诗篇，使身心得到滋补，境界得以升华。而这，是从一般人那里难以得到的。

④交友之道关键是取友。世间尽管有“一见如旧识，一言知道心”的交友取友之道，但取友毕竟是取优，故不可等闲视之、草率取之。自古至今，为人称颂的取友之道，“慢热型”的居多。这种慢热型，往往是先淡后浓，先疏后亲，先远后近。初次见面，就亲热得不得了，未必是真友、至友，很可能是遇上了“见面熟”。这种“见面熟”式的朋友，当你遇到挫折，甚至将要掉进深渊时，他的双手未必来拉住你；当你一帆风顺，             。取友，就是要智可以砥砺，行可以辅弼，有了错误可以指正。司马迁在《史记•汲郑列传》中说：“一死一生，乃知交情。一贫一富，乃知交态；一贵一贱，交情乃见。”这“六个一”，全在人生的关节点，道出了取友的最佳点。所以，对贫贱之交、生死之交，不仅终生不可忘，而且要始终一契之。

⑤交友之道重点是结友。结友要结真友。无疑，在生活中，友有面友、真友之分。面友者，友而不心也。真友者，生无请言，死无托辞也。交友就要交真友。真友是需要风浪的考验、时间的检验的。人的一生不可能年年顺意，事事行时。在遇到人生的逆境、背时，才能对面友或真友看得清，分得明。这方面的教训很多。如战国中期有一对同习兵法、一师之徒的同窗朋友孙膑与庞涓，由于孙膑的才能略高一点而招致庞涓嫉恨在心，以至利用自己先到魏国并深得魏王重用的机会，密招孙膑入魏，口言善，说是要向魏王力荐；身行恶，实则借刀杀人，对孙膑施以膑刑①，“断其两足而黥之”，使孙膑成为一个“刑余之人”而不能进入仕途。这就警示人们，饮酒要饮醇，结交要结真。否则，不仅自己会吃尽苦头，而且连残至死都不知啥个原因。

⑥交友要交优。只有多看朋友的长处，把朋友的长处吸收为自己的长处，从而让朋友的优点、优势也能体现在自己身上，才能在人生路上肩并肩手挽手，共谱新篇章。

【注】①膑刑：古代剔除膝盖骨的酷刑。

21.阅读全文，指出本文的中心论点。（2分）

答：

22.文章开头用俗语和古籍中的语录有何作用？（3分）

答：

23.文章第②段在文中有何作用？

答：

24.指出第③段和第⑤段中画线句子所运用的论证方法及其作用。（4分）

（1）对朋友，古人们看得很重，认为是“五伦之一”，是“平居可与共道德，缓急可与共患难。”并认为，“友则两相关切。若酒肉饮博，相与往还，此党也，非友也。”（蒲松龄语）

论证方法：

作用：

（2）如战国中期有一对同习兵法、一师之徒的同窗朋友孙膑与庞涓，由于孙膑的才能略高一点而招致庞涓嫉恨在心，以至利用自己先到魏国并深得魏王重用的机会，密招孙膑入魏，口言善，说是要向魏王力荐；身行恶，实则借刀杀人，对孙膑施以膑刑，“断其两足而黥之”，使孙膑成为一个“刑余之人”而不能进入仕途。

论证方法：

作用：

25.阅读第四段，仿照画线句子，在“当你一帆风顺”之后再续写一个句子，是上下文语义连贯。（3分）

仿照：当你遇到挫折，甚至将要掉进深渊时，他的双手未必来拉住你；

续写：当你一帆风顺，                 。

答案：（二）阅读《交友之道》（15分）

21.“与朋友交，就要只取其长，不计其短．”或“交友要有选择，更要看重并学习朋友的优良品德。”或“友也者，友其德也”。（共2分）

22.开头用俗语以及古籍（《诗•小雅》和《孟子•滕文公上》）中的语录做道理论据，既表明我国自古以来都十分重视交友之道，又顺势自然引出并论证了本文的中心论点：同时也为开启下文做引导和铺垫。（3分）

23.在内容上作者用设问句进一步提出了要论述的问题；起到了引导读者思考的作用；同时在文章结构上起到了（由古到今的）过渡衔接的作用。（共3分）

24.（1）论证方法：引证法（道理论证或引用论证）

作用：引用古人的语录，进一步论证了作者“不是什么人都可以成为朋友的，一定要慎重择友的”的观点．或进一步论证作者“交友之道首先是择友”的观点．

（2）论证方法：例证法（举例论证）

作用：列举战国时期同窗朋友孙膑与庞涓的事例，以此来直接论证“在遇到人生的逆境、背时，才能对面友或真友看得清，分得明．”的观点，从而进一步（从反面）论证“饮酒要饮醉，结交要结真”（“交友就要交真友”）的观点。（每小题2分，其中论证方法、作用各1分。共4分）

25.略。（示例：乐不思蜀（乐在其中），甚至误入歧途而执迷不悟时，他的双手未必来指引你。）

（其中句式相同，字数相同，句意相近，各1分，共3分）

（2017内蒙古赤峰市） （三）阅读《最美的姿态》，回答17-21题。（16分）

最美的姿态

张鸣

①阅读与不阅读，出两种截然不同的生活方式或人生方式。一面草长莺飞，繁花似錦，一面必定是一望无际的、令人窒息的荒凉和寂寥。

②一种人认为：人既然作为人，存在着就必须阅读。肉体的滋长、强壮与满足只需五谷与酒肉，但五谷与酒肉所饲养的只是一具没有灵魂、可以行走、可以叫嚣的躯体。人应该是一种追求精神并从精神上获得偷悦的动物，这种动物是需要通过修炼的，而修炼的重要方式之一便是阅读。

③另一种人，即使书籍堆成山耸立在他们面前，他们也不可能思考一下这些书与他们自己的人生与生活有何关系。吸引这些人的只是物质与金钱，再有便是各种各样的“娱乐”。

④人这一辈子，无论怎样辛劳、勤勉，实际上只能在极小的范围内经历生活，经历人生。由于如此，人认知世界，十有八九是盲人摸象，很难有对世界的完整把握，而图书呈现了人类在不同时期、不同领域的不同经验《最美的姿态》阅读附答案《最美的姿态》阅读附答案。一个识字人，只需有书在手，坐在家中，或案前，或榻上，或瓜棚豆架之下，便可走出生活圈栏，进入一个无边的疆域。明明是身居斗室，却从别人的文字里看到了沙漠驼影、雪山马迹、深宫秘事、坊间趣闻……读书渐久，经验渐丰，你会发现，读书使人的心灵宛如秋天雨中的池塘，逐渐充盈。

⑤读书人的高贵气质是由连绵不断的阅读潜移默化养就的。有些人，就造物主创造的毛坯而言，也许是没有魅力的，甚至是有缺陷不完美的。然而，读书生涯使他们由内到外获得了新生。虽然还是从前的身材与面孔，却有了一种比身材、面孔高贵得多的叫“气质”的东西。一些以读书为生的先生，当他们安坐在藤椅里向你平易近人地叙事或论理，当他们站在讲台上条分缕析地讲述他们的发现，当他们在餐桌上很随意地诙谐了一下时，你会觉得这些先生真是很有神采。此时，你就会真正领略“书卷气”的迷人之处。

⑥人类无疑是一切动物中最善于展示自身的动物，体育场、舞台、T型台……这一切场所，都是人类展示自己身体以及姿态的地方,但你知道吗？人类最优美的姿态是读书。

(选文有删改）

17.文章的中心论点是什么经？（3分)

答：

18.文章①-③段用了什么论证方法？请简要分析其作用。（4分）

答：

19.文章④⑤段论证了读书的好处，请你再为“读书有益”补充一个道理论据。（3分）

答：

20.简述本文的论征过程。 (3分)

答：

21.联系你的阅读经历,谈谈读书给你带来的好处。（3分）

答：

答案：(三)阅读《最美的姿态》，完成17-21题。（16分）

17. (3分)人类最优美的姿态是读书

18. (4分)对比论证(或正反对比论证)(2分)，通过对比，论证了阅读与不阅读，会区别出两种截然不同的生活方式如在方式，突出了阅读的重要性。（ 2分）

19. (3分，所写道理论据契合“读书有益”即可）

示例一：腹有诗书气自华。

示例二:读书足以怡情，足以傅彩，足以长才。

20. (3分，简述论证过程时,做到思路清晰、表述准确即可得分

示例:文章首先运用对比论证，突出了阅读的重要性；然后通过摆事实、讲道理分析了读书的 好处;最后得出了“人类最美的姿态是读书”这一结论。

21. (3分)学生能联系自身的“阅读经历”谈读书的好处，言之成理即可。

（2017江苏常州）**阅读议论文，完成11～15题。（共13分）**

**利剑总是对精神俯首称臣**

高国成

①拿破仑说：世界上只有两种力量——利剑和精神，从长远说，精神总能征服利剑。

②一名军人过硬的本领，是拳头暴是意志；一支军队可持的法宝，是武器装备更是战斗精神。在人民军队的历史上，无论是对抗反动派军队，还是对垒日本侵略军，我们从来没在武器装备上占有绝对优势，但总能以胜利者的姿态出现。其中一个最根本的原因，就是我军具有“逢敌亮剑、英勇顽强”的血性虎气，具有“一不怕苦，二不怕死”的战斗精神。这也充分印证了这样一句真理：利剑总是对精神俯首称臣。

③如今，少数吃着薯片、看着大片、玩着芯片长大的年轻官兵，对强敌有少许“恐高心态”，对精神能否战胜利剑有所怀疑，对传承军人血性的意义认知不足，对立足现有装备打胜仗的信心、决心不足。有的唯技术论，认为技不如人，打赢胜算不大；还有的唯武器论，认为器不如人，无法与对手较量。

④剑之利靠科技，剑之雄靠士气，剑之魂靠血性。战场不仅是武器装备的对抗，更是军人血性和勇气的较量。精神上有了“恐高症”，战场上就无法抢占胜利的“制高点”。武器上的差距不可怕，最可怕的是观念上有“代差”、精神上有“落差”。武器装备上的不足可以通过意志、精神和信念等因素来弥补，而心理上的“恐高”不消除，精神上的“准备”不到位，未战先怯、遇敌先怂，何足一战？

⑤战争的胜负，四分之三取决于精神因素，只有四分之一取决于实际力量的对比。抗美援朝战争中，美军一个军拥有坦克430辆，我初入朝的6个军无一辆坦克；美军一个步兵师拥有电台1600部，我一个军才数十部，仅装备到营，营以下通信依然靠军号和哨子。但是，志愿军打赢了战争，获得了对手的尊敬，靠的就是“东方之谜”的神奇、“钢少气多”的魅力，以及“原木在移动①”的震撼。！

⑥气为兵神，勇为兵本。气实则斗，气夺则走。缺失战斗意志，丧失必胜信念，打仗必败！甲午战争中，清军与日军的装备差距不大，但少数官兵没有敢于亮剑、刺刀见红的拼命精神，一遇强敌，要么逃跑，要么投降。如此恐惧心理、恐战心态，再先进的武器也挽救不了覆灭的命运。

⑦枪是不会自己动的，需要勇敢的心和强有力的手来驾驭。朱德元帅也说过：“勇敢加技术，就战无不胜。”未来战争中，武器在战斗力要素中的；比重有所提升。但武器依然要靠人来操作，人始终是武器的灵魂和主宰。有了人的现代化，有了人的智慧和血性，人与装备才能完美结合，发挥最大战斗力。

⑧心胜则兴，心败则衰。真正的力量，发自内心。如果内心缺乏力量而期待装备力量、技术力量来弥补，那么不管外部力量多么壮观、多么强大，恐怕都难以支撑。除了胜利一无所求，为了胜利一无所惜！作为新一代革命军人，必须具有敢于亮剑、血战到底的意志、血性和精神。

（选自《解放军报>）

【注】①原木在移动：朝鲜战场上，被冻僵的志愿军战士，虽动作僵硬如原木，但仍冲锋不止，视死如归，让敌军肝胆俱裂。于是联合国军士兵用“原木”来称呼让他们震惊不已的中国军人。

11．请简述本文的写作目的。（2分）

12．请分析文章第⑤段使用的论证方法及其作用。（3分）

13．结合语境，说说加点词语在文中的含义。（3分）

精神上有了“恐高症”，战场上就无法抢占胜利的“制高点”。

14．下面一则材料能否证明第⑥段的观点？请说明理由。（3分）

进攻意大利时，为了出奇制胜，拿破仑派了一支部队翻越高山，经过一条冒险的“死亡之路”。每当部队遇到特殊困难，雄壮的冲锋号声就会响彻群山之巅。尽管在危险的攀登中到处充满了障碍，导致部队被拉长到30公里，但始终没有一个士兵掉队。四天之后，这支部队犹如神兵突然出现在意大利平原。

15．通读全文，选出下列对选文理解与分析正确的一项。（2分）（ ）

A．文章开头引用拿破仑的名言，是专门为了引出本文的论题：利剑与精神。

B．本文论证思路清晰：第①段提出问题，②至⑥段分析问题，⑦至⑧段得出结论。

C．作者认为，未来战争中，武器在战斗力要素中的比重会有所提升。武器是灵魂和主宰。只有武器装备完美结合，才能发挥最大战斗力。

D．第⑧段画线句和第②段画线句的意思基本相同，结尾处又出现，是再次发出号召，强调新时代革命军人必须具有意志、血性和精神。

答案：11．本文的写作目的是论证利剑总是对精神俯首称臣。解析：此题考查对议论文中心论点的把握。本文的写作目的就是论证本文的标题“利剑总是对精神俯首称臣”。

12．第⑤段举了抗美援朝的例子来论证了战争中精神因素的重要性，增强了说服力。 解析：此题考查对论证方法及其作用的把握。解题时，首先应清楚论证方法有以下几种：举例论证、道理论证、对比论证、比喻论证。

13．“恐高症”原指因害怕高处而出现眩晕的症状，在这里指在战场上的蛾±因害怕敌人的武器装备而产生的畏惧心理；“制高点”原本指在作战时占领最高地形-在这里指精神上的优势。 解析：本题考查语言的赏析能力。词语赏析要先理解其本意，再联系文本解释说明。

14．第⑥段主要观点是：在战争中要有必胜的信念-要有战斗意志，重点不在于克服困难。殴此不艟证明。 解析：本题考查议论文论据与论点关系的把握能力。解愿时，应先认真分析论据，然后梳理选文的观点，最后辨析两者之间的关系。

15．D解析：本题综合考查议论文知识以及对内容的理解和把握的能力。A项是为了引出本文的中心论点；B项应是先提出本文的中心论点，然后再进行论证，最后进一步强调本文的中心论点。C项从文章第⑦段可看出，作者的观点是人始终是武器的灵魂与主宰。

（2017辽宁沈阳）

（五）阅读选文，完成19-22题 .（13分）

    ①人贵立志。立志是事业的起点，也是事业成功的基石。古往今来，能成就大事业者莫不先怀雄心壮志，并且矢志不渝。宋代学者程颢曾说：“治天下者，必先立其志。”明代学者王阳明也说：“夫学，莫先于立志。”由此可见，立志对于一个人的事业发展来说，既是指引又是动力，起着十分关键的作用。

    ②何谓立志、如何立志？答案见仁见智、人言人殊。一些人立志只注重个人利益，或者纯凭个人志趣，这显然过于狭隘和短视，不宜提倡；更多的人在立志时首先考虑国家和人民的需要，在这个大前提下寻找个人的兴趣点，然后确定志向。这样的立志，既有利于社会进步，又可充分发挥个人的积极性与特长，值得大力倡导。

    ③在我国历史上，为国家和民族作出过重要贡献的人，大多立有大志。比如，被林则徐誉为“绝世奇才”的左宗棠，很早就怀有“身无半亩，心忧天下”之志。尽管他三次赴京会考皆名落孙山，直到40岁还是一介布衣，但救世济民之心毫不动摇，潜心研究中外舆地军略，后来被人誉为“天才军事领袖”。在抵抗外国侵略方面，他先是抱病、带着棺材前赴西北指挥，在新疆战胜了英国支持的阿古柏军队后，又挫败了沙皇对中国西北的侵略阴谋，捍卫了中国的领土主权。后来，他在中法战争中坚决抵抗法国侵略，直到生命的最后一刻。

    ④关于立志问题，毛泽东同志在1917年的《致黎锦熙信》中有过深刻论述：“今人所谓立志，如有志为军事家，有志为教育家，乃见前辈之行事及近人之施为，羡其成功，盲从以为己志，乃出于一种模仿性。真欲立志，不能如是容易，必先研究哲学、伦理学，以其所得真理，奉以为己身言动之准，立之为前途之鹄，再择其合于此鹄之事，尽力为之，以为达到之方，始谓之有志也。如此之志，方为真志，而非盲从之志。”这就是说，只有把立志建立在深明哲理的基础上，而不是简单盲从，才能使志向更加高远而切实。

    ⑤毛泽东同志不但对如何立志提出了深刻见解，而且为我们如何实现高远志向做出了光辉榜样。他在求学时代，即立志救国救民，“身无半文，心忧天下。”为了救国救民，他在学习上废寝忘食，寻找救国救民真理，最后终于找到了马克思主义。为了救国救民，他还利用一切机会开展社会调查。在1917年暑假，他带着一把雨伞、一双草鞋，步行900多里，历时一个多月，走访了长沙、宁乡、安化、益阳、沅江五县农村，访贫问苦，倾听村民的呼声。同年寒假，又赴浏阳进行调查。1918年至1920年间，为组织留法勤工俭学，他利用去北京和上海之便，相继深入河北长辛店、山东泰山和曲阜等地进行社会考察。此外，他还先后多次去萍乡安源煤矿了解工人疾苦，向工人宣传马列主义。这些社会调查为他后来形成依靠工农、走农村包围城市的革命道路，无疑起到了重大作用。通过社会调查，他更加坚定了为民族独立、人民解放和国家富强、人民幸福而努力奋斗的意志。因此，在此后的革命征途中，不管遇到任何艰难险阻，毛泽东同志都矢志不渝，最终成为一代伟人。

⑥在这个共筑中国梦的时代，我们要想为国家和民族的发展贡献自己的力量、实现自己的人生价值，首先必须确立高远的志向，为了自己的志向不懈奋斗。

 （选自《人民日报》，有删改）

19.选文的中心论点是什么？ （3分）

答：

20.选文第三段运用了什么论证方法？有什么作用？（4分）

答：

21.选文第四段与第五段不能调换的原因是什么？（3分）

答：

22.对选文内容理解***有误***的一项是（   ）（3分）

A．古代学者程颢和王阳明告诉我们：无论治天下还是学习都要先立志。

B．仅注重个人利益，或者纯凭个人志趣来树立志向是不宜提倡的。

C．一个人，只要能立下大志，就一定能为国家民族做出重要贡献。

D．左宗棠心忧天下，面对外国侵略，赴西北指挥，捍卫了国家的领土主权。

（五）

19.立志对于一个人的事业发展来说，起着十分关键的作用。

20.举例论证、对比论证，具体突出地论证了“在我国历史上，为国家和民族作出过重要贡献的人，大多立有大志”的观点。

21.第④段论述了毛泽东同志对立志提出了深刻见解；第⑤段论述了毛泽东同志为我们如何实现高远志向树立了榜样．这两段与第⑤段首句一一对应，所以不能调换。

22.C

（2017江苏宿迁）**阅读下面的文字，完成10～13题。（12分）**

**勇 气**

【美】爱默生

①人们往往以为勇气是寻常而平凡的，然而事实证明，它是罕见而可敬的。因为，懦弱是人类的本性。由于我们是在安宁中成长起来的，所以很少会面临那种需要勇气的时候。这就好比一个从未经历过激烈场面的柔弱的男孩，却忽然要面临刺刀或其他暴力的威胁，毫无疑问，他会感到胆怯和绝望。

②怯懦会蒙蔽我们的双眼，令我们无法看到广阔的天空，而适时的鼓励却常能拨云见日。克尔律治在英国海军熙役期间有过这样一段轶事，14岁那年，他随亚历山大伯爵远征。当身佩步枪，列队袭击敌人的船只时，他害怕得连膝盖都在不停地颤抖。他说：“就在我将要晕厥倒地的时候，伯爵抓住了我的手，轻声地对我说道：‘勇敢点儿，我的伙计！你很快就会恢复的，我第一次时也和你一样地害怕。’那简直就像是天使在同我说话。从那一刻起，我便不再惧怕，而是同老船员们一起勇往直前。我不敢想象，假如在那一刻，他不是鼓励我，而是嘲笑或者呵斥我，我会变成什么样子。”

③当孩子面临楼梯的台阶、燃烧的火炉或者飞驰的汽车时，就如同战士们面临着枪炮和伏兵一样，他们会感到自己身处危险之中。可是，一旦他们能够准确地了解危险。学会抵抗，他们便将克服恐惧。正如老练的马夫知道如何去平稳地驾驭马匹一样，当一个老练的士兵看到枪炮的火焰时，他便知道如何去躲避。所以，猎人不会害怕狗熊、狮子和野狼，养狗人可以轻松地制服猎犬。

④可见，对所处环境的准确判断是疗治胆怯的一剂良方，而找到解决问题的方法也就有了勇气。

⑤学生之所以会被一道数学题难倒，原因就在于他还没有掌握解决问题的方法。一旦领悟了其中的奥妙，他就会像阿基米德那样令人叹服不已。

⑥勇气还在于信念。要相信，你的智力和精神并不亚于那些你所崇拜的人。很多时候，危险只是人们的幻想而已。那些不惧困难的人会坦白地承认自己有时候也会感到一丝胆怯，之所以胜利，是他相信自己的身体里潜伏着无穷的力量。这种力量能够使一位虔诚的教徒在面对死亡的火焰时，仍能泰然自若地说道：“这是上帝为我特制的帽子。”

⑦工作中会有挑战，生活中会有困境，学习中会有挫折，勇气是何等的重要。你，应当更勇敢一些。 （选自《爱默生随笔精选》，有删改）

10.请简述全文的论证思路。（3分）

11．文章第③段用了哪些论证方法？有何作用？（3分）

12.结合文意，理解文中画线句子的含义。（3分）

这种力量能够使一位虔诚的教徒在面对死亡的火焰时，仍能泰然自若地说道：“这是上帝为我特制的帽子。”

13.联系本文②～⑥段中的某个观点，结合自己的经历，简要谈谈你是如何获得勇气的。（3分）

**答案：**10.首先由人的本性是怯懦的说起，提出勇气的可贵；然后从“外界的鼓励“了解环境并找到解决问题的方法”和“信念”等三个方面谈获得勇气的途径（然后从三个方面阐述如何获得勇气）；最后指出我们应该具有勇气（最后总结全文，发出号召）解析：此题考查议论文的写作思路。议论文的思路是围绕着“论点”展开的，其大体思路是提出论点，分析论证论点，得出结论。本文围绕“勇气”，提出了相关论点，然后从不同角度进行了分析论证。解答时要紧扣“勇气”二字，概括出每一部分的内容，在此基础上进行分析提炼。

11.第③段运用了举例论证、对鲐论证、类比论证等方法，有力地证明了人面临危险的处境需要准确判断并找到解决问题的方法方可获得勇气的观点，使说理深入浅出，观点更鲜明。（意思对即可） 解析：此题考查论证方法及其运用。先找出使用了何种论证方法，解答时可以抓住文段中的关键词如“当……”“就如同…‘正如”“可是”等进行判断。其作用是对相关观点进行论证。

12．这句话的意思是信念能够使人具有勇气，即使面临死亡，也能泰然自若，乐观地认为死亡是上帝给他的特殊礼物。 解析：此题考查句子的含义。解答时要联系上下文，既要写出句子的字面意思，还要探究其在文中的深层含义，要围绕“勇气”“信念…‘乐观”等关键词展开。

13.示例：鼓励会让人获得勇气。有一次，我参加学校的演讲比赛，看到台下黑压压的人群，我特别紧张，愣在台上，这时候，看到班主任对我竖起大拇指，我鼓起勇气，战胜了恐惧，发挥出色。获得了一等奖的好成绩。 孵析：此题为开放性试题。解答时要联系全文，从②～⑥段中提炼出一个观点，然后结合自己的生活实践回答；自己的生活实践（经历）要能够证明相关论点。表达时要注意语言的简明、连贯。

（2017山东济宁）

（一）阅读下面的文章，完成14-16题。（10分）

生命是棵长满可能的树

刘根生

①研究者观察花样滑冰运动员训练发现，相同情况下，普通运动员喜欢练习已掌握动作，顶尖运动员更喜欢练习未掌握动作。是停留在“舒适区”巩固技能，还是在困难中超越自我？选择，影响着结局。生命犹如一棵长满可能的树；走出舒适区、挑战“不可能”，人生才能抵达更高的境界。

②走出舒适区，必须勇于“再出发”。时年花甲的王泽山院士放下过往成就的包袱，苦苦实验二十载，解决了火炸药领域世界性难题，第三次走上国家科技奖领奖台；周有光50岁前是经济学教授，50岁后主持拟定我国《汉语拼音方案》，100岁还不肯“逸我以老”，出版了多部著作。不为已有功名所累，变顶点为新起点，生命之树自然会挂满累累果实。

③走出舒适区，意味着敢于“求极限”。模拟太空失重条件训练，航天员若感到身体不适，可随时按下警报器终止，但中国航天员从未发出过警报。在模拟失重的水槽里，景海鹏一泡就是三四个小时，吃饭时连筷子都拿不动。古人云：天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨。使人痛苦者，往往蕴藏着促人强大的因子。

④走出舒适区，有时候需要“讨苦吃”。杨善洲说，如果说共产党人有职业病，这个病就是自讨苦吃。从云南保山地委书记位置上卸任后，他毅然扎进大亮山植树造林，把荒山秃岭变成了绿洲；广东湛江市政协原主席陈光保离休后，荷着锄头进山开荒，造福一方百姓。这般自讨苦吃，体现了心念苍生、以苦为乐，更以实绩彰显了行动的力量。

⑤哲人有言，有些人过了30岁就“死”了，因为之后的岁月里全在模仿自己，机械地重复习惯之事。模仿自己，就是待在舒适区的惯性使然。比如用新瓶装旧酒，反复显摆曾经的成果，如同照了相洗了很多张照片，底片却还是一张；比如习惯于守成、放弃了创新，在踟蹰不前中被他人超越；比如陷入工作怪圈，忙忙碌碌装样子，有难度的不愿干，没有先例的不敢干。不日新者必日退，模仿自己，难免会在舒适中“过早地死亡”。

⑥非洲有种蝙蝠，能把毛驴杀死。开始时，它会用舌尖轻轻地舔舐毛驴脚踝，接着再咬个小口吸血，毛驴浑然不觉；一只只蝙蝠接力，毛驴终于轰然倒地。安逸享乐，会让人停留于表面的舒适区。这种舒适背后，隐藏着致命的陷阱。摒弃守成心态、抵制“舒适”吞噬，一个人才能在进取中不断赢得新优势，内心也方有长久的安宁。

⑦一个人之所以伟大，首先是因为他的目标伟大。高远的目标，寄托着理想和信仰，能激励精神、催人奋进。高原之上有高峰，目标远大者从不满足于某个特定高度，他们常常自觉选择离开舒适区，艰难踏上新征程。面对生命这颗长满可能性的大树，只要肯努力，向上向善总有无限的拓展空间。

（选自《人民日报》2017﹣04﹣18，有删改）

14.从全文来看，作者的主要观点是什么？（3分）

答：

【答案】走出舒适区，挑战“不可能”，有高远的目标，人生才能抵达更高的境界。

（只答第一段最后一句2分）

【解析】本题考查的是提取概括文章的中心论点，学生明确论点的要求应满足三点：作者的观点、明确的判断、完整的句子。作者的主要观点是：走出舒适区，挑战“不可能”，有高远的目标，人生才能抵达更高的境界。

15.简要分析第③段的论证思路。（4分）

答：

【答案】

首先提出分论点；然后用航天员训练的事例进行证明；

再引用孟子的话加以强调；

最后得出“求极限”虽使人痛苦，却促人强大的结论。（每层次1分）

【解析】本题考查了文章的论证思路，解答此类题型，需要结合文章内容，分清楚层次结构，然后概括层次内容，最后用标志词组织语言即可解答。首先提出分论点，然后用航天员精炼的事例进行证明，再引用孟子的话加以强调，最后得出“求极限”虽使人痛苦，却促人强大的结论。

16.指出第⑤段运用的一种论证方法并分析其作用。（3分）

答：

【答案】示例：（1）举例论证，连用三个“比如”列举一系列事例，有力论证了待在舒适区的危害。

（2）比喻论证，用洗照片比喻反复显摆成果，形象说明模仿自己、机械重复这一现象，进而有力论证了待在舒适区的危害。（论证方法1分，分析1分，作用1分）

【解析】本题考查的是对论证方法及其作用的理解。要掌握常用的论证方法，及其为论点服务的作用。

①举例论证，连用三个“比如”列举一系列事例，有力证明了待在“舒适区”的危害。

②比喻论证，用洗照片比喻反复显摆成果，形象说明模仿自己，机械重复这一现象，进而有力的论证了待在“舒适区”的危害。

  文章由普通运动员和顶尖运动员喜欢训练的动作不同，这一现象，引出了论点“走出舒适区，挑战“不可能”，有高远的目标，人生才能抵达更高的境界”，接着从“走出舒适区，必须勇于‘再出发’”、“走出舒适区，意味着敢于‘求极限’”、“走出舒适区，有时候需要‘讨苦吃’”，从正面论证了论点．⑤⑥段从反面论证了论点，最后作者指出人要有伟大的目标，进一步深化主旨。

第三题主要考查的是辨析论证方法及其作用．解答此类题需要正确辨别论证方法，然后根据各种论证方法的答题格式，具体分析，进行解答．因为没有具体语句，所以可以根据自己对论证方法的熟练程度，选择能顺利分析的段落进行解答。

（2017宁夏）

阅读,让中国更有力量

①阅读力是一个充满张力的概念。在国际上，包括中小学生的指标性评价中,阅读能力一直是最为重要的项目之一。可以说，阅读力与“智商”“情商”“财商”等概念一样,也是现代人特别需要提升的能力。从更大层次上看,阅读力不仅是一个人的阅读能力,也是社会

整体的阅读水平,因而关系到国家民族的竞争力。

②阅读力就是精神力。一个人如果没有一定的阅读能力，就很难从精神上得到更多智慧的滋养。可以说，一个人的精神发育史，就是他的阅读史。阅读是一种精神生活，可以提高人的精神力，这影响到对生活意义的理解、人生价值的实现。无论是一个人，还是一个国家或者一个民族，阅读都是精神发育和文化传承的基本途径。

③阅读力就是凝聚力。共读共写，一起交流，才能拥有共同的语言和思想，拥有共同的愿景和价值，这样的文化共同体，让一片土地上的人们不会成为生活在同一个屋顶下的陌生人。所以，阅读力也是一个国家民族凝聚力的重要源泉，一个阅读率低下、阅读力不足的民

族，难以在当下世界立足，也难以引领人类的明天。

    ④阅读力就是竞争力。我很喜欢《朗读手册》一书里的一句话:“阅读是消灭无知、贫穷与绝望的终极武器，我们要在它们消灭我们之前歼灭它们。”对于个体来说，阅读是学习的工具，而学习是成功的途径。对于国家民族来说，在知识快速累积、科技突飞猛进的当下，阅读力意味着对人类智慧经验的搜集、整合和应用，意味着创新能力的培养。所以我们发现，

国家越重视阅读教育，国民的阅读力就越好，整体素质就越高，国家的竞争力也就越强。

⑤阅读力就是幸福力。真正的幸福是心灵的（A）与（B）。阅读需要专注，在知识的积累之外，也是一种精神的修行。通过阅读感受书香，能满足人类的内在需求，使人获得精神上的陶冶与升华，拥有更充实、更丰盈的生活，从而增加幸福感。书香的涵养，也能形成一个社会的氛围、一个时代的气质，让喧嚣的沉静下来，让浮躁的厚重起来。

    ⑥阅读最大的意义和价值就是“改变”。我坚定地相信:阅读,让中国更有力量!  (文/朱永新,有删改)

14.请指出第②段所论述的分论点,并为其补充一个正面论据。(2分)

答：

15.第④段引用《朗读手册》中的一句话的作用是什么？说说你的理解。（2分)

答：

16.将“充实”“宁静”两个词语分别填写在第⑤段中A、B两处，并说说理由。(2分)

答：

17.文章②③④⑤段的顺序能否调换?为什么?请简要分析。(2分)

答：

18.根据全文内容，简要分析第⑥段的作用。(2分)

答：

答案：14．(2分)分论点:阅读力就是精神力。论据:略

15．（2分)引用论证,对本文的分论点进行论证，增强说服力；突出了阅读的重要性，强调阅读是我们学习的工具,只有阅读才能使我们成功，阅读可增强国家的竞争力。

16．(2分)  A 宁静    B 充实

与本段所论述的顺序一致：一个人只有心灵得到宁静,才能专注去阅读,积累知识,满足内心 的需求,精神获得陶冶与升华,最终生活得到充实；阅读让喧嚣的沉静，让浮躁的厚重。

17.(2分)不能调换。这四个段落分别提出了本文的四个分论点,它们之间是层层递进的关系；阅读提高了人们的精神力，民族才能有凝聚力，民族有了凝聚力，国家在世界上才能有竞争力，最终增加人们的幸福感。

18.(2分)由对阅读力的论述,得出阅读的意义和价值；总结全文论述的内容，提出中心论点。

（2017四川广安）（二）议论文阅读（10分）

“知入”与“知出”

张运辅

①怎样读书才能取得效果？经验表明，处理好阅读中的“入”与“出”是关键所在。南宋学者陈善云：“读书须知出入法。见得亲切，此是入书法；用得透脱，此是出书法。”此论道出了读书的精髓。

②阅读中的“入”，是指对所读之书全身心融入，潜心对其进行研读与探索。就是读者通过文字去触摸作者的内心，与其进行心灵的对话。如此“入书”，方可“见得亲切”，实现双方心情的“契合”。

③在阅读中怎样“入”呢？一个方法是坚持“精思”。朱熹认为：“大抵观书先须熟读，使其言皆若出于吾之口。继以精思，使其意皆若出于吾之心，然后可以有得尔。”就是说阅读要慢嚼细咽，通过揣摩语言，达到把握文章内容、体悟作品意蕴与情趣之目的。

④在熟读基础上精思，确为“入书”之妙诀。苏轼读陶渊明《饮酒》诗后写道：“采菊东篱下，悠然见南山”这两句时，发现“见”字能表达悠然自得之感。又想到在俗本中改为“望”，“望南山”就变为主动寻求，这不但破坏了全诗的意境，而且也与陶渊明的节操相悖。“望”与“见”虽一字之差，但意境全异。苏轼的体会，表明他对全诗意蕴和诗人的心境都有了深刻认识；这种认识若离开了对全诗全身心的“入”，离开反复思索，是无法达到的。

⑤阅读中的“出”，是指读者能站在更高层次，对所读之书做出分析判断，能从新的角度进行阐发、评价和质疑。哲学家叔本华就主张读书要与书本拉开距离，不要“入”书过度，要敢于并善于从书本中走出来。这样读书，方可避免“是别人在代替我们思想，我们只不过重复他的思想活动的过程而已 ”；方可在读后能解其意、识其旨、得其要，真正做到“用得透脱”。

⑥阅读，要“入”，也要“出”。“入”是“出”的基础，不“入”则无所谓“出”；“出”是“入”的目的，不能“出”就失去了阅读的价值与意义。既能 “入”又能“出”，才是阅读者必须掌握的秘诀。

20.对本文中心论点表述最正确的一项是（   ）（2分）

A．阅读后要能解其意、识其旨、得其要，真正做到“用得透脱”。

B．在熟读基础上精思，确为“入书”之妙诀。

C．本文主要论述了阅读时“入”与“出”的方法。

D．处理好阅读中的“如”与“出”是读书取得效果的关键所在。

21.根据本文的内容，谈谈阅读中“入”与“出”的辩证关系。（2分）

答：

22.本文第④段划横线的文字采用了什么论证方法，请简要分析其作用。（2分）

答：

23.下面这段文字放在本文的哪一段最恰当？说明理由。（2分）

叶圣陶认为：“文字是一道桥梁，桥这边站着读者，桥那边站着作者。通过这一道桥梁，读者才和作者会面，不但会面，而且了解了作者的心情，是作者的心灵契合。”

答：

24.联系实际，谈谈本文给你的启示。（2分）

20.D（2分）

21.阅读，要“入”，也要“出”．“入”是“出”的基础，“出”则是“入”的目的。（2分）

22.采用了举例论证。（1分）作用：通过举苏轼阅读陶渊明《饮酒》诗的事例，论证了“在熟读基础上的精思，确为‘入书’之妙诀”这个观点，增强了说服力。（1分）（共2 分）

23.第②段。（1分）这段文字引用了叶圣陶的话，阐述了“阅读中的‘入’，就是读者通过文字去触摸作者的内心，与其进行心灵的对话，以达到心灵的契合”这一观点，和第②段的内容一致。（1分）（共2 分）

24.答题要点：首先要联系实际（1分），只要围绕阅读要熟读、精思、质疑、用得透脱等相关的内容得出启示就可给分。（1分）（共2 分）

示例：我们阅读《钢铁是怎样炼成的》一书时，就会感受到主人公保尔全身瘫痪，双目失明后坚持写作的钢铁般的意志，就会激励自己克服学习、生活中的一切困难。

（2017湖南衡阳）**（四）阅读下面的文章，回答17-20题。（8分）**

 ****

**①1927年，毛泽东领导的秋收起义部队攻打长沙失败后，在转移井冈山途中，恶仗一场接着一场。于是，不少人开了小差，甚至连师长也不辞而别。近6000人的队伍只剩下700多人。前面重兵围堵，后面追兵迫近。情势之严峻可想而知！在此紧要关头，毛泽东在三湾那棵大樟树下豪迈宣言：“愿走的，绝不强留；不愿走的你们会看到，星星之火可以燎原。用二三十年时间，革命终将取得胜利！”**

**②这是何等坚定的革命信念！从1927年秋收起义上井冈山，到1949年10月1日新中国成立，用时22年。**

**③无论谁，没有信念想成就一番事业，恐怕很难。大到革命理想——走什么路、举什么旗，小到一项具体工作，莫不如此！[来源:学&科&网Z&X&X&K]**

**④因为有了信念，活着才有奔头，脚下才有力量。可以说：信念是指路的灯，是校正航线的舵，也是砥砺前行的鞭。**

**⑤相反，如果失去了信念，就会患得患失，稍有挫折便一蹶不振。甚至“脚踩西瓜皮，滑到南里是哪里”。这样，外界稍有诱惑，就会偏离人生航迹：这些年曝光的干部腐败、演员吸毒、“富二代”飙车等等，恐怕都是这个问题的反映。多年前曾看过一篇新闻，说是一个富家子弟，经常在夜深人静时偷偷把数吨水泥倾倒在邻居门前。警方破案后，揭出的案由令人啼笑皆非：原来是个恶作剧……**

**⑥人生有顺境也有逆境。顺境时，守住信念，会走得端直；逆境时，守住信念，能迈过沟坎。越是在困难的时候，越不放弃，咬住了，就是胜利！有篇文章《走出沙漠》，就把这个道理诠释得淋漓尽致。**

**⑦一群学者随一位老教授沿丝绸之路进行民俗考察。可是不久，迷了路，走进了一片杳无人烟的沙漠，干燥和炎热消耗了每个人的体力，食物已经没有了。最可怕的是干渴——在沙漠里没有水，就等于死亡。为了节省水，老教授把大家的水壶集中起来，统一分配。几天后，老教授死了。临死前，他把最后一个水壶给了一位信任的助教，叮嘱他：“不到万不得已，千万别动它。”**

**⑧又是3天过去了，人已渴到生理极限，大家都死死盯着那壶水。可助教呢，死活不肯让大家喝，说还没到最后关头，并不断催促大家：“趁体力还行，再走一程，再走一程……到了前面，一定把水分给大家。”大家又艰难地朝前跋涉……就在大家就要绝望的时候，沙丘后面终于传来了流水声。**

**⑨这时，助教才把真相告诉大家：“挂在胸前的水壶，其实灌满了沙子，几天前就没水了。教授一直瞒着大家，是怕大家绝望……”**

**⑩确实，无论什么时候，守住信念才有成。有的时候，开头时，不少人会信心满满，可在跋涉过程中，或贪恋周围的“景色”，或受各种诱惑，脚步会慢慢迟滞下来。这时，千万别忘了告诫自己：是不是守住了信念？！**

**记得有这么一句话：不要因为走得太久了，而忘记当初我们为什么出发！**

**（选自《人民日报》2015.05.26有删改 ）**

**17.文章的标题就是文章的中心论点，请为本文拟一个标题。（2分）**

**18. 文章开头引用毛泽东秋收起义后坚信革命必胜的事例有何作用？（2分）**

**19. 全文主要运用了 论证和 论证。（2分）**

**20.选文论证语言极富特色，请对下面这句做简要分析。（2分）**

**“脚踩西瓜皮，滑到南里是哪里”。**

答案：**17. 守住信念才有成。**

**18.（1）激发读者阅读兴趣，引出论题。（2）作为本文的事实论据，证明本文论点，使文章具有说服力。**

**19. 举例论证和对比（正反）论证。**

**20.该句引用俗语，语言贴切而生动，证明了没有信念的人就没有人生方向，随波逐流。**

（2017湖南郴州）【议论文阅读】（ 6分）

匠心之道“守破离”

刘根生

①一部《战争与和平》，草婴翻译了6年。他一生追求像原著一样的艺术标准，翻译作品始终遵从六道工序：研读原著、译文、读译文、请人朗读、交编审、打磨求“神韵”。连环画泰斗贺友直的作品被称为“把故事画活了”，生前却自称是个“大匠人”，“蜗居”闹市数十年，每日挥毫不止，在中国传统线描中融入西画写实造型方法，将线描艺术推向高峰。他们都有一个共同特点，就是独具匠心，终而造诣精深，成其大器。

②匠心之道，看似无着处，实则有迹可循。有一本叫《匠人精神》的书，这样讲成为一流工匠的“守破离”：跟着师傅修业谓之“守”，在传承中加入自己想法谓之“破”，开创自己新境界谓之“离”。草婴和贺友直的艺术造诣，可说是对此生动的诠释。善于“守破离”，才能有所创造，有所成就。

③守， A 。当年，法拉第要弟子每天记录实验结果，弟子觉得这事枯燥乏味没意义，不久就走了。后来，法拉第因电磁学方面的重大发现而获得殊荣，面对一事无成又找上门来的弟子，他说自己不过是把弟子认为没意义的事坚持了10年，在记下数千个“NO”之后，终于写下了一个“YES”。今天，有的研究者缺少坐“十年冷板凳”的决心和毅力，耐不了寂寞，稳不住心神。有的人在立项资助“诱惑”下，频繁转换科研“频道”，甲地优惠到甲地，乙地优惠又跑回乙地。心上长草“守不住”，飘移不定，又如何能把一件事干到极致？

④破， B 。齐白石说：“学我者生，似我者死。”这是要后人不能止步于临摹，而要学其神韵善突破。一种现象存在已久，学某某而安于做“小某某”或“小小某某”。如同“受过训练的跳蚤”，即使盖板已拿掉，也不会越过原有高度。没有“破”，“守”则成墨守成规，“离”则无从谈起。没有最好，只有更好。前人技艺再高，也终究有局限性。小疑小进，大疑大进。扬前人所长而补其短，方能在推陈出新中别开生面。

⑤离， C 。当年，女科学家麦克林托克发现“跳跃基因”。因其“离经叛道”，同行骂她疯了。多年后，其成果才得到承认，她也因此获诺贝尔奖。“破”属于推陈出新，是横向进步；“离”属于颠覆性创新，是纵向进步。历史的高峰永无止境，“不日新者必日退”。多些颠覆性创新，才会有一个又一个“山外山、峰有峰”。对新发现应先察而勿先骂，宽容“离经叛道”，激励“异想天开”，为颠覆性创新批量出现营造优良土壤。

⑥“技可进乎道，艺可通乎神。”匠心是精雕细刻和精益求精之心，是追求卓越不断超越之心，是破除成见不断创新之心。匠心之道贵在“守破离”。

《人民日报》）

18．请把下列三句话放入文中A、B、C处。（填序号）（2分）

①意味着在突破和完善中超越。

②意味着在颠覆成见中寻求新发现。

③意味着长久等待和超常吃苦。

A. B. C.

19．本文论证思路清晰，请按提示把横线上的内容补充完整。（2分）

①用草婴和贺友直的事例引出论述的话题→② → ③ → ④强调“匠心之道贵在‘守破离’”

20．阅读③-⑤段，想一想下面这个论据放入哪一段比较合适，为什么？（2分）

昔孔夫子领七十二弟子周游列国十余年，不舍不弃，不离不散。风霜雨雪没有停止他前进的步伐，电掣雷鸣没有摧毁他坚定的信念，饥俄贫寒没有熄灭他胸中的炽热，国君冷眼没有磨灭他克己复礼的意志。

答：

答案：18. A ③ B ① C ② ，

评分标准：2分。答对一空给1分，答对两空给2分。

19. 答案示例：②总说何谓“守破离”③分别论这‘守”、“破”、“离”

评分标准：2分。每空1分，意近即可。

20. 放入第③段。孔子这个论据证明了第③段的观点：守，意味着长久的等待和超常吃苦。

评分标准：2分。放对段落位置1分，理由1分，意近即可。

（2017黑龙江哈尔滨）阅读《从容淡定是一种境界和修养》，回答20-23题（12分）

从容淡定是一种境界和修养

从容淡定是一种境界和修养。

从容淡定是一种境界。苏轼政治失意，兄弟分离，正是豁达的情怀让他将所有的抑郁惆怅融化在了清风明月之中，从而获得了心灵的自由与解放。从容淡定，能让我们在困境中超然忘我，使我们的精神得到升华，让我们的人生绽放出灿烂的光芒。

从容淡定是一种修养。庄子说：“平易恬淡，则忧患不能入，邪气不能袭。”从容淡定，表现为“八风吹不动”。所谓八风就是利、衰、毁、誉、称、讥、苦、乐。“八风吹不动”意思是说：无论顺境还是逆境，称赞还是诽谤，都能泰然处之。

怎样才能做到从容淡定？中华民族的先贤志士为我们做出了诠释。正因为有远大的理想，诸葛亮才能做到淡泊宁静；正因为有豁达的胸襟，范仲淹才能做到宠辱不惊；正因为有深厚的爱国情怀，文天祥才能从容面对生死。

做到从容淡定，还需要有专注的精神。面对军阀混战，社会变革，新旧文化激烈交锋的现实，著名学者胡适先生说：“这个世界乱纷纷，先把自己铸炼成器。”他是这样说的，也是这样的做的。他排除干扰，从容淡定，潜心治学，在文学、哲学、史学、考据学等诸多领域均有建树，使自己成为一位文化巨匠。

（选文有改动）

20．（3分）本文的中心论点是什么？

21．（2分）请指出下列句子所运用的论证方法。（一个括号只能填写一种论证方法。）

（1）苏轼政治失意，兄弟分离，正是豁达的情怀让他将所有的抑郁惆怅融化在了清风明月之中，从而获得了心灵的自由与解放。（    ）

（2）庄子说：“平易恬淡，则忧患不能入，邪气不能袭。”（    ）

22．（3分）文中画线句子的含义是什么？

23．（4分）作者认为怎样才能做到从容淡定？

答案：

（四）阅读《从容淡定是一种境界和修养》，回答20-23题（12分）

20．（3分）从容淡定是一种境界和修养。

21．（2分）举例论证 道理论证

22．（3分）这个世界很混乱，我们不要为其所扰，应先致力于把自己做到铸造锤炼成为一个有用的人。

23．（4分）做到从容淡定，需要有远大的目标，深厚的情怀，豁达的胸襟和专注的精神。

（2017江苏泰州）（四）(2017 泰州)阅读陈凌的《好电影总会与人心相遇》，完成15-17题。（10分）

①近期，印度电影《摔跤吧！爸爸》①意外走红，圈粉无数，还以超5亿元的票房，打破了印度电影在中国内地的票房纪录。这一冷门题材的影片，何以“口碑与票房齐飞”？

②在电影市场里，并不缺乏发现好电影的眼睛。这些年，从《大圣归来》到《夏洛特烦恼》，从《釜山行》到如今的《摔跤吧！爸爸》，其高票房都是靠好口碑。“剧情不够，明星来凑”或“票房要想好，特效不能少”的套路，并不能征服日渐挑剔的中国观众。

③追求口碑，并不意味着对观众的讨好和迎合，而要以饱满的细节叩开观众的心门。随着《摔跤吧！爸爸》的热映，一个关于幕后花絮的视频也在网上热传。为了还原不同年龄的父亲形象，饰演“爸爸”的演员阿米尔·汗拒绝穿脂肪假体衣，选择先增肥54斤，再在5个月内像皮球泄气一样瘦回去；“姐姐”强忍一周六天专业训练带来的疼痛，只因怕被人说“不够强大来演摔跤手”；“妹妹”为了一分钟不到的镜头，也跟着训练了9个月……正是演员从头到尾的用心，才让电影里的每一场对决，都像真实的比赛，扣人心弦；也正因为影片真实到饱含“烟火气”，才能以温情、成长、梦想等引起朴素的共鸣。

④用心的电影既能收获观众的掌声，也会引发思考。这部片子不但关注女性权益，直击印度重男轻女的现实问题。而且，“把成长路上那些被忽略的角落拍出来了”，触动了人们对家庭教育的反思：爱孩子最好的方式是什么？怎么给孩子面对世界的勇气？子女又该如何才能读懂父爱这部“震撼心灵的巨著”？正是对社会痛点的关注和思考，这部作品才得以打动无数观众。

⑤一言以蔽之，好电影总会与人心相遇，这也是对中国电影的一个启示。

（选自《 人民日报 》,有删改。）

【注】①电影讲述了曾经的摔跤冠军培养两个女儿成为女子摔跤冠军的故事。

1. 第②段划线句主要运用了对比论证的方法，将             和               进行对比，有力地论证了        。（3分）

16．概括第④段的论证思路。

17. 怎样才能拍出与人心相遇的好电影？《摔跤吧！爸爸》给了我们深刻启示，请概括。

①

②

答案：15【答案】获得高票房的电影靠的是好口碑 不能征服观众的电影靠的是套路 “在电影市场里，并不缺乏发现好电影的眼睛”（意对即可，不一定用原文。《人民日报》原文第二节第一句话是“好的影片总能到达观众的心里”。）。

【解析】此题属于“论证方法”题。什么与什么进行对比，抓住原文中“好口碑”和“套路”这两个关键词组织答案即可。这里对比论证的好处，是为了论证本小节的分论点——“在电影市场里，并不缺乏发现好电影的眼睛。”

各种论证方法，都是为了更好地证明论点。只是要分清是证明中心论点还是分论点。

16. 【答案】本节在开头先提出“好电影会引发思考”的观点，然后分析《摔跤吧！爸爸》引发了人们对女性权益的关注以及对家庭教育的反思。最后得出结论：关注和思考社会痛点，这样的好电影才能打动观众的心。

【解析】问文章的论证过程是怎样的，一般答题格式为“本节在开头先提出了……的论点，然后具体分析了……，最后总结上文，得出……的结论”

17.【答案】一是演员要用心去表演，这样电影才能用饱满的细节让观众有一种真实感。二是电影题材要关注现实和社会痛点，这样才能引发观众的思考。

【解析】本题属于“把握论点” 类题（也可看作“个性启示”类题）。这里是把握文章三、四节的分论点，要抓住关键词句（第三节有“演员用心”“饱满的细节”“真实”，第四节有“关注……现实”“触动……反思”），尽量用原文词句组织答案，答案的格式是“……要……”（有时“……是……”）。分值是4分，答案可能是四点。

（2017湖北武汉）阅读下面的短文，完成5～7题。

读书的“体”与“用”

从某种意义上说，人是一种“读书”的动物。 以往，“读书人”的称谓专属于少数人;如今，在“全民阅读”的时代，读书已成为大众普遍拥有的权利。伴随人类文明的发展，尤其是知识生产的积累，读书越来越成为现代人的一种生活方式。然而，为什么读书？读什么书？怎样读书？读书有用抑或是无用？这些围绕“读书”而产生的问题似乎都悬而未决。

　　关于读书，可以从“体”与“用”这两个方面来理解。大致上说，“体”指的是事物的本性、本根、本体，而“用”则是指“体”外化而生成的功用功能。

　　从“用”的层面看，开卷有益，学以致用。这里的“有益”和“致用”都意在表明读书确实包含着实用的功利诉求。从这个角度考量，读书利国利民、利人利己。通过读书，人们可以获得生存技能以创造财富改善生活；通过读书，人们可以到达更高的社会阶位而改变命运。

　　然而，对实用功利的追求只是读书的一个方面，过分地强调读书的实用功能，往往会遮蔽读书的根本要义。“富家不用买良田，书中自有千钟粟。”“男儿欲遂平生志，五经勤向窗前读。”这种劝学篇，主要用读书的好处和用处来激励人们学习，会养育狭隘的读书观念。

　　从“体”的层面看读书，也就是探究读书这件事情的根本意义是什么。当我们说“人是一种读书的动物”时，就意味着读书是一种专属于人的活动，读书与做人几乎就是同一件事情。读书的根本要义是“人性养成”，“人文化成”。从这种意义出发来理解读书才可能达到读书的至境。

　　一般来说，受功利之“用”驱使的读书可归为“要读书”一类，而怀有“体”之情怀的读书则可称之为“好读书”。“要读书”乃是“五经勤向窗前读”，与之相反，“好读书”偏偏是“闲来无事好读书”。以前读陶渊明的《五柳先生传》，里面说到“好读书，不求甚解；每有会意，便欣然忘食”，常常觉得不着边际。因为既然是读书，便应该正襟危坐，皓首穷经，衡量得失，怎么能“不求甚解”呢？读书而不好好学习，兴之所至，随性自然，算是什么好学上进？后来，渐有所悟，是因为明白了孔子的感叹：十年有五而志于学，五十而知天命。这是孔子对于知识与人生宿命的感叹，“知天命”后也就熄灭了“志于学”的功利之心，最终达到“从心所欲”、领悟人生的境界了。

　　归根到底，“要读书”致力于实用知识，“好读书”致力于人生体悟。后者往往可以不执着于书本身，前者却陷于斤斤计较。带着患得患失的心去读书，有时候就会执着于一念而忘记了风来水面与月到中天。

　　雅文深境，幽  思明悟，在一方局促的生命空间里，俯仰于天地大化之间，不正是读书的根本意义之所在吗？

　　                                                （文/杨平，有删改）

5．下列对读书的“用”的理解，不正确的一项是（    ）

A．读书的“用”是指读书能满足人的实用功诉求。

B．人与一般动物的区别就在于所有的人都追求读书之“用”。

C．追求读书的“用”，在阅读时往往会执着一念，衡量得失。

D．过分强调读书的“用”会让读书的观念变得狭隘。

6．下列对读书的“体”的理解，不正确的一项是（    ）

A．读书的“体”指的是获得超越实用功利的人生体悟。

B．从“体”的层面看，作者对“不求甚解”的读书方法是认可的。

C．不断追寻读书的“体”，就可能逐步达到“从心所欲”的境界。

D．“好读书”就是从“体”的层面专心读书，只关注书本身的内容。

7．下列对读书的“体”与“用”的联系和区别，理解不正确的一项是（    ）

A．读书的“体”与“用”从不同方面回答了“为什么读书”这一问题。

B．读书的“用”就是读书的“体”外化而生成的实用功能。

C．读书的“体”与“用”的差别就是读书有用与无用的差别。

D．对读书的“体”与“用”的不同追求体现了不同的价值追求。

答案：5．B 6．D 7．C

（2017湖北咸宁）（二）阅读下面文章，完成16~19题。（14分）

恰与够

①在造“够”字时，仓颉为难了，天下什么东西有个够呢？冥思很久没有想出来，只好去请教黄帝。黄帝想了想说：“民用五材（金木水火土），再多都不够，唯有多余的话，半句都嫌多！”仓颉击节赞叹：对，就是这个——够！

②但是对“够”的程度把握是困难的，什么时候够了？什么情况下够了？什么程度才叫够了？很难有个量化。欧阳修写《醉翁亭记》时，开始列举了许多山名，后来一句“环滁皆山也”囊括了，这五个字就是正好，就够了。郭沫若写剧本，有一句“你是个卑鄙无耻的小人”，有人说，这样情绪表达不够，改为“你这个卑鄙无耻的小人”更好，郭氏拜之为一字师。

③文章如此，说话也是如此。有个相声模拟公交上劝架，前面义正辞严大方得体，后面来一句“什么玩意儿”，坏了。这样的事生活里很多，不只是笑话。一次我劝一个孤僻偏执的朋友，前面说得他引为知己，后面加了一句“你这种人也只有我能理解”，结果给人轰出来了。

④文章“过了”或“不够”，大不了不够好，没多大问题，但是话多了半句后果往往大得多，孔融、杨修、祢衡等还因此丢了性命。这样的事毕竟少，“够”字造出来，当然不仅仅专门用做说话写文章的。对物质攫取的态度，“够”更难掌握。

⑤没人嫌钱多，这是句老实话。取之有道还好，大不了穷于追逐，忘了生活的乐趣，若是取之无道，那么欲望越来越大，胆子越来越大，往往要犯事。权位也是，名誉也是，一上道就高速向前，如果不慎思，很难遽然而惊：可够了啊？

⑥范蠡功成身退，并留一书信给大夫文种：“飞鸟尽，良弓藏；狡兔死，走狗烹……子何不去？”文种没走，结果被害死了。“够”的领会与否，关系到生死。王翦出战，带兵六十万，一路走一路派勤务兵和始皇帝讨价还价，要“美田宅甚众”，一连五次，谋士说：“将军，是不是太过了？”王翦大笑道，皇帝见我求田问舍贪图富贵，反而放心我了！看来，够与不够，真的是要悟性的。王翦果然无恙，得以寿终正寝。

⑦什么时候是够？有词叫“恰好”“恰巧”“恰恰”，都是“多一点不行，少一点不可”的“够”。恰是“合心”，合乎心意就好，心满意足就够，可是前提是“心”要知足。知足的心来自于对欲望的控制，对人生的理解，所以“恰”字造得好，也不好，因为心真的难以控制啊，要修心，要修行，要修性，才能有一颗知足的心，才能体会那个“够”。

（选自《思维与智慧》，有删改）

16、下面句中加点词能否去掉，为什么？（3分）

 但是话多了半句后果往往大得多……

17、试从结构和内容两方面分析第④段的作用。（4分）

18、第⑥段主要运用了什么论证方法？论证了什么观点？（4分）

19、下列对本文的理解和分析，错误的一项是（ ）（3分）

　A本文的中心论点是：要修心，要修行，要修性，才能有一颗知足的心，才能体会那个“够”。

 B全文结构可以这样划分：①/②③④⑤⑥/⑦

 C第1段的作用是引出中心论点，增强文章的趣味性，激发读者的阅读兴趣

 D第3段“说话也是如此”中“如此”是指：对“够”的把握是困难的，很难有个量化。

答案：16、不能。“往往”在句中表示话多半句，危害越大。这体现了议论文语言的严谨性。如果去掉，句子就成了“但是话多了半句后果大得多”，过于绝对，表达意思不严密。

17、内容上 结构上

18、事例论证，论证了在物质、权位、名誉方面什么是“够”。

19、C

（2017湖北黄石）（一）阅读下列文章，完成15-18题。（共14分）

健康阅读势在必行

①唯有书香能致远。健康阅读可以熏陶我们的心灵，可以涵养我们的气质和自信，进而提升我们的精神境界。我国自古就有“耕读传家”的传统；而今，全民阅读工程也被列入“十三五”文化重大工程之一。

②然而，数字化时代，阅读陷入了令人尴尬的境地。

③随着数字化发展进程的加快，我们的阅读的数量的确远高于过去，但阅读的质量正面临严峻挑战。中国新闻出版研究院2016年公布的全国国民阅读调查数据显示，我国国民人均每天手机阅读时长为62.21分钟。一位网友这样讲述自己的阅读经历：“我一度沉迷于手机阅读内容上至天文，下至地理，还包含许多冷门，无厘头……我整天抱着手机，乐此不疲，浪费时间而不自觉，有时一直熬到大半夜。”这种阅读就是一种碎片化浅阅读。著名学者余秋雨说：“在信息爆炸的时代，你好像吸收了很多信息，其实更多的是信息占有了你，你失去了自我思考和价值判断的可能。”当下流行的碎片化浅阅读，追求短暂的视觉快感和心理愉悦，使人形成了一种惰性化的依赖，加剧了社会浮躁。

④而健康的阅读应该是形与神，心与思的对话。正如中国人民大学张鸣教授所说：“阅读能够使人充实，明理，智慧是一个人成长的阶梯。阅读更是一个国家和民族精神发育文明，传承的重要途径。”

⑤那么，在碎片化浅阅读风行的当下，该如何重塑健康的阅读呢？

⑥首先，要提倡整本书阅读。快餐式的碎片化阅读，会造成我们知识结构凌乱、松散，坚持整本书阅读能使我们的知识结构更系统、更完整、更优质，可以提升我们的阅读质量和思维水平。其次，无论是数字化阅读，还是纸质图书阅读都可以从经典开始。蜜蜂采蜜，要采花蕊中最精华的部位，读书也同理。经典之所以成为经典，是因为它是一个时代人类思想的精华。最后，要积极开展形式多样的读书活动。学校和社区要积极开展读书交流会，图书展览，经典诵读等形式多样的读书活动，为老百姓，特别是青少年学生搭建阅读的平台，营造阅读的氛围。

⑦我们相信当深入阅读，经典阅读得到落实，全民阅读得以实现。我们的阅读会出现更加健康的局面，到那时，阅读也将成为我们社会的一种自觉。

（根据李志雄《重构我们的阅读生态》改编）

15.下列对文章内容的分析，***不恰当***的一项是（   ）   （2分）

A．本文的中心论点即标题：现康阅读势在必行。

B．本文第①段回答了健康阅读“是什么”的问题。

C．本文第③段，从现实层面回答了为什么要进行健康阅读的问题。

D．本文第⑥段回答了健康阅读如何进行的问题。

16.文中第③段网友的话和余秋雨的话分别是为了说明什么？（4分）

答：

17．对于健康阅读。作者提出了哪些建议？请分条概括。（4分）

答：

18.阅读下面两则材料，用自己的话各概括一条阅读建议。（4分）

材料一：英国作家罗斯金说：“我们不应把一刻空余时间耗费在阅读价值不大的书籍上。”

答：

材料二：我国古代思想家王充说：“为试用者，百篇无害；不为用者，一章无补。”

答：

答案：（一）（共14分）

15.B

16.（1）网友的话是为了说明碎片化浅阅读的特征和表现。

（2）余秋雨的话是为了说明碎片化浅阅读的危害。

17.建议有：①提倡整本书阅读．②无论是数字化阅读，还是纸质图书阅读，都可以从经典开始．③积极开展形式多样的读书活动。

18.（1）①多阅读对自己有价值的书籍。（2）多阅读对社会有价值的书籍。

（2017湖北随州）（三）阅读下面的文字，完成17-20题。（9分）

《朗读者》的成功是人文精神的回归

江德斌

①文化类节目在近期制造了个小高潮。《中国诗词大会》之后，董卿以制作人、主持人双重身份推出的文化类节目《朗读者》在央视一套黄金档开播。嘉宾们念诗，读散文和家书，分享曾经打动过、甚至改变过自己生命轨迹的文字。首期节目以“遇见”为主题，有知名演员濮存昕、企业家柳传志、世界小姐张梓琳、96岁高龄的翻译家许渊冲，也有从四川成都鲜花山谷里走来的普通夫妇等。（据2月20日《新京报》）

②一段文、一首诗歌、一封信、一个故事……，《朗读者》并没有复杂的情节，也没有故意设置的煽情，只是由朗读者简单的回顾人生片段，以及打动或改变自己命运的文字，并给观众当众朗读一遍。《朗读者》的首播收视率和口碑双丰收，可谓获得了巨大成功，乃是继《中国诗词大会》之后，又一个具有社会影响力的现象级文化类节目。

③《朗读者》给观众带来的并非视觉冲击、戏剧化情节，而是在平静的阅读氛围里，将这些感人的文字，传递给荧屏内外的广大观众，为大家在浮躁的繁华世俗里，搭建起一座沉淀心灵的人文殿堂。朗读是很多人在学生时代都经历过的，但大多会忘却，有些人则会爱上朗读，并保持这种习惯，在生活里、工作之余，朗读自己喜爱的文字。

④总体而言，朗读是一个小众化的领域，与歌舞、真人秀、小品等娱乐节目相比，《朗读者》乃是一股清流，显得平淡恬静，似乎很难吸引到观众。然而，《朗读者》节目唤起了大众对朗读的回忆，带领大家沉浸在文字的意境里，享受人文艺术之美。在荧屏到处都是喧闹的娱乐节目之际，观众逐渐产生观赏疲劳，希望看到不同的节目类型，这就给《中国诗词大会》、《朗读者》等文化节目，创造了空间。

⑤经过多年的社会经济发展，我们在物质财富方面，已经越来越充裕，但在精神方面，却仍然寥落荒芜。社会文化整体呈现出低俗化、碎片化、快餐化等状态，很多人感觉精神过于紧张，心理压力太大，社会太浮躁，希望节奏能够慢一点，大家都能心平气和一些。而这恰恰需要文化方面的熏陶，也是《中国诗词大会》、《朗读者》的意义所在。

⑥事实上，很多电视台也都有读书节目，只是偏重于介绍图书和作者、时代背景等，传递内容局限于知识，并没有延伸到情怀方面，也就容易走高冷化，受众面相对狭小。而《朗读者》比较贴地气，将朗读者的个人经历，与文字连接在一起，更容易触动观众的同理心，抵达每个人内心深处的情感。

⑦诸如《中国诗词大会》、《朗读者》等文化节目的兴起，并受到广大好评，不仅是人文的复苏，也反映出时代潮流的嬗变。在经历多年的娱乐节目轰炸后，观众也开始分化，部分人希望在忙碌繁琐的生活里，得到更多的人文关怀，回归人文精神。《朗读者》做到了***这***一点，让观众感受到心灵的宁静，优美文字对精神的陶冶，从而喜欢上朗读，重新拾起书本，轻声朗读起来。

（选自2017年2月21日《中国青年网》，有改动）

17.本文的中心论点是　   　。（2分）

18.第⑥段主要运用了什么论证方法？有什么作用？（2分）

答：

19.第⑦段中加点字“这”指什么？（2分）

答：

20.下列对文章内容的理解，***不符合***作者观念的一项是（          ）　（3分）

A．《朗读者》的成功，说明不依靠视觉冲击力一样可以办好文化类节目。

B．《朗读者》唤起大众对朗读的记忆，给浮躁的世界带来一股清流。

C．随着社会经济的发展，人们物质财富的充裕必将导致精神世界的空虚。

D．文中的“人文精神”包含人们对文化艺术之美的追求和心灵宁静的渴望。

答案：17．（2分）《朗读者》的成功是人文精神的回归．

18. （2分）对比论证。将《朗读者》与其他电视台读书节目相比较，强调“《朗读者》贴地气”，“触动观众同理心”是其成功的主要原因。（意近即可）

（19. （2分）部分人希望在忙碌繁琐的生活里，得到更多的人文关怀，回归人文精神。（意近即可）

20. （3分）C

（2017内蒙古呼和浩特）10．（三）阅读下面文章完成下列各题

中国人失掉自信力了吗？

鲁迅

①从公开的文字上看起来：两年以前，我们总自夸着“地大物博”，是事实；不久就不再自夸了，只希望着国联，也是事实；现在是既不夸自己，也不信国联，改为一味求神拜佛，怀古伤今了﹣﹣却也是事实。

②于是有人慨叹曰：中国人失掉自信力了。

③如果单据这一点现象而论，自信其实是早就失掉了的。先前信“地”，信“物”，后来信“国联”，都没有相信过“自己”。假使这也算一种“信”，那也只能说中国人曾经有过“他信力”，自从对国联失望之后，便把这他信力都失掉了。

④失掉了他信力，就会疑，一个转身，也许能够只相信了自己，倒是一条新生路，但不幸的是逐渐玄虚起来了。信“地”和“物”，还是切实的东西，国联就渺茫，不过这还可以令人不久就省悟到依赖它的不可靠。一到求神拜佛，可就玄虚之至了，有益或是有害，一时就找不出分明的结果来，它可以令人更长久的麻醉着自己。

⑤中国人现在是在发展着“自欺力”。

⑥“自欺”也并非现在的新东西，现在只不过日见其明显，笼罩了一切罢了。然而，在这笼罩之下，我们有并不失掉自信力的中国人在。

⑦我们从古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人，……（　　）是等于为帝王将相作家谱的所谓“正史”，（　　）往往掩不住他们的光耀，这就是中国的脊梁。

⑧这一类的人们，就是现在也何尝少呢？他们有确信，不自欺；他们在前仆后继的战斗，不过一面总在被摧残，被抹杀，消灭于黑暗中，不能为大家所知道罢了。说中国人失掉了自信力，用以指一部分人则可，倘若加于全体，那简直是诬蔑。

⑨要论中国人，必须不被搽在表面的自欺欺人的脂粉所诓骗，却看看他的筋骨和脊梁。自信力的有无，状元宰相的文章是不足为据的，要自己去看地底下。

（1）文章第一段三次说是“事实”，用意何在？用文中的短语概括这一段论证的内容

（2）本文在论证中心论点之外，还明示了民族自信力在当时的作用，请你在文中找到并摘抄下来。

（3）依照文中画线句子的逻辑关系，选择恰当的关联词。

A．只要……就 B．只有……才

C．即使……也 D．虽然……也

（4）文中加点字运用的修辞方法是什么？说说它的作用。

（5）请你选取一个体现当代中国富有自信力的例子并加以概述。

【考点】BC：议论文阅读综合．

【分析】本文是篇典型的驳论文，文章第①②段摆出敌论点：中国人失去了自信力；接着③～⑤段反驳敌论据，指出敌论点的错误性；最后⑥～⑨段，通过摆事实、讲道理论证中国人并没有失掉自信力．文章结构清晰，一气呵成，反驳角度巧妙，说服力度极强．

【解答】（1）本题考查论证内容的分析与重要信息的筛选．第一问，本文第一段三次强调是事实，实则是在强调对方论据是事实的基础上，来反驳对方的论据．指出这三个事实并不能证明中国人失掉自信力．

第二问，论证内容的概括．从本段的三个事实的内容来看，表现当时的“中国人”并没有自信，他们一味的相信神佛，相信别人，就是在自欺欺人，用下文出现的短语来表述，就是论证了“中国人”具有的“自欺力”．

（2）本题考查句子的筛选．解答此题关键要了解文本内容，根据理解筛选出符合题意的句子．

根据对课文的理解，我们可以看出文章第④段的“也许能够只相信了自己，倒是一条新生路”一句，暗示了自信力的重要．

（3）本题考查关联词语的选择．“正史”是指官修的纪传体史书，具有一定的权威性和影响力．而前一句所列举的四类人，是无法进入正史记载的，但作者认为他们所具有的精神品质，虽然无法记载入“正史”但却为人们所熟知，为人们所敬佩，可以判断前后两句之间应是转折关系，应选择：D．

（4）本题考查修辞手法的判断与作用分析．解答此题关键要了解常用的修辞，结合句子内容作出具体分析．

从句子内容来看，这个句子运用的是反问的修辞，反问的作用主要是加强肯定的语气，强调现在“这一类的人们”有很多．

（5）本题考查论据的补充．补充论据需要明确需要论证的观点，然后根据自己平时的积累，选择合适的事例，即可解答．补充时一定要看清题目要求，只能从“现当代中国”的事例中选择．

答案：

（1）强调对方的论据是事实，但是这三个事实论据无法证明中国人失掉自信力的观点． 自欺力

（2）也许能够只相信了自己，倒是一条新生路．

（3）D

（4）反问，肯定“这一类的人们”人数很多．

（5）示例：国产飞机C919成功研发，C919是中国具有完全自主知识产权的国产大型客机，一举打破了国外公司对大飞机行业的垄断，展示和提升了我们民族在推动创新发展方面的自信力．

（2017•烟台）课外现代文阅读Ⅰ

“寒门再难出贵子”吗

①近几年来，“寒门再难出贵子”的说法时常见诸舆论。在例如顶级高校农村娃比例渐少、招聘市场越发偏爱城市青年的报道中，人们似乎发现，尽管中国人口素质、教育水平有了巨大提升，但物质条件、生活阅历方面的差距仍然是一大批“寒门青年”出人头地的障碍。情况是否如此有待验证，但“寒门再难出贵子”的社会焦虑却现实存在。

②谁才是今天社会中的“贵子”？富二代、官二代无疑符合传统意义上的“贵”，但如果没有一技之长，不能凭借自身本领干事创业，所谓“贵”也不过停留在人生的浅表。相反，白手起家的寒门青年，凭借自身努力打拼出一片天地，创造了属于自己乃至整个社会的价值，“贵子”的称谓自然当之无愧。作为哈佛大学优秀毕业生代表之一的中国寒门学子何江，曾讲到自己成功的经验：“每到一个更大的地方、更大的平台，你会发现自己不懂的东西很多，而我相对来说，好奇心比较多，我就会有压力去把它学会，让自己不断补足短处。”

③同时，网络文化高度繁荣的今天，寒门青年逆袭的方式也更加多元。之前，网名为“搬砖小伟”的湖北青年石神伟，凭借一系列自制的高难度健身视频，在短视频分享平台上吸引了超过百万粉丝。这位寒门青年从留守儿童、网瘾少年一路走来，用健身不断磨练和改变自己，传递着积极进取、拼搏向上的正能量，感动了无数网友。今天，许多像“搬砖小伟”这样寒门出身的“网红”，借助网络实现了自身的价值，也为社会进步传递着正能量。有人感慨，小伟的坚韧、低调和朴素，是这个时代的奢侈品，他是真正属于今天的“寒门贵子”。可以说，传播结构扁平化的互联网，为不少寒门青年打开了一扇改变人生的窗户，也创造了另外一种生命的可能。

④现代社会科学的研究表明，一个人的成功很大程度上与他拥有的社会信任和社会支持力量相关。家庭出身、教育背景和工作平台确实影响着一个人的成长路径。然而在价值多元化、传播渠道扁平化的今天，不仅“贵子”的意涵有了更为丰富的面向，同时由网络构成的“强大朋友圈”，也时常能为寒门青年走向成功提供强大的社会支持力量。

⑤一篇流行于网络的演讲词《寒门贵子》中，有这样一段话：“我们大部分人都不是出身豪门的，我们都要靠自己！所以你要相信：命运给你一个比别人低的起点是想告诉你，让你用你的一生去奋斗出一个绝地反击的故事。” 这并不是鸡汤，而是说出了一个更为关键的问题：在今天这样一个充满无限可能的时代，寒门能否出贵子，很大程度上并不是一个关于“命运”的话题，而是一个关于“奋斗”的故事。

（文章有删改）

（1）第③段运用了　举例　论证方法，论述了　网络文化高度繁荣的今天，寒门青年逆袭的方式也更加多元　观点。

（2）简要分析下面注重加点短语的作用。

现代社会科学的研究表明，一个人的成功很大程度上与他拥有的社会信任和社会支持力量相关。

（3）下面材料用作本文的论据，是否恰当？说说理由。

范仲淹两分丧父，家境贫寒，生活极其艰苦，但他对这种艰苦生活毫不介意，发奋苦读，最终成为北宋杰出的政治家、文学家。

（4）根据文意，说说你对“寒门贵子”的理解。

【考点】BC：议论文阅读综合．

【分析】文章第①段，开篇点题，引出“寒门再难出贵子”的话题；第②～④段，具体分析什么是“贵子”，以及“寒门弟子”成为“贵子”的多元化方式和社会条件；第⑤段，以《寒门贵子》中的一段话总结全文，指出寒门能否出贵子，关键在于个人的奋斗．

【解答】（1）本题考查文段论证方法的判断与作用分析．解答此类题需要正确辨别论证方法，然后根据各种论证方法的答题格式，具体分析，进行解答．

文章第③段主要举了网名为“搬砖小伟”的湖北青年石神伟成功的例子，真实有力地论证了“网络文化高度繁荣的今天，寒门青年逆袭的方式也更加多元”这一观点．

（2）本题考查议论文中词语作用的分析．解答此题首先要了解词语的本意，再分析其在句子中的作用，以及其所体现出的议论文语言的特点．

句中加点的词“现代社会科学的研究表明”，表示后一句内容的来源是有据可寻的，是通过科学研究而来，更能增加文章的说服力，体现了议论语言的准确与严密．

（3）本题考查论据的使用与分析．论据是否符合本文的内容，关键要看论据的内容是否能为论证论点服务．

从所给的材料来看，“范仲淹两分丧父，家境贫寒，生活极其艰苦”，可见这是一个“寒门弟子”的故事，“发奋苦读，最终成为北宋杰出的政治家、文学家”，表现了寒门弟子通过努力是可以成为“贵子”的，与本文的论点相符．

（4）本题考查文中关键词语含义的理解．解答此题关键要了解文章的内容与主旨．

结合本文阐述的内容与中心论点来看，“寒门贵子”意思就是出生贫寒，或是某一方面受挫的青少年，通过自身的不断努力，加上强大的社会支持力量，最终取得成功，创造出辉煌人生．

答案：

（1）举例论证；网络文化高度繁荣的今天，寒门青年逆袭的方式也更加多元．

（2）“现代社会科学的研究表明”表明“一个人的成功很大程度上与他拥有的社会信任和社会支持力量相关”是通过科学研究得出的结论，并非是编造出来的，这样更具有说服力，体现了议论文语言的准确与严谨性．

（3）恰当，因为范仲淹出身贫寒，生活艰苦，是一个“寒门弟子”，但他最终通过自己的努力，成为一名杰出的政治家、文学家，可见寒门是可以出贵子的，与本文作者的观点相符．

（4）“寒门贵子”指的是出生贫寒，经受过某种挫折，但通过自身的不断努力，再加社会的强大支持，最终取得成功，创造出辉煌人生的人．

【点评】本阅读第（1）题是议论文阅读的典型题，常用的论证方法及作用分别为：

举例论证：举了…的例子，具体有力地证明了…的观点，使论证更具有说服力；

道理论证：引用了…的名言、格言、俗语等，充分有力地论证了…的观点，具有权威性，使论证更有说服力；

比喻论证：将…比作…，证明了…的观点，把抽象深奥的道理阐述得通俗易懂；

对比论证：将…和…加以比较，突出强调了…的观点，使论证更加深刻，观点更加鲜明

（2017广东）（三）（10分） **人生三病**张培锋
①明代陈继儒的《小窗幽记》是一本很值得阅读的书，其中很多话，包含着丰富的人生感悟和哲理，深长思之，可以启迪心智。比方说“讳贫者死于贫，胜心使之也；讳病者死于病，畏心蔽之也；讳愚者死于愚，痴心覆之也”这句话，愈琢磨愈觉得其理深刻，或许，这就是古代经典永久的魅力所在：典雅、通透，言简意赅却意蕴深刻。
②胜心、畏心、痴心可以说是人生的三病，陈继儒分别将其对应于贫、病、愚这三种人们最忌讳的东西，用“使之”“蔽之”“覆之”三个词语将其连贯起来，可以说探到了病根。换句话说，表层的病状是贫、病、愚，而深层的病因则是胜、畏、痴。意思是说：要想除掉前者，必须从后者入手，也就是从心底下功夫。
③所谓从心底下功夫，就要分析一下胜心、畏心和痴心这三种心了。胜心也就是争强好胜之心。看别人开了辆名车，我也非得买一辆不可，并且一定要胜他一筹。从某种意义上看，正是这种心促使人们不懈追求，推动了人类社会的进步，但进步有时也会有进步的代价，譬如手机，给人们生活带来了方便，但随之就出现了追求手机品牌等盲目攀比现象。过犹不及，如果一味争强好胜，并任其泛滥，那么这种“进步”带给人们的就未必是幸福，因为物质层面的东西，往往需要人们用心感受才有意义。物欲横流，心灵迷失，由此也就有了“穷得只剩下钱了”之说。应该说，物质富足只是精神富足的前提，却未必一定带来精神上的富足，而后者才是根本。
④畏心，就是讳疾忌医之心，表现之一是怕别人知道有病而不敢或不肯就医，究其根本是怕病、怕死。但怕就不得病、不会死了吗？殊不知这种怕本身就是致病的根源啊！有些人不是病死的，而是被吓死的。其实，即使得了病，也应该以豁达之心对待，生老病死乃人生常态，任他多么高贵、富有，在死亡面前却是一律平等的。如此想开了，有病求医问药，病可能就好了。讳病还有另一种表现，就是偏信养生。养生本身没有错，但如果把它看得太重，疑神疑鬼，那么养生就可能变成“害生”。真正的养生，应该心胸开阔，豁达大度，如此，可能反而不会得病，甚至活得更好些，这其中的辩证关系是值得深思的。
⑤痴心则是愚蠢的根源。有些人怕别人说自己无知，总是装出什么都知道，什么都懂的样子，殊不知这本身就是无知、愚蠢的表现。孔子说得好：“知之为知之，不知为不知，是知也。”知道自己不知道，那才是智慧。何以故？天下之事，我们知道的总是少数，不知道的总是多数，故而求知的过程是无止境的。知道自己无知，才可能开启智慧之门，忌讳说自己无知，恰恰证明自己的无知、愚蠢。
⑥较之古人，以上“三病”，现在不少人有过之而无不及。其实，随着社会的进步，人们更应该平心静气，用平常心看待得失，用理性的态度审视生老病死，直面真实的自己，这样才会提升自己的人生境界。有位哲人说：有些人活着是为了吃饭，有些人吃饭是为了活着。但如何“活着”，才是人生之大事啊！
（选文有删改）
12．下列对文章的分析理解，不正确的一项是（D ）（3分）
A．《小窗幽记》之所以值得人们阅读，是因为这本书语言典雅、感悟丰富、意蕴深刻，启迪心智，魅力无穷。
B．物质的富足并不一定能带来精神的富足，开着高级轿车斗富、吃着山珍海味比阔的现象，就是精神贫穷的表现。
C．作者在剖析人生“三病”时，从现象入手，深入分析产生这三种心理偏差的原因，揭示出问题的实质，发人深思。
\*D．文章结构严谨，思路清晰，①②段引出论题，③④⑤段分析说理，结尾提出要提升人生的境界，活出精彩。
13．下列与本文所说的“胜心”、“畏心”和“痴心”含义不相符的一项是（B ）（3分）
A．某人在吃菱角时连壳也一起吃，还说是为了清热解毒。别人问他家乡有没有菱角，他得意地说前山后山到处都是。
\*B．曾国藩平生有“三畏”：畏天命、畏人言、畏君父。他为官处事常怀敬畏之心，待人接物周全得体，深得时人敬佩。
C．秦始皇在位期间，派人遍访名山大川，千方百计寻找灵丹妙药。传说他曾派徐福等人到海上求仙，以期长生不老。
D．《西游记》中，孙悟空和唐僧夜宿观音院，金池长老炫耀其袈裟，悟空拿出唐僧的袈裟一比高下，结果引来一场灾祸。
14．结合选文，谈谈如何才能摆脱人生“三病”。（4分）
【**①心态平和，使精神充实；②豁达乐观，理性看待生死；③不断求知，努力提升自己。（要求正面回答。答对1点1分，2点3分，3点4分**）】

（2017浙江衢州）（三）非文学作品阅读（13分）

阅读下面《新京报》（电子版）的一篇时事评论，完成13—16题。



 ▲



最近由阿米尔·汗主演的电影《摔跤吧，爸爸》在中国上映。这部电影讲述的是一个摔跤手爸爸打破性别歧视的藩篱，把自己的女儿训练成摔跤冠军的故事。电影刚一上映，就获

得了爆棚的口碑，在豆瓣上，评分高达9.2。

①阿米尔·汗能够成为印度国宝级的演员，凭借的是他对电影精雕细琢的苦功夫。

　　这次为了出演《摔跤吧，爸爸》，已经52岁的阿米尔·汗不惜让自己的身材像吹气球一样忽胖忽瘦。由于需要出演电影主角19岁、29岁和55岁三个不同的人生阶段，所以在身

材上需要阿米尔·汗随着年龄改变而有所变化。

　　有人问他为什么要把自己折磨成这样呢？替身或者道具，都可以帮助自己完成演出。②阿米尔·汗却说，如果不自己增肥成一个胖子，就没法真正体会一个胖子的心境。而之所以要

打乱19岁、29岁、55岁的拍戏顺序，那是因为他怕戏拍完了再无动力瘦回去。

　　阿米尔·汗一年只接拍一两部戏，而每接一部戏，都必须全力以赴。由阿米尔·汗出演的电影，几乎部部都是经典。但在每一部经典的背后，其实也没多余的“奇迹”或天赋，无

非只是超乎寻常的付出和大量汗水而已。

　　阿米尔·汗的认真劲，会让我想起中国80年代拍《红楼梦》和《西游记》的那批老艺术工作者。今天，我们都以为，在小鲜肉当道的时代，工匠式的打磨、精雕细琢的演出，都已经销声匿迹了。可这个印度的国宝级演员却告诉我们，无论身处什么时代，用心，永远都

不过时。

　　③阿米尔·汗是一个有“工匠之心”的人。这足以使他成为电影史上最伟大的电影演员，但显然还不足以让他成为“印度的良心”。让他成就此荣耀的，是他“影以载道”的努力。

　　阿米尔·汗每拍一部电影，几乎都在关心印度的社会问题。《三傻大闹宝莱坞》关注刻板的教育问题，《我的个神啊》关注的是极端宗教，《摔跤吧，爸爸》则关注女性歧视。

　　值得一提的是，在拍电影之余，阿米尔·汗还做了一个关注印度当下最尖锐的社会问题的电视节目，叫《真相访谈》。④他做《真相访谈》这档节目，用的是印度国徽上的梵文格言

“唯有真理得胜”，用我们这边的话来说，大概就是 “用事实说话”。

　　所以阿米尔·汗的三观虽然很正，但在表达自己的价值观的时候，却又极其谨小慎微。他不是充满理想主义的煽动家，而更像一个小心求证的优秀记者。为了获得更确切的数据，他和团队花费了大量时间奔赴印度各地调查、取证，每一个问题的提出，背后都有数据在支

撑。

　　在儿童性侵这个问题上，他和团队得到的数据，让所有人都大吃了一惊：在印度，竟然

有53%的受访者表示，童年时期曾经遭受过性侵。

　　关心社会，对于已经功成名就的阿米尔·汗而言，除了让他被人称之为“印度的良心”外，并没有带来什么实际好处。相反，因为这份“炽热的良心”，他得到不少麻烦和损失。他惹怒过地方政府和印度教激进团体，并且因此丧失了印度电子市集巨头Snapdeal的代言；他的人身安全也因此受到威胁。然而，阿米尔·汗不会因此就停止关心社会问题，因为他是阿米尔·汗，是印度的良心。

　　 □曾炜（媒体人）

13.作者认为被称为“印度良心”的阿米尔·汗有哪些伟大之处？请简要概括。（2分）

14.编写导读语要激起读者的阅读兴趣，更要尊重作者的写作意图。下列最适合放在文章前面方框内作为导读语的一项是（▲）（2分）

A. 印度国宝级演员再掀热潮！阿米尔·汗主演的电影《摔跤吧，爸爸》获得爆棚的口碑，豆瓣评分高达9.2。

B. 为了女性，他不惜让自己的身材像吹气球一样忽胖忽瘦！他还打乱了19岁、29岁、55岁的人生顺序！

C. 阿米尔·汗的认真劲，让人想起80年代拍《红楼梦》和《西游记》的老艺术工作者。关心社会，用心做事，永不过时。

D. 阿米尔·汗的每部电影几乎都在关心社会问题，为此他惹怒过地方政府和印度教激进团体，甚至人身安全也受到威胁。

15.阅读时评类文章要能区分观点与事实，文中画线处的句子是表明观点还是陈述事实？请将序号填在相应的横线上。（4分）

①阿米尔·汗能够成为印度国宝级的演员，凭借的是他对电影精雕细琢的苦功夫。

②阿米尔·汗却说，如果不自己增肥成一个胖子，就没法真正体会一个胖子的心境。

③阿米尔·汗是一个有“工匠之心”的人。

④他做《真相访谈》这档节目，用的是印度国徽上的梵文格言“唯有真理得胜”。

16.请你联系当前的社会现象，以这篇文章为例，探讨时事评论的特点。（5分）

答案：13.（2分）示例1：用心拍电影，有工匠之心；用电影来关心社会问题；做电视节目关注印度的社会问题。

示例2：阿米尔·汗作为演员，在电影艺术上追求完美；作为社会一员，热心社会工作，有责任担当。

14.（2分）C

15.（4分）表明观点的句子有①③ 陈述事实的句子有②④

16.（5分）分层赋分**：**

**第一层级0分。答非所问，没有形成理解，或没有基于文本内容。**

示例：这是一则评论；阿米尔•汗是印度的良心。（0分）

**第二层级1—2分。能关注到某一方面，或提炼出单一特点。**

示例1：电影《摔跤吧，爸爸》最近上映，电影刚一上映，就获得了爆棚的口碑，在豆瓣上，评分高达9.2，阿米尔•汗引起关注。（1分）

示例2：时评就是要针对社会热点，电影《摔跤吧，爸爸》刚上映，正是社会热点。（2

分）

**第三层级3—4分。能从两个角度分析问题；或能全面分析但未能提炼成特点；或有观点，但联系社会现象不够充分。**

示例1：这篇时评抓住社会热点，赞扬阿米尔•汗是印度良心，文章借此指出，用心任何时候都不过时。3分。

示例2：从这篇文章看来，时事评论的话题来自最新的社会热点，如刚上映的电影，人们感慨的工匠精神缺失等问题。时事评论在写作的时候会把社会热点话题作为论证材料，写得条理清楚，通俗易懂，让人们从简单的事情中明白深刻的道理。4分。

**第四层级5分。能全面分析，并概括成特点，充分联系社会生活。**

示例：电影《摔跤吧，爸爸》热映，文章由此切入评论，体现时效性。具有针对性：文章提到小鲜肉当道，是针对我国不少演员靠颜值圈钱的不良现象；阿米尔•汗的“影以载道”是针对当前不少影视作品粗俗无聊，缺少责任担当的问题。具有导向性：文章赞扬阿米尔•汗的良心，特别提到老艺术家们的用心，引导人们要用心工作，勇于承担社会责任。5分。

**（如果提炼出其它特点，如真实性，通俗性等，言之成理亦可）**

（2018浙江丽水）职业生涯规划，你准备好了吗

 随着中小学那程改车的持续推进,“职业生注规划”如今不再是新名词,中学生职业生涯规划教育已在高中大面积推开,并还步向初中者普及。

 职业生注规划是指针对个人职业速择的主观和客观因素进行分析和测定,确定个人的奋斗目标并努力实现这一目标的过程。 换句话说,职业生涯规划要来根据自身的兴趣、特长,将自已定位在一个最能发挥自已长处的位置,选择最适合自己能力的职业.

 【调查研究】

 “中学生职业生涯规划实践研究”操通组对某校高一新生,做了关于“职业生注规划现状”的问卷调查,调查结果如下：

 

 【学子心声】

 爽爽是大四学生,学的是会计专业,但是找了大半年工作,始终没有找到合适的。 问她到底喜欢什么,想做什么,她都说不清。“我觉得我适合当护士,可我学的是会计。 当初 換志愿的时候,我明明 換的是浙江某大学的英语专业,可是,等我和同学出去玩了,我爸,偷改了我的志愿,学校和专业全改了 。”

由于不喜欢所学专业,她学得不开心,几度灰学,现在找工作又特别迷茫 。 听说有职业生涯规划辅导后, 她不禁感概:“要是我那时候能有这样的辅导多好,怎会走这些 弯路? 其是郁问!”

 【规划辅导】

 中学生在接受职业生注规划辅导时,指导师往往会对化们进行这样的“心理测试”:

今天,你准备去一个很远的地方旅行。刚走出家门,一个白胡子的神仙突然在你面前出现. 他告诉你,他可以送给你一个礼物,作为你旅途的坐骑,你会选择可一个?中/华-资\*源%库

 A. 一头强壮的大象

 B.一头被视为神物的单峰白骆驼

 C.一匹《射雕英雄传》里提到的汗血宝马

 一般人的逻辑是不是这样的?我喜欢宝马，因为很威风，很漂亮，而且跑得很快，我喜欢这种奔驰的感觉。我不喜欢骆驼和大象，因为太慢了!但如果是去沙漠，骑大象走不出二十公里就得渴死。

 中国青少年研究中心少儿研究所所长孙宏艳：美国早在1989年就颁布了《国家职业发展指导方针》，明确规定职业生涯教育要从6岁开始。日本也要求从小学开始就必须进行职业生涯方面的教育教学活动。与发达国家相比，我国开展高中生的职业生涯教育太迟了!在填报志愿时，许多学生不但对大学的专业学什么、将来能做什么一无所知，就连对自己的兴趣与适合的东西也不够了解。在大学阶段，许多学生由于选择了不感兴趣的专业而表现得很懈怠，甚至荒废了学业。

 深圳市光明新区教科研中心刘会金：绝大多数高中生职业生涯规划意识淡薄，大学生毕业时有将近40％的同学认为自己学错了专业，近65％的同学将跨专业选择职业，就业过程相当痛苦。每年填报高考志愿时，很多家长、教师习惯于“分数优先”原则，很少考虑孩子的兴趣、志向。

 温州市教育研究院副院长马玉斌：职业生涯规划课主要是帮学生更好的认识自己，以及自己和职业的匹配度。高中阶段的生涯规划教育，并不是让学生通过学习，就定下具体明确的职业方向，而是要让学生在认识自己和社会的过程中，逐渐认识到自己的兴趣和能力所在，学会把兴趣转变成学科优势、职业兴趣和事业追求，在选课和选专业方面能够有的放矢，激发个人的内在价值和潜力，去实现自己的职业目标。(摘自互联网，有删改)

 9．下列表述与“职业生涯规划现状”调查结果相符的一项是( ▲ )。(3分)

 A．少数家长对孩子“职业生涯规划"的帮助不大。

 B．多数学生赞同在高中阶段进行“职业生涯规划”

 C．多数学生对各个职业了解较多并希望进行体验。

 D．初中学校没有开设“职业生涯规划”的指导课。

 10．阅读“规划辅导"部分，分析指导师给中学生做心理测试的意图。(3分)

 11．阅读“学子心声”部分，结合文本相关材料写出爽爽的案例给你的职业生涯规划带来的启示。(4分)

答案：9．B

 10．意图是告诉中学生，选择怎样的坐骑关键在于你的目的地在哪里，同样，你选择什么学科、什么专业关键在于你想从事什么职业．

 11．(1)职业生涯规划要早做；(2)要正确认识自己，了解自身的兴趣、特长、能力；(3)要了解社会和专业，让所学的学科、专业与喜欢的职业匹配；(4)要与家长沟通．让家长支持自己的选择

（2017甘肃白银）阅读下面的文字，完成12-16题。（15分）

善借者赢天下

王飙

 ①人生有涯，事业无疆。怎样才能利用有涯的人生岁月，在无疆的事业中纵横驰骋成为英雄呢？聪明的犹太人有一句名言：借别人的鞋子比打赤脚跑得快！他们在世界多个领域一直都是领跑者，占尽了先机和风流。因为他们懂得：一个人的能力是有限的，仅靠自己的单打独斗，也许自食其力不成问题，但若想获得突破性的发展，恐怕就力不从心了。所以，唯有善借者，才能从平凡走向卓越，从贫穷走向富贵，从卑微走向伟大。

 ②丹尼尔·洛维洛是美国有名的亿万富翁。其实，他孤身奋斗拼搏到了近40岁的时候还是个穷人，成为船主的梦想还是镜花水月，前途一片暗淡。然而，有一天他突然来了灵感：何不借银行的钱筑自己的梦呢？当时正有一艘旧货船出售，他成功地说服了一家银行，以这艘旧货船作抵押贷款，买下后将之改为油轮包租出去。随后，他又到银行借到另一笔贷款，买了第二艘货船，将之改成油轮出租。几年之后，他靠“借”拥有了自己的船队；也是靠整个 “借”字，他获得了滚雪球式的发展，最终登上了世界船王的宝座。丹尼尔以“借”来成就自己梦想的智慧，连奥纳西斯和尼亚斯这两位大名鼎鼎的希腊船王也自叹不如。

 其实，借的艺术和智慧，在我们这个古老的国度里，可谓花开烂漫，果实累累。先秦时期的荀子就写道：“假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。”“假”的意思便是“借”。纵观世界，我们可以看到，凡是能取得天下者，莫不是善借之人，其中最有代表性的人物应该是刘邦。一个白手起家的亭长，最终登上了皇位，之后他说了一段意味深长的话：“夫运筹策帷帐之中，决胜于千里之外，吾不如子房；镇国家，抚百姓，给馈饷，不绝粮道，吾不如萧何；连百万之军，战必胜，攻必取，吾不如韩信。”刘邦正是借助这三人超凡卓绝的智慧，最终取得了天下，“此三者，皆人杰也，吾能用之，此吾所以取天下也。”试想：仅靠刘邦一人之力，他是项羽的对手吗？而此三子虽为人中豪杰，但若不借助刘邦宏伟远大的理想抱负、宽广如海的气度胸怀和高妙超逸的用人智慧，那么，在中国的历史上也很难成就自己的宏业伟绩。

 ④曹雪芹在《红楼梦》里借薛宝钗之口说：“好风凭借力，送我上青云。”人生在世，谁不渴望像丹尼尔那样成就自己的梦想？谁不渴望像刘邦那样铸就辉煌的人生？成功的港湾是美丽的，也是人人向往的。你要善于借助外在的力量，让自己理想的航船到达成功的彼岸。庄子有言：“鹏之徙于南冥也，水击三千里。抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。”意思是说，大鹏鸟往南方的大海迁徙的时候，翅膀拍打水面，能激起三千里的浪涛，环绕着旋风飞上了九万里的高空，乘着六月的风离开了北海。因此，不管你是“借鸡生蛋”，还是“借风腾云”；也歹

管你是“借水行舟”，还是“借力打力”；更不管你是“猛虎借山”，还是“蛟龙借海”，只要你借得巧妙，借得聪明，自然就能借来人生事业的风生水起，借来平生抱负的宏图大展。

 （选自《思维与智慧》2016年第6期，有改动

12.本文的中心论点是什么？（2分）

13.第②段运用了哪种论证方法？有什么作用？（3分）

14.第④段中画线的两个问句能否调换顺序？为什么？（3分）

15.请为本文中心论点再补充一个事实论据。（3分）

16.“借”是门大学问。结合选文及下列材料，说说你对“善借”二字的理解。（4分）

 【材料一】张先生急于用钱，向地下钱庄借了高利贷，结果落入对方陷阱，差点就家破人亡。

【材料二】某企业照搬国外营销模式，意在大展宏图，却因人员素质、市场环境等方面的问题而卡壳，不仅没有获得预期效益，反而造成巨大浪费。

答案：12.（2分）善借者赢天下。

13.（3分）举例论证，举美国亿万富翁丹尼尔•洛维洛从银行借贷成就自己事业的例子，具体论证“善借者赢天下”的中心论点，具有说服力。

14.（3分）不能。画线句先说丹尼尔因善借成就自己的梦想，后说刘邦因善借铸就辉煌的人生，与第②③段的顺序一致，它们是一一对应的关系，所以不能调换顺序。

15.（3分）示例：项羽刚愎自用，骄傲自大，不善于借助范增的谋略，被刘邦击败，落得“四面楚歌，自刎乌江”的悲剧下场；刘备三顾茅庐，任用诸葛亮联吴伐魏，才有三国鼎立之势；周杰伦因为有方文山为他写歌，他的音乐事业才得以迅速发展，而方文山也因为有周杰伦这样出色的歌手演唱他写的歌曲，他的创作事业才能如日中天。（正、反面事例均可）

16.（4分）围绕选文谈“善借”（积极借助人或物）得2分，结合材料谈不当借或不“善借”得2分。示例：从文章来看，“善借”就要积极借助外物和他人的力量，并让他们充分发挥各自的优势。从材料来看，“善借”应当知道，有的东西不能借，如高利贷；有些东西要借的巧妙，借得聪明，不能不顾实际情况而照搬。

（2017湖北孝感） 。

 “颜值”是当前社会热词，人们关注和重视外貌，喜欢用各种方式提升自己的“颜值”。甚至有不少毕业生因为即将面试而走进整形医院，希望通过整容为面试吃一颗“定心丸”。

爱美之心，人皆有之。拥有让人赏心悦目的容颜，确实更容易给人留下好的第一印象，增加一份竞争的筹码。但是，任何整容手段都会有风险，美貌也有保质期，稍有不慎，美容不成反毁容；更何况，再美的容貌也有老去的一天。

一个人一生最可靠的颜值并不是皮相上的外在中美，而是因奋斗产生的内在之美，比如丰富的知识，美好的性情，出众的气质等。

奋斗增添丰富的知识，奋斗的人励志勤学，刻苦磨炼，不断丰富自己的知识积累，增长自身才干，能够健康成长不断进步，在激情奋斗中绽放青春光芒，这才是美的源泉，与其冒着巨大风险在动刀，不如多花些时间和精力读书、思考、实践。

奋斗塑造美好的性情。奋斗的人，最开心，俗话说“相由心生”，内在善良温暖的人必然眉眼柔和，内心坚定乐观的人必然经常喜在眉梢，而内心忧郁自寻烦恼的人往往愁眉苦脸。你也许怒能决定五官的组合，但能决定五官组合而成的表情；你也许无法决定五官的形状，却可以决定五官呈现的柔和度。

奋斗形成出众的气质。中国古语云“腹有诗书气自华”。高尔基也说过，“学问改变气质”。对生活乐观、对未来有信心，就是最好的美容。即使相貌不济也不必自卑，相反，努力奋斗积极进取，就会让自己的眉宇间散发出生动、智慧的神采，继而鹤立鸡群，脱颖而出。

奋斗才是最可靠的“颜值”。奋斗的青春最美丽。只有努力掌握创新创业的本领，提升内在的核心竞争力，自信地融入时代发展的滚滚大潮中，才能划出最美丽的弧线。（选自《湖北日报》有删改）

1. 请结合本文拟写一个标题，要求能够体现全文的主要观点。（2分）

23.选出下列理解和分析不符合原文的一项是（ ）（2分）

A.不少毕业生因为即将面试而走进整形医院，是希望通过整形为面试增加一份竞争的筹码。

B..作者不赞成整容是因为他认为任何整容手段都会有很大风险，而且正如也无法改变五官呈现的柔和度。

C.作者认为与其整容，不如多花些时间和精力读书、思考、实践，最好的美容就是对生活乐观，对未来有信心。

D.邓稼先年轻时放弃优越的生活条件，投身于艰苦的“两弹一星”研制工作。他的青春是奋斗的，也是美丽的。

1. 作者认为应该从哪几个方面着手才能真正提高“颜值”？（3分）

 答案：

22.示例：奋斗（才）是最可靠的“颜值”

23.B（B项错误点有两处：一是“很大”与文意不符，也不符合生活常理；二是“整容也无法改变五官呈现的柔和度。”不符合文意）

24.①增添丰富知识②塑造美好情性情；③形成（培养）出众的气质.

（2017江苏连云港）阅读下面的文章，完成下列各题。

在“无纸时代”，读纸质书

祝勇

①现在，读纸质书的人少了，手机阅读者却在增加。对此，写书的人感受最深，因为书的发行数早已不复上世纪八九十年代的壮观。对于一位写作者沤心沥血的文字，人们已经无暇顾及，这将写作者推向前所未有的尴尬位置，高纯度的文本也日益变成写作者的“独语”。

②书这个词，原本是指一本具体的书，就是《尚书》﹣﹣中国第一部历史文献集，后来意义变宽，指所有的著作。生活要人们去挣扎、奋斗，因此，一部手机，就是一个高浓缩的书房，在见缝插针的地铁里读一读手机上的文字，也不失为一种温暖的抚慰。现在手机上的书算不算书，我不知道。假若让我决断，我认为手机上的书不叫书，只有纸质书才是书。我认同手机阅读的便捷，同时担忧手机阅读的轻浅化和碎片化。我相信载体的变迁，必定带来内容的变化。当年我们古老的文字在甲骨、青铜、竹简、布帛、纸页上不断转移，与之伴随的必定是语言和内容的变化。比如青铜器上的文字必然是精简的，所记内容也一定是国家大事，所谓“祀”与“戎”，也就是祭祀和战争。当文字转移到纸页上，化作诗词、书札、文章，书写才自由自在，才成为一种均等的权利，抒情、议论也才成为可能，并蔓延出灿烂的文学史，有了我们浩大、辉煌的纸上文明，像王羲之《兰亭序》、李白《上阳台帖》、苏轼《寒食帖》，还有9亿字的《四库全书》。

③当书从纸页转移到电子屏幕上，改变的绝不仅仅是外壳，而是思维方式和传播方式。网络呼唤点击量，因此造就了“标题党”，而一些沉静的、意蕴深藏的文字，显然是不适合手机阅读的。手机的书库中当然也可以下载各类经典，但有谁会在手机上读黑格尔、韦伯、陈寅恪、钱锺书？

④有人说，纸的时代已然过去，就像甲骨时代、青铜时代终将过去一样。但我仍顽固地认为，纸质书的时代不会消亡。

⑤文字需要阅读，文化则需要抚摸、感受、相融。我们的文字，从来都是文化的一部分。因此，我们碰触到的不应该仅仅是冰冷的显示屏，更应该是温润的纸页﹣﹣那是我们的文化，古代中国的四大发明之一。纸从自然中来，带着生命的气息，牵动着汉字的呼吸筋脉，与我们的生命血乳交融。

⑥“中国最美的书”“世界最美的书”，都依托纸而存在。书的艺术，实际就是纸的艺术。抽去一张纸，美就会被抽空，文化也会被肢解。

⑦当然，我们还没有到悲观的时候。我们看到，书店不仅没有减少，反而在增加，在各大城市不断进驻黄金地段。像诚品、言几又、方所、西西弗这些品位高尚的书店也不断刷新着我们对书店的老印象，让阅读和选购变得更加轻松、时尚和舒适，在书店里翻书的，绝大多数是年轻人。最近为拙著《故宫的隐秘角落》与读者面对面交流，我惊讶地发现，来聆听我回溯历史、讲述故宫的，居然多是年轻读者﹣﹣在电子时代长大的一代，对阅读，尤其是纸质书的阅读，竟然有着天然的好感。

⑧读纸质书，才算得上真正意义上的阅读。因为这样的阅读，让我们的思想沉静、深入，体验文明的纯美与辉煌。这样的阅读是可贵的，哪怕只有短短几分钟。

（选自《人民日报•海外版》2017年4月21日）

20．请简要概括本文的论述层次。

21．在作者看来，手机阅读有什么优点和缺点？

22．如何理解第②段中的“均等”一词？

23．第③段中的脚线句子运用了什么论证方法？有什么作用？

24．作者为什么坚定地认为“纸质书的时代不会消亡”？

【答案】

20．首先点出当下“读纸质书的人少了”这一事实；其次提出“只有纸质书才是书”这一观点并阐述理由；接着结合现实论述了“纸质书的时代不会消亡”的观点；最后强调指出“读纸质书，才算得上真正意义上的阅读“。

21．优点：方便快捷；容量很大。

 缺点：轻浅化，不能用于阅读一些沉静的、意菹深藏的文字；碎片化，只能见缝插针地进行阅读，阅读内容通常短小零碎。

22．不再受书写材质的束缚，文字不再要求精简。内容不冉限亍国家大事，文字的形式变得丰富（吋以创作诗词、书札、文章等），表达方式变得多样（可以进行抒情、议论），书写变为自由自在。

23．举例论证。论证了手机不适合阅读沉静的、意蕴深刻的文字这一观点，进而论证了手机阅读改变了思维方式和传播方式的观点。

24．纸质书是文化的承载和传递者；纸质书具有艺术的美，书依托纸而存在；书店的增加，方便了纸质书的阅读和购买；年轻读者对纸质书有天生的好感。

【解析】

20．试题分析：本文首先点出当下“读纸质书的人少了”这一事实；其次提出“只有纸质书才是书”这一观点并阐述理由；接着结合现实论述了“纸质书的时代不会消亡”的观点；最后强调指出“读纸质书，才算得上真正意义上的阅读“。此题考查了全文的论证层级（思路）。回答此题可按如下步骤：

步骤一：将文段（文章）内容进行分层。

步骤二：开始概括每层次所写的内容。概括时尽量使用原句，并把原句用引号引起来。如本段文字就可以把三个层次概括为：

步骤三：根据内容层次决定答题时使用连接词语，如“首先、接着、然后、最后” 连接你的分析句子。

本文首先点出当下“读纸质书的人少了”这一事实；其次提出“只有纸质书才是书”这一观点并阐述理由；接着结合现实论述了“纸质书的时代不会消亡”的观点；最后强调指出“读纸质书，才算得上真正意义上的阅读“。

【考点定位】分析议论文的结构和思路。能力层级为分析综合C。



【考点定位】分析概括议论文的主要观点。能力层级为分析综合C。

22．试题分析：回答此类题目时，应该结合原文，要分析出里面的引申义和比喻意义，只有这样，才能真正理解其含义。

第②段中的“均等”一词指的是：不再受书写材质的束缚，文字不再要求精简。内容不冉限亍国家大事，文字的形式变得丰富（吋以创作诗词、书札、文章等），表达方式变得多样（可以进行抒情、议论），书写变为自由自在。

【考点定位】理解文中重要词语的含义。能力层级为理解B。

23．试题分析：论证方法一共四种；比喻论证、举例论证、对比论证、道理论证。议论文考试论证方法是必考的，所以掌握它的答题格式是很重要的。1．比喻论证；运用了比喻论证的论证方法，把xx比作xx，证明了xx观点，从而把抽象深奥的道理阐述得浅显易懂。

2．对比论证；运用了对比论证的论证方法，将xx和xx加以比较，突出强调了xx观点。

3．道理论证；运用了道理论证的论证方法，引用了xx，使论证更有力，更有权威性。

4．举例论证；运用了举例论证的论证方法，列举了xx例，证明了xx观点，使文章更有说服力。

此句运用了举例论证。论证了手机不适合阅读沉静的、意蕴深刻的文字这一观点，进而论证了手机阅读改变了思维方式和传播方式的观点。

【考点定位】分析常见的论证方法及其作用。能力层级为分析综合C。



【考点定位】对作品进行个性化阅读和有创意的解读。能力层级为探究F。

（2017江西）

（二）阅读下面文章，完成第18-21题。（13分）

背书是写作的基本功

梁  衡

语文学习的方法固然很多，但我以为最基本的也是最简便的方法之一就是背书。

一切知识都是以记忆为基础的。语文学习更是如此。要达到一般的阅读、书写水平，你总得记住几千个汉字；要进一步使文字自然、流畅、华丽、优美，你就得记住许多精词妙句；如要再进一步使文章严谨、生动、清晰、新奇，你就得记住许多体式、结构。正像跳舞要掌握基本舞步一样，只有肚子里滚瓜烂熟地装上几十篇范文，才能循规为圆，依矩成方，进而方圆自如，为其所用。至于文章内容的深浅，风格的高下，那是其他方面的修养，又当别论。

当然，只有理解了的东西才便于记忆，所以教师指导学生学习时要尽量讲清字、词、文章的含义。但遗憾的是人脑的生理规律正好相反，年轻时长于记忆，稍长时长于理解，如果一切等理解之后再记便会“失之东隅”。因此有必要少时先背诵记忆一些优秀诗文，以后再慢慢加深理解。我国古代的幼儿语文教学多用此法，现在国外教育也很注意这点。苏联在小学低年级教材中就加进普希金的诗歌，让学生背诵。这种知识的积累方法，好比先贮存上许多干柴，以后一有火种，自然会着。前不久，我在娘子关看瀑布，那飞泉后的半壁山上长满青苔葛藤，密密麻麻，随风摆动。我观察良久，总难对眼前景物加以描绘。猛然想起柳宗元《小石潭记》里“蒙络摇缀，参差披拂”的描写何其传神！当初对柳文只是记住了，理解得并不深，现在通过对生活的观察、印证，便立即融会贯通。这有点像老牛吃草，先吃后嚼，慢慢吸收。但是假如牛事先不吃进草去，它闲时卧在树下，就是把自己的胃囊全翻出来，也是不会反刍出新养分的。

俗话说：“巧妇难为无米之炊。”这文章之“炊”，就是从字、词、句之“米”组成的。要使自己的语言准确、生动，便要有足够的后备词句来供选择，这就要记要背。比如那鸟的动作吧，小时作文只须一个“飞”字，就全部解决。后来背的诗多了，脑子里记下许多：燕剪春风、鹰击长空、雁横烟渚、莺穿柳浪等，亦后再遇到这种情况，那笔握在手里，却晃来晃去，半晌落不下去，好像笔干得流不出墨一样，其实是脑子里干得想不出恰当的词。这时就更恨当初记得少。

强调背和记，决不是限制创造，文学是继承性很强的，只有记住了前人的东西，才可能进一步创新。古代诗文中有许多名句都是青出于蓝而胜于蓝之作。宋词人秦观的“斜阳外，寒鸦万点，流水绕孤村”，就是君隋炀帝杨广“寒鸦千万点，流水绕孤村”的诗中化来；王勃的“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，则脱于庾信的“落花与芝盖同飞，杨柳共春旗一色”。就是毛泽东诗词中也有不少如“天若有情天亦老”等取于古人的句子。试想王勃肚子里如果不装有前人的那么多佳词丽句，决不可能即席挥就那篇《滕王阁序》。高明的文章在熟读前人文章的基础上，不但能向前人借词、借句，还能借气、借势，翻出新意。文章相因，从司马迁到韩愈、柳宗元，再而苏轼、欧阳修，总是在不断地学习，创造，再学习，再创造。你看，人们现在不是多记住了秦、王等后人的名篇佳句，倒忘了杨、庾、等前人的旧作吗？这正说明文学在继承中前进。我们应该多记多背些最新最美的诗文，好去提高语文水平，到时也会压倒秦观、王勃的。

18．文章是从哪四个方面论述中心论点的？请概括。（4分）

答：

19．简要分析文章第4自然段的论证过程。（4分）

  答：

20．文章语言不乏生动之处，请从第3自然段中列举一处并分析其表达效果。（3分）

答：

21．从作者的观点出发，你认为语文学习在多背的同时还应注意哪些问题？（2分）

    答：

答案：18．（4分）（1）语文学习是以记忆为基础的(1分)。（2）少时先背诵记忆，以后再慢慢理解(1分)。（3）要使语言准确、生动，需要平时记背的词句来供选择(1分)。（4）只有记住了前人的东西，才可能进一步创新(1分)。

19．(4分)作者以一句俗语引出观点，然后进行论证。首先列举小时候作文时写鸟的动作的事例正面论证观点（2分），其次以自己写作 时遇到的情况反面论证观点(2分)。

20．(3分)【示例 】例句：这有点像老牛吃草，先吃后嚼，慢慢吸收(1分)。

21．(2分)语文学习中，在多背的同时要加强对所记忆的内容的理解(1分)；在强调背诵的基础上要进一步创新(1分)。

（2017江苏扬州）11．阅读下文，完成下列各题

全民阅读时代，读书越多越好？

邓江波

 （1）作为人类最悠久的文化活动之一，阅读的面貌正在被极大地重塑。如果只用两个字来概括新时代阅读的特点，无疑是“快”和“多”。

 （2）阅读的“快”根植于信息技术的革新。传统的纸质书籍的阅读要逐字逐行完成，并且强调记忆和思维。然而，高度发达的互联网和信息技术，彻底打破了这种阅读逻辑。一方面，数字阅读不再局限于白纸黑字的纸面，而是延伸到电脑、手机甚至是智能家电和汽车等数字化场景。阅读的对象不再只是安静等待眼球来访问的文字图片，而是视频、音乐等各种多媒体元素。另一方面，从文化的视角来看，阅读资源不仅在数量上猛增，内容格调上也越来越“流行”。沉湎于唾手可得的享受，阅读变得越来越碎片化，可视化和娱乐化。

 （3）对于阅读，现代人不仅求“快”，而且贪“多”。近年来，无论是在街头巷尾的言谈里，还是各路媒体的报道中，提到阅读的主题，最能引起共鸣的已经不再是“书籍是人类进步的阶梯”“书籍造就灵魂的工具”这种温文尔雅的哲言，而是“一年读180本书，他还能让读过的每本书产生价值”“一年读不到100本书说明阅读还改变不了你”之类急不可耐的训诫。细看这些心得，会发现作者所读的多是“经世济用”甚至“即学即用”的工具型书籍，而所谓的阅读技巧很可能只是略读、跳读，甚至是“目录阅读”。这种“阅读”显然不是为了锻炼思考、健全心智，而是为获取能够有效转化为经济和社会利益的“文化资本”。

 （4）说到“文化资本”，颇有讽刺意味的是，很多年轻人一面沉迷于数字世界，一面却又要强行与纸质书籍发生互动。比如，在午后的阳台上摆一杯咖啡一本书，拍照发到朋友圈；再如，每隔一段时间都会心血来潮网购一摞新书，半年都没翻开过几次，等等。从社会学的观点来看，与其说这是阅读，不如这说是一种“阅读表演”。

 （5）贪“多”求“快”的阅读姿态背后，有着深刻的历史和社会成因。在今天这个全球化和信息化的时代，现代都市中的普通劳动者越来越清楚自己的危险处境：高度分化而替代性高的工作，快速更迭的科技和产业形态，不断升级的知识和技能需求，居高不下的教育培训成本，陷入阻滞的社会流动……层层叠加的外部压力促使人投身一场没有硝烟的“阅读竞赛”，而甘愿放弃本应拥有的闲暇﹣﹣尽管那才是阅读的理想状态。

（1）写出本文题目的好处

（2）简析第三段画线句运用的论证方法及其作用

（3）概括第三段第四段中有些人“获取文化资本”的两种做法。

答案：11、（1）点明论题新时代阅读的特点，无疑是“快”和“多”．运用了反问的修辞手法，吸引读者，激起读者阅读兴趣，引发读者思考：新时代阅读是越多越好吗？

（2）举例论证，具体有力的论证了“对于阅读，现代人不仅求“快”，而且贪“多”．”的观点

（3）对于阅读，现代人不仅求“快”，而且贪“多”．所读的多是“经世济用”甚至“即学即用”的工具型书籍，而所谓的阅读技巧很可能只是略读、跳读，甚至是“目录阅读”．一面沉迷于数字世界，一面却又要强行与纸质书籍发生互动．从社会学的观点来看，与其说这是阅读，不如这说是一种“阅读表演”