

26、三峡

郦道元

【作者作品简介】

选自《水经注》(中华书局 1991 年版), 题目是编者加的。

三峡, “瞿塘峡、巫峡、西陵峡”的总称, 在长江上游重庆奉节和湖北宜昌之间。

郦道元(466 或 472—527), 字善长, 范阳涿 zhuō 县(今河北涿州)人, 北魏地理学家。好学博览, 留心水道等地理现象, 撰《水经注》。其书名为注释《水经》, 实则以《水经》为纲, 详细记载了一千多条大小河流及有关的历史遗迹、人物掌故、神话传说等, 是我国古代最全面、最系统的综合性地理著作。该书还记录了不少碑刻墨迹和渔歌民谣, 文笔绚烂, 语言清丽, 具有较高的文学价值。

【课文全解】

自三峡七百里中, 两岸连山, 略无阙处。重岩叠

在三峡的七百里中, 两岸都是连绵的高山, 几乎没有中断的地方。重重的悬崖, 层层的

[自] 这里是“在”的意思。[七百里] 约合现在的二百公里。[中] 以内。[两岸连山, 略无阙 quē 处] 两岸都是相连的高山, 没有中断的地方。略无: 毫无。略, 副词, 几乎。阙: 通“缺”, 中断, 空缺。

嶂, 隐天蔽日, 自非亭午夜分, 不见曦月。

峭壁, 隐没了天空, 遮蔽了太阳。如果不是在正午、半夜的时候, 连太阳和月亮都看不见。

[嶂] 像屏障一样的山峰。[隐] 隐藏。[蔽] 遮蔽。[自非] 如果不是。自: 如果。[亭午] 正午。[夜分] 半夜。[曦 xī] 日光, 这里指太阳。

☆评析: 运用直接描写和侧面描写相结合的方法, 概括地写三峡的总貌, 重点写山。

至于夏水襄陵, 沿溯阻绝。或王命急

到了夏季, 江水漫上丘陵的时候, 上行和下行的航路都被阻断了。有时皇帝的命令要急

[至于] 到了。[襄 xiāng] 漫上。[陵] 丘陵。[沿] 顺流而下。[溯 sù] 逆流而上。[绝] 断。[或] 有时。

宣, 有时朝发白帝, 暮到江陵, 其间千二百里,

速传达, 这时候, 只要早晨乘船从白帝城出发, 傍晚就到了江陵, 这中间有一千二百里的路

[宣] 宣布、传达。[白帝] 在现在重庆奉节东。“发白帝”即“发于白帝”。[江陵] 即现在湖北江陵。

虽乘奔御风, 不以疾也。

程, 即使骑上奔驰的骏马, 驾着长风飞翔, 也没有如此快呀。

[虽] 即使。[奔] 这里指飞奔的马。动词用作名词。[御] 驾。[以] 认为, 觉得。[疾] 快。

☆评析: 描写三峡的夏季景色: 水流疾、快的特点, 以对比叙述, 生动感人。

春冬之时, 则素湍绿潭, 回清倒影,

春冬两季的时候, 雪白的急流, 碧绿的深潭, 回旋着清波, 倒映着各种景物的影子。在

[素湍 tuān] 白色的急流。素: 白色。湍: 急流。[潭] 深水。[回清] 回旋的清波。

绝多生怪柏, 悬泉瀑布, 飞

极为陡峭的山峰上, 生长着许多奇形怪状的柏树, 在山峰之间, 常有悬泉和瀑布, 在那里飞

[绝 yǎn] 极高的山峰。绝: 极, 这里指最高处。 , 山峰。[悬泉] 从山崖流下来的像悬挂着的泉水, 此指水流, 大的叫瀑布。[飞漱 shù] 急流冲荡。漱: 这里是冲洗、冲刷的意思。

漱其间, 清荣峻茂, 良多趣味。

流冲荡, 江水清澈, 树木繁盛, 群山峻峭, 绿草丰茂, 确实有无穷的趣味。

[清荣峻茂] 水清, 树荣(茂盛), 山高, 草盛。[良] 副词, 真, 实在。

☆评析: 描写三峡春冬两季壮丽秀美的奇观。既描写了“素湍绿潭, 回清倒影”的静景,

也描写了“悬泉瀑布，飞漱其间”的动景，动静结合，相得益彰。

每至晴 初 霜 旦，林 寒 涧 肃，常有高 猿

每逢秋天雨后初晴或结霜的早晨，树林和山涧显出一片清凉和寂静，常常有猿猴在远处

【晴初】天刚晴。【霜旦】下霜的早晨。霜：这里是名词用作动词，结霜。旦：早晨。【肃】寂静。【高猿】

高处的猿。

长 啸，属引 凄异，空 谷 传 响，哀 转

拉长声音鸣叫，声音连续不断，非常凄凉怪异，空旷的山谷传来猿啼的回声，悲哀婉转，很

【啸】动物长声吼叫。【属 zhǔ引】接连不断。属：动词，连接。引：延长。【传】传出，传递。【响】回声。

久 绝。故 渔者 歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿 鸣三声 泪

久很久才消失。所以打鱼的人唱道：“巴东三峡，巫峡绵延悠长，猿猴声声悲啼，令人泪水沾

【绝】这里是消失的意思。【巴东】现在重庆东部云阳、奉节、巫山一带。【三声】几声。三：这里不是确数。

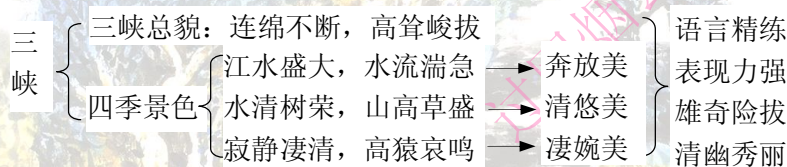
沾裳。”

湿衣裳”

【裳 cháng】古人穿的上衣为衣，下衣为裳。这里泛指衣裳 shāng。

☆评析：描写三峡深秋景色，重点渲染猿猴叫声的凄婉，暗示难以排遣的抑郁心情。

【结构梳理】



【课文简析】

1. 内容

这篇课文是郦道元为《水经·江水》所作注释中关于三峡的一段，但不失为一篇很好的古代写景散文。文章先写山势。在七百里中，“两岸连山，略无阙处”，描写其连绵不断，概无断阙。虽然有些夸张的意味，但确实写出了三峡山势的特点。再写其高耸，“重岩叠嶂，隐天蔽日”，以致“自非亭午夜分，不见曦月”，不仅极尽映衬，而且极尽夸张之妙。山势雄浑高耸，给人以壮丽绚美之感。

继写水势。“夏水襄陵，沿溯阻绝”，写水之盛；“虽乘奔御风，不以疾也”，写水之速。不仅如此，作者还以“朝发白帝，暮到江陵”来烘托，更加写出水之盛与水之速。这样的描写，生动而神妙，以至触动了大诗人李白的灵感，写出“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还；两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山”的不朽诗篇。

春冬之景，则既写“素湍绿潭，回清倒影”，又写“悬泉瀑布”“良多趣味”。相对于夏季而言，春冬较为平静。作者笔到之处，不仅写出独特的景色，还写出独特的趣味；虽在纸上，而跃然心间。足见作者的匠心独运，笔力可透纸背了。

课文最后一段写“晴初霜旦”的气氛，那是三峡所独有的。若非三峡，岂有“林寒涧肃”之景？若非三峡，岂有“高猿长啸”的“哀转久绝”？作者萦绕襟怀的情愫，溶注在自然之美中；自然之美又与作者的情愫和谐一致，从而写出情景交融的一笔。王国维说：“一切景语皆情语也”，确乎如此。

2. 主题

课文对三峡雄奇险拔、清幽秀丽的山水景物的描写，抒发了作者对三峡的无限赞美和欣赏之情。

3. 写作特点

抓住景物特征来写是这篇课文的最主要的写作特点。从自然形成的角度来看，三峡是离

不开山水的，因此突出其山水，是不言而喻的。但山水中有四季的变化穿插其间，这就不能写一时一处的景色，而是要在四季变化中展现三峡奇异诡谲 jué 的美景，寓静态于动态之中，动静结合，写出三峡的整体的富于动感的景色，这就是典型化的手法。没有典型化的手法，是写不出三峡的美景的。

【古汉语常识】

一、通假字

- 1、略无阙处 阙：通“缺”，中断。
- 2、哀转久绝 转：通“啭”，婉转发声。

二、古今异义

- 1、或 { 古义：有时 例：或王命急宣。
今义：常用于选择复句的关联词。
- 2、至于 { 古义：一个动词“到”和一个介词“于”。 例：至于夏水襄陵。
今义：常连在一起，表示另提一事。

三、词类活用

- 1、虽乘奔御风，不以疾也（奔：动词用作名词，奔驰的快马）
- 2、林寒涧肃（寒：形容词用作动词，清凉）（肃：形容词用作动词，寂静）
- 3、空谷传响（空谷：名词作状语，在空荡的山谷里）
- 4、回清倒影（清：形容词用作名词，指清波）
- 5、每至晴初霜旦（霜：名词用作动词，结霜）
- 6、素湍绿潭（湍：形容词用作名词，指急流）

四、一词多义

绝	沿溯阻绝（隔绝、断）	自	自三峡七百里中（从、由）
	哀转久绝（消失）		自非亭午夜分（如果）
	绝 多生怪柏（极高）		

【考题重现】

1、用原文回答：

（1）《三峡》中从视觉角度描写两岸连山的句子：自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日。自非亭午夜分，不见曦月。

（2）表现群山高峻的句子是：重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。

（3）表现水流急速的句子是：朝发白帝，暮到江陵。

（4）文中描写三峡湍急水流的句子，突出三峡水流湍急的特点的句子：沿溯阻绝、乘奔御风。

（5）表现春冬清流缓的句子是：素湍绿潭，回清倒影。

（6）表现秋季凄清萧瑟的句子是：林寒涧肃，高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。

（7）文中的“良多趣味”指的是：绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间

（8）“清荣峻茂”四字状四物：以“清”字状水，以“峻”状山，以“荣”状柏树，以“茂”字状草。

（9）本文写景善于抓住景物特点进行描写，寥寥几笔，便能将景物神韵表现出来，如用“素湍绿潭，回清倒影”八个字，便写出春冬之时的江水澄澈，景色之明媚。

（10）文中用“重岩叠嶂，隐天蔽日”描绘了山形的挺拔险峻，用“林寒涧肃，常有高猿长啸”写尽了深秋的凄婉幽美。（2分）

（11）文中描写三峡两岸的山峰的句子，突出三峡绵延不断遮天蔽日的特点的句子是：重岩叠嶂，隐天蔽日。

(12) 文中具体描写三峡春冬美景的句子，突出三峡景美趣多的特点的句子是：素湍绿潭，回清倒影。绝多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间。

(13) 高度浓缩了江水草卉、山峦树木的形态的句子是：清荣峻茂。

(14) 文中描写高猿长啸的句子，突出猿声凄异的特点的句子是：空谷传响，哀转久绝。

(15) 2005 年六月，世界人民见证了“三峡蓄水 315”、“高峡出平湖”的壮观景象，郦道元所描写的昔日“渔者歌曰”的“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”的三峡秋日的凄异景况将一去不复返了。

(16) 第 3 段写三峡春冬景色时，既描写了“_____”的静景，也描写了“_____”的动景，动静结合，相得益彰。(2 分)

素湍绿潭，回清倒影（答出“素湍绿潭，回清倒影”即可） 悬泉瀑布，飞漱其间

(17) 郦道元堪称写水的高手，他用“_____，_____”描写水势盛大，又用

“_____，_____”描写江水清澈，语言凝练而意蕴丰富。（用原文语句填空）(2 分)

答：夏水襄陵沿溯阻绝（1 分）素湍绿潭回清倒影（1 分）

2、请用自己的话分别概括“三峡的山”和“夏季江水”的特点。(4 分)

三峡的山的特点是连绵不断(1 分)、高耸峻拔(1 分)。夏季江水的特点是江水盛大(1 分)、水流湍急(1 分)。(意思对即可)

3、《三峡》中作者为什么先写山，后写水？写三峡四季景色时，为何没有按春、夏、秋、冬的时间顺序，而是先写夏水？

为写水势，先写山势，这既能揭示水急的原因，又能使急流和峻岭相互映衬，形成一幅险峻壮奇的图画。作者是为江水作注的，重点是写水，而水以夏季为盛，故先写“夏水”。

4、作者从哪些方面描写三峡自然景观？

作者是从“山”、“水”两方面描写三峡自然景观的。先写“山”后写“水”。写“山”，突出连绵不断，遮天蔽日的特点；写“水”，描绘出不同季节的不同景象。

5、作者是如何从不同的季节景象来描写江水的特点的？

夏天，写了因水大而形成的险阻和江流的迅急，突出江水凶险和疾速的特点。春冬之时，水退潭清，景色秀丽，突出了三峡春冬景色的清丽奇秀，秋季的景色清冷寂静，水枯气寒冷以高猿哀鸣衬托深秋的凄清，渲染了秋天的萧瑟气氛。

6、文章结尾引用了渔者的歌词，有什么作用？

进一步突出三峡山高水长的特点，同时渲染三峡秋季肃杀、凄凉气氛，也暗含对劳动人民的同情。)

7、文末描写“高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝”，突现了三峡的什么特点？(3 分)

答：一是突现了三峡秋季凄清肃杀的环境特点；二是突现三峡山高、峡长、岭连的地形特点。(答对 1 点得 1 分，全对得 3 分)

8、把下列句子的划线部分改写成一副对联用来作“画卷”的修辞语。

经过几百个日夜夜的战斗，长江截流工程终于胜利完成，中国人民在这奔腾不羁的长江边展开了一幅把五千里长江斩断，把三峡无数山峰锁住的神奇画卷。

答案：斩断长江千里水，锁住三峡无数峰。

9、文章为何先写夏而后写春冬、秋，春冬为何放在一起写？

作为三峡景色中最具有特色的是“山和水”，而其中最具魅力的三峡夏天迅猛、凶险的江水，所以先写夏天景色，后写春冬的明丽多姿，最后写秋天的悲凉之景。这也符合读者情感认知的顺序。可见写景顺序的选择，是根据内容和读者认识而定的。

10、文章第一段写山，第二段写水，这样安排的目的是什么？(写山的特点，为写水设置了条件或为下文作铺垫，山高水的落差大，水速自然急速。)

抓住特点描写三峡的四季之景：夏季的景色——水流湍急；春冬景色——清荣峻茂；三

峡的秋天——寂静、凄凉。

11、结合文章内容，用一句话概括三峡的景色特点：雄奇险峻，清幽秀丽。

12、合写春冬的目的在于：展现风平浪静时节三峡的山光水色、清幽宜人的景物特点。

13、作者描写了春冬之时的八种景物是：

素湍、绿潭、回清、倒影、绝巘、怪柏、悬泉、瀑布。

14、本文语言精致、洗炼，用语俏丽贴切，选一点分析。

如：描写三峡深秋清幽静寂，说明人们感伤程度。如：描写三峡春冬时，因急流险滩，雪浪飞溅，故以“素”字修饰“湍”，因潭水澄碧，深沉宁静，故以“绿”字修饰“潭”字。

“飞漱其间”的“飞”字。答：“飞”形象一写出了瀑布从天而降，落下深谷的气势。

15、文章花了大量笔墨，运用正面描写的手法直接描绘三峡的景物，而第四段中却写到“渔者歌曰”，这是采用的侧面描写（或“间接描写”）描写手法，其作用是：渲染出三峡秋景的凄清萧瑟。

16、昔日郦道元笔下美丽的三峡，如今因三峡工程更闻名于世，并吸引了无数中外游客前来观光旅游。请说明三峡适合建水力发电站的两个理由。（用自己的语言概括理由并摘引原文语句佐证）

理由一：水流急（或速度快或水势迅猛或水流湍急等相同意思均可）。原句：朝发白帝，暮到江陵（或虽乘奔御风，不以疾也）。

理由二：落差大（意思相同即可）。原句：悬泉瀑布，飞漱其间。

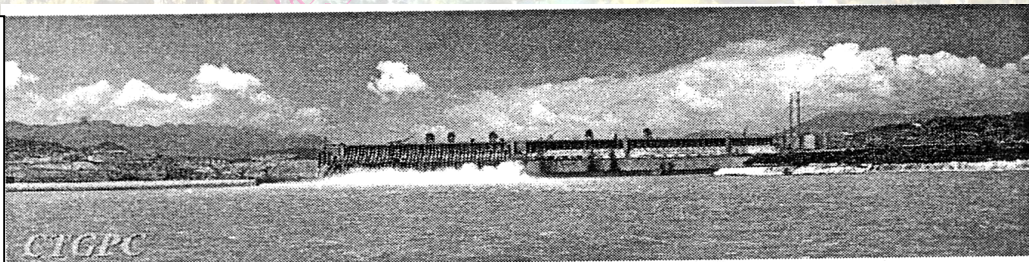
17、昔日郦道元笔下美丽的三峡，如今因三峡工程更闻名于世，并吸引了无数中外游客前来观光旅游。请你用简洁生动的语言写一段导游词，向前来观光的游客介绍三峡的风景特点和时代变化。（3分）

【相关链接】新华网三峡工地5月20日专电（记者江时强、刘诗平）

2006年5月20日14时，三峡坝顶上激动的建设者们见证了大坝最后一方混凝土浇筑的历史性时刻。至此，世界规模最大的混凝土大坝终于在中国长江西陵峡全线建成。

三峡大坝建成后，大坝本身就是一道壮丽的景观。北京三峡游的线路一直在追踪三峡大坝的建设进程。

三峡大坝新姿



导游词：示例：各位旅客，欢迎你们来三峡观光。七百里三峡，雄奇险拔，清幽秀丽，四季美景风格迥异。春冬之时，潭水碧绿，清波回旋，怪柏凌峰，瀑布飞悬；夏季水涨，江流汹涌；秋景凄寒，猿鸣哀转。走进三峡人家，品尝金黄蜜桔；登上三峡大坝，感受磅礴气势。多情的三峡风光，热情的三峡人民，欢迎各位常游此地。（3分，三峡风光介绍2分，时代变化1分。如语言不简洁连贯，不生动优美，酌情扣分）

【课后练习解答】

一 1. 文章先写山，后写水。写山，突出连绵不断、遮天蔽日的特点；写水，则描绘不同季节的不同景象。

2. 春冬之景：“春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影，绝多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。”

秋景：“每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。”

作者写景，采用的是大笔点染的手法，春冬之景，着“素”“绿”“清”“影”数字，写秋季的景色，着“寒”“素”“凄”“哀”数字，便将景物的神韵生动地表现了出来。

二 嶂(zhàng)，高耸险峻如屏障的山峰。

襄(xiāng)，上。

奔(bēn)，这里指快跑的马。

湍(tuān)，急流的水。

巘(yǎn)，险峻的山崖或山峰。

漱(shù)，冲刷。

峻(jùn)，高而陡峭。

三 文章的第二段与这首诗的一、二、四句相印证，都表现了夏天三峡水流速度极快；文章第四段与诗的第三句相对应，都是写连续不断的猿啼；文章第一段则和诗中的“万重山”相对应。



绿荫行