

上 经

乾 卦 第 一

题解 《乾》卦取天为象，但卦名不是天而是乾，是由于卦名所要反映的是卦的性质和含义。乾的含义是健，而天在古代指的是太阳，太阳运转不息，永放光芒，其特征与“健”正好吻合。《易经》六十四卦，《乾》卦排在第一，说明《易经》强调阳刚力量在决定事物发展的矛盾中居于主要地位，这和强调阴柔为主导力量的商易《归藏》恰好相反。强调阳刚，不等于不要阴柔，不等于说阳刚的表现没有起伏变化。本卦六爻，从初九到上九，就显示了阳刚力量从萌发到成长、旺盛以至面临衰弱的起伏过程。从象征喻意的角度看，《乾》卦勉励人应立足于奋发进取，但进取方向要注意顺应形势，或向外以建立功业，或向内以提高德行。该向外而不进，被动消极，这是没出息；时不宜外进，不知转向而充实自己，这叫愚蠢。

䷀ 乾^①：元，亨，利，贞^②。

译文 《乾》卦象征天的纯阳至健的性质，特点是元始、发

展、成熟和收藏。

注释 ①䷀乾：䷀，乾卦的卦画、符号；乾，这一卦画的名称。《易经》六十四卦，每卦都有自己的符号和名称。一卦的含义，主要由卦的符号系统显示出来。②元、亨、利、贞：这四个字放在卦名后面，称作卦辞，作用是概述一卦的含义。本卦卦辞表示乾就是健，其本质特点是事物运动变化的自主性、永恒性。这四个字很抽象，适用于一切具有乾健特点的人、事、物，所以古人或者把它解释为自然界的春、夏、秋、冬，或者解释为道德情操方面的仁、礼、义、信（或知）。本书是依据春夏秋冬的含义进行义译的。

初九^①，潜龙勿用。

译文 初九，龙深藏在水里，不要有所作为。

注释 ①初九：这是爻题，即爻的名称，由爻的位置和爻的性质两部分组成。六画卦中爻的位置由下往上，依次叫初、二、三、四、五、上；爻的有阴、阳两种，阴爻的符号是“--”，表现为数字是六；阳爻的符号是“—”，表现为数字是九。

九二，见龙在田，利见大人^①。

译文 九二，龙出现在地面上，见到伟大人物很有利。

注释 ①大人：龙所象征的伟大人物，一般有两种含义：其一，指有道德有理想的人；其二，指有道德而又有极高权位的人。九二地位不高，所代表的为第一种含义的大人。

九三，君子终日乾乾，夕惕若。厉无咎^①。

译文 九三，君子成天自强不息，黄昏时仍不敢松懈。处境不利但无灾祸。

注释 ①厉无咎：厉，危险，指九三居下卦上位，处境不好；无咎，指本来有咎，但由于主观努力，严格律己，所以有咎转化为无咎。咎，灾病、过错、罪祸。

九四，或跃在渊^①，无咎。

译文 九四，或者跃起，或者原地不动，不会有过错。

注释 ①或跃在渊：即或跃或在渊，或为副词，表示审时度势，看情况再决定行止。《易经》惯例，认为第三、第四爻位比较难处。三位在下卦之上，四位在上卦之下，容易下受抗、上受压。本句中的“或”字，就是针对这种处境说的。

九五^①，飞龙在天，利见大人^②。

译文 九五，龙已高飞上天，见到伟大人物最有利。

注释 ①九五：九为阳爻，五为爻位。这个爻位在上卦之中，象征事物发展的最完美的阶段。以封建社会的政治地位相比，是有道德的男性居于最高的统治地位。古代称帝王为“九五至尊”，称帝位为“九五之位”，其源即出于此条爻辞。②大人：此处指帝王，见本卦九二爻辞注释的第二义。

上九，亢^①龙有悔^②。

译文 龙飞到极高的地方因而后悔。

注释 ①亢：过分、极点。 ②有悔：有，语助词，无义。悔，后悔。《易经》通例，以上爻表示盛极必衰的道理，如果当事者认识到盛衰转变的关键，爻辞就说“有悔”；认识不到，则说“吝”。就本爻来说，“亢”是上九的客观处境，“悔”是上九的理性认识。正因为上九和“悔”，能识时通变，所以才使支配万物萌生、发展的生命源泉即阳刚力量，不至于在亢进中消耗净光。

用九^①，见群龙无首^②，吉^③。

译文 根据九这个数字所显示的老阳性质领会和运用《乾》卦的哲理，好比出现的一群龙，都不自封为首领，这样一定吉祥。

注释 ①用九：义为将《乾》卦六爻全部看成可以变为阴爻的老阳。在筮法中，九这个数字代表可以变为阴的老阳，七代表少阳，六代表可以变为阳的老阴，八代表少阴。求出七、八、九、六四个数的方法，见《系辞传》上第八章注。提出用九，反映了《易经》的阳中有阴、阴中有阳，阴阳相互对立又相互转化的思想；而直接用意，则是告诫人们要以阳刚为本、刚柔兼备，切忌阳刚过甚、招致失败。 ②见群龙无首：见群龙，表示乾阳的刚健；无首，不自封为首领，表示出坤阴柔顺的特点。 ③吉：成功。《易经》通例，吉指成功，凶指失败；吉凶可以断定，则爻辞直接写出吉凶；如不能断定，则用悔、吝表示。说悔，指知过能改，结果可能变好；说吝，指有过不改，结果必将变坏。

《象》^①曰：大哉乾元，万物资始，乃统天^②。云行雨施，品物流行^③。大明终始，六位时成，时乘六龙以御天^④。乾道变化，各正性命^⑤。保合太和，乃利贞^⑥。首出庶物，万国咸宁^⑦。

译文 《象传》说：伟大啊，生命本原的乾阳元气！万物依靠它而开始了生命的起点，它统管了大自然的一切变化。所以，天上有云飘动，有雨降落；地上万类万物，欣欣向荣。太阳落山又出山，

六爻显示乾阳元气因时形成不同的形态，像因时乘坐六条龙在控制自然界的有秩序地运行。乾阳之气在化生万物的过程中不断变化，万物因此获得了自然的性质而逐渐成熟，因而能保全太和之气，以利于体现正道。又重新萌生万物，天下显得美好安宁。

注释

- ①象：音团，去声，全称为象传，用来解释卦辞。
- ②“大哉乾元”三句：解释卦辞中的“元”。乾元，即乾之元，指运行不息的阳气为生命的本原；资，取、凭借；始，生命的开始；统，包括、总括；天，生命运动的全部过程，即元、亨、利、贞的全部内容，这是因为有了春天的开始，才有夏天的亨、秋天的利和冬天的贞。
- ③“云行雨施”二句：解释卦中的亨字。品物，各种各类的物，用“品”字是为了强调物各有类、物各有形；流形，分布成形。
- ④“大明终始”三句：因前五句内容而指明乾阳之气的运行特点和作用。大明，指太阳；终始，即终而复始，终相当于卦辞中的贞，始相当于元；本句说明乾阳之气运行不息。六位，指卦中六爻；时成，指因时形成潜、见、惕、跃、飞等特点；时乘六龙，六龙即六爻，即乾阳之气的不同运动形态，时乘二字因“龙”字而起，在句中有修辞作用但无思想内容上的实际意义；天，自然界，此处指大自然的变化规律，如四季交替等等。
- ⑤“乾道变化”二句：解释卦辞中的利字。乾道，乾阳之气化生万物的过程；变化，即变与化，《易经》中变指量变，化指质变；正，确定，其主语“万物”在句中被省略；性命，事物的质的规定性。
- ⑥“保合太和”二句：解释卦辞中的贞字。保合，保持和融合；太和，高度和谐，指以阳为主，阴阳和谐结合的气；以利贞，贞就是正，指生生不已的自然规律。本句说有了太和之气才有利于遵循正道，可见《易经》在强调乾阳为首为大的同时，也重视坤阴的顺从和配合功能，认为两者结合才能实现化生万物的作用。
- ⑦“首出庶物”二句：说明乾阳化生万物的特点是贞下起元，就是旧过程的结束即孕育着新过程的开始。首出，开始生出；内在含义是指新的化生过程的开始。庶物，众多的事物。

《象》^①曰：天行健^②，君子以自强不息。

译文

《象传》说：天道的特点是永远不停地运动变化，君子

因此要自觉地奋发向上，永不松懈。

注释 ①象：即象传。《易经》的象传分大、小象两种，此为大象。大象每卦一条，结构规范，包含两个部分。首先分析上、下两个三画卦所象征的事物之间的关系，其次是根据这种关系指出学习此卦应做什么和怎么做。如《乾》卦的两个三画卦都象征天，其关系是两个天重合，意义是双倍的健，因此说是“天行健”，接着指出要学习这种精神，自觉地奋发向上。②天行健：天行，即天道，指日月运行、星辰变化、四季交替的永不停息而又没差错。健，运行不息、充满生机。

潜龙勿用，阳在下也①。

译文 龙深藏在水里，不要有所作为，说明阳气的位置低下。

注释 ①这两句是小象。小象从爻位的角度解释爻辞，每卦六条。本条解释《乾》卦初九爻辞，初九位于卦的最下方，说明阳气力弱，所以不宜发挥作用。

见龙在田，德施普也①。

译文 龙出现在地面上，说明它的美德影响是面广量大。

注释 ①这是《乾》卦九二的小象。施，影响；普，音义同溥，即广大。

终日乾乾，反复道也①。

译文 成天自强不息，说明是坚定地遵循正道前进。

注释 ①这是《乾》卦九二的小象。反复，此处义为坚定、执着；道，正道，指正确的途径。

或跃在渊，进无咎也^①。

译文 或者跃起、或者原地不动，说明审时前进必无灾祸。

注释 ①这是《乾》卦九四的小象。有关爻位的分析，见九四爻辞注。

飞龙在天，大人造也^①。

译文 龙已高飞上天，说明有君德而又有君位正在大展鸿图。

注释 ①这是《乾》卦九五的小象。造，作为。

亢龙有悔，盈不可久也^①。

译文 龙飞到极高的地方因而后悔，说明极端的状态不能持久。

注释 ①这是《乾》卦上的九的小象。盈，过度，量变积累到可以引发质变的状态。

用九，天德不可为首也^①。

译文 “用九”这条辞语，说明阴阳互转，分不清谁先谁后。

注释 这是“用九”的小象。天德，事物本身固有的属性，此指阴阳对立统一的属性。在对立统一体中，阳为主为先；但对立统一的结果，是阴阳互相转化，从转化的角度看，又分不清谁为主为先。

《文言》^①曰：元者，善之长也；亨者，嘉之会也；利者，义之和也；贞者，事之干也。君子体仁足以长人，嘉会足以合礼，利物足以和义，贞固足以干事^②。君子行此四德者，故曰“乾：元，亨，利，贞。”

译文 《文言》说：元始，是众善之首；亨通，是美的会合；利益，是合理的共处；正固，是事理的主干。君子以仁心为立身之本，就能做众人的首领；完美地与人相处，就能符合礼的规定；有利于人，就能符合义的要求；纯正坚定，就能办成大事。君子是实行这四种美德的人，因此说：“《乾》卦象征天的纯阳至健：元始、亨通、和谐有利、纯正坚固。”

注释 ①《文言》：又称《文言传》，为《乾》、《坤》两卦所特有。据说为孔子与弟子的问答纪录，内容是全面解说卦爻辞。《乾》卦文言共六段，此为第一段，从道德角度解说元、亨、利、贞。 ②以上为公元前鲁宣公夫人穆姜的话，载《左传·襄公九年》。义，体现等级差别的道德意识和道德行为；和，彼此相应、并存共处，引申到人的行为，指各安本分、各尽其责；体仁，以仁为体，即为立身行事的出发点；礼，遵守等级秩序的生活规范和道德规范，即仁和义的表现形式；利物，实际指利人；贞固，于自然界为冬藏，于人则为坚定的意志。

初九曰：“潜龙勿用”，何谓也^①？子曰：龙德而隐者也^②。不易乎世，不成乎名^③。遁世无闷，不见是而无闷^④。乐则行之，忧则违之^⑤。确乎其不可拔^⑥，潜龙也。

译文 初九爻辞说：“龙深藏在水里，不要有所作为”，讲的是什么呢？孔子说：这是比喻有龙的美德而隐居的人。不为世俗而改变节操，不想成名。甘心隐居所以不感到烦闷，言行不被赞同也不感到苦闷。合乎心意的事就做，令人忧虑的事决不沾边。坚定而不动摇，这就是潜伏的巨龙。

注释 ①自此以下共六小节，为《乾》卦《文言》的第二段，侧重从道德情操方面进行解说。 ②龙德而隐者也：龙德，即乾德，指刚健不息的素质；隐，隐士，古代知事不可为而离开政治舞台的人。 ③不成乎名：有两层含义：一是不追求世俗功名，所以能隐；二是不以隐居自身来成名，所以是真隐。译文取第二义。 ④不见是：见，被；是，认可、理解。 ⑤违：避开。 ⑥确乎其不可拔：确，坚固；拔，移动、改变。

九二曰：“见龙在田，利见大人”，何谓也？子曰：龙德而正中者也^①。庸言之信，庸行之谨^②。闲邪存其诚，善世而不伐，德博而化^③。《易》曰“见龙在田，利见大人”，君德也^④。

译文 九二爻辞说：“龙出现在地面上，见到伟大人物很有利”，讲的是什么呢？孔子说：这是比喻有龙的美德而立身处世能守正中之道的人。平常讲话重信用，日常行为很谨慎。防范邪恶而保存内心诚实，净化了社会风气而不自我夸耀，道德博大而深入人心。《易经》说的“龙出现在地面上，见到伟大人物很有利”，就是赞美这种君王式的美德。

注释 ①正中：指端正而又居中不偏的道德情操。九二位于下卦中间，所以是中。中即不偏，本身含有正的意思。因此，九二虽以阴居阴位（卦中二、四爻位为阴位），爻位不正，也可视之为正。《易经》通例，重视中的程度超过正，原因即在于此。 ②“庸言之信”二句：庸，日常、平常；之，语助词，放在动词和宾语之间，形成动宾结构的倒装句以强化语气。如除掉之字，“庸言

之信”这一倒装句即复原为“信于庸言”。③“闲邪存其诚”三句：诚，即实在、真挚，此处又在强调其为人的生而固有的素质；美世，此处义为使世道人心复归于善；化，感化他人。④君德：指九二所代表的大人虽无君王之位，但却有君王品德。

九三曰：“君子终日乾乾，夕惕若，厉无咎”，何谓也？子曰：君子进德修业^①。忠信，所以进德也；修辞立其诚，所以居业也^②。知至至之，可与言几也；知终终之，可与存义也^③。是故居上位而不骄，在下位而不忧^④。故乾乾因其时而惕，虽危无咎矣^⑤。

译文 九三爻辞说：“君子成天自强不息，黄昏时仍不敢松懈，处境不利但无灾祸”，讲的是什么意思呢？孔子说：这是比喻君子增强内在的道德意识，净化外在的行为而使之道德化。执着而又真诚，是为增强道德意识；心口如一、表里一致，是为了净化行为。意识到理想的道德境界而去努力追求，这的确有先见之明；理解到一种生活方式最能巩固自己的道德情操，因而安之而决不放弃，这的确有选择合理的生活方式的水平。正由于这些，在人之上才能不骄傲，在人之下才能不忧愁。所以说自强不息而又随时反省，虽面临危险也无灾祸。

注释 ①进德修业：进德，此处指增强内心的道德意识和道德感情；修业，此处指净化外在行为。进德与修业，是道德修养这件事的两个方面，二者彼此促进，靠道德意识去净化行为，行为的净化又反过来巩固了道德意识。

②居业：逐渐净化外在行为，居，积蓄。③“知至至之”四句：可，语助词，表示强调；与，及、达到；几，端倪、苗头、征兆；终，前一个“终”指最能展示内心情操的生活方式，后一个“终”指不放弃、不离开、止而不动。存义，即居义，指生活在符合道德情操的生活方式之中。④上位、下位：指九三居下卦之上、上卦之下，用来比喻政治地位的高低。⑤因其时：即随时；时，指

白天、黄昏、上位、下位。

九四曰：“或跃在渊，无咎”，何谓也？子曰：上下无常，非为邪也。进退无恒，非离群也。君子进德修业，欲及时也^①。故无咎^②。

译文 九四爻辞说：“或者跃起，或者原地不动，不会有过错”，讲的是什么意思呢？孔子说：这是比喻君子的地位经常上下变动，但不是出于邪念。他的前进后退也不是一定的，但这不是离开同伙。至于君子的道德修养，则要抓紧时机，与时俱进。这样，才会没有过错。

注释 ①及时：本句内在含义是说上进下退和道德修养，都要做到及时。但前者是政治行为，这方面的“及时”表现为因时制宜；后者是自我修养，其“及时”则表现为与时俱进，做到日新其德。②因此：指能做到“及时”。

九五曰：“飞龙在天，利见大人”，何谓也？子曰：同声相应，同气相求。水流湿，火就燥。云从龙，风从虎。圣人作而万物覩^①。本乎天者亲上，本乎地者亲下^②。则各从其类也。

译文 九五爻辞说：“龙已高飞上天，见到伟大人物最有利”，讲的是什么意思呢？孔子说：这是比喻同样的声调能产生共鸣，同样的气息能相互吸引。水往低湿的地方流，火往干燥的地方烧。云跟随着龙，风跟随着虎。大人出现，万民亲附。本质为阳的亲近天，本质为阴的亲近地。就是说万物都是亲附同类的。

注释 ①作，兴起、出现；覩，音义同著，义为附。②“本乎天者亲上”二句：对前面所述同类相感的现象进行抽象概括。天与上、地与下互文，天指阳，地指阴。

上九曰：“亢龙有悔”，何谓也？子曰：贵而无位^①，高而无民^②，贤人在下位而无辅^③，是以动而有悔也。

译文 上九爻辞说：“龙飞到极高的地方因而后悔”，讲的是什么意思呢？孔子说：这是比喻人虽然尊贵但没有实际的政治地位，身份崇高但没有百姓，贤人在下面但不来辅助他，所以他动一动就有过错。

注释 ①贵而无位：贵，指上九位于卦的上方；位，政治地位，因上位既非君位又非臣位。②高而无民：高，卦的上方即卦的高处；无民，古代认为百姓属于天子，上九非君故无民。③贤人在下位而无辅：贤人，指九三。《易经》通例，一卦六爻中，初与四、二与五、三与六爻，彼此对应；如对应两爻一阴一阳，是为正应，表示彼此支援；如对应两爻全为阴爻或同阳爻，则为敌应，表示彼此没有联系。因上九与九三敌应，故曰“无辅”。

潜龙勿用，下也^①。见龙在田，时舍也^②。终日乾乾，行事也。或跃在渊，自试也。飞龙在天，上治也。亢有悔，穷之灾也。乾元用九，天下治也。

译文 龙深藏在水里，不要有所作为，说明地位低下。龙出现在地面上，说明时机尚未成熟，仍须暂留民间。或者跃起，或者原地不动，说明正在试试本身的才能。龙已高飞上天，说明在君位上治理国家。龙飞到极高的地方因而后悔，说明高高在上带来了灾难。能领会乾阳之气化生万物过程中的复杂变化，说明天下必然太

平。

注释 ①下也：下，地位低下，因而才能不足。自此句起至“天下治也”止，为《文言》的第三段，从人的社会行为方面解说爻辞。 ②舍，居、停留。

潜龙勿用，阳气潜藏^①。见龙在田，天下文明。终日乾乾，与时偕行。或跃在渊，乾道乃革^②。飞龙在天，乃位乎天德^③。亢龙有悔，与时偕极。乾元用九，乃见天则。

译文 龙深藏在水里，不要有所作为，说明阳气初生，潜藏在地下。龙出现在地面上，说明自然界因阳气上升而色彩纷呈，大地明亮。成天自强不息，说明随着时间推移，阳气继续上升。或者跃起，或者原地不动，说明阳气在运行中出现了大的变化。龙已高飞上天，说明自然界的功德已经完成。龙飞到极高地方因而后悔，说明随着时间推移，阳气发展到了极端的程度。乾阳化生的功能表现为复杂的变化和转化，这显现了自然界的运行法则。

注释 ①这是以龙代表阳气。由此开始的这节文字是《乾》卦《文言》的第四段，内容是截取爻辞，用来申述阳气发展与四季变化、草木生长的关系。文中似乎《乾》卦六爻与夏历十二个月相对应，这种作法同汉人孟喜的十二月卦的观点可能有着某种联系。 ②乾道乃革：道，道路、过程；革，变革。本句似指九四相当于夏历五六月，阴气已在阳气中萌生、发展。 ③乃位乎天德：位，音义同立，义指成就、完成；德，内在的情感和信念，说天德是拟人化的说法。本句似以九五相当于七八月，农作物已经成熟。

乾元者^①，始而亨者也。利贞者，性情也^②。乾始能以美利^③利天下，不言所利，大矣哉。大哉乾乎，刚健中正，纯粹精也^④。六爻发挥，旁通情也。时乘六龙，以御天也。云行

雨施，天下平也。

译文 《乾》卦卦辞中的元、亨，说的是刚健阳气开始创造生命，生命顺利发展。卦辞中的利、贞，指的是刚健阳气的性情。刚健阳气一开始就让天下得到最大的好处，卦辞不提好处给了谁，说明这种好处实在是广泛得很。伟大的阳气，刚健、无偏爱、遵循正道，通体不杂，极为纯粹。《乾》卦六爻，充分显示了这些本质特征，多侧面展示了阳气的发展变化。又好比有人乘坐六条巨龙，随时调控着大自然的变化，行云降雨，使得天下太平。

注释 ①乾元者：联系下句看，“元”后当有“亨”字。由此句开始的本节文字，为《乾》卦《文言》的第五段，从阳气自身属性的角度解说卦辞卦义。

②利贞者，性情也：性情，此指阳气的本质属性。性指本质属性的静止状态，情指的是运动状态。阳气的本质属性在运动中的表现形态，总起来讲是健，分开来讲是元、亨、利、贞。本句的解释范围只是利贞，所以不提元亨。利指生长成熟，贞指成熟后生命方向内收敛，从而为下一轮元、亨、利、贞的发展奠定基础，使族类蕃衍成为可能。③美利：最大的好处，指给万物以生命。④刚健中正，纯粹精：中，无偏爱；正，此指公正和运行中的规律性；精，指纯粹的程度极高。

君子以成德为行^①，日可见之行也^②。潜之为言也，隐而未见，行而未成，是以君子弗用也。

译文 君子以完满的品德为行为的思想内容，行为是每天都可见到的。初九爻辞中的“潜”，意思是说品德修养的成果不明显，行为体现不了品德。因此，君子这时候不能发挥作用。

注释 ①成德：已成之德，义为品德完美无缺。由此句开始六节文

字，为《乾》卦《文言》的第六段，从德、行关系上解说爻辞。 ②日可见之行：日常行为。

君子学以聚之，问以辩之^①，宽以居之^②，仁以行之。
《易》曰：“见龙在田，利见大人”，君德也。

译文 君子通过学来积累知识，通过讨论来明辨事理，胸怀宽广能容，以仁心来待人接物。《易经》说的“龙出现在地面上，见到伟大人物有利”，指大人具备了君王的品德。

注释 ①问：问难，即讨论。 ②居：容纳。

九三，重刚而不中^①，上不在天，下不在田^②。故乾乾因其时而惕，虽危无咎矣。

译文 九三爻是刚中有刚，而且爻位不中，它上不在天，下不着地。因此需要成天自强不息，随时反省。这样，虽然危险，但不会有过失。

注释 ①重刚不中：重刚，两重刚，指九三是阳爻居阳位；不中，指第三爻位不在下卦之中，比喻可能偏激。 ②“上不在天”二句：比喻人上不在朝，下不在野。天，指第五爻位；田，即地，指第二爻位；实际是指九三爻不中。

九四，重刚^①而不中，上不在天，下不在田，中不在人^②，故或之^③。或之者，疑之也^④，故无咎。

译文 九四爻是刚中有刚，而且爻位不中，它上不着天，下不着地，中不在人间，因此忧虑。忧虑什么？有问题需慎重解决。这

样做，不会有过错。

注释 ①重刚：重字应为衍文。四为阴位，九四是阳爻居阴位，虽刚不重。 ②中不在人：人，指人间。《易经》通例，以初、二爻位代表地，三、四位代表人，五、上位代表天。九四虽在人间，但爻位属于上卦，有脱离人间的倾向，因此说“中不在人”。 ③或：即九四爻辞“或跃在渊中的‘或’”，义为拿不准。 ④疑：指有问题要慎重解决，不指怀疑，猜疑。

夫大人者，与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序，与鬼神合其吉凶^①。先天而天弗违^②，后天而奉天时^③。天且弗违，而况于人乎！况于鬼神乎！

译文 九五爻辞所说的大人，其特征是品德的崇高广大同天地一样，普照的明亮度同日月一样，政令的有条不紊同四季交替一样，判断吉凶的准确性同鬼神一样。做没有先例事，天不会违反；做有先例的事，又能因时制宜。天都不会违反，更何况人呢！更何况鬼神呢！

注释 ①“与天地合其德”四句：赞美大人的道德、行为符合自然规律和社会规律，实现了主、客观的高度和谐一致。中国哲学史上天人合一思想的源头即在此处。合，一致、符合；德，道德，此处的具体内容指能使天下安宁，万物生生不已。明，指精神感染力；鬼神，指偶然性，义谓大人能准确把握发展中的偶然性。 ②天弗违：自然规律不出来反对，即符合自然规律。 ③奉天时：尊重阴晴寒暑山川原湿等自然条件，即因时因地制宜。

亢之为言也，知进而不知退，知存而不知亡，知得而不知丧。其唯圣人乎！知进退存亡而不失其正者^①，其唯圣人乎！

译文 上九爻辞中的亢，意思是说只知道进而不知道退，只知道生存而不知道死亡，只知道得而不知道失。大概只有圣人的认识才全面！知道进退存亡的道理又能在行动上掌握分寸，这大概只有圣人才能做到吧！

注释 ①正：正道，指正确处理进退等关系的原则。

坤卦 第二

题解 按层次性的要求说,《坤》卦理应以地为象,但卦辞显示的象征物却是牝马。取象不同,要说明的思想还是一样,那就是顺从。什么叫顺从?就是牝马顺从种马,地顺从天,阴顺从阳。本卦的卦爻辞以及彖传、象传、文言,都一再强调坤阴没有自主性,必须听命于乾阳。它参与化生万物,只是对乾阳的配合。阳给万物以生命的起点,阴才能让生命发育成形。乾、坤两卦,一个纯阳一个纯阴,一个至健一个至顺,它们相反相成,对立统一。研习本卦,可以看出两点:一是阴阳的相互作用,是事物运动发展的动力;二是阳主阴从,阳始阴成的思想模式,是《易经》理论思维的基石,对中国传统的思想文化有着极大的影响。

䷁ 坤:元亨,利牝马之贞^①。君子有攸往,先迷后得主^②,利。西南得朋,东北丧朋^③。安贞,吉。

译文 《坤》卦象征地的纯阴至顺,元始亨通,像母马那样坚守正道,所以顺利。君子如有作为,领先会迷失方向,随后才能行动有主宰,这样才能顺利。往西南将会得到友朋,往东北将会丧失友朋。安于正道,自然吉祥。

注释 ①牝马之贞:贞,坚守正道;母马的坚守正道,表现为总是顺从同群的唯一一种马。 ②先迷后得主:先,指抢在主人之前行动;后,指跟随

主人行动。君子为男性，本是阳，但在政治结构中是臣，臣为阴，故必须顺从主人、听从指挥、配合行动。③“西南得朋”二句：西南方位属阴，君子于此可广交同类，为阳效力；东北方位属阳，君子于此必离开同类，一心从阳。

《象》曰：至哉坤元^①，万物资生，乃顺承天。坤厚载物^②，德合无疆。含弘光大，品物咸亨。牝马地类^③，行地无疆，柔顺利贞。君子攸行^④，先迷失道，后顺得常。西南得朋，乃与类行。东北丧朋，乃终有庆。安贞之吉，应地无疆。

译文 配合得极好啊，生命成形起点的坤阴元气！万物因你得到了形体，你顺从和承接了天的功能。大地厚实，承载万物，品德与天合拍。无限广大包含养育一切，各类事物都在地的怀抱中顺利成长。牝马属于阴类，它能驰骋不息，在于性情柔顺，坚守了正道，所以顺利。君子所作所为，卦辞中说的“先迷”，含义是指领先是违反了正道，卦辞中说的“后顺”，含义是随后顺从符合常规。于西南方交朋友，这是与同类在一起；在东北方失去朋友，结果是件好事。人们安心坚守正道的吉祥，正好比大地的美德之所以能够无疆。

注释 ①“至哉坤元”三句：赞颂地与天配合、共同化生万物。生，指生命形成；乃，只是、仅是，指地使生命成形只是顺从天意。②“坤厚载物”四句：申述坤阴在配合中实现自身价值。德，地德，即坤阴的品德；合，应合、合拍；无疆，指天给万物以生命、功德无边；含弘，指地无所不载；光大，广大，用来加重“弘”的意义份量。③“牝马地类”三句：说明阴从阳乃普遍现象。行地无疆，实际是说随从种马才能奔驰不息；贞，指坚守顺从种马的本性。④“君子攸行”七句：说明人亦须做到阳主阴从。失道，背离了阴从阳的正道；得常，恢复了臣从君的常规。有庆，专心从阳、值得庆贺。⑤应，符合、对应；地无疆，地德所以无边，原因就在于从天。

《象》曰：地势坤，君子以厚德载物^①。

译文 《象传》说：地的气势厚实温顺，君子因此要胸怀宽阔，待人厚道。

注释 ①厚德：使品德厚实，即胸怀宽阔、与人为善；载物：即载人，指容纳人、教育人。

初六，履^①霜，坚冰至。

译文 初六，踩到霜花，坚冰出现的日子就不远了。

注释 ①履：践、踩。

《象》曰：履霜坚冰^①，阴始凝也；驯致其道^②，至坚冰也。

译文 《象传》说：初六，踩到霜花，这是阴气开始凝聚，发展下去，出现的就是坚冰。

注释 ①履霜坚冰：前人根据《三国志·魏书》，认为本句应为“初六履霜”。依文意亦当如此，本书译文从之。 ②驯致其道：驯，缓慢地；致，达到，此指发展；道，指阴气逐渐凝结的规律。

六二，直方大，不习无不利。

译文 正直，端方，宽大，不复习也不要紧。

注释 ①直、方、大：指坤阴的品德。直，坦率，一心从阳是直；方，地德方对应天德圆，安定厚实是方；大，宽大，含育万物是大。 ②习：复习。本

句内在含义是说顺从乾阳是坤阴的本质属性，听其自然就是顺从，没有复习的必要。

《象》曰：六二之动^①，直以方也。不习无不利，地道光也^②。

译文 《象传》说：六二的行动，坦率而且稳重。不复习也不要紧，显示了地道的光彩。

注释 ①六二之动：这是六二爻作为坤阴品德的代表，因为六二爻居中得正，在《坤》卦中最为纯粹。 ②地道：顺从乾阳、含育万物的特性。

六三，含章可贞。或从王事，无成有终^①。

译文 六三，才华含蓄，行事符合正道。或奉王命办事，能功成不居，又能始终尽职尽责。

注释 ①“或从王事”二句：从，顺从、服从，指六三是阴爻，不得自为事始，必须奉王命行动；成，即告成，向君王报告成功，说“无成”，意谓成功本系君王所致，与自己无关，是功成不居的含蓄说法。

《象》曰：含章可贞，以时发也。或从王事^①，知光大也^②。

译文 《象传》说：才华含蓄、行事符合正道，说明六三能够因时制宜发挥作用。或奉王命办事，功成不居，说明六三的智慧光明远大。

注释 ①或从王事：其实是说或从王事、无成有终。 ②光大，即广大，具体指胸怀坦荡、眼光深远。

六四，括囊^①，无咎无誉^②。

译文 六四，扎紧袋口，没有过失也没有荣誉。

注释 ①括囊：以束紧袋口比喻人应闭口不言，隐居不出。 ②无誉：荣誉也可能招致灾害，无誉仍然是为了无咎。

《象》曰：括囊无咎，慎不害也^①。

译文 《象传》说：扎紧口袋、没有过失，说明谨慎小心才能无祸。

注释 ①不害：不，无、没有。六四以阴居阴位，过于软弱，又处于下卦之上、上卦之下为两难之地，故应“括囊”以实现自我保护。

六五，黄裳^①，元吉^②。

译文 六五，黄色裙裤，大为吉祥。

注释 ①黄裳：比喻人臣地位虽高，仍须坚守地德，以顺从为本。黄，土地的颜色，此处喻指地从天、阴从阳；裳，裙、裤，喻指从上、从阳。古人衣服，上称衣，下称裳，衣为阳，裳为阴。

《象》曰：黄裳元吉，文在中也^①。

译文 《象传》说：黄色裙裤，大为吉祥，说明六五有极好的内在品德。

注释 ①文在中：此句据爻象黄裳立义。文，此处指裳。古人穿长衣，裳在外衣里边，因此，“文”字在句中的真正含义是指美好的内在品德。

上六，龙战于野，其血玄黄^①。

译文 上六，龙在原野上激烈搏斗，流出的血液有黑有黄。

注释 ①“龙战于野”二句：象征在阴阳的对立统一体中，双方的矛盾已发展到最后阶段，阴阳将相互转化。龙，象征阳气；玄、黄，分指天地颜色。

《象》曰：龙战于野，其道穷也^①。

译文 《象传》说：龙在原野上激烈搏斗，说明旧的乾主坤从的局面已经走到了尽头。

注释 ①道，途径，规范，此指原有的局面；穷，最后关头、质变的前夕。

用六，利永贞^①。

译文 运用“六”这个数字所显示的变化道理，永远坚持正确原则，最为有利。

注释 ①用六，见《乾》卦“用九”注；贞，乾唱阴和的原则。深层含义是说阴阳互相转化，但阳主阴从的原则始终不变。

《象》曰：用六永贞，以大终也^①。

译文 《象传》说：用“六”所包含的道理意味着坚守正确原则，说明阴阳矛盾将以阴气的全部转化而告终。

注释 ①以大终也：大，阳大阴小；终，结束，指阴阳相互转化，形成新的对立统一结构。

《文言》曰：坤至柔而动也刚^①，至静而德方^②。后得主而有常，含万物而化光。坤道^③其顺乎，承天而时行^④。

译文 《文言》说：大地极为柔和但在运动中却显得刚强，性格文静而品德端方。后于天而行动是遵循常规以天为主，包含万物并使之发展变化不断扩大。大地运动过程的特点就是顺，总是顺从天的行为而在四季中发挥作用。

注释 ①刚：指不停顿地与天配合化生万物。 ②方：稳重、端方。古人不知道地球运动，以为天动地静，因而说地德方。 ③坤道：与天配合化生万物的全过程。 ④时行：时，四时，即四季；行，作为、做，此指实现功能、发挥作用。《文言》此节解释卦辞，重点强调顺，即承天后行。以下六节分别发挥爻辞的含义。

积善之家，必有余庆。积不善之家，必有余殃。臣弑其君^①，子弑其父，非一朝一夕之故，其所由来者渐矣，由辩之不早辩也。《易》曰：“履霜，坚冰至”，盖言顺也^②。

译文 长期做好事的家庭，福肯定会传到后代；长期不做好事的家庭，祸一定会害及子孙。臣子杀君王，儿子杀父亲，决不是一朝一夕的缘故，而是长期积累的恶果，问题出在对可以辨明是非的现象没有及早明辨出来。《易经》上说：“踩到霜华，坚冰出现的日子

就不远了”，说的就是顺序而来的必然结果。

注释 ①弑，下杀上。 ②顺，事物发展的趋势。

直其正也，方其义也。君子敬以直内，义以方外^①。敬义立而德不孤。“直、方、大，不习无不利”；则不疑其所行也。

译文 直就是正，方就是义。君子恪守道德信念以净化思想使之正直，恪守道德原则以规范行为使之合理。内能恪守外能合理，这是有道德的人，自然充满信心而不感到空虚。“正直、端方、宽大，不复习也不要紧”，说的就是这种人，他的所作所为是用不着怀疑的。

注释 ①“敬以直内”二句：敬，恪守一种信念的精神状态，有敬畏、专一、自觉、严肃等多种特征；方，进行规范；义，社会认可的行为标准。 ②德：有道德的人。 ③不疑：指自己与别人都不疑。

阴虽有美，含之以从王事，弗敢成也。地道也，妻道也，臣道也。地道无成而代有终也^①。

译文 阴虽有才华，但要含蓄不露地为乾的事业服务，不敢使自己成名。这就是大地的道理，做妻子的道理，为人臣的道理。大地的道理是自身无所谓成功，只是代天做事，完成天的事业。

注释 ①代有终：代，代替，指代替乾。终，完成、结果。

天地变化，草木蕃^①。天地闭，贤人隐^②。《易》曰：“括囊，无咎无誉”，盖言谨也。

译文 天地配合，阴阳唱和，草木蕃衍。天地阻隔，阴阳不通，贤人隐退。《易经》上说“扎紧口袋，没有过失也没有荣誉”，说的是谨慎处事的道理。

注释 ①“天地变化”二句：变化，指相互合作化生万物，比喻君臣同心治国；蕃，蕃衍茂盛，比喻事业兴旺。②“天地闭”二句：比喻君臣异志，政治混乱。天地，指君臣；隐，隐退避祸。

君子黄中通理^①，正位居体^②，美在其中，而畅于四肢，发于事业，美之至也。

译文 君子好比黄裳，色调中和，通达事理，地位虽高，但又恭顺得体。这种内在的美质，畅通于四肢，表现为事业，真是美极了。

注释 ①黄中通理：解释“黄裳”的“黄”，指黄色性中，可改成各种颜色。②正位居体：解释“黄裳”的“裳”，正位，即高位，指黄为地色，在色彩中地位高；居体，义为得体、得当，指裳为下衣，象征人臣恭顺谦下。

阴疑于阳必战^①。为其嫌于无阳也，故称龙焉^②。犹未离其类也，故称血焉^③。夫玄黄者，天地之杂也^④。天玄而地黄^⑤。

译文 阴气旺盛到与阳气相似，必然发生激烈冲突。它自以为阳气已不存在，所以爻辞称是“龙战”；阴气虽盛毕竟是阴，所以爻辞点出“血”字。所谓玄黄，指的是天地的颜色混杂。天的颜色深青、地的颜色土黄。

注释 ①疑：比拟，说阴阳势均力敌。 ②“为其嫌于无阳也”二句：嫌，怀疑；龙，代表阳。 ③血，属性为阴。 ④天地：阳与阴；杂，混杂。 ⑤天玄地黄：说明天地仍能分清，阴阳尚未完成转化。

屯卦 第三

题解 《易经》的《序卦传》认为，有天地然后有万物。《屯》卦紧接《乾》、《坤》之后，表明它所说的事物，是天地出现后的初生幼芽。因为初生，所以脆弱，发展艰难；因为初生，所以生气蓬勃，前途光明。《屯》卦所说的，正是事物初生、事业初创时的困难和前景，具有普遍性。卦中六爻由于爻位差异，展示的是事物初生时困难的具体情况。有些爻辞费解，但全卦主旨明确，是勉励人们把握初生、初创时的发展趋势，坚定信心，审时度势，艰苦进取。

䷂ 屯：元亨，利贞^①。勿用有攸往，利建侯^②。

译文 屯卦象征事物初生。大为亨通，遵守正道就顺利。不要急于发展，需要建立秩序。

注释 ①元亨、利贞：元，土；贞，正道，具体内容是不冒进、要创造发展条件。 ②“勿用有攸往”二句：用，需要；有攸往，有所前进，此指急于发展；建侯，应据《屯》卦特点理解为自立为侯，即自立为主。这是比喻应建立秩序，创造条件，以利于事物发展。

《彖》曰：屯，刚柔始交而难生^①。动乎险中^②，大亨贞。雷雨之动满盈，天造草昧^③，宜建侯而不宁^④。

译文 《彖传》说：《屯》卦说的是天地初生万物，万物初生面临的困难很多，是在危险中发展前进。虽然前景光明，但一定要坚持正道。好比雷雨交加，充塞宇宙，一片混乱。这时需要有人出来领头，领头人又要勤于事务，不能忙里偷闲。

注释 ①刚柔始交：指天地开始化生万物。 ②动乎险中：《屯》卦的下卦是震卦，其属性是动；上卦是坎卦，属性是险；合在一起，就是动而遇险。 ③天造草昧：天造，天地形成的初期；草昧，原始的混沌状态。 ④不宁：即不遑宁处，指忙得不可开交。

《象》曰：云雷屯^①，君子以经纶^②。

译文 《象传》说：云在雷上就是《屯》卦，君子因此筹画经营，治理国家。

注释 ①云雷屯：云，指上卦坎，坎象水；雷，指下卦震，震象征雷。云在雷上，象征有雷无雨，下雨困难。 ②经纶：治理国家，全句含义是君子观看卦象，应引发在困难面前的责任感，努力治理国家。

初九，磐桓^①，利居贞^②，利建侯^③。

译文 初九，徘徊不前，以正道自处，首先要建立秩序。

注释 ①磐桓：磐，通盘。深层含义是难以前进。 ②居贞：深层含义是不能急于求进。 ③利建侯：深层含义是唯一要做的是建立秩序，其余诸事均可从缓。

《象》曰：虽磐桓，志行正也。以贵下贱^①，大得民也。

译文 《象传》说：虽然徘徊不前，但思想行为都是正确的。品质尊贵又能安处民间，所以得到人们的爱戴。

注释 ①以贵下贱：指初九为阳爻而位于阴爻之下。《易经》以阳为贵阴为贱。

六二，屯如逡如，乘马班如^①。匪寇婚媾，女子贞不字，十年乃字^②。

译文 六二，犹豫不前，骑上马仍是在原地转圈。不是来抢掠而是求婚配，女子有自己的打算，婚后不急于怀孕，过了十年才生孩子。

注释 ①“屯如逡如”二句：说明前进要审时度势。逡，音詹，难行；班，旋、转。②“匪寇婚媾”三句：说明审时度势要有耐心。十年，泛指较长时间，非指实数；字，妊娠。

《象》曰：六二之难，乘刚也^①。十年乃字，反常也^②。

译文 《象传》说：六二的困难，在于它位于阳刚之上。十年才生育，这是反常的现象。

注释 ①乘刚：《易经》术语，指阴爻位于阳爻之上。这是以乘刚比喻关系没有理顺，六二前进受到制约。②反常：内在含义是指六二消极接受教训，等待的时间太久。前人以“返”释“反”，文意曲折难明，本书不从。

六三，即鹿无虞^①，惟入于林中。君子几，不如舍^②，往吝^③。

译文 六三，追猎野鹿而无人帮忙，结果陷在山林之中。君子见机行事，不如放弃不追，追下去将会失望。

注释 ①虞：虞人，古代管理山泽的官员，打猎时负责带路并将野兽赶到空旷地带以便射杀。②舍：同捨。③吝：失误及随之而来的消极心情。

《象》曰：即鹿无虞，以从禽也^①。君子舍之，往吝穷也。

译文 《象传》说：追逐野鹿而无人帮忙，说明这是盲目跟着猎物跑。君子放弃不追，追下去将会失望，说明已毫无办法。

注释 ①以从禽：即以己从禽，被猎物牵住鼻子跑。这是比喻六三爻位不中不正，又处于下卦之上，有盲目行动的弱点。

六四，乘马班如^①。求婚媾^②，往吉，无不利。

译文 六四，骑着马欲进又退。求得婚配，然后再去，一定吉祥，无所不利。

注释 ①乘马班如：指六四欲去辅佐九五，但由于自身是阴爻又居阴位，性格懦弱，才力单薄，所以行而复止。②求婚媾：求，指求初九。六四与初九阴阳正应，理当同心合力，共助九五。

《象》曰：求而往^①，明也。

译文 《象传》说：先求而往，说明六四是明智的。

注释 ①往：往辅九五。②明：明智，指六四自知力弱不足以克服创业中的困难，所以先求初九合作，共同前进。

九五，屯其膏^①，小贞吉，大贞凶^②。

译文 九五，摆脱困境以广施恩泽，小步子稳妥，会成功，大步子就要守正以防止失败。

注释 ①屯其膏：屯，本义为可以克服的初创阶段的困难，故义译为摆脱。指九五阳爻，居位中正，虽处于性质为险阻的坎卦之中，但有能力走出困境。膏，膏泽、恩惠，就是给人以利益。②“小贞吉”二句：说明摆脱困境必须注意稳健。小、大，指摆脱困境的步伐；大贞凶，是说步子大了会失败。

《象》曰：屯其膏，施未光也。

译文 《象传》说：摆脱困境以广施恩泽，说明所施的恩泽还不大。

上六，乘马班如，泣血涟如^①。

译文 上六，骑着马欲进又退，呜咽血泪如雨。

注释 ①泣血涟如：指上六阴柔，受“屯难”的观念束缚，看不清自己居坎卦之末，困难即将去，因而忧惧哭泣。

《象》曰：泣血涟如，何可长也^①。

译文 《象传》说：呜咽血泪如雨，说明上六不会这样长久下去。

注释 ①何可长：指屯极而通，上六终究会看出局面已到转折关头。

蒙卦 第四

题解 《蒙》卦讲的是启蒙教育，内容包括学校教育和社会教化两个方面。就六十四卦的顺序来说，万物克服了初生阶段的困难，仍然处于蒙昧状态，教育因此成为促进社会稳定发展的当务之急，所以《蒙》卦紧接《屯》卦之后，并提出了这个问题。卦辞和《彖传》显示出自觉主动、循序渐进是启蒙教育的基本原则，启发为主、强制为辅则是基本方法，目的是要造就品德高尚的人。六爻显示了启蒙主体和对象的问题，其中，阳爻为教育者，应当宽容大度，责任心强；阴爻是受教育者，如不自觉，可适当击一猛掌；如自我封闭，好高骛远，教育就难以奏效了。

䷃ 蒙：亨。匪我求童蒙，童蒙求我^①。初筮告，再三渎，渎则不告^②。利贞^③。

译文 《蒙》卦象征蒙昧，但是能够亨通。并非我去求人家学习，而是人家求我教导。初次真诚提问必须予以解答，再三乱问是态度怠慢，怠慢就不解答。启蒙应当坚守正道。

注释 ①“匪我求童蒙”二句：匪，通非，我，教育者，卦中以九二为代表；童蒙，一切需要启蒙的人，卦中以六五为代表。②“初筮告”三句：筮，音式，这是以蓍草求卦比喻受教育者要有诚意；渎，轻慢，指不尊重教育者，不想循序渐进地接受教育。③利贞：总结卦辞，强调启蒙开始就要引导童蒙

尊师重教、好学深思。

《象》曰：蒙，山下有险，险而止^①，蒙。蒙，亨，以亨行，时中也^②。匪我求童蒙，童蒙求我，志应也。初筮告，以刚中也^③。再三渎，渎则不告，渎蒙也。蒙以养正，圣功也^④。

译文 《象传》说：蒙昧，好比山下危险，明知险处不能停留而又没有走开，这就是蒙昧的表现。所谓蒙昧而能亨通，说的是启蒙条件成熟，上面支持，下面做得正确。所谓并非我去求人学习，而是人家求我教导，指的是童蒙主动，教者乐意。所谓初次真心提问必须予以解答，说明教育者刚正严明。所谓再三乱问是怠慢，怠慢就不回答，指的是害怕童蒙变坏。对于人们固有的淳朴心灵，要予以正确培养，这是造就圣人的事业。

注释 ①险而止：比喻不知怎么办。险，指险处不能停留；止，指没有走开。 ②以亨行时中也：以亨行，指启蒙工作遵循了顺利的途径；时中，即顺利途径的具体内容。时，指上面有六五支持，中，指下面九二愿意负责。六五、九二在卦中的关系是阴阳正应，又是童蒙和启蒙者的代表。 ③刚中：指九二以阳爻居于下卦之中，比喻德才兼备。 ④“蒙以养正”二句：蒙，指童蒙固有的淳朴、单纯等好的素质；正，正大光明的品德；功，通工，事业。

《象》曰：山下出泉^①，蒙。君子以果行育德。

译文 《象传》说：山下流出的泉水，象征蒙昧。君子因此领悟到行动要果断，品德要培养。

注释 ①山下出泉：有两层含义，一是以泉水流行弯弯曲曲，没有方向，比喻蒙昧；二是泉水流行不息，渐渐汇成大河，比喻君子在事业和品德两个方面，都要前进不息。

初六，发蒙，利用刑人^①。用说桎梏^②，以往吝。

译文 初六，进行启蒙教育，有利的做法是对童蒙严加管束。如果不要法规，发展下去，令人失望。

注释 ①刑人：严格约束并纠正受教育者的错误。 ②说，通脱，摆脱；桎梏，音制固，脚镣手铐，比喻各种严格的管理规则。

象曰：利用刑人，以正法也^①。

译文 《象传》说：有利的做法是对童蒙严加管束，说明要依照法规端正童蒙的思想言行。

注释 ①正法：以法规为标准。

九二，包蒙吉^①，纳妇吉^②，子克家^③。

译文 九二，包容各类童蒙，吉祥；娶妻吉祥；儿子能够管理家务。

注释 ①包蒙：包，包容。指启蒙主体九二胸怀广阔，教育各类童蒙。

②纳妇：娶妻。这是以结为夫妇比喻九二与童蒙关系融洽。 ③子克家：以儿子代替父亲管家比喻九二得到六五的信任并尊之为师。九二居下卦，象征子；六五居上卦，象征父。

《象》曰：子克家，刚柔接也^①。

译文 《象传》说：儿子能管理家务，说明刚柔相互了解。

注释 ①刚柔接：刚，指九二；柔，指六五；接，连接、相通，此处义为了解。

六三，勿用取女，见金夫^①，不有躬^②，无攸利。

译文 六三，不要娶这个女子，她见了男人，忘记规矩，娶她一无所利。

注释 ①金夫：男人，指与六三有正应关系的上九。前人以金夫为有钱的男人，在爻象上找不出依据。 ②不有躬：躬，身体，此处义为身份、规矩。全句是说这个女子主动去求男人，忘记了男女匹配是男人先求女人的传统规矩。

《象》曰：勿用取女，行为不顺也^①。

译文 《象传》说：不要娶这个女子，说明六三的行为反常。

注释 ①顺：遵循，沿着。这是以六三追求上九比喻好高骛远、不守规矩之类的童蒙。

六四，困蒙^①，吝。

译文 六四，陷在蒙昧之中，可悲。

注释 ①困蒙：指六四的上、下以及有相应关系的初六都是阴爻。

《象》曰：困蒙之吝，独远实也^①。

译文 《象传》说：陷在蒙昧之中，可悲，说明六四独自远离老师。

注释 ①实：指阳爻，即卦中的九二、上九。这是比喻自我卦闭、安于蒙昧一类的童蒙。

六五，童蒙^①吉。

译文 六五，童蒙而能尊师好学，脱蒙肯定成功。

注释 ①童蒙：此指素质最好的童蒙。这是以六五爻位中正，又是君位，比喻尊师重道，虚心好学。

《象》曰：童蒙之吉，顺以巽也^①。

译文 《象传》说：脱蒙能够成功，说明六五听得进而又做得到。

注释 ①顺以巽：顺，指顺从教诲，即听得进；巽，进入，指教诲能进入行动之中，即做得到。

上九，击蒙，不利为寇，利御寇^①。

译文 上九，惩罚蒙昧者，野蛮得像强盗就不利，像抵挡强盗那样就有利。

注释 ①击蒙：指上九阳刚居上，因此用严厉的办法教诲童蒙。
②“不利为寇”二句：强调启蒙者应与人为善、惩罚不能过分。为寇，成为强盗；御寇，指帮助童蒙克服严重的弱点。

《象》曰：利用御寇，上下顺也^①。

译文 《象传》说：像抵挡强盗那样就有利，说明上下的行为都能顺从事理。

注释 ①上下顺：击蒙不过分，是上顺从启蒙的道理；弱点能够克服，是下顺从启蒙的道理。

需卦 第五

题解 《需》卦的“需”字，其实是概念的复合体，有需求、等待等多种含义。满足需求，要靠奋斗；时机不成熟，奋斗很难成功。所以《需》卦强调等待，以便在自然和社会的制约中得到更多的行动自由。卦辞认为，等待是强者的自信。《彖传》、《象传》认为，清醒的强者，强在既能奋进，又能不急躁冒进。六爻从初爻的“需于郊”发展到上爻的“入于穴”，说明等待不是坐着不动，而是不断小动，创造和积累条件。从哲学上看，自然和社会处在不断变化之中，等待可看成是实现主客观统一的重要环节。

䷄ 需：有孚，光亨，贞吉，利涉大川^①。

译文 《需》卦象征等待，信心十足，前途光明亨通，坚持正道必然吉祥，一定能渡过大河大江。

注释 ①“有孚”四句：有，语助，无义；孚，信，指本身充实因而自信又见信于人，这是实现“等待”的主体条件；贞，正道，此指小步前进，积累条件，这是实现等待的途径；涉大川，比喻克服困难，这是等待所要达到的目的。

《象》曰：需，须也，险在前也^①。刚健而不陷，其义不困穷矣^②。需，有孚，光亨，贞吉，位乎天位，以正中也^③。利涉大川，往有功也。

译文 《彖传》说：需就是等待，因为前面有险阻。刚健而不冒进，这种理性行为是不会陷入困境而找不到出路的。所谓等待、信心十足、前途光明亨通、坚守正道必然吉祥，那是由于等待的主体地位高、品德好、思想正。所谓一定能渡过大河大川，说明前进会取得成功。

注释 ①“需，须也”二句：根据卦德、卦体解释卦名。须，停留、等待；险，险阻，比喻条件不具备。《需》卦的上卦是坎卦，性质是险阻。下卦是乾卦，性质是刚健进取。险阻挡住进取，所以要等待。②“刚健不陷”二句：说明等待的合理性。刚健，指下卦三阳爻的本质属性；陷，陷入、深入；义，指动机和效果相统一的理性行为。③“位乎天位”二句：以九五爻为代表说明所以能够等待的原因。天位，即高位，指第五个爻位既是君位又代表天，比喻有总揽全局的条件；正中，指九五阳刚、爻位中正，比喻有总揽全局的智慧和气魄。

《象》曰：云上于天^①，需。君子以饮食宴乐^②。

译文 《象传》说：云气向天上浮动，这就是等待。君子因此领悟到吃饭喝酒的闲居乐趣。

注释 ①云上于天：比喻条件不具备，没有降雨。②宴：闲居、安乐。本句深层含义为条件不具备，不宜有大的作为。

初九，需于郊^①，利用恒，无咎。

译文 初九，在郊外等待，等待要依靠恒心，才没有过失。

注释 ①郊：古代都城称国，国外称郊。这是以距离远比喻条件很不具备。

《象》曰：需于郊，不犯难行也。利用恒无咎，未失常也^①。

译文 《象传》说：在郊外等待，说明初九不急躁前进。等待要依靠恒心、没有过失，说明初九没有违背常理。

注释 ①常：常理，指等待时机。

九二，需于沙^①，小有言^②，终吉。

译文 九二，在沙滩上等待，受到一点非议，最终还是吉祥。

注释 ①沙：沙滩。这是以沙滩离岸较近，比喻已具备一些条件。

②小有言：小有议论。指九二阳刚中正，客观上又有一些条件，仍然按兵不动，因此引起一些误解。

《象》曰：需于沙，衍在中也^①。虽小有言，以吉终也^②。

译文 《象传》说：在沙滩上等待，说明九二内心宽闲。虽然有些非议，但能等待下去可获吉祥。

注释 ①衍：宽绰有余，此指沉得住气。 ②以终：一直等待下去。

九三，需于泥^①，致寇至^②。

译文 九三，在岸边泥上等待，可能招来灾害。

注释 ①泥：指岸下泥土，比喻条件又多了一些。 ②致寇：指九三过刚，具备的条件较多，可能行为失当，招来灾害。

《象》曰：需于泥，灾在外也。自我致寇，敬慎不也^①。

译文 《象传》说：在岸边泥土等待，说明灾害并未出现。自己招来灾害，说明认真等待、慎重处理也能免于失败。

注释 ①敬慎：指总结招灾的教训并坚持继续等待。

六四，需于血^①，出自穴^②。

译文 六四，流着血等待，从危险中走了出来。

注释 ①需于血：比喻六四在条件不足时行动受挫。 ②出自穴：穴，陷穴，比喻脱离实际的决策、行为。本句说明六四吃一暂长一智，清醒地停止行动以等待时机。

《象》曰：需于血，顺以听也^①。

译文 《象传》说：流着血等待，说明六四能顺从形势。

注释 ①顺以听：顺与听为互文，即顺从、听命于形势。

九五，需于酒食^①，贞吉。

译文 九五，在酒食中等待，守正道可获吉祥。

注释 ①需于酒食：这是以吃饭喝酒比喻主要等待者的主帅风度。尽管条件日益具备，仍然能不急不燥，神闲气定，冷静思考，以防失误。

《象》曰：酒食贞吉，以中正也①。

译文 《象传》说：喝酒吃饭守正道可获吉祥，说明九五有阳刚中正的品德。

注释 ①中正：具体内容是喝酒吃饭并不沉陷于吃喝，而是为了求治，求治而又不急，目的是休养生息、为大有作为而积累国力民力。

上六，入于穴①，有不速之客三人来②，敬之终吉③。

译文 上六，进入阵地，有三位客人不请自来，尊重他们，最后的结果是吉祥的。

注释 ①入于穴：穴，归宿，此指大的作为。 ②客：指下卦三阳爻因时机已到，铤身行动。 ③敬之：指上六阴爻，不是大有作为的主体力量，因此必须尊重阳爻，同心奋进。

《象》曰：不速之客来，敬之终吉，虽不当位①，未大失也②。

译文 《象传》说：三位客人不请自来，尊重他们，最后的结果是吉祥的，说明上六的地位虽不妥当，毕竟没有大的过失。

注释 ①不当位：比喻上六不是大发展的主力。 ②未大失：指参加大发展的行为本身不错，只是率先行动不妥。

讼卦 第六

题解 《讼》卦集中讲了争讼问题，基本思想是否定争讼，认为无讼最好，息讼次之，争讼到底最坏。卦辞提到，即使委曲难伸，被迫诉讼，也应听从调处，中途停讼。对于争讼到底的人，《讼》卦表现了强烈的鄙视，认为胜了也为人唾弃。以胜诉为失败，这一点很特别，显然反映的是先秦儒家的道德观念和社会理想，总希望安宁，人与人的关系融洽。立足于这种以仁为核心的道德观念，《象传》提出了“君子作事谋略”的命题，希望君子树立榜样，一开始就钝化矛盾，从根本上杜绝争讼。

䷅ 讼：有孚，窒惕^①，中吉。终凶。利见大人，不利涉大川^②。

译文 《讼》卦象征争讼，心存诚信但情理难伸也应小心谨慎，中途停讼会有吉祥。争讼到底就是失败。利于见到大人，不利于渡过大河大江。

注释 ①窒惕：窒，阻塞，指受到委曲；惕，畏惧，指诉讼不是好事，能不讼则不讼。②“利见大人”二句：见大人，指由大人调处；涉大川，比喻争讼到底。

《象》曰：讼，上刚下险，险而健，讼^①。讼，有孚，窒惕，中

吉，刚来而得中也^②。终凶，讼不可成也^③。利见大人，尚中正也。不利涉大川，入于渊也。

译文 《彖传》说：争讼，由于上面刚强下面阴险，阴险而又争强好胜，所以引起争讼。所谓争讼、心有诚信、情理难伸也应小心谨慎、中途停讼会有吉祥，说的是争讼的一方气壮理直、正派而不过激。所谓争讼到底就是失败，说的是争讼是坏事，谈不上什么成败得失。所谓利于见到大人，说的是尊重公正的裁决。所谓不利于渡过大河大江，说的是冒险争讼会沉进失败的深渊。

注释 ①“上刚下险”二句：以“讼”卦的结构和上下卦的性质解释《讼》卦卦名。上刚下险，上指上体乾卦、性质为刚健，下指下体坎卦、性质为险阻；险而健，指阴险而又好强的人，或指阴险者碰上刚强者。②刚来而得中，指阳爻九二来到两阴爻之间而且位于下卦之中，比喻人有中正品德。③不可成：不会取得成功，指胜诉败诉都是道德上的失败。

《象》曰：天与水违行^①，讼。君子以作事谋始^②。

译文 《象传》说：天和水的行走方向相反，象征争讼。君子因此领悟到作事的开始就要考虑如何做好。

注释 ①天与水违行，天指上卦乾，水指下卦坎。古人认为天向西转、水向东流。②谋始：开始时要全面考虑、仔细筹画，内在含义是理顺关系、钝化矛盾。

初六，不永所事^①，小有言，终吉。

译文 初六，争讼不争到底，会听到一点议论，结果毕竟是

吉祥的。

注释 ①不永所事：永，长。所事，此指争讼。所，指示代词，指正在进行的工作；事，从事。

《象》曰：不永所事，讼不可长也。虽有小言，其辩明也^①。

译文 《象传》说，争讼不争到底，说明争讼不应该长期争下去。虽然听到一些议论，说明道理是可以讲清楚的。

注释 ①其辩明也：辨，分辨、辨别，指停讼比不停讼好。

九二，不克讼，归而逋^①，其邑人三百户^②，无眚^③。

译文 九二，没有胜诉，结果逃亡，藏在自家三百户的村子里，可以无灾。

注释 ①归而逋：归，结局；逋，逃亡。 ②邑：居民点。 ③眚：音省，过失、灾祸。

《象》曰：不克讼，归而逋也。自下讼上^①，患至掇^②也。

译文 《象传》说：没有胜诉，结果逃亡，说明逃亡是为了躲藏。地位低的人找地位高的人争讼，灾祸来得极其容易。

注释 ①自下讼上：下指九二，上指九五，两者是敌应关系，而九二又位于下体坎卦，性格“险而健”，所以挑起争讼。 ②掇：音多，拾取。

六三，食旧德，贞厉，终吉^①。或从王事，无成。

译文 六三，靠祖上留下的领地过日子，这是守正道防止危险，最后会有吉祥。或者为君王办事，功成而不自夸。

注释 ①“食旧德”三句：指六三阴柔，为下体坎卦最后一爻，处境危险，因此安分守己，与人无争。旧德，指祖先遗产；吉，指自己不惹祸、别人也不惹己的愿望能够实现。

《象》曰：食旧德，从上吉也^①。

译文 《象传》说：靠祖上留下的领地过日子，说明六三顺从君上必然吉祥。

注释 ①从上：指六三随君上行事，不自作主，功过都与自己无关。

九四，不克讼^①，复即命^②，渝安贞^③，吉。

译文 九四，无法挑起争讼，回头顺应自然，改变好讼的习性，安静地遵循正道，一定吉祥。

注释 ①不克讼：争不起来。九四阳刚，居位不中不正，本性好讼。但上面九五是君，不敢与之讼；下面六三安分守己，无法与之讼；与初六的关系是正应，不该与之讼，所以不克讼。②复即命：复，转身、回头；即，就，此指顺应；命，主观无法抗拒的客观诸条件的合力，此指没有争讼对象的现实环境。③渝，改变，指改变好讼的习性。

《象》曰：复即命，渝安贞，不失也。

译文 《象传》说：回头顺应自然，改变好讼的习性，安静地遵循正道，说明九四的做法符合常理。

九五，讼^①，元吉。

译文 九五，评判争讼，大吉大利。

注释 ①讼：此指治讼，即裁决争讼。九五是君，是争讼的最高裁判。

《象》曰：讼元吉，以中正也。

译文 《象传》说：评判争讼，大吉大利，说明九五是以公正无私的态度评判是非。

上九，或锡之鞶带，终朝三褫之^①。

译文 上九，或许得到赏赐的皮制腰带，一天之内又多次下令剥夺。

注释 ①“或锡之鞶带”二句：锡，赏赐；鞶带，皮制腰带，古代大夫以上的专用品；终朝，一天之内；褫，音耻，剥夺。

《象》曰：以讼受服^①，亦不足敬也。

译文 《象传》说，因胜诉而得到赏赐，也不值得敬佩。

注释 ①受服，得到赏赐的服饰。

师卦 第七

题解 《师》卦的内容是战争理论。卦辞表明，政治因素和军事因素的统一，决定着战争的胜负。依据《彖传》和爻辞的阐述，政治因素指战争的性质是否正义。在《易经》编定的时代，国家没有职业性的常备军，而是寓兵于民，兵民结合。战争性质的正义与否，直接关系到百姓是否拥护，战争过程中有没有足够的可战之兵。至于军事因素，《师》卦讲得更多。首先重视统帅的挑选，认为前线统帅要有威望，指挥权千万不能旁落。其次是纪律严明，失律等于失败；战术要随机应变，机动灵活。

䷆ 师^①；贞^②，丈人^③，吉，无咎。

译文 《师》卦象征兵众。坚守正道，统帅德才兼备，必然吉祥，没有过失。

注释 ①师：本义为众，也就是战时的兵。这里有集中兵员、行军打仗两层含义。②贞：正道，指战争的性质正义。③丈人：才能、品德为人敬服的统帅。

《彖》曰：师，众也。贞，正也。能以众正，可以王矣^①。刚中而应^②，行险而顺^③。以此毒天下而民从之^④，吉又何咎矣。

译文 《彖传》说：师，是众人的集合体。贞，是正义的战争。能使众人进行正义战争，就能统一天下。刚强中正而又得到信任，事情凶险但顺应形势，依靠这些去使天下安定，百姓又乐意参加，吉祥之外还能有什么过失呢！

注释 ①“能以众正”二句：指明战争性质的重要。以，使，义为指挥；王，音旺，动词，成就王业，即统一天下。②刚中而应：指明统帅的重要。刚中，刚强稳重，指统帅的才德，在卦中为九二爻；应，应和，指得到君王的信任。九二在卦中与六五阴阳正应。③行险而顺：指明正义战争自身的特点。险，凶险，指生命财产的损失；顺，指顺应客观形势。④毒：安定、有秩序，俞樾说：“毒，读为督，治也”。

《象》曰：地中有水①，师。君子以容民畜众②。

译文 《象传》说：地中有水，象征兵众。君子因此领会到要爱护百姓养育众人。

注释 ①地中有水：以水不外于地比喻兵不外于民，地指上卦坤，水指下卦坎。②容民畜众：容，宽容；畜，养育。

初六，师出以律，否臧，凶①。

译文 初六，行军打仗要纪律严明，纪律不好必然失败。

注释 ①否臧凶：否臧，音丕脏，义为不好；凶，失败。《易经》通例，吉为成功，凶为失败。

《象》曰：师出以律，失律凶也①。

译文 《象传》说：行军打仗要纪律严明，说明没有纪律等于失败。

注释 ①失律凶：指没有纪律必然危害百姓，滥杀无辜，军事上即使获胜，政治上也是失败。

九二，在师^①，中吉无咎^②，王三锡命^③。

译文 九二，统帅军队，行为适中，必然吉祥，没有过失。天子三次传令嘉奖。

注释 ①在：察、视，此指统帅指挥。 ②中：即中道，指处理好同天子的关系，做到既独立指挥、又不过分自作主张。 ③三锡命：三次发布奖赏命令。在周朝，这是最高奖赏。

《象》曰：在师中吉，承天宠也^①。王三锡命，怀万邦也^②。

译文 《象传》说：统帅军队，行为适中，必然吉祥，说明九二得到天子的信任。天子三次下令嘉奖，说明九二完成了安定天下的任务。

注释 ①宠：尊重和信任，指允许独立指挥。 ②怀，安抚；万邦，即天下。

六三，师或舆尸^①，凶。

译文 六三，军队如果由众人指挥，必然失败。

注释 ①與尸：联系卦辞及九二、六五爻辞，與，义为众人，尸，义为主持。

《象》曰：师或與尸，大无功也①。

译文 《象传》说：军队如果由众人指挥，肯定不会成功。

注释 ①大无功：深层含义是本想大成功，结果是大无功。指六三阴柔，不中不正，地位又高，如果允许他干扰统帅指挥权，结果只能是变成功为失败。

六四，师左次①，无咎。

译文 六四，军队后退驻扎，没有过失。

注释 ①左次：左，古代兵家以右为前、以左为后；次，驻一夜叫宿，两夜叫信，两夜以上叫次。

《象》曰：左次无咎，未失常①也。

译文 《象传》说：后退驻扎，没有过失，说明六四的指挥没有违背常理。

注释 ①常：常理，指机动灵活的战术原则。

六五，田有禽，利执言，无咎①。长子帅师，弟子與尸，贞凶②。

译文 六五，禽兽来到田中，捕捉才是有利，没有过失。委任长子统帅，又让弟子参与指挥，应该守正防凶。

注释 ①“田有禽”三句：比喻进行正义战争没有错。禽，比喻战争攻打的对象；言，语助词，无义。②“长子帅师”三句：说明天子决策中有不当之处。长子，比喻有德有才的统帅，指九二；弟子，比喻平庸之辈，指六三；贞，正道，指保证指挥权的统一。

《象》曰：长子帅师，以中行也^①。弟子舆尸，使不当也^②。

译文 《象传》说：委任长子统帅军队，说明六五知道他善于指挥。又让弟子参予指挥，说明六五的决策不妥当。

注释 ①中行：指能稳重、全面考虑问题。②使：使用。

上六，大君有命，开国承家^①，小人勿用。

译文 上六，天子发布命令，封功臣为诸侯为大夫，小人不可重用。


注释 ①开国承家：开国，创建新的侯国，指封为诸侯的人，爵位高，得到的土地多，可以建国；承家，世代相传的家族，指封为大夫的，爵位低于诸侯，得到的土地较少，只能成为大的家族。

《象》曰：大君有命，以正功也。小人勿用，必乱邦也。

译文 《象传》说：天子发布命令，说明是论功行赏。小人不可重用，说明小人掌权危害国家。

比卦 第八

题解 《比》卦阐述政治上亲近的道理，实质是用调和手段巩固统治地位。一般地说，亲近是双向的，其实在《比》卦中，重点还是下亲上，卑亲尊。从天子到诸侯、大夫，形成了阶梯式的核心，层层向上亲近。卦辞说“后夫凶”，对消极观望的态度提出了警告；九五爻辞以网开一面为喻，要求上面对下面是否亲近，能做到来者不拒，去者不追。很明显，卦辞讲的是原则，必须始终坚持；爻辞讲的是亲近的核心，可以选择。这些和卦爻辞中强调的动机纯正、态度真诚、亲贤远恶等原则，并行不悖。

 比，吉。原筮^①，元永贞，无咎。不宁方来^②，后夫凶。

译文 《比》卦象征亲近，吉祥。亲近慎重、善良、能长久坚守正道的人，不会有过失。不顺从的诸侯也来亲近，落在后面的人肯定凶险。

注释 ①原筮：再三筮问，即三思而行。 ②不宁方来：不宁，不安宁，不顺服；方，方国，商代、周初对少数部族的称呼；来，通徕，指接受招抚。

《象》曰：比，吉也^①。比，辅也，下顺从也。原筮，元永贞，

无咎，以刚中也^②。不宁方来，上下应也。后夫凶，其道穷也。

译文 《象传》说：亲近，好比车轮两旁的直木离不开车身，是下面表示顺从。所谓亲近慎重、善良、能长久坚守正道的人不会有过失，说的是阳刚中正的能够具有这种品德。所谓不顺从的诸侯也来亲近，说的是上下能够呼应。所谓落在后面的人肯定凶险，说的是等待观望就是穷途末路。

注释 ①比吉也：《象传》首释卦名，因此这句话衍文。 ②刚中：指九五阳刚居中，德美位高，为亲近的核心。

《象》曰：地上有水^①，比。先王以建万国，亲诸侯^②。

译文 《象传》说：地上有水，象征亲密无间。先代君王因此封建万国，亲近诸侯。

注释 ①地上有水：地，指下体坤卦；水，指上体坎卦。以水、地和合，比喻亲近。 ②建万国，亲诸侯：指天子实行怀柔政策，亲近地位低的贵族。

初六，有孚，比之，无咎。有孚，盈缶^①，终来有它吉。

译文 初六，内心真诚自信，相互亲近，自然无过。诚信至极，如同美酒溢出瓶外，会有意外的吉祥。

注释 ①缶，音否，古代盛酒的陶器。

《象》曰：比之初六，有它吉也^①。

译文 《象传》说：《比》卦的初六，强调意外的吉祥。

注释 ①“比之初六”二句：初六为开始第一爻，这两句的深层含义是说亲近的关键在开始，开始的关键在诚信，开始少诚信，自无它吉可言。

六二，比之自内^①，贞吉。

译文 六二，亲近出自内心，符合正道，吉祥。

注释 ①比之自内：内，内卦，即下卦。指六二位于内卦，与九五阴阳正应，比喻亲近出于内在要求。

《象》曰：比之自内，不自失也^①。

译文 《象传》说：亲近出自内心，说明六二并没有失去身份。

注释 ①不自失：指六二爻位中正，在主动亲近九五的行动中，能掌握分寸，没有丧失人格。

六三，比之匪人^①。

译文 六三，亲近不正派的人。

注释 ①匪人：本性邪恶的人。匪，通非。

《象》曰：比之匪人，不亦伤乎^①！

译文 《象传》说：亲近不正派的人，说明六三不是可悲的吗？！

注释 ①不亦伤乎：指六三不中不正，素质不好，所以可悲。

六四，外比之^①，贞吉。

译文 六四，亲近外边的人，符合正道，吉祥。

注释 ①外比：向外比。指六四与初六敌应，不能亲近，只好转向外卦，亲近九五。

《象》曰：外比于贤，以从上也^①。

译文 《象传》说：亲近外边的贤人，说明六四顺从的是君上。

注释 ①从上：上，君王。指六四亲近的既是贤人又是君王。

九五，显比^①。王用三驱失前禽^②，邑人不诫^③，吉。

译文 九五，光明正大地亲近。君王打猎，三面合围，放走迎面跑来的禽兽，对于周围的人也不强求，吉祥。

注释 ①显：光明正大无私心。 ②三驱：三面合围，网开一面。本句比喻君王对于天下人是否亲近自己采取听其自然的态度。 ③不诫：不告戒，指不强求周围人亲近自己。

《象》曰：显比之吉，位正中也^①。舍逆取顺^②，失前禽也。邑人不诫，上使中^③也。

译文 《象传》说：光明正大地亲近所以吉祥，说明九五的地位端正适中。舍弃违逆，安抚顺从，说明九五有意放走前禽。对周围的人不强求，说明九五的态度公平不偏。

注释 ①位：指爻位，比喻人的品德。 ②舍逆取顺：比喻听其自然。 ③使中：采取公平不偏的态度。

上六，比之无首^①，凶。

译文 上六，当初不亲近，所以凶。

注释 ①无首：没有率先。

《象》曰：比之无首，无所终^①也。

译文 《象传》说：当初不亲近，说明上六没有好结果。

注释 ①无所终：亲近实际上是政治态度，开头态度暧昧，导致不好的结果。

小畜卦 第九

题解 《小畜》卦名中的“畜”字，有聚、止、养等多种含义，内容是讲阴柔积聚力量，扶助阳刚，制止阳刚的失误。可见，制止本身就是一种爱护和培养。阳刚所以能被制止，关键在于自身有自强向上的素质；而阴柔积蓄力量过大，又会引起阴阳冲突。这种道理具有普遍意义，封建社会的贤臣谏阻君主，就是一例。卦爻辞所显示的上述观点，说明《易经》尊崇阳刚的思想，在本卦又一次得到较为集中的体现。

䷈ 小畜^①，亨。密云不雨，自我西郊^②。

译文 《小畜》卦象征小有畜养，前途亨通。浓云密布，尚未降雨，风从郊外的西边吹来。

注释 ①小畜：以小畜大，以阴畜阳，方法柔和而不强硬。 ②“密云不雨”二句：比喻实现以阴畜阳的目的需要经历一段时间，不能急于求成。

《彖》曰：小畜，柔得位而上下应之^①，曰小畜。健而巽，刚中而志行^②，乃亨。密云不雨，尚往也^③。自我西郊，施未行也^④。

译文 《彖传》说：《小畜》卦的特点是阴柔地位高，品德好，

上下的阳爻都要与它呼应，因此只能说是小有畜养。自强不息而又谦虚，刚强稳重而又决心实现抱负，所以前途能够亨通。所谓浓云密布尚未降雨，说的是要继续努力。所谓风从郊外的西边吹来，说的是作用还没有充分发挥。

注释 ①柔得位而上下应：解释卦名。柔，阴柔，指六四；得位，地位和德才相称，指六四是阴爻居阴位，而且地位仅低于君王；上下，指本卦上下卦中的全体阳爻。本句是说六四以一阴而扶助五阳，力不从心，只能解决些小问题。②“健而巽”二句：说明小畜成功的原因在于阳刚自觉。健，下卦《乾》的属性；巽，上卦《巽》的属性；刚中，指九五阳刚中正；志行，实现抱负。本句是说阳刚谦虚能接受畜养，为了实现抱负需要“畜养”。③尚：语气词，表示勉励。指六四要坚持努力。④施，育养活动；未行，未显出效果。

《象》曰：风行天上^①，小畜。君子以懿文德^②。

译文 《象传》说：风在天上吹拂，象征小有畜养。君子因此要美化自己的仪表和风度。

注释 ①风行天上：比喻阴柔能影响阳刚。②懿文德：懿，增美，文德，柔和的气质。

初九，复自道^①，何其咎，吉。

译文 初九，主动回到原来的地方，这有什么过失？吉祥。

注释 ①复自道：指初九属于下体《乾》卦，本应上进，但为六四劝止，主动返回。

《象》曰：复自道，其义吉也^①。

译文 《象传》说：主动返回原来的地方，说明初九的行为合理，所以吉祥。

注释 ①义：即宜，合适。

九二，牵复^①，吉。

译文 九二，携手回到原来的地方，吉祥。

注释 ①牵：牵连。指九二受初九影响主动退回。

《象》曰：牵复在中^①，亦不自失也。

译文 《象传》说：携手回到原来的地方是由于品德稳重不偏，说明九二也没有失去阳刚精明的本色。

注释 ①在中：内在的中正品德。

九三，舆脱辐^①，夫妻反目。

译文 九三，车身与辐条散脱，夫妻关系破裂。

注释 ①舆脱辐：比喻夫妻反目，内在含义是不能脱，脱则两不利。

《象》曰：夫妻反目，不能正室^①也。

译文 《象传》说：夫妻关系破裂，说明九三不能使家庭关系

正常。

注释 ①室：家，此指家庭关系。指九三阳爻居阳位又在下卦之上，性格刚燥，不能正确对待六四的合理建议。

六四，有孚，血去惕出^①，无咎。

译文 六四，真诚坦率，能够避免流血和恐惧，所以没有过失。

注释 ①“有孚”二句：指六四爻位正，因而能以真诚的态度、柔和的办法去畜养阳刚，避免伤害与怀疑。

《象》曰：有孚惕出，上合志也^①。

译文 《象传》说：真诚坦率，避免怀疑，说明六四的行为符合上面的心愿。

注释 ①上，指九五。六四能够以阴扶阳，在于有九五支持。

九五，有孚挛^①如，富以其邻^②。

译文 九五，真诚合作，有力量左右邻居。

注释 ①挛：不断联系。 ②富以其邻：富，财富，此指力量；以，左右、支配；邻，指六四，是说能使六四实现畜养阳刚的目的。

《象》曰：有孚挛如，不独富也^①。

译文 《象传》说：真诚合作，说明九五不是独享富贵。

注释 ①不独富：指九五能使所有阳爻接受六四的畜养。

上九，既雨既处^①，尚德载^②，妇贞厉^③。月几望，君子征凶^④。

译文 上九，雨下了又停，现状和谐完满，妇女应守正防危。月亮将圆未圆，君子向前，会有凶险。

注释 既雨既处：比喻阴畜阳已经成功。既，已经；雨，下雨；处，停止。②尚德载：比喻阴柔的壮大导致阴阳和谐。尚德，指阴阳和谐的现状；载，积累完成，指阴柔的力量。③妇贞厉：妇，指阴柔；贞，指不可凌驾于阳之上，不要继续发展。④征：前进，指顺着小畜之道前进。

《象》曰：既雨既处，德积载也。君子征凶，有所疑也^①。

译文 《象传》说：雨下了又停，说明阴柔的力量已经积蓄到完满程度。君子向前，会有凶险，说明阴阳已难以分清。

注释 ①疑：疑似、分不清。指阴柔过分壮大，与阳对抗。

履卦 第十

题解 《履》卦讲人的行为要合礼。这有两个方面的内容：一是要维护等级秩序，礼的功能就是区别差异；二是要注意和，以和为贵。两者统一，使理性和情感得到合理调控，从而保持人们心理上的平衡，在尊重差别的基础上达到和谐的目的。《履》卦重点发挥了和的意义，认为和则无险，踩到了虎尾巴也不要紧。六爻从正反两面寓意，反复显示了和的可贵。

䷉ 履。履虎尾，不咥人^①，亨。

译文 《履》卦象征行为合礼。跟着老虎尾巴行动，老虎不会咬人，亨通。

注释 ①“履虎尾”二句：比喻和悦有礼则虽危无害。咥，音迭，咬。

《彖》曰：履，柔履刚也^①。说而应乎乾^②，是以履虎尾，不咥人，亨。刚中正，履帝位而不疚，光明也^③。

译文 《彖传》说：行为合礼，说的是阴柔有礼貌地跟在阳刚后边。和颜悦色而又恭恭敬敬，所以能跟着老虎尾巴行动，老虎不会咬人，亨通。又如阳刚中正的人登上皇帝宝座，行为合礼，无懈可击，一切都光明正大。

注释 ①柔履刚：柔，指下体兑为阴卦；刚，指上体乾为阳卦。这是以兑卦走在乾卦之后，说明《履》卦强调和为贵。 ②说而应乎乾：说，即悦，兑卦的属性；应，此指恭敬。 ③“刚中正”三句：说明和的可贵。刚中正，指九五爻刚强不过度，处事不偏颇，有“和”的气质；疾，病痛，此指政策上的缺点、失误。光明，指言行的特点，即和气不是讨好，恭敬不是奴颜。

《象》曰：上天下泽①，履。君子以辨上下，定民志②。

译文 《象传》说：上面是天下面是泽，象征行为合礼。君子因此要划清上下界限，端正百姓的思想认识。

注释 ①上天下泽：以自然现象说明礼的实质及合理性。天，指上体乾卦；泽，指下体兑卦。 ②辨上下、定民志：上下，指尊卑等级差别；定，规定、认定；志，意志，志向，这里指各安本分。

初九，素履往①，无咎。

译文 初九，按照本分行事，没有非分之想，不会有过失。

注释 ①素履：素，朴素，此指本分、本色；履，行为合理，此指没有非分之想。

《象》曰：素履之往，独行愿也①。

译文 《象传》说：按本分行事，没有非分之想，说明初九只是要实现自己的志愿。

注释 ①独行愿：愿，志愿，此指维护礼制，即等级制度以及有关的

生活规范和道德规范。这是以初九比喻人生道路的开始,所以强调安分守礼。

九二,履道坦坦,幽人贞吉^①。

译文 九二,行为合礼,道路平坦。能幽静安恬,坚守正道,自然吉祥。

注释 ①幽人贞吉:幽人,没有名利心的人。本句为反面设戒,惟恐九二阳刚躁进,从而失礼。

《象》曰:幽人贞吉,中不自乱^①也。

译文 《象传》说:幽静安恬,坚守正道,自然吉祥,说明九二没有扰乱自己的内心世界。

注释 ①中:指内心世界,即遵循礼制的情感信念。

六三,眇能视,跛能履,履虎尾,咥人,凶^①。武人为于大君^②。

译文 六三,瞎了一只眼自以为能视,坏了一条腿自以为能行,跟着老虎尾巴行动被虎咬伤,凶险是必然的。武人想同君王比高低。

注释 ①“眇能视”五句:说明遵守礼制不能自高自大,自以为是。

②武人为于大君:进一步申述前义。为,作为;于,表示比较的介词。

《象》曰:眇能视,不足以有明也。跛能履,不足以与行

也。噬人之凶，位不当也^①。武人为于大君，志刚也^②。

译文 《象传》说：瞎了一只眼自以为能视，其实是看不清事物的。坏了一条腿自以为能走，其实是谈不上行路的。被老虎咬伤的凶险，说明六三的地位不恰当。武人想同君王比高低，说明太过于自信。

注释 ①位不当：指六三是阴爻而居阳位，是内柔外刚，不安分守己，即违反了礼的精神。 ②志刚：意志过于刚强。内在含义是说武人有非分之想。

九四，履虎尾^①，愬愬终吉^②。

译文 九四，跟着老虎尾巴行动，恐惧谨慎，结果吉祥。

注释 ①履虎尾：指九四位于九五之后。以卦言，乾为虎，以爻言，九五为虎。 ②愬愬终吉：九四以阳居阴是里刚外柔，所以能谨慎获吉。

《象》曰：愬愬终吉，志行也^①。

译文 《象传》说：恐惧谨慎，结果吉祥，说明九四的志愿能够实现。

注释 ①志：上进的志愿。内在含义是说谨慎谦虚，行为合礼，才能上进。

九五，夬履^①，贞厉^②。

译文 九五，刚强果断，行为合礼，应守正防危。

注释 ①夬：音怪，通决。 ②贞厉：是说合礼的行为，必须以柔和为本色，而九五阳刚，又居君位，难免刚强果断有余，包容兼听不足，所以要注意防危。

《象》曰：夬履贞厉，位正当也^①。

译文 《象传》说：刚强果断，行为合理，应守正防危，说明这些都是九五的地位决定的。

注释 ①正当：正，指九五爻位中正；当，应该、必然。

上九，视履考祥^①，其旋^②元吉。

译文 上九，根据行为合礼的情况，考察得失，一生大吉。

注释 ①祥：指吉凶得失。 ②旋：归，还，转，此指一生。

《象》曰：元吉在上^①，大有庆也。

译文 《象传》说：结果大吉，说明上九大有福庆。

注释 ①上：终，结果。《象传》是说评定行为是否合礼，要看最后结果。

泰卦 第十一

题解 《泰》卦象征宇宙间风调雨顺、政治清明、国泰民安的最佳状态。卦辞及《彖传》、《象传》认为，这种状态出现的根源是阴阳相交。所谓阴阳相交，是《易经》关于对立统一的一种表达，它着重于阴阳双方的相需相得，和谐统一。《泰》卦思想的深刻之处，在于认识到相交会演变为相背，泰极必然否来。因此，居泰应知思否，做到大度宽容，锐意进取，理顺关系，钝化矛盾，尽可能通过主观能动性的发挥，延缓由泰到否的必然进程。

䷊ 泰，小往大来^①，吉亨^②。

译文 《泰》卦象征理想状态。阴柔在外在上，阳刚在内在下，吉祥亨通。

注释 ①小往大来：说明理想状态出现的前提。《易经》通例，阴为小，阳为大，往指向上向外，来指向内向下。本句指明《泰》卦卦形是坤阴在上，乾阳在下。②吉亨：显示理想状态出现的原因。由于天下地上，阳气清轻才能上浮，阴气重浊才能下降，结果二气相交，阴阳和畅，吉祥、亨通。

《彖》曰：泰，小往大来，吉亨。则是天地交而万物通也^①，上下交而其志同也^②。内阳而外阴，内健而外顺^③。内君子而外小人，君子道长，小人道消也^④。

译文 《象传》说：理想状态，阴柔在外在上，阳刚在内在下，吉祥亨通。这是说天地相通，万物才能蓬勃生长。上下相通，思想才能统一。阳在内阴在外，里面自强不息外面柔和顺从。君子在内而小人在外，君子的思想影响不断扩大，小人的思想作风日渐消亡。

注释 ①天地交而万物通：此为自然界的理想状态。天地交，指天地所代表的阴阳二气相通相吸。 ②上下交而其志同：此为社会的理想状态。上下，指君臣；同，一般。 ③“内阴而外阳”二句：解说卦辞：内阴外阳指卦形卦象，内健外顺指卦德卦才。 ④“内君子而外小人”三句：此为理想状态中的社会风气。内外，指国家机构的内外；君子，品德高尚的人；小人，品德低劣的人。本句义为君子得到信任重用，小人被疏远淘汰；道，道理、规范。

《象》曰：天地交泰。后以财成天地之道，辅相天地之宜^①，以左右民^②。

译文 《象传》说：天地相通，象征理想状态。君王因此合理运用天地相通的道理，协助完成天地化生万物的行为，从而引导百姓安居乐业。

注释 ①“后以财成天地之道”二句：说明建设和巩固理想状态应发挥主观能动性。后，君王；财成，即裁成，指依据生活生产的需要剪裁落实阴阳二气相交的道理，如将寒暑变化的全过程区分为一年四季和各种节令；相，协助完成，如依地形高下，经纬南北，规定作物的种类；宜，正常。 ②左右：相助。

初九，拔茅茹，以其汇^①，征^②吉。

译文 初九，拔起一根茅草，牵动许多茅草，如此前进，必然吉祥。

注释 ①“拔茅茹，以其汇”二句：比喻君子要带动同伙一道上进。茅，茅草，指初九；茹，根系牵连在一起的样子；汇，同类，指九二、九三。②征：行动，此指前进。

《象》曰：拔茅征吉，志在外^①也。

译文 《象传》说：拔起茅草前进的吉祥，说明初九立志向外。

注释 ①外：向上。初九与六四正应，初九向上，显示了阴阳二气相吸相通。

九二，包荒，用冯河，不遐遗，朋亡^①，得尚于中行^②。

译文 九二，大度包容，因渡过河，不丢弃边远，不结帮派。能够符合居中不偏的治国方针。

注释 ①“包荒”四句：说明理想状态中的治国原则。包，包容；荒，广大；冯，通泅，因渡，比喻锐意改革、进取；遐遗，遐，远方的倒装句，遐，远方；朋，朋党、小集团；亡，通无。②得尚于中行：得，能够；尚，匹配；中行，指六五居中得正，行事不偏不倚。

《象》曰：包荒，得尚于中行，以光大也^①。

译文 《象传》说：大度包容，能够符合居中不偏的治国方针，说明九二的心胸光明正大。

注释 ①以光大也：以，由于。九二与六五阴阳正应，九二光明，六五中行，说明阴阳相交在社会领域主要表现为君臣同心。

九三，无平不陂，无往不复^①。艰贞无咎，勿恤其孚，于食有福^②。

译文 九三，没有平地不可以变为池塘，没有去的不会重新回来。艰难地坚守正道自然无过，不要怀疑自家信念，幸福终究会有。

注释 ①“无平不陂”二句：比喻泰极否来是客观规律。陂，音皮，池塘或斜坡。②“艰贞无咎”三句：强调盛世必须居安思危、不可怠惰。贞，即上述理想状态中的治国方针；恤，忧虑，此指怀疑；孚，维护盛世的信念；食，享受。

《象》曰：无往不复，天地际也^①。

译文 《象传》说：没有去的不重新回来，说明九三正处在天地交界的地方。

注释 ①天地际也：天地，指下体乾卦与上体坤卦。说明九三位于下卦之终，正是盛极将衰的时刻，若阴阳二气继续向上往下，泰卦将变成否卦，盛世将变为衰世。

六四，翩翩不富^①以其邻，不戒以孚。

译文 六四，阴爻和邻居一道翩翩飞来，彼此信任不用招呼就结伴同行。

注释 ①不富：《易经》以阴为不富，此指六四。邻，指六五和上六。

《象》曰：翩翩不富，皆失实^①也。不戒以孚，中心愿也^②。

译文 《象传》说：阴爻翩翩飞来，说明都很虚心。彼此信任不用招呼就结伴同行，说明是自愿下来与阳爻相交。

注释 ①失实：阴爻中间缺断，是为不实，象征虚心。 ②中心愿：真诚的愿望，指阴阳相交、君臣相交。

六五，帝乙归妹^①，以祉元吉。

译文 六五，帝乙嫁妹，求福大吉。

注释 ①帝乙归妹：帝乙，商代帝王。六五居君位，本句比喻君王求贤、君臣同心。

《象》曰：以祉元吉，中以行愿也^①。

译文 《象传》说：求福大吉，说明六五以居中不偏的品德来实现自己的志愿。

注释 ①愿：信任贤臣的愿望。

上六，城复于隍^①，勿用师^②，自邑告命^③，贞吝。

译文 上六，城墙倒于城壕，无须调用军队，只能发布罪己

的诏书，守正道防止羞辱。

注释 ①城复于隍：比喻泰极否来。隍，护城壕，筑城之土即由此处取出。 ②勿用师：比喻人心散乱。师，众人，平时为民，战时为兵，参见《师》卦注释。 ③自邑告命：邑，借为挹，自我贬抑；告，即诰。


《象》曰：城复于隍，其命乱也^①。

译文 《象传》说：城墙倒于城壕，说明上六的命运即将结束。

注释 ①其命乱也：命，指理想状态；乱，终止。上六居《泰》卦之终，正是否的开始。

否卦 第十二

题解 《否》卦与《泰》卦相反，特点是阴阳隔绝、天地闭塞、上下不通。卦象显示此时天在上地在下。天在上则阳气继续上浮，地在下则阴气继续下降。两者走不到一起，对立统一的双方处于分裂状态，因而造成了被卦辞称之为“匪人”的时代。好在天道无情，泰极则否，否极也会变化。立足于运动发展的观点，《否》卦勉励人们把握天道，竭力转闭塞为相通，创建新的社会秩序。

 否^①。否之匪人^②，不利君子贞，大往小来。

译文 《否》卦象征闭塞不通。闭塞违反理性，不利于君子坚持正道，乾阳在外坤阴在内。

注释 ①否，音丕，卦名，诸书脱漏，据高亨本补足。 ②匪人：匪，通非；人，指人的一般，即人道、理性等人的本质特征。

《象》曰：否之匪人，不利君子贞，大往小来。则是天地不交而万物不通也。上下不交，而天下无邦^①也。内阴而外阳，内柔而外刚，内小人而外君子，小人道长，君子道消也。

译文 《象传》说：闭塞违反理性，不利于君子坚持正道，乾

阳在外坤阴在内，就是天地隔绝，万物无法顺利生长。君臣隔绝，天下混乱不成为国家。阴在内阳在外，柔在内刚在外，小人在内君子在外，结果是小人的思想影响不断扩大，君子的思想作风日渐消失。

注释 ①无邦：指国家政治生活失常，社会混乱，有国等于无国。

《象》曰：天地不交，否。君子以俭德辟难^①，不可荣以禄^②。

译文 《象传》说：天地不交相感应，象征闭塞不通。君子因此要收敛自己的思想情感，避免灾祸，并不为利禄所诱惑。

注释 ①俭德辟难：俭，节约；德，内心的情感信念；辟，音义同避。

②荣以禄：荣，读营，义为诱惑；禄，古代官员法定收入。

初六，拔茅茹，以其汇、贞吉亨^①。

译文 初六，拔起一根茅草，牵动许多茅草，坚守正道以求吉祥，亨通。

注释 ①“拔茅茹”二句：汇，同类，此指阴爻；贞，正，此指不动。爻辞内在含义是说初六与九四阴阳正应，理当有所行动，但在闭塞之时，正应失去意义，因此只能团结同伙，守正不动，而不苟且求进。

《象》曰：拔茅贞吉，志在君^①也。

译文 《象传》说：拔起一根茅草带动许多茅草坚守正道以

求吉祥，说明初六的志愿是为君王效劳。

注释 ①在君：为君，即济世。本句反映了儒家的价值观念，认为社会化的个体，只有在社会利益的实现过程中，才能实现自身的存在意义。

六二，包承^①，小人吉，大人否亨^②。

译文 六二，包围顺从，对小人来说这是吉祥，大人拒绝这种做法就是亨通。

注释 ①包承：义为逢迎拍马。包，包围，成天跟在别人后面转；承，顺从。②亨：此指理亨。

《象》曰：大人否亨，不乱群^①也。

译文 《象传》说：大人拒绝这种做法就是亨通，说明大人不会乱同别人合群。

注释 ①不乱群：不与小人混杂在一起。

六三，包羞^①。

译文 六三，包围笼络，厚颜无耻。

注释 ①包羞：有两层含义，一是靠后台作大官而无所作为；二是欲望无穷还想往上爬。

《象》曰：包羞，位不当^①也。

译文 《象传》说：包围笼络、厚颜无耻，说明六三所处的位置不恰当。

注释 ①位不当：指六三阴爻居阳位，不中不正，品德不好，因此不择手段求官做；又位于下卦之终，地位已高，因此刺激得官瘾更大。

九四，有命无咎，畴离祉^①。

译文 九四，顺应天命，不是过失，同伙随之行动会有幸福。

注释 ①“有命无咎”二句：说明应抓住否极将变的时机努力促进新局面的到来。有命，顺应天命，即顺应否极将变的客观规律；无咎，指因时顺势而动不是过错，不动才是过错，畴，音义同俦，同伙；离，依附。

《象》曰：有命无咎，志^①行也。

译文 《象传》说，顺应天命不是过失，说明九四正在实现自己的志愿。

注释 ①志：指济否即改变闭塞状态的志愿。

九五，休^①否，大人吉。其亡其亡，系于苞桑^②。

译文 九五，纠正闭塞状态，大人肯定吉祥。他死他死，警惕的心情要系在丛生的桑树上。

注释 ①休：停止。 ②“其亡其亡”二句：说明拨乱反正要提高紧迫感和危机感。亡，灭亡，指闭塞状态重来、拨乱反正失败；苞桑，丛生的桑树，根深难拔。

《象》曰：大人之吉，位正当^①也。

译文 《象传》说：大人的吉祥，说明九五居位正中得当。

注释 ①位不当：指九五阳刚中正宜居君位，有才德有权力拨乱反正，扭转乾坤。

上九，倾^①否，先否后喜。

译文 上九，彻底结束闭塞状态，先因否存而忧，后因否亡而喜。

注释 ①倾：倾覆。


《象》曰：否终则倾，何可长也^①。

译文 《象传》说：闭塞到了极点就会结束，这说明闭塞是难以持久的。

注释 ①“否终则倾”二句：终，最后，此为极点。否极必变指的是客观规律，否极则倾指的是人的主观能动性，爻辞及象传将两者结合起来，强调人应顺时而动。

同人卦 第十三

题解 《同人》卦显示有关团结方面的问题。团结的前提是自愿，基础是某些方面的一致，要求是量多面广，目的是行正道办正事。卦爻辞显示的这些内容，说明同人的含义不是主张千人一面，而是追求多样性的统一，追求对立面的相互渗透和统一。同人的这种同，其实就是和，就是西周末年史伯、春秋时期晏子和孔子所说的和。作为理想，对和的追求是中华民族文化心理结构的重要因素，为历代思想家所批判继承，今日人际关系亦应求和。

 同人^①。同人于野^②；亨。利涉大川，利君子贞^③。

译文 《同人》卦象征团结。团结达到边远地方，亨通。有利于渡过江河，有利于君子坚守正道。

注释 ①同人：卦名，据高亨本补足。 ②野：古代都城称国，国外为郊，郊外为野。 ③“利涉大川”二句：说明团结的功效和对团结主体的要求。

《象》曰：同人，柔得位得中而应乎乾^①，曰同人。同人曰，同人于野，亨，利涉大川，乾行^②也。文明以健，中正而应，君子正也^③。唯君子为能通天下之志^④。

译文 《象传》说：团结，阴柔有中正的地位和品德又能响应阳刚，这就是团结。《同人》卦辞说：团结到达到边远地方，亨通，有利于渡过江河，指的是天道在发挥作用。素质刚健而又文明，行为公正不偏而又相互呼应，这就是君子应该坚持的正道。只有君子才能理解并统一天下人心。

注释 ①柔得位得中而应乎乾：解说同人的含义。柔，指六二，为臣民；乾，指九五，为君王；得位得中，指臣民处于适当的地位而且关心事物平衡，这是实现团结的重要条件；应乎乾，实际是说得到乾的呼应、配合，这是实现团结的另一条件。②乾行：即君道、天道，特点为刚健无私。③“文明以健”三句：解说卦辞“利君子贞”。文明，指下体离卦的品德，离为火，火光明亮好看；健，指上体乾卦的品德是自强不息。中正，指代表离卦的乾卦的六二、九五两爻的特点。④唯君子为能通天下之志：为能，真正能够。原因在于刚健就能无私，文明就能明理，中正就能不偏。通天下之志，内在含义是实现天下人的大团结。

《象》曰：天与火①，同人。君子以类族辨物②。

译文 《象传》说：天与火在一起，象征团结。君子因此要分析各种人的是非善恶，辨别事物的差别同异。

注释 ①天与火：指天在上而火焰向上，两者有一致之处。②类族辨物：比喻团结是异中求同即多样性的统一。类，分类；族，人类。

初九，同人于门①，无咎。

译文 初九，到门外去团结人，没有过失。

注释 ①于门：指门外。爻辞是说初九阳刚，性格公正，所以在团结

问题上没有过失。

《象》曰：出门^①同人，又谁咎也。

译文 《象传》说：出门去团结众人，谁能责备他呢？

注释 ①出门：着重于团结的面广。

六二，同人于宗^①，吝。

译文 六二，团结限于宗族内部，实在遗憾。

注释 ①宗：宗族。指六二只同有正应关系的九五团结，范围太窄。

《象》曰：同人于宗，吝道^①也。

译文 《象传》说：团结限于宗族内部，说明六二走的是令人惋惜的道路。

注释 ①吝道：招致过失的道路、道理。着重指明同人于宗是思想、方针上的错误。

九三，伏戎于莽，升其高陵^①，三岁不兴。

译文 九三，埋伏在草丛之中，又登上山冈察看，三年没有实现目的。

注释 ①“伏戎于莽”二句：比喻九三强迫六二只与自己团结而不与

九五等其它阳爻团结。 ②三岁不兴：三岁，泛指多年；兴，发动，指九三的想法悖理，因此不会实施。

《象》曰：伏戎于莽，敌^①刚也。三岁不兴，安行^②也。

译文 《象传》说：埋伏在草丛之中，说明九三的对手刚强。三年没有实现目的，说明九三力不从心。

注释 ①敌，敌人、对手，指九五。 ②安行：那里行得通。

九四，乘其墉，弗克攻^①，吉。

译文 九四，登上城墙，不能进攻，吉祥。

注释 ①弗克攻：指九四以阳爻居阴位，想攻又不能攻，有知难而返的含义。攻，指阻止九五与六二团结。

《象》曰：乘其墉，义弗克也。其吉，则困而反则^①也。

译文 《象传》说：登上城墙而不能攻，说明九四发现行为悖理。所以有吉祥，说明九四在困境中能回头走正道。

注释 ①困而反则：困，行为悖理的困境；反，同返；则，正确的原则，即大团结的原则。

九五，同人先号咷^①而后笑，大师克相遇^②。

译文 九五，团结人是先哭后笑，战胜困难才能实现团结。

注释 ①号咷：音嚎啕，大声痛哭。 ②大师克相遇：大师，强大的军队，比喻花大气力；克，战胜阻力，即九三、九四的干扰；相遇，指与六二相会。

《象》曰：同人之先，以中直^①也。大师相遇，言相克也。

译文 《象传》说：团结人是先哭后笑，说明九五秉性中正。花大力气才能相会，说明九五得到了胜利。

注释 ①中直：即中正，指九五必需与六二团结，因此，团结受阻则哭，团结实现则笑。

上九，同人于郊^①，无悔。

译文 上九，团结达到郊外，就不后悔了。

注释 ①同人于郊：不符合卦辞强调同人于野的要求，不是天下大同，只是无私，所以不是吉，只是无悔。

《象》曰：同人于郊，志^①未得也。

译文 《象传》说：团结达到郊外，说明上九的志愿没有实现。

注释 ①志：指团结天下人的志愿。

大有卦 第十四

题解 《易经》以阳为大为富，本卦唯一的阴爻处于君位，其余五个阳爻都听从指挥，为它效劳。这种结构显示，大有其实是有大，所有的东西大，也可以说是无所不有，物质文明、精神文明都有。国家昌盛，百姓富庶，这是普遍的愿望，卦辞对体现了这种愿望的现实表示了赞美。但事情总有两面性，什么都有容易使人昏昏，忘乎所以。卦的内容因此强调居有思无，居富思艰。因为知艰慎行，所以六条爻辞中没有“凶、吝”等断语；又因为知艰慎行的程度不同，六爻的结果并不一样。

䷍ 大有。元亨^①。

译文 《大有》卦象征盛大富有。大为亨通。

注释 ①元亨：元之亨，即大亨。

《象》曰：大有，柔得尊位大中而上下应之^①，曰大有。其德刚健而文明，应乎天而时行^②，是以元亨。

译文 《彖传》说：盛大富有，阴柔得君位、注意宏观平衡、上下都来呼应，这就叫盛大富有。品德刚健而又文明，适应天道而又因时行事，所以大为亨通。

注释 ①柔得尊位大中而上下应之：以卦体解释卦名。柔，指六五；大中，指君王的中而不偏的品德和行为准则，即把握宏观平衡；上下，指全部阳爻。②“其德刚健而文明”二句：以卦德卦体解释卦辞元亨的原因。刚健，指下卦乾的属性；文明，指上卦离的属性；天，天道，客观规律；时行，做事因时制宜，即从实际出发。

《象》曰：火在天上^①，大有。君子以遏恶扬善，顺天休命^②。

译文 《象传》说：火光在天上，象征盛大富有。君子因此要抑制邪恶，表扬贤善，顺从赏善罚恶的天道，求得命运的更加美好。

注释 ①火在天上：比喻能照见天下万物。②顺天休命：天，天道，指公正的原则；休，动词，变得更美好。

初九，无交害^①，匪咎。艰则无咎^②。

译文 初九，没有交往所以不会惹祸，自然不是过错。记住艰难才能真正免过。

注释 ①无交害：以初九与九四没有正应关系比喻不乱交惹祸。②艰则无咎：强调应从思想上解决如何免过的问题。内在含义是说富有易骄，骄则有祸。

《象》曰：大有初九，无交害也^①。

译文 《象传》说：大有卦的初九，说的只是没有交往所以不会惹祸。

注释 ①无交害：深层含义是应解决有交往如何免害的问题。

九二，大车以载，有攸往^①，无咎。

译文 九二，大车满载向前进，没有过失。

注释 ①“大车以载”二句：比喻富有时仍能任重道远，艰苦创业。大车，古代牛拉的载重车。

《象》曰：大车以载，积中不败^①也。

译文 《象传》说：大车满载向前进，说明九二的积累深厚，不会变坏。

注释 ①积中不败：指九二阳居阴位且在下卦之中，显得内刚外柔、谦虚好学，素质好。积，指思想道德积累；中，指内心；败，变质。

九三，公用亨于天子^①，小人弗克。

译文 九三，王公向天子进贡，小人做不到这点。

注释 ①公用亨于天子：公，王公，指九三居下卦之终，是公卿之位；亨，同享，义为朝献。

《象》曰：公用亨于天子，小人害^①也。

译文 《象传》说：王公向天子进贡，说明九三要是小人就要

为非作歹了。

注释 ①害：祸害。本句反衬九三的行为正确。

九四，匪其彭^①，无咎。

译文 九四，不以盛大富有为骄，没有过失。

注释 ①匪其彭：匪，同非；彭，盛多。本句是说因盛多而感到畏惧。

《象》曰：匪其彭无咎，明辨皙^①也。

译文 《象传》说：不以盛大富有为骄，没有过失，说明九四深通事理非常明智。

注释 ①明辨皙：明辨，辨认清楚；皙，明智。指九四明白盛大富有也有两面性。

六五，厥孚交如^①，威如，吉。

译文 六五，在交往中显示真诚、威严，吉祥。

注释 ①厥孚交如：厥，其，指六五；孚，真诚可信；交，指与上下交往。

《象》曰：厥孚交如，信以发志也。威如之吉，易而无备^①也。

译文 《象传》说：在交往中显出真诚，说明六五以自己的真诚感发别人的真诚。威严带来吉祥，说的是六五平易近人，无所戒备。

注释 ①易而无备：易，简单平易；备，防范戒备。本句指六五的威严建立在信用上，吉祥来自德而非来自力。

上九，自天佑之^①，吉无不利。

译文 上九，从上天得到保佑，自然吉祥，无所不利。

注释 ①自天佑之：天，客观规律。大有发展到上九，本应盛极而衰。由于六五讲真诚、顺人心、尊重上九这位贤才，所以不仅不衰，而且是吉祥顺利。

《象》曰：大有上吉，自天佑^①也。

译文 《象传》说：大有的上九所以吉祥，说明上九得到上天的保佑。

注释 ①自天佑：上九所以吉祥，在于它是贤才而六五又“有孚交如”，即真诚尊重贤才。

谦卦 第十五

题解 《谦》卦提倡谦逊。《易经》六十四卦，只有《谦》卦下三爻皆吉，上三爻无不利，而且只要谦逊就能吉利，不再需要中正乎等其它条件，由此可见对谦逊的重视程度。《易经》讲得最多的，本来就是告诉人们如何行动，讲谦逊也不例外。因此，本卦所说的谦逊，不是谈吐方面的礼仪表现，而是冷静分析现有成就，找出不如人意之处，从而客观地找准自己的位置，找准成就的位置，目的在于优化行为，推动事业前进，使之更有利于社会和国家。概括地说，谦逊是为了顺利前进。

䷎ 谦，亨。君子有终^①。

译文 《谦》卦象征谦逊，亨通。君子谦逊，终身不改。

注释 ①君子有终：君子，对主、客观有清醒认识的古代统治集团成员，因而能不为已有成就而自满自负；有终，有始有终，自始至终。

《象》曰：谦亨。天道下济而光明，地道卑而上行^①。天道亏盈而益谦，地道变盈而流谦，鬼神害盈而福谦^②，人道^③恶盈而好谦。谦尊而光，卑而不可逾，君子之终也。

译文 《象传》说：谦逊必然亨通。天道的特点是向下成就万

物而自身光明，地道的特点是位置低而地气上升。天道是损盈满补充谦逊，地道是改变盈满充实谦逊，鬼神是危害盈满保佑谦逊，人的特点是厌恶盈骄喜爱谦逊。谦逊，地位高的人显得更为光彩，地位低的人显得品德高尚难以超越。所以，只有君子能终身谦逊。

注释 ①“天道下济而光明”二句：以自然现象说明谦亨并存有普遍意义。天道，指日月等天象的规律性活动；济，成就；光明，指日月。本句中下济是谦，光明是亨。地道，大地的性质和规律性活动；上行，指地气上升。本句内卑是谦、上行是亨。 ②“天道亏盈而益谦”三句：以自然现象和规律说明谦逊的重要性。亏，亏损；益，增多；流，义同益，特指水土流向低处；鬼神，隐藏在现象背后的规律。 ③人道：指人的心态。

《象》曰：地中有山^①，谦。君子以裒多益寡，称物平施^②。

译文 《象传》说：天地里面长出高山，象征谦逊。君子因此要减少多的补充少的，权衡事物轻重，用措施促进各方面平衡。

注释 ①地中有山：地指上卦坤、山指下卦艮，比喻谦的实质是内高外卑，如才高不骄、德高不矜、功高不夸、位高不威、名高不傲。 ②“裒多益寡”二句：裒，音丩，减少；称，同秤，即权衡；物，社会现象、社会环境；平，平衡；施，措施。这两句强调的是君子应运用谦逊的精神治理社会国家，而不是个人行为如何谦虚。

初六，谦谦君子，用涉大川^①，吉。

译文 初六，谦而又谦的君子，横渡大江大河，吉祥。

注释 ①用涉大川：用，用谦逊的态度；大川，比喻一切困难。

《象》曰：谦谦君子，卑以自牧^①也。

译文 《象传》说：谦而又谦的君子，说明初六是以谦逊来要求自己。

注释 ①自牧：自律、自我要求。

六二，鸣^①谦，贞吉。

译文 六二，谦逊得到共鸣，纯正吉祥。

注释 ①鸣：共鸣。指六二与九三彼此以谦德引起内心共鸣。

《象》曰：鸣谦贞吉，中心得^①也。

译文 《象传》说：谦逊得到共鸣，纯正吉祥，说明六二共鸣的动机纯正。

注释 ①中心得：即心得中，指六二居位中正，比喻对谦逊深有领会，共鸣的动机纯正。

九三，劳谦^①，君子有终，吉。

译文 九三，劳苦功高而又谦逊，君子终身如此，吉祥。

注释 ①劳谦：指九三位居下卦，五阴倚之为重心，正是有功不居的形象。

《象》曰：劳谦君子，万民服^①也。

译文 《象传》说：劳苦功高而又谦逊的君子，得到了百姓的拥护。

注释 ①服：信服、爱戴。本句内在含义是说有骄傲资本而不骄傲才是真正的谦逊，才能得到广泛的拥护。

六四，无不利，撝谦^①。

译文 六四，无所不利的是发挥谦德。

注释 ①撝谦：动静举止都能体现谦德，撝，通挥。

《象》曰：无不利撝谦，不违则也^①。

译文 《象传》说：无所不利的是发挥谦德，说明六四不能违反原则。

注释 ①不违则：则，指谦逊的原则。六四处于君王六五之下、功臣九三之上，对上必须顺从，对下必须退让。

六五，不富以其邻，利用侵伐^①，无不利。

译文 六五，虚怀大度团结臣民，有力量进行征讨，这样做也不会不利。

注释 ①侵伐：兴兵问罪。

《象》曰：利用侵伐，征不服^①也。

译文 《象传》说：有力量进行征讨，说明六五讨伐的是叛逆。

注释 ①征不服：说明谦逊治国并不排斥暴力手段。六五以柔居君位，谦逊可能被藐视为软弱而导致反叛。

上六，鸣^①谦，利用行师，征邑国^②。

译文 上六，以谦逊闻名，有利于出兵征讨邑国。

注释 ①鸣：著称。 ②邑国：管辖范围内的诸侯国。

《象》曰：鸣谦，志未得^①也。可用^②行师，征邑国也。

译文 《象传》说：以谦逊闻名，说明上六的志愿没有全部实现。可以出兵，说明上六只是征讨邑国。

注释 ①志未得：指存在不服从的邑国。 ②可用：可以，指征不服并不悖理。

豫卦 第十六

题解 《豫》卦所说的自在安乐，其内容特点是追求环境气氛重于物质资料，心理上的悠然感受大于生理上的吃喝享受。由此又引出两点：一是广乐天下，与民同乐，以乐安民。从宏观角度看，社会不能没有豫。这些，是卦辞以及彖、象传表达的思想。二是乐应有度，不能因乐丧志，吃祖宗饭造子孙孽。这些，是爻辞的主要倾向。从微观角度看，个人不能只是豫。豫是好事，也能变成坏事。变与不变，关键在于能否正确对待。因此爻辞着重从反面立意，依据各爻的实际情况，提示了处乐避凶的途径。特别是上六小象说的“冥豫何可长也”，是对玩得昏头昏脑的统治者的严重警告。

䷏ 豫。利建侯行师^①。

译文 《豫》卦象征自在安乐。有利于封立诸侯，出兵征讨。

注释 ①利建侯行师：说明豫乐的社会功能。百姓会因得到安乐而追随统治者建立新的功业，扩大安乐的社会条件。

《彖》曰：豫。刚应而志行，顺以动^①，豫。豫，顺以动，故天地如之，而何建侯行师乎。天地以顺动，故日月不过，而四时不忒。圣人以顺动，则刑罚清而民服^②。豫之时义^③大矣哉。

译文 《彖传》说：自在安乐。阳刚得到阴柔的应和而实现了志愿，这是顺理行动，所以叫自在安乐。自在安乐，要顺理行动，连天地都是这样，何况是封立诸侯、出兵征讨呢！天地顺理行动，因此日月的运行不会过头，四季的交替没有差错。圣人顺理行动，必然是刑罚清楚明了百姓因而信服。自在安乐的时间条件的正当与否，实在太重要了。

注释 ①“刚应而志行”二句：以卦体卦德解说卦名。刚，指阳爻九四，为本卦主爻；应，响应、顺从，指阴爻全都顺应阳爻；志行，指九四实现了自己和别人都能豫乐的愿望；顺以动，下卦坤的性质为顺，上卦震的性质为动。《易经》通例，连词用以字，强调的重点是前一个字，用而字则前后两字并重。本句强调顺，顺就乐；不顺，阴阳都不自在，因而无豫可谈。②“天地以顺动”五句：申述豫乐的实质在于顺应情理获得更多的行动自由。忒，音特，差误；刑罚清，指刑罚清明顺应民心。③时义：时，时间条件，指豫乐要得时；义，指豫乐的程度要适当。

《象》曰：雷出地奋^①，豫。先王以作乐崇德，殷荐之上帝，以配祖考^②。

译文 《象传》说：雷出地上，震醒万物，象征自在安乐。前代圣王因此创制音乐，歌颂功德，并以盛大的仪式，敬献给上天，敬献给祖先。

注释 ①雷出地奋：比喻顺时而动才有欢乐。雷，指上卦震；地，指下卦坤。古人以为冬季阳气收敛，雷藏地下；春季阳气萌发，雷出地上。奋，振奋、欢乐。②“先王以作乐崇德”三句：说明先王在功成以后才因时豫乐。崇德，发扬光大自己的功德；殷，指盛大的典礼；荐、配，义均为献。

初六，鸣豫^①，凶。

译文 初六，安乐过度，忘乎所以，凶。

注释 ①鸣豫：鸣，指自鸣得意。初六地位低下，爻位不正，象征沉溺于安乐。

《象》曰：初六鸣豫，志穷^①凶也。

译文 《象传》说：初六安乐过度，忘乎所以，说明他胸无大志，必然失败。

注释 ①穷：贫困、尽头。安乐才开始，初六就开心叫、唱，显得没有理想，极其浅薄。

六二，介于石^①，不终日^②，贞吉^③。

译文 六二，坚硬如石，认理迅速，走正道大吉。

注释 ①介于石：介，古文作砢，坚硬；于，如。指六二阴柔居中，信念坚定，不为安乐环境所动摇。②不终日：不要一天时间，指六二能迅速领悟安乐必须适度的道理。③贞：指安乐环境中的正道，即前两句的内容。

《象》曰：不终日贞吉，以中正^①也。

译文 《象传》说：认理迅速，走正道大吉，是由于六二素质中正。

注释 ①中正：指六二爻位又中又正，象征头脑清醒、品德纯正。

六三，盱^①豫，悔。迟有悔。

译文 六三，察颜观色以求安乐，必然后悔。后悔迟了又有新的后悔。

注释 ①盱：音需，张大眼睛，此指逢迎权贵。

《象》曰：盱豫有悔，位不当^①也。

译文 《象传》说：察颜观色以求安乐，必然后悔，说明六三所处的地位不正当。

注释 ①位不当：比喻品德不好。六三阴爻居阳位，不中不正，而又靠近九四，因此行为不好，巴结权贵。

九四，由豫，大有得^①。勿疑，朋盍簪^②。

译文 九四，由自己决定天下安乐，大有所得。不必疑虑，朋友就聚集在身边。

注释 ①“由豫”二句：由，从、自，指九四为唯一阳爻，且靠近君王六五，为实际掌握天下安乐的权臣；大有得，指志愿实现。 ②“勿疑”二句：勿疑，指不要疑虑自己的决策行为；盍，音义同合；簪，聚拢头发的用具。

《象》曰：由豫大有得，志^①大行也。

译文 《象传》说：由自己决定天下安乐、大有所得，说明九四已极大地实现了自己的志愿。

六五，贞疾^①，恒不死。

译文 六五，守正防病，可以长寿不死。

注释 ①贞疾：贞，指听从九四忠告；疾，指安乐过度。

《象》曰：六五贞疾，乘刚^①也。恒不死，中未亡^②也。

译文 《象传》说：六五要守正防病，原因是位于阳刚之上。长寿不死，说明六五的中气没有耗尽。

注释 ①乘刚：指六五为阴柔之君，一切依赖九四，不想振作。
②中未亡：中，指六五爻位居中，好比人的内质不错，有接受忠告的主观因素。

上六，冥豫，成有渝^①，无咎。

译文 上六，昏昏沉沉地贪图自在安乐，具备了改过的可能，因此无咎。

注释 ①成有渝：成，具备；有，音义同或，可能性；渝，改变，指安乐到了极点反而有迷途知返的可能。

《象》曰：冥豫在上，何可长^①也！

译文 《象传》说：昏昏沉沉地在上面贪图自在安乐，这种局

面怎能长久保持下去呢！

注释 ①何可长：有两层含义，一是迷途知返，二是迅速垮台。

随卦 第十七

题解 《随》卦讲的随从、追随，实质是从善。不论对人对事都应择善相从，向善良者学习。本卦的结构是阴性卦在上、阳性卦在下（一个阳画为一笔、一个阴画为两笔，笔数为双的是阴性卦、为单的是阳性卦），上下两卦又是阴画在上、阳画在下。这种多层次的阳下于阴的结构特点，在崇阳抑阴的《易经》当中是少有的变例，从而突出了从善的含义。为了强调从善，六爻之间的关系也一反惯例，不表现为阴阳相应，只表现为相比相从，而且是初从二、二从三式地朝着一个方向去追从，其中寓意大概是向“善”前进吧！

䷐ 随。元亨，利贞^①，无咎。

译文 《随》卦象征从善。大为亨通，利在坚守正道，这样就无过失。

注释 ①利贞：能贞才能有利。贞，一指从善的动机纯正无私，二是分清善在生活中具体表现，避免盲从、错从。

《彖》曰：随。刚来而下柔，动而说^①，随。大亨贞无咎，而天下随时。随时之义大矣哉。

译文 《彖传》说：从善。阳刚来到阴柔的下面，下面动引起

上面悦,这就叫从善。所谓大为亨通,利在坚守正道,这样就无过失,说的是做到这些之日就是天下从我之时。可见,从善所要求的时间条件、实际行为的表现,是多么的重要!

注释 ①“刚来而下柔”二句:以卦体卦德解释卦名。刚,指下卦震;柔,指上卦兑。这是以阳随阴比喻君王从善、对待臣民谦恭有礼。动,指震卦的性质;说,即悦,兑卦的性质。这是说动与悦,彼此相随。

《象》曰:泽中有雷^①,随。君子以向晦入宴息^②。

译文 《象传》说:雷藏息在湖里,象征从善。君子因此在晚上就到内房休息。

注释 ①泽中有雷:说明雷是随时而动,参见《豫》卦大象传注①。

②君子以向晦入宴息:晦,暗;入,进入内房;宴,安。言外之意是白天勤奋学习、工作。君子的这种行为表明既是从长,也是向上。

初九,官有渝^①,贞吉,出门交^②有功。

译文 初九,阳爻放弃己见,符合正道必然吉祥,出门交朋友能够成功。

注释 ①官有渝:说明从善必须不固执己见。官,指阳爻初九,《易经》认为阳主阴从,主就是官;渝,改变,指初九放弃了自己原来的观点、主张。

②交:即随,指随从六二。

《象》曰:官有渝,从正吉也。出门交有功,不失^①也。

译文 《象传》说:阳爻放弃己见,说明初九追随正确主张所

以吉祥。出门交朋友能够成功,说明初九没有失去正确原则。

注释 ①不失:指初九追随六二不是私情相随,没有失去从善的原则。

六二,系小子,失丈夫^①。

译文 六二,追随阴柔小子,失去阳刚丈夫。

注释 ①小子、丈夫:《易经》以阳为大阴为小,丈夫指初九、小子指六三。

《象》曰:系小子,弗兼与^①也。

译文 《象传》说:追随阴柔小子,说明六二不能同时多方位随从。

注释 ①与:有、亲近。爻辞及本句只表示从善要专一,不是说初九不善。

六三,系丈夫,失小子^①。随有求得,利居贞^②。

译文 六三,追随阳刚丈夫,失去阴柔小子。这种追随会有求必得,最好是守正自处。

注释 ①丈夫、小子:丈夫指九四,小子指六三。 ②居贞:经常以正道要求自己。这是提醒六三不要忘记从善的原则,以致向天子近臣九四提出不正当的要求。

《象》曰：系丈夫，志舍^①下也。

译文 《象传》说：追随阳刚丈夫，说明六三的本意就是放开下面的小子。

注释 ①舍：同捨。说明六三意志比六二专一。

九四，随有获^①，贞凶。有孚在道^②，以明，何咎？

译文 九四，追随别人又有人来追随自己，应守正防凶。内心真诚，行为正确，显得光明磊落，能有什么过错？

注释 ①随有获：随，指追随九五；有，又，获，得到别人的信任。
②有孚在道，以明：有孚，内心充满真诚；在道，行为没有离开正道；以明，通过上述办法显明品德。

《象》曰：随有获，其义凶^①也。有孚在道，明^②功也。

译文 《象传》说：追随别人又有人来追随自己，是说这种情况依照常理是危险的。内心真诚、行为正确，说明这是能够明察事理的功劳。

注释 ①义凶：威望超过君王所造成的危险。 ②明：明白危险的存在及防止危险的办法。

九五，孚于嘉^①，吉。

译文 九五，真诚信任所有的好人，肯定吉祥。

注释 ①孚于嘉：即诚心从善。孚，此处义同于随；嘉，善，指以上六为代表的一切道德高尚的人。

《象》曰：孚于嘉吉，位正中^①也。

译文 《象传》说：真诚信任所有的好人，肯定吉祥，说明九五的位置正中不偏。

注释 ①位正中：位，爻位。指九五为正中不偏的君王，能诚心从善。

上六，拘系之，乃从维之^①。王用亨于西山^②。

译文 上六，追随不变，再用绳索捆紧。得到君王派遣，到西山去主持祭祀。

注释 ①“拘系之”二句：比喻上六从善的特点是紧随不去。拘，限制，指只追随九五；乃，又；维，连结，指与九五拴在一起。②王用亨于西山：比喻九五也追随上六。王，指九五；用，委派；亨，同享，即祭祀，此指主持祭典。

《象》曰：拘系之，上穷^①也。

译文 《象传》说：追随不变，说明上六位于全卦的顶点。

注释 ①上穷：上，指上六；穷，顶点，指上六爻位。本句内在含义是说，由于《随》卦发展到顶点，从善的信念和行为显得异常坚固。

蛊卦 第十八

题解 蛊，本义为害虫，引申为诱惑迷乱，无事生非，比喻腐败。《蛊》卦认为，事情总是日久生弊，积弊成乱，乱而复治。因此，面对积弊的状况，必须坚定信心，积极治理，把由乱到治的必然性和治蛊的能动性结合起来，推动新局面的出现。很明显，《蛊》卦象征的是日久生弊，但内容重点却放在治蛊方面。卦中提出，治蛊首先要加强教化，从而振奋士气，提高素质。其次，审慎制定方案，在实施过程中还要区分情况，灵活运用，讲究方式方法，并注意保护父辈的声誉。六爻以父子比喻治蛊中的主体和对象，用意无非是说，这项工程无法一蹴而就，要有长期奋斗的思想准备。

䷑ 蛊。元亨，利涉大川^①。先甲三日，后甲三日^②。

译文 《蛊》卦象征日久生蛊。大为亨通，利于渡过大江大河。治蛊应事先筹划，动手后应及时总结。

注释 ①“元亨”二句：元亨，指治蛊的前景光明；利涉大川，比喻克服艰难险阻才能取得治蛊效果。②“先甲三日”二句：先甲，在甲日以前，甲为天干数的开始，所以先甲指治蛊之前；三日，泛指多日。后甲，指治蛊开始以后，即在治蛊的过程中。

《彖》曰：蛊。刚上而柔下^①，巽而止^②，蛊。蛊，元亨而天

下治也。利涉大川，往有事也。先甲三日、后甲三日，终则有始天行也。

译文 《彖传》说：日久生蛊。阳刚在上而阴柔在下，软弱无能而又遇到阻力，所以日久生弊。所谓日久生弊，大为亨通，说的是天下将会出现正常的秩序。所谓利益在于渡过大江河，说的是要解决许多麻烦问题。所谓治蛊应事先筹划、动手后应及时总结，说的是旧局面的结束就是新局面的开始，这是客观规律。

注释 ①刚上而柔下：以卦体解说卦名，显示上下隔绝是出现弊端的原因之一。刚上，指上卦艮是阳刚性质的卦；柔下，指下卦巽是阴柔性质的卦。阳向上阴向下，上下不交因而隔绝不通，空气沉闷。②巽而止：以卦德解释卦名，显示问题不能及时处理是出现弊端的又一原因。巽，懦弱，下卦巽的属性；止，阻止，上卦艮的属性。懦弱又有阻力，所以问题久拖不决。

《象》曰：山下有风^①，蛊。君子以振民^②育德。

译文 《象传》说：风只在下山吹，象征积久生弊。君子因此要教育百姓，培养品德。

注释 ①山下有风：说明风为山所阻而吹不出来，有不畅和停留的两重含义。②振民：即教民。

初六，干父之蛊，有子，考无咎^①。厉^②终吉。

译文 初六，纠正父亲的重大弊端，有子如此，父亲可以免去过错。虽有危险，但结果吉祥。

注释 ①“干父之蛊”二句：干，除掉、纠正；父、子，指前后两代人；考，即父，先秦时期父在父没均可称考。 ②厉：指干蛊要冒风险。

《象》曰：干父之蛊，意^①承考也。

译文 《象传》说：纠正父亲的重大弊端，实质在于继承父辈的事业。

注释 ①意：用意、目的。

九二，干母之蛊^①，不可贞。

译文 九二，纠正母亲的重大弊端，不可用常规办法。

注释 ①母蛊：指阻力大、很难纠正的弊端。母，指与九二有相应关系的六五，在卦中居君位。 ②不可贞：贞，指符合九二阳刚本色的直来直往、大刀阔斧的做法。言外之义是要因势利导，见机行事，委曲周旋。

《象》曰：干母之蛊，得中道^①也。

译文 《象传》说：纠正母亲的重大弊端，说明九二采用了刚柔适中的办法。

注释 ①中道：以九二居下卦中位，比喻刚柔适中的作法。

九三，干父之蛊，小有悔^①，无大咎。

译文 九三，纠正父亲的重大弊端，会有点小的失误，不会

有大的偏差。

注释 ①小有悔：指纠正过程中出现的小失误。因九三阳刚居于阳位，难免操之过急、考虑不周。

《象》曰：于父之蛊，终无咎^①也。

译文 《象传》说：纠正父亲的重大弊端，说明九三终究没有过错。

注释 ①终无咎：指纠正本身毕竟不是过错。

六四，裕^①父之蛊，往见吝。

译文 六四，宽容父亲的重大弊端，发展下去会更加严重。

注释 ①裕：宽容、宽缓，指不抓紧纠正。

《象》曰：裕父之蛊，往未得也^①。

译文 《象传》说：宽容父亲的重大弊端，说明六四纠正的结果是一无所获。

注释 ①往未得：往，指纠正的进程；未得，毫无结果。

六五，干父之蛊，用誉^①。

译文 六五，纠正父亲的重大弊端，需要采用不损害声誉的

办法。

注释 ①用誉：保护前辈声誉。

《象》曰：干父用誉，承以德也^①。

译文 《象传》说：纠正父亲的重大弊端而又保护其声誉，说明六五是继承前辈的功德。

注释 ①承以德：内在含义是对前辈一分为二有利于稳定人心。

上九，不事王侯，高尚其事^①。

译文 上九，不为王侯办事，以高尚人们的气节为事。

注释 ①事：侍奉、服事；高尚，复合谓语，意义使之趋于高尚。

《象》曰：不事王侯，志可则^①也。

译文 《象传》说：不为王侯办事，说明上九的志向值得学习。

注释 ①志可则：说明上九没有置身治蛊之外，只是以高尚气节治人心之蛊，而没有直接参与治事之蛊。

临卦 第十九

题解 《临》卦强调阳临阴，刚临柔，这就自然而然地包含了上临下。所谓临，指的是居高向下，有管理和统治的含义。本卦不看重上临下而看重阳临阴，无非是让理论更抽象一点，普遍性因而更大一点。联系到社会生活，旨在显示两点：一是道德重要。道德高尚，即使地位低下，仍然光彩照人，为人景仰，成为典范。二是道德力量的发展。由于阳刚渐长，整个宇宙将沐浴在实践理论的阳光之下，生机盎然。六爻当中，两个阳爻在卦的下方，是阳临阴的典型，前途吉祥。四个阴爻居卦的上方，是上临下。其中三个阴爻还是以德服人，权力和地位的作用并不明显，所以或吉或无咎。只有六三无德无才，必须悔过才能无咎。基于上述，《临》卦看来是西周重德思想的符号反映，或者说是它的朴素的理论形态。

䷒ 临。元亨利贞^①，至于八月^②有凶。

译文 《临》卦象征阳临阴。大为亨通，利在守正，到第八个月将有凶险。

注释 ①利贞：守正才有利，即守正才能保证亨通。指阳刚正在发展，切忌得势放肆。 ②八月：第八个月，即夏历六月。《易经》以初爻为阳，其余均为阴的《复》卦代表十一月，从此开始到第八个月，即为下面两根阴爻、上面四根阳爻的《遁》卦。这象征阳长阴消变为阴长阳消。阴得不到阳的有力

合作，不利于道德水平的提高，这就是“凶”。

《象》曰：临。刚浸而长，说而顺，刚中而应^①。大亨以正，天之道也。至于八月有凶，消不久也^②。

译文 《象传》说：阳临阴。阳刚渐渐发展，喜悦而又顺利，阳刚居中不偏而且得到阴柔的密切配合。所谓大为亨通在于坚守正道，是说天道必然如此。所谓到第八个月将有凶险，是说阴的消退不会长久。

注释 ①“刚浸而长”三句：浸，渐渐前进；比喻阳德有生命力；说即悦，为阳爻所属的兑卦性质，顺为坤卦的性质；刚、应，指九二和六五有正应关系，比喻阴阳合德，有能力笼罩宇宙。②天之道：指阴阳消长的自然规律。消不久：内在含义是阳德应在发展时期打好基础，以便长久保持主导地位。

《象》曰：泽上有地^①，临。君子以教思无穷，容保民无疆。

译文 《象传》说：湖的上边有大地，象征上临下。君子因此要最大限度地教育和关心百姓，最大限度地宽容和保护百姓。

注释 ①泽上有地：泽，下卦兑象征泽，地，上卦坤象征地。卦象的外形是上临下，似乎着重地位和权势，但“教思容保”的说法表明，实质上仍然强调道德重要，与卦爻辞与《象传》的观点一致。

初九，咸^①临，贞吉。

译文 初九，感化式管理，符合正道当然吉祥。

注释 ①咸：音义同感。指初九以道德感服而不是以权势压服六四。

《象》曰：咸临贞吉，志行正^①也。

译文 《象传》说：感化式管理，符合正道当然吉祥，说明初九品德、行为都正确。

注释 ①志行正：初九阳爻居阳位，这是志正，即思想品德好；与六四的关系是阴阳正应，和睦共事，这是行为正。

九二，咸临，吉，无不利^①。

译文 九二，感化式管理，吉祥，无所不利。

注释 ①无不利：九二与居于君位的六五是阴阳正应，自身品德好又有六五的支持合作，自然做什么都有利。

《象》曰：咸临吉无不利，未顺命^①也。

译文 《象传》说：感化式管理，吉祥，无所不利，说明九二顺应形势，发挥了主观努力。

注释 ①未顺命：命，客观的决定力量，此指阳德的强大感召力；顺命，即顺应客观力量而发挥主观努力。本句唐以后各家解说不一，都嫌牵强。宋吕祖谦说晁公武讲过，“未”字是衍文，即多余的字，本书译注从之。

六三，甘临^①，无攸利。既忧^②之，无咎。

译文 六三，讨好型管理，一无是处。知道忧愁，可以无过。

注释 ①甘临：甘，指以甜言蜜语讨好。 ②忧：指忧愁而后改正。

《象》曰：甘临，位不当^①也。既忧之，咎不长也。

译文 《象传》说：讨好型管理，说明六三的地位不恰当。既然知道忧愁，说明不会长期有过。

注释 ①位不当：指六三阴爻居阳位而又在兑卦上端，象征居上临下但又无德无才，只能靠口舌取悦于下。

六四，至临^①，无咎。

译文 六四，贴近式管理，没有过失。

注释 ①至临：至，义为靠近，指靠近所临的对象。

《象》曰：至临无咎，位当^①也。

译文 《象传》说：贴近式管理，没有过失，说明六四的地位恰当。

注释 ①位当：指六四阴爻居阴位，与初九正应，在上卦下方，与所临的下卦靠得最近。

六五，知临^①，大君之宜，吉。

译文 六五，智慧型管理，高层管理者的最佳选择，吉祥。

注释 ①知临：知，音义同智。指六五虽居君位，以上临下，但关键是与九二正应，用九二的方式去实现管理。

《象》曰：大君之宜，行中^①之谓也。

译文 《象传》说：高层管理者的最佳选择，是表示九二行为符合中道的说法。

注释 ①行中：不刚不柔。

上六，敦临^①，吉，无咎。

译文 上六，宽厚式管理，吉祥无过。

注释 ①敦临：敦，稳重厚道。上六居上体坤卦的顶点，体现了坤的美德。

《象》曰：敦临之吉，志在内^①也。

译文 《象传》说：宽厚式管理所以吉祥，说明上六心里想的是内卦。

注释 ①志在内：内，下卦又称内卦。此指上六与初九、九二两阳爻虽无正应关系，但作为阴爻要主动顺从、配合阳爻。深层含义是效法内卦阳爻，变以上临下为以德服人。

观卦 第二十

题解 《观》卦就是看卦，一是让人看，二是看别人。让人看，需要做出样子，或者庄严肃穆，或者盛大辉煌，从而收到感化人的效果。看别人，有两方面含义，或是臣民通过瞻仰，受到感化，或是帝王观察民情民俗，决定教化措施。卦辞讲的是让人看，就是帝王做出样子让人看；彖辞讲的是看别人，主要是臣民如何正确地看样子。至于《象传》和《象传》，则兼有两种看的内容。由此可见，《观》卦是关于古代社会教化问题的卦，《象传》中“神道设教”的命题，无形中露出了教化方面的愚民政策实质。不过也可以一分为二，鬼神观念应该抛弃，而对样子的作用和感化功能的高度重视，又是不无道理的。

䷓ 观。盥而不荐^①。有孚颙若^②。

译文 《观》卦象征观瞻。已经洗过手，尚未献祭品。内心虔诚，恭敬仰望。

注释 ①盥而不荐：说明帝王在祭祀中的庄严诚敬的形象。盥，此指祭祀开始时洗手；不，尚未、还没有；荐，上祭品。本句用祭祀中的两个步骤表示气氛越来越浓。②有孚颙若：说明祭祀活动对臣民的感化效果。孚，虔诚相信；颙，音雍，抬头仰看。

《象》曰：大观在上，顺而巽，中正以观天下^①。观，盥而不荐，有孚颙若，下观而化也。观天之神道^②，而四时不忒。圣人以神道设教，而天下服矣。

译文 《象传》说：盛大的观瞻客体摆在上面供天下人瞻仰，特点是和顺而又谦逊、不刚不柔而又公正。所谓观瞻、已经洗过手尚未上祭品、内心虔诚恭敬仰望，是说天下人通过瞻仰而受到感化。上天供人瞻仰是神妙的道理，表现为四季交替，从无差错。圣人因此以神妙的道理进行教化，结果是天下人受到潜移默化，显得顺顺服服。

注释 ①“大观在上”三句：以卦体卦德解说卦名。大观，指上面两根阳爻，比喻天子是天下瞻仰的对象；顺、巽，指下卦坤和上卦巽的性质，比喻君王的品德；中正，指九五爻位特点，比喻天子的品德、行为都是最佳状态。以观，是说以上述特点供人瞻仰。②神道：即天象变化的规律，说神，义在强调不言不语就能发挥影响的特点。

《象》曰：风行地上^①，观。先王以省方^②，观民设教。

译文 《象传》说：风在大地上吹拂，象征观瞻。天子因此巡视各地，察看民情，实行教化。

注释 ①风行地上：风，上卦巽象征风；地，下卦坤象征地。②省方：省，音醒，察看；方，方国，即天子属下的各侯国。

初六，童观^①，小人无咎，君子吝^②。

译文 初六，儿童式的瞻仰，对小人来说不算过失，对君子

来说算得上悲剧。

注释 ①童观：比喻瞻仰的结果如儿童一样，茫无所知，不明深意。

②“小人无咎”二句：小人，平民百姓；君子，统治阶级成员。内在含义是说君子是君王的臣下又是平民的上司，应该懂得让人看和看别人的重要作用。

《象》曰：初六童观，小人道^①也。

译文 《象传》说：初六那种儿童式的瞻仰，是小人的做法。

注释 ①小人道：道，途径、方法，此指既看不出深意又不想去究明深意。

六二，闚^①观，利女贞。

译文 六二，偷偷摸摸地瞻仰，有利于妇女坚守正道。

注释 ①闚：即窥，据《说文》解释，义为从门缝里向外偷看。比喻看不清全貌。

《象》曰：闚观女贞，亦可丑^①也。

译文 《象传》说：偷偷摸摸地瞻仰，有利于妇女坚守正道，说明六二的行为太可耻了。

注释 ①亦可丑：是说六二作为大臣，在瞻仰中没有看清全貌，当然可耻。

六三，观我生^①，进退^②。

译文 六三，观察自己的所作所为，对比判断是非得失。

注释 ①生：草木萌长，此指自己所决定的各种政策措施。 ②进退：指对照帝王的榜样行为判断自己的得失。因六三为大臣，必须如此。

《象》曰：观我生进退，未失道^①也。

译文 《象传》说：观察自己的所作所为、对比判断是非得失，说明六三的做法没有违背大臣的准则。

注释 ①未失道：道，指通过瞻仰、效法帝王，从而保持一致。

六四，观国之光^①，利用宾于王^②。

译文 六四，瞻仰朝廷的光辉，有利于当帝王的贵宾。

注释 ①国之光：即帝王之光，古人以帝王代表国家。 ②宾于王：到朝廷做大官。称宾，表示对大臣的敬重，即帝王把大臣看成贵宾而不是看成下属。

《象》曰：观国之光，尚^①宾也。

译文 《象传》说：瞻仰朝廷的光辉，是说六四应该到朝廷做官。

注释 ①尚：表示劝勉、命令的语气词。

九五，观我生^①，君子无咎。

译文 九五，观察自己的所作所为，君子如此必然无过。

注释 ①观我生：指九五居君位，应经常分析自己的决策是否稳妥。

《象》曰：观我生，观民^①也。

译文 《象传》说：观察自己的所作所为，是说九五应当观察民情。

注释 ①民：指民情民德。这是说观流可以知源，从民情民德中可以看出帝王自己的德行与教化情况。

上九，观其生^①，君子无咎。

译文 上九，瞻仰君王所作所为，君子必然无过。

注释 ①观其生：其，指九五。上九、九五为卦中阳爻，都是瞻仰的客体。然自上九而言，又应以九五为主，向九五学习。

《象》曰：观其生，志未平^①也。

译文 《象传》说：瞻仰君王的所作所为，说明上九的心里不踏实。

注释 ①平：安静。说明上九责任心强，更说明用德感化人并不容易。

噬嗑卦 第二十一

题解 在《易经》六十四卦中，《噬嗑》是专讲刑罚的两卦之一。与《讼》卦不同，它着重的是刑事犯罪。卦辞说“亨利用狱”，表明治理国家不能光靠教化，还必须有刑罚。卦的全部内容又显示，主张刑罚的法律思想仍然属于人治范畴，而不是法治主义。这表现在两个方面：一是对执法人员（卦中为二、三、四、五爻）的法律行为只有道德方面的要求（如刚柔相济、作风正派、明察事理等），没有法律方面的保障与制约；二是惩办犯罪（在卦中为初、上两爻）主要不是看罪的轻重，而是看是初犯还是屡犯。这些同法治思想毫不相干。这也难怪，法治是反封建胜利的产物，不要说《易经》没有，就是历史上的法家也没有从人治的束缚中摆脱出来。

䷔ 噬嗑^①。亨，利用狱^②。

译文 《噬嗑》卦象征嚼而后合。亨通，有利于审理案件、动用刑罚。

注释 ①噬嗑：音是合。噬，嚼碎；嗑，通合，此指嘴合。②用狱：审判案件，惩办犯罪。

《象》曰：颐^①中有物曰噬嗑。噬嗑而亨，刚柔分，动而明，雷电合而成章^②。柔得中而上行，虽不当位，利用狱

也^③。

译文 《彖传》说：口中含有东西，意味着先嚼而后嘴才能合。嚼而后合，就是亨通。刚柔先是分开，然后雷鸣电闪，雷电相合，一切都显得明明白白。阴爻上行居于上卦中间，虽然位置不正，却是有利于审判案件、惩办犯罪。

注释 ①颐：鼻以下、下颚以上的整个部位，此指嘴。 ②“噬嗑而亨”四句：解说卦辞“亨”。刚、动、雷，指下卦震的性质和象征物；柔、明、电，指上卦离的性质和象征物。刚柔分，比喻口中有物而未嚼；动而明，正在嚼；雷电合，物已嚼完嘴已合上。这些连起来就是由不亨到亨的全过程。 ③“柔得中而上行”二句：解说卦辞“利用狱”。柔，指阴爻六五；不当位，指六五是阴爻但所在的位置即是阳位。利，指六五居阳位因而不刚不柔、不宽不严，适合审理案件、惩办犯罪的要求。

《象》曰：雷电噬嗑^①，先王以明罚敕法^②。

译文 《象传》说：雷电相合，象征噬嗑。前辈君王因此申明刑罚，整理法令。

注释 ①雷电噬嗑：据汉石经，雷电应作电雷。电，比喻明察事理；雷，比喻刑罚威严；噬嗑，比喻用狱。 ②明罚敕法：明罚，公布刑罚规定，使人知罚而不犯；敕法，敕通饬，整理法令，意在惩办要谨慎。

初九，履校灭趾^①，无咎。

译文 初九，脚套刑具，遮住脚趾，谈不上灾祸。

注释 ①履校灭趾：履，音据，鞋，此指套上；校，音较，木制刑具；灭，

遮住。说明刑罚很轻。

《象》曰：屨校灭趾，不行^①也。

译文 《象传》说：脚套刑具，遮住脚趾，是说初九不能行走
了。

注释 ①不行：深层含义是不在犯罪的路上继续走下去。

六二，噬肤灭鼻^①，无咎。

译文 六二，深咬皮肤以致遮住自己的鼻子，没有过失。

注释 ①噬肤灭鼻：比喻刑罚准确但稍有过头。

《象》曰：噬肤灭鼻，乘^①刚也。

译文 《象传》说：深咬皮肤以致遮住自己的鼻子，说明六二
所要制服的是强硬的罪犯。

注释 ①乘：战胜、驾驭。

六三，噬腊肉，遇毒^①，小吝，无咎。

译文 六三，咬了坚韧难嚼的腊肉，遇到毒害，有点不顺心，
但无过失。

注释 ①“噬腊肉”二句：比喻犯人不服刑罚。毒，指肉味难闻、有害

于嘴，即指犯人怨恨。

《象》曰：遇毒，位不当^①也。

译文 《象传》说：遇到毒害，说明六三的地位不妥当。

注释 ①位不当：指六三阴爻居阳位因而不中不正，比喻刑罚不准。

九四，噬干肺^①，得金矢^②，利艰贞，吉。

译文 九四，咬嚼带骨头的干肉，虽然性格刚直，但必须不怕困难，坚守正道，才能吉祥。

注释 ①噬干肺：肺，音子，带骨头的肉。此句比喻案件的难度大。
②金矢：金属箭。金属的特性是刚；矢的特点是直。

《象》曰：利艰贞吉，未光^①也。

译文 《象传》说：必须不怕困难，坚守正道，才能吉祥，说明九四没有精通用狱的道理。

注释 ①未光：光，广大。以九四爻位不中不正（阳居阴位）比喻没有深刻领会用狱的原则。

六五，噬干肉^①，得黄金^②，贞厉，无咎。

译文 六五，咬嚼干肉，性格中正不偏，坚守正道又能谨慎处事，所以没有过失。

注释 ①噬干肉：比喻办案顺利。 ②黄金：黄为中性颜色，金属性质刚硬，比喻性格刚柔适中。

《象》曰：贞厉无咎，得当^①也。

译文 《象传》说：坚守正道又能谨慎办事，所以没有过失，说明六五条件优越。

注释 ①得当：指六五爻位得当，即阴爻居阳位，刚柔适当；而且又是君位，与九四相邻，得到阳刚大臣的辅助，君臣关系适当。

上九，何^①校灭耳，凶。

译文 上九，戴上大枷，遮住耳朵，凶。

注释 ①何，通荷，负荷，此指戴上。

《象》曰：何校灭耳，聪不明^①也。

译文 《象传》说：戴上大枷，遮住耳朵，说明上九长着耳朵却听不进道理。

注释 ①聪不明：聪，指耳；明，指耳的功能。本句是说上九无视刑罚，以致一犯再犯，因而受到重刑。

贲卦 第二十二

题解 《贲》卦的贲，义为文饰，好象是专门讲形式美的卦。其实不然，它讲的是形式和内容、文和质的关系。根本观点是质需要文但又重于文，形式由内容决定并为内容服务。这从上、下卦的特点中可以看得很清楚。上卦偏于文，下卦偏于质。下卦三爻象征文的程度不断提高，因此爻辞反复提醒不要脱离内质。上卦三爻象征由文返朴，爻辞也一再询问返得是否恰当。总之是着眼于文，立足于质。与此相适应，卦中认为，生活中的各种形式美应该符合各人的实际。如果联系历史，就维护等级差异来说，这当然不可取。但一般地说，不充实提高自己，光靠追求高级、豪华来苦撑门面，毕竟也不是正道。

䷖ 贲。亨，小^①利有攸往。

译文 《贲》卦象征文饰。亨通，文饰恰当有利于前进。

注释 ①小：稍加文饰，指文不掩质。

《彖》曰：贲，亨。柔来而文刚，故亨。分刚上而文柔，故小利有攸往。^①刚柔交错，天文也。^②文明以止，人文也。^③观乎天文以察时变，观乎人文以化成^④天下。

译文 《彖传》说：文饰，亨通。阴柔从坤卦来到下卦文饰阳刚，所以亨通。乾卦分出阳刚到上卦使阴柔成为有内质的文彩。阳刚和阴柔相互交替，构成天上的文彩。文明而有节制，构成人类生活中的文彩。观察天上的文彩情况，可以了解时序的变化。观察人类生活中的文彩情况，有助于推行教化，促进社会昌盛。

注释 ①“柔来而文刚”四句：从卦变角度解释卦名、卦辞。柔，指下卦中的阴爻，比喻文彩；来，指阴爻自坤卦变来；刚，指下卦中的阳爻，比喻内质。本句是说在质胜的时候，有文来修饰，从而有质有文。分刚上，指上卦中的阳爻由乾卦分出来；文柔，指柔有了刚，文才成为有内容的文彩。②“刚柔交错”二句：刚柔交替，此句各本脱漏，现据唐人郭京《周易举正》增补，含义是质应有文，文不应胜质；天文，天上的文彩，指日月星辰的交错运行。③“文明以止”二句：文明，鲜明的文彩；止，节制、限制；人文，人类生活中的文化现象，如服饰、饮食等等。④化成：通过教化来推行礼乐制度从而巩固等级制度。

《象》曰：山下有火^①，贲。君子以明庶政，无敢折狱^②。

译文 《象传》说：山下火光明亮，象征文饰。君子因此要明察政务，不敢用文饰的办法审理案件。

注释 ①山下有火：山，指上卦艮；火，指下卦离。有火光，山的文彩即草木花卉等，显得更加好看。②折狱：审判案件。本句是说判案应以事实为依据，不能搞想象、文饰。

初九，贲其趾^①，舍车而徒^②。

译文 初九，打扮脚趾，有车不坐，愿意步行。

注释 ①贲其趾：以趾在最下方，比喻文饰才开始，仍然质胜于文。

②舍：同捨。本句进一步说明质胜于文。

《象》曰：舍车而徒，义弗乘^①也。

译文 《象传》说：有车不坐，愿意步行，说明初九的理性选择是不会坐车的。

注释 ①义弗乘：义，公认的合理准则。指在质胜于文的时期，还不习惯坐车。

六二，贲其须^①。

译文 六二，打扮胡须。

注释 ①贲其须：以须在面部，比喻文饰发展阶段，追求形式美已成为风气。

《象》曰：贲其须，与上兴^①也。

译文 《象传》说：打扮胡须，说明六二与上面的兴致保持一致。

注释 ①上兴：上，指九三，比喻内质；兴，兴致，指内质的需要。深层含义是文饰稍嫌过分。

九三，贲如濡如^①，永贞吉。

译文 九三，打扮华丽，光泽照人。永守正道方能吉祥。

注释 ①贲如皤如：比喻文饰极盛时期。皤，沾湿，此处义为光泽。《易经》通例，如字并列连用表示对现状的犹疑不决。

《象》曰：永贞之吉，终莫之陵^①也。

译文 《象传》说：永守正道，方能吉祥，说明九三终久不会让形式超过内容。

注释 ①莫之陵：即莫陵之。陵，超越；之，指内容。

六四，贲如皤如^①，白马翰如，匪寇婚媾^②。

译文 六四，稍事打扮，淡雅宜人。白马雅洁出众，来的不是土匪是对象。

注释 ①贲如皤如：比喻由文饰返回质朴。皤，音婆，洁白。六四为上卦艮的第一画，艮的含义为止，因此六四象征由文饰走向质朴的开始。②“白马翰如”二句：比喻返朴合乎人心。翰，高飞，此指人的高洁出众，即指与六四正应的初九。

《象》曰：六四，当位疑^①也。匪寇婚媾，终无尤^②也。

译文 《象传》说：六四，犹豫不决是环境造成的。来的不是土匪是对象，说明最后的决定是没有过失的。

注释 ①当位疑：位，指《贲》卦代表的讲求文饰的大环境和以上体《艮》卦代表的追求质朴的小气候，犹豫不定，指要不要打扮。②终无尤：终，最终选择，即素雅的打扮；尤，过失。

六五，贲于丘园^①，束帛戔戔，吝，终吉。

译文 六五，在山坡田园里打扮，用了一点丝织品，显得吝啬，毕竟吉祥。

注释 ①贲于丘园：比喻打扮得朴素自然。

《象》曰：六五之吉，有喜^①也。

译文 《象传》说：六五的吉祥，说明它内心充满喜悦。

注释 ①喜：指六五居君位能带头崇尚朴素以移风易俗，因而自喜。

上九，白贲^①，无咎。

译文 上九，以纯白为文彩，没有过失。

注释 ①白贲：有两层含义，一是以质为文，等于无文；二是白的可塑性强，可以根据需要改成各种颜色。

《象》曰：白贲无咎，上得志^①也。

译文 《象传》说：以纯白为文彩，没有过失，说明上九实现了文、质相应的志愿。

注释 ①上得志：上，指上九；得志，实现了志愿，即文质相符，指白色可根据质的情况调为其它色彩。

剥卦 第二十三

题解 《剥》卦所讲的阴剥阳，含义抽象，因此涵盖面也广，凡是事物的衰落，风气的变坏，一切走下坡路的现象，都属于阴剥阳的范围。剥，就是剥落、侵蚀。卦中显示，剥落的过程从下面开始，从根上烂起。为了防止事情变坏，君子必须顺应这条规律，“厚下安宅”，为“民所载”。不信神而重民，把根基建立在民的支持上。这种民本思想很古老，也很实在。卦中上九一阳独存，又显示乾坤正气不会消失，宇宙生命力永远存在。因此，历史即使停滞甚至倒退，终久要继续前进。邪恶力量尽管猖獗，拼命地剥，说到底不过是螳臂挡车而已。

䷖ 剥。不利有攸往^①。

译文 《剥》卦象征阳刚被剥落。不利于有所作为。

注释 ①不利有攸往：是说阴盛阳弱，阳刚力量不宜按正常状态发挥作用。

《彖》曰：剥，剥也，柔变刚也。不利有攸往，小人^①长也。顺而止之，观象也。^②君子尚消息盈虚，天行也^③。

译文 《彖传》说：《剥》卦，说的是剥落，就是柔替代了刚。所

谓不宜按常规发挥作用，是说小人已经得势。顺应形势而停止正常活动，是说卦象已经显示了这种道理。君子尊重阴阳对立转化，因为这是客观规律。

注释 ①小人：卦中阴爻所代表的消极势力。 ②“顺而上之”二句：顺，下卦坤的性质；止，上卦艮的性质；象，指下坤上艮的卦象以及五阴一阳的爻象。 ③“君子尚消息盈虚”二句：消息，消亡与生长的相互转化；盈虚，盈满与亏缺的相互转化；天行，即天道，指客观规律。

《象》曰：山附于地^①，剥。上以厚下安宅。

译文 《象传》说：山崩塌到地上，象征剥落。上层因此要厚待下层，从而巩固地位。

注释 ①山附于地：山，上卦艮为山；地，下卦坤为地；附，依附、附着。上，统治集团，下，平民百姓；厚，指利益上的关心重视；安，稳定；宅，居位的地方，此指政权、统治地位。

初六，剥床以足，蔑^①。贞凶^②。

译文 初六，剥落床先剥床脚，床脚毁坏。固执常规，必然凶险。

注释 ①蔑：灭，毁坏。 ②贞凶：深层含义是君子要适应形势的变化，改变策略，不要陷入教条主义之中。

《象》曰：剥床以足，以灭下^①也。

译文 《象传》说：剥落床先剥床脚，说的是毁坏基础。

注释 ①灭下：灭，毁坏、动摇；下，根基、基础。

六二，剥床以辨^①，蔑。贞凶。

译文 六二，剥落床的周围栏板，栏板毁坏。固执常规，必然凶险。

注释 ①辨：通遍，周遍，此指床的周围栏板。

《象》曰：剥床以辨，未有与^①也。

译文 《象传》说：剥掉床的栏板，说的是没有亲友。

注释 ①未有与：义为陷于孤立。与，同盟者、亲近者。

六三，剥^①，无咎。

译文 六三，处在剥的时期，但能免遭灾祸。

注释 ①剥：各本均为剥之，本书据帛书周易校改。

《象》曰：剥无咎，失上下^①也。

译文 《象传》说：处在剥的时期，但能免遭灾祸，是说六三脱离了同伙。

注释 ①失上下：上下，指六四、六二。六三与上九有正应关系，因而

脱离同伙。这意味着阴的势力的分裂、挫折,因此,阳的势力此时可以没有灾祸。

六四,剥床以肤^①,凶。

译文 六四,剥掉床板,凶。

注释 ①肤:皮肤,此处比喻与皮肤接触的床板。床板毁坏,床即有名无实,故凶。

《象》曰:剥床以肤,切近灾^①也。

译文 《象传》说:剥掉床板,是说灾难已近在眼前。

注释 ①切近灾:灾难临头。剥床足、剥栏板,只是睡不安稳;剥掉床板,就根本无法睡了。

六五,贯鱼以宫人宠^①,无不利。

译文 六五,宫人象一串鱼,排队等候君王宠幸,此时没有什么不利。

注释 ①贯鱼以宫人宠:比喻形势突变、阴的力量失败。贯鱼,一串鱼,比喻有秩序;宫人,指阴的力量;宠,宠爱。六五居君位,为阴爻首领,又与上九为邻,因而能带领群阴投向上九。

《象》曰:以宫人宠,终无尤^①也。

译文 《象传》说:宫人等候君王宠幸,说明最终没有灾难。

注释 ①终无尤：指阳刚力量未遭灭顶之灾。

上九，硕果不食^①，君子得舆^②。小人剥庐^③。

译文 上九，硕大的果实未被吃掉，君子得到车辆；否则，小人等于拆毁自己的房屋。

注释 ①硕果不食：暗喻阳刚不可能被彻底消灭。硕果，指上九；不，尚未。 ②舆：车辆，比喻乱极思治，以上九为代表的君子得到广泛支持。

③小人剥庐：这是退一步设想硕果被吃的结果。

《象》曰：君子得舆，民所载^①也。小人剥庐，终不可用也。

译文 《象传》说：君子得到车辆，是说得到平民百姓的支持。小人等于拆毁自己的房屋，说明小人始终不能用。

注释 ①载：通事，指服事，即支持。

复卦 第二十四

题解 《复》卦紧接《剥》之后，显示《剥》卦上九那个硕果仅存的阳爻，现在变成了初九，重新从根部开始向上生长。春联上常见的“一元复始”的一元，指的就是这支阳爻所代表的乾坤正气。从现状看，它虽然弱小，但却孕育着无限生机，是光明和胜利的源泉与起点。卦辞称赞它的活动符合规律，发展顺利，前途广阔。《象》传则把它比做“天地之心”，好像天地有心要留下这点火种，以便形成燎原之势。这些描述和比喻所包含的深意，似乎是说在变化的过程中，坚定信念，坚守气节，该是何等重要。

䷗ 复，亨^①。出入无疾^②，朋来^③无咎。反复其道，七日来复^④。利有攸往。

译文 《复》卦象征阳气的复生，亨通。自身生长没有阻碍，招徕朋友不是过失。阳气的回复有一定之规，开始消退的第七个月就会回复。有利于积极行动。

注释 ①亨：卦辞讲的是阴阳二气的运行，所以阳气回复，才得亨通。爻辞偏重讲社会生活，情况又是一样。 ②出入无疾：出入，即生长。入指生于内，即代表夏历十月的坤卦虽是纯阴，但阳气已在其中萌发；出指长于外，即到了代表十一月的复卦，阳气便长出体外。无疾，指由内到外的生长趋势无法阻挡。 ③朋来：朋，指卦中阴爻；来，徕，即招徕。 ④“反复其

道”二句：反，即返；道，此指途径；七日，即七个月，《诗经》中也有以日代月的用法，此指阳气从五月消退至十一月复生的间隔时间。

《象》曰：复亨，刚反，动而以顺行^①，是以出入无疾，朋来无咎。反复其道，七日来复，天行^②也。利有攸往，刚长^③也。复其见天地之心乎！

译文 《象传》说：《复》卦亨通，是由于阳刚返回，行动符合规律。因此它自身生长没有障碍，招徕朋友不是过失。所谓阳气回复有一定之规，到第七个月就会回来，说的是客观规律。有利于积极行动，是由于阳气日益强盛。阳气的回复，显现了天地生生不息的善心。

注释 ①动而以顺：动，下卦震的性质；顺，上卦坤的性质。 ②天行：天道，即客观规律。 ③刚长：指卦中爻象是阳刚自下往上生长，日渐强盛。

《象》曰：雷在地中^①，复。先王以至日闭关^②，商旅不行，后不省方。

译文 《象传》说：雷在大地里面，象征阳气的复生。前辈君王因此在冬至这天关闭关卡，停止商旅活动，君王自己也不巡视四方。

注释 ①雷在地中：雷为阳性，存于地中，象征阳气初生。 ②至日闭关：至日，冬至。古人认为阳气在这天复生。闭关，目的在于静养。古人认为阳气初生，需要静养保健；人事活动也应顺应自然规律，劳逸结合，以利进一步发展。

初九，不远复^①，无祇^②悔，元吉。

译文 初九，离开不久就能返回，没有过错，而且大吉。

注释 ①不远复：不远，此处义为很快，最先，指阳气九月尚在地面，即《剥》卦上九；十月只是从地面消失而转入《坤》卦内部；十一月又重新长出地面。比喻人有过失，应该早改。 ②祇：当为祇，音止，疾病。

《象》曰：不远之复，以修身^①也。

译文 《象传》说：离开不久就能返回，说明初九注意修身。

注释 ①修身：提高品德修养水平。

六二，休^①复，吉。

译文 六二，美好的返回正道，吉祥。

注释 ①休：美好。指六二爻位中正，品德美好，又与初九为近邻，有学习阳刚的优越条件。比喻人有改过从善的素质与条件。

《象》曰：休复之吉，以下仁^①也。

译文 《象传》说：美好的返回意味着吉祥，说明六二能够亲近地位低的贤人。

注释 ①下仁：即下人，指屈己尊贤，虚心从善。

六三，频复^①，厉，无咎。

译文 六三，屡失屡复，既是危险，又无过失。

注释 ①频复：频，多次；复，返回正道。六三阴居阳位，轻举妄动，与初九没有比应关系，所以多次离开初九，犯了错误，这是危险；但犯了能改，随犯随改，所以又无过失。

《象》曰：频复之厉，义^①无咎也。

译文 《象传》说：屡失屡复的危险，说明六三在道理上还是没有过失的。

注释 ①义：公认的道理。指犯过失而能改，在道理上并不错。

六四，中行独复^①。

译文 六四，不受干扰，专心返回。

注释 ①中行独复：中，指六四位于五爻阴爻中间，比喻有主见，不受干扰。行，行为；独复，指六四与初九阴阳正应，能一心一意跟随阳刚。

《象》曰：中行独复，以从道^①也。

译文 《象传》说：不受干扰、专心返回，说明六四遵循正道。

注释 ①从道：即追随初九。初九象征万物繁荣的开始，从初九就是走正道。

六五，敦复^①，无悔。

译文 六五，真诚稳重地返回，不会后悔。

注释 ①敦复：敦，厚实真诚。六五居君位，能明辨是非，主动自觉地返回正道。

《象》曰：敦复无悔，中以自考^①也。

译文 《象传》说：真诚稳重地返回，不会后悔，说明六五能以中德来考察和要求自己。

注释 ①中以自考：中，指六五爻居中，比喻没有主观偏见；自考，自己考察自己的是非得失。指六五与初九没有比应关系，所以能返回正道完全是自己能正确总结经验教训的结果。

上六，迷复，凶，有灾眚^①。用行师，终有大败。以其国^②，君凶，至于十年不克征^③。

译文 上六，迷而不复，凶，有内忧外患。用这种人带兵打仗，结果只有大败。用这种人治国，必然君凶国乱，以至十年以后还不能振兴发展。

注释 ①灾眚：灾，外患；眚，内患。 ②以其国：以，用；国，动词，治理国家。 ③征：前进、发展。

《象》曰：迷复之凶，反君道^①也。

译文 《象传》说：迷而不复的凶险，说明上六违反了君王应有的阳刚之道。

注释 ①君道：指在宇宙、人间占统治地位的正道，即让万物生生不息、百姓安居乐业的善道。

无妄卦 第二十五

题解 《无妄》卦讲要真实诚正，不要邪虚谬乱，本为抽象论述，既适用于人，也适用一切事物。卦辞从正反两面分析了无妄的内涵，《象传》进一步表明，无妄意味着尊重规律，顺应形势，因时制宜。时当行则行，不行就是妄；时当止则止，不止也是妄。卦中六爻都做到无妄，但结果却有吉祥与灾祸之分。这又表明，时间条件固然重要，但行为自身还有正与不正的标准，也就是说当行不等于乱行，当止不等于乱止。又要顺时，又要行正，集中起来等于对行为主体提出了素质上的要求。有了好的素质，才能动止自如，处处无妄。可以看出《无妄》卦所追求的，其实乃是古人心目中的理想人格。

䷘ 无妄。元亨利贞。其匪正有眚，不利有攸往^①。

译文 《无妄》卦象征没有虚妄。元始、亨通、有利、正确。不正就会招祸，不利于前进。

注释 ①“其匪正有眚”二句：从反面解说卦名内涵。匪，通非；正，指顺理而动机纯正；眚，音省，自招的灾祸。

《象》曰：无妄，刚自外来而为主于内^①，动而健^②，刚中而应^③。大亨以正，天之命^④也。其匪正有眚，不利有攸往，无妄之往^⑤，何之矣。天命不祐^⑥，行矣哉！

译文 《象传》说：《无妄》卦显示，从外边来的阳刚是全卦的主宰，行动果断而又自强不息，刚强居中又能与下面相互呼应。所谓大为亨通而又坚持正道，说的是要遵循天命。所谓不正就会招祸，不利于前进，是说背离正道的前进又能前进到什么地方去呢？天不保佑，行得通吗！

注释 ①刚自外来而为主于内：说明不虚妄必须本质刚正。刚自外来，指下卦初九来自乾卦；主于内，指初九为下卦以及全卦之主。本句涉及到《易经》中卦变、卦主两个专门问题，为节省篇幅，略而不注。②动而健：说明行动以天为榜样即顺应自然方可无妄。动，下卦震的性质；健，上卦乾的性质。③刚中而应：说明顺理方可无妄。指爻位中正的九五，与爻位中正的六二阴阳正应。④天之命：即天道，用“命”字代替“道”字，意在强调规律的必然性。⑤无妄之往：“无”字疑为衍文。⑥天命不祐：指因违反规律而受到规律的惩罚。

《象》曰：天下雷行^①，物与无妄^②。先王以茂对时，育万物^③。

译文 《象传》说：雷声传遍天下，万物随之呈现出没有虚妄的状态。前辈君王因此努力顺应天时变化，养育万物。

注释 ①天下雷行：天指上卦乾，雷指下卦震，说明春天到来，雷即顺时响起。②物与无妄：与，随，指随雷声而动；无妄，此指生长茂盛，历年如此，从无差错。③“先王以茂对时”二句：说明顺时而动才能实而不虚。茂，尽力；对，顺应、适应，指随春天到来而推行禁猎、禁樵、劝农、停止军事训练等政策措施。

初九，无妄，往吉^①。

译文 初九,没有虚妄,前进必然吉祥。

注释 ①往吉:指初九来自乾卦,行动以天为榜样,自然顺理,所以吉祥。

《象》曰:无妄之吉,得志^①也。

译文 《象传》说:没有虚妄的吉祥,说明初九能够实现自己的志愿。

注释 ①志:指无私心,即以天的公正无私为榜样。

六二,不耕获,不菑畲^①,则利有攸往。

译文 六二,不想才耕种就有收获,不想才开荒就有熟地,这样必然有利于前进。

注释 ①“不耕获”二句:比喻不胡思乱想。菑,音兹,刚开荒的生地;畲,音于,熟地。

《象》曰:不耕获,未富^①也。

译文 《象传》说:不想才耕种就有收获,说明六二从不谋求富贵。

注释 ①未富:未,从不;富,动词,求富。深层含义是办事无私心,一切顺理而行。

六三，无妄之灾^①，或系之牛，行人之得，邑人之灾。

译文 六三，无故遭灾。牛已拴好，却被行路人顺手牵走，村里人因此倒霉。

注释 ①无妄之灾：指六三的倒霉，不是由于品德行为的虚妄不正，而是粗心大意等其它原因。

《象》曰：行人得牛，邑人灾^①也。

译文 《象传》说：行路人得到牛，是说这就给村里人带来了灾。

注释 ①邑人灾：指有妄的行人给无妄的村民带来了灾。深层含义是要端正社会风气。

九四，可贞^①，无咎。

译文 九四，能守正道，自然无过。

注释 ①可贞：指九四阳爻居阴位，不中不正，但本身属于乾卦，又能以自强不息的精神克服弱点，做到正。

《象》曰：可贞无咎，固有之^①也。

译文 《象传》说：能守正道，自然无过，说明九四应当坚持到底。

注释 ①固有之也：固有，即固守；之，指可贞，指严格要求自己。

九五，无妄之疾，勿药有喜^①。

译文 九五，无故得病，不服药即可痊愈。

注释 ①勿药有喜：药，服药；有喜，古人以病愈为喜。

《象》曰：无妄之药^①，不可试^②也。

译文 《象传》说：无故服药，是说凡事不可乱来。

注释 ①之药：于药，义为服药。 ②试：用。无故服药，等于承认无病为有病，即以无妄为妄，结果必然百病丛生，大为有害。

上九，无妄，行有眚^①，无攸利。

译文 上九，没有虚妄，但是行则招灾，一无所利。

注释 ①无妄行有眚：指大环境是邪气压倒正气，不允许有所作为。

《象》曰：无妄之行，穷之灾^①也。

译文 《象传》说：没有虚妄也是行即招灾，说明这是大环境变坏所造成的灾难。

注释 ①穷之灾：穷，不通。以上九居全卦末端，比喻世风改变，正气下降，虚妄盛行，因此，行无妄之道自然碰壁。

大畜卦 第二十六

题解 《大畜》卦的含义是所畜至大，这一特点表现在三个方面：一是道德学问；二是人才方面的畜养，即爱护、使用贤才；三是行为方面的畜止，即等待时机，不盲目行动。卦辞和《彖传》、《象传》的主要内容是讲蕴畜和畜养，爻辞专门讲畜止。不过畜止也有两种情况，下卦反映的是自止，上卦反映的是止人，其中三、上两爻由于位于下卦和上卦顶部，所以不讲止而讲进。其实，自止表现了智，判断是非、认清形势的能力，这属于蕴畜的范围；止人表现了仁和义，即对人才的爱护和对事业的关心，这又属于畜养和蕴畜的范围。不管怎么说，卦的经、传部分尽管重点不同，但道理却彼此贯通，融为一体。

䷙ 大畜。利贞^①。不家食吉，利涉大川^②。

译文 《大畜》卦象征所畜至大。利于坚持正道。不在家吃闲饭才是吉祥，利于渡过大江大河。

注释 ①贞：指正确对待已经积蓄的道德学问。 ②“不家食吉”二句：说明“贞”的具体要求。不家食，指应以俸禄为生，即出来做官；吉，吉祥，兼指国家、个人而言。涉大川，比喻为国家艰苦创业。

《象》曰：大畜，刚健笃实辉光，日新其德。^①刚上而尚

贤，能止健，大正也。^②不家食吉，养贤^③也。利涉大川，应乎天也。

译文 《象传》说：《大畜》卦象征所畜对象的特点是大。道德是刚健、笃实，两者交相辉映，天天有进步。阳刚在上，尊重贤才，自强不息，又能得到保护。这些都是最大的正道。所谓不在家中吃闲饭才是吉祥，是说国家应该养贤。所谓利于渡过大江大河，是说养贤符合天道。

注释 ①“刚健笃实辉光”二句：以卦德卦才解说卦名。刚健，下体乾卦的性质，特点是公正无私、自强不息；笃实，上体是艮卦的性质，特点是稳重、坚定、求实。这些是表示积蓄的道德光辉伟大。②“刚上而尚贤”二句：以卦德卦才解说卦辞“利贞”。刚上，指上九阳爻位于君位之上；尚贤，指君王尊重以上九为代表的贤才；止健，上卦艮为止，下卦乾为健。这是比喻强健而不妄行，该止则止；大正，指尚贤是用人的最大正道，止健是行为的最大正道。这些表示畜养方面的伟大。③养贤：养育人才；包括用贤在内。

《象》曰：天在山中^①，大畜。君子以多识前言往行^②，以畜其德。

译文 ①《象传》说：天包含在山的中间，象征所畜的对象很大。君子因此要多多研究前人言行中的道理，用来丰富自己的道德学识。

注释 ①天在山中：天指下卦乾，山指上卦艮。天大山小，但在山谷中却能见到天，比喻所畜至大。②多识前言往行：即总结历史上的经验教训。往行，已经过去的历史现象。

初九，有厉，利已^①。

译文 初九，有危险，停下来有利。

注释 ①已：停止、结束。

《象》曰：有厉利已，不犯灾^①也。

译文 《象传》说：有危险，停下来有利，说明初九不冒险招灾。

注释 ①不犯灾：不盲目乱闯。指初九位低力弱，虽是阳刚主进，但能认清形势，力量不足就不冒险。

九二，舆说辐^①。

译文 九二，车身自动脱离车辐。

注释 ①说辐：比喻自动停止前进。说通脱；辐，古代车箱下面钩住车轴的木头。

《象》曰：舆说辐，中无尤^①也。

译文 《象传》说：本身自动脱离车辐，说明九二清醒冷静没有过失。

注释 ①中无尤：中，指九二爻位居中，比喻不急不躁、清醒冷静，时不该行就毅然停止。

九三，良马逐^①，利艰贞^②。曰闲舆卫^③，利有攸往。

译文 九三，良马奔驰，利在小心谨慎，坚守正道。熟练地掌握安全驾车的本领，前进方能有利。

注释 ①良马逐：比喻九三锐意上进。 ②艰贞：艰，用作动词，充分估量征途困难。 ③曰闲舆卫：曰，语气词，无义；闲，通娴，熟练；舆，此指行车；卫，此指自我保卫，即安全。

《象》曰：利有攸往，上合志^①也。

译文 《象传》说：有利于前进，说明九三的行为符合上面的意图。

注释 ①上合志：上，指上九。九三、上九分居下卦和上卦的顶部，共同的特点是锐意前进。

六四，童牛之牯^①，元吉。

译文 六四，小牛的顶上放上横木，大为吉祥。

注释 ①童牛之牯：比喻防止冒进宜早不宜迟。童牛，未长角的牛崽；牯，音固，横放在小牛头上的木棍，使之不能伤人也不会触物自伤。

《象》曰：六四元吉，有喜^①也。

译文 《象传》说：六四的大为吉祥，说明这是一件喜事。

注释 ①喜：及早保护贤才是六四和贤才的共同喜事。

六五，豮豕之牙^①，吉。

译文 六五，猪被阉割只剩下牙齿，吉祥。

注释 ①豮豕之牙：比喻能从根本上引导天下人弃恶从善成为有用之才。豮，阉割；猪被阉割即失去凶性，虽有利牙也不可怕。

《象》曰：六五之吉，有庆^①也。

译文 《象传》说：六五的吉祥，说明值得庆贺。

注释 ①有庆：指六五居君位，能从根本上引导天下人从善，是全国的喜事。

上九，何天之衢^①，亨。

译文 上九，天上大路，四通八达，亨通。

注释 ①何天之衢：何，何等、多么；衢，畅通的道路。上九居全卦顶点，象征大畜的任务已经完成，天时地利人和，贤者大有作为的时机成熟。

《象》曰：何天之衢，道^①大行也。

译文 《象传》说：天上道路四通八达，说明贤者可以大有作为了。

注释 ①道：古人说“备于身，之谓德；达于世，之谓道”，此指运用积蓄的道德学问改造客观世界。

颐卦 第二十七

题解 《颐》卦从两个侧面考察了养育问题。从内容上看，卦象本身是张嘴吃饭，卦辞在肯定“口实”重要的同时，提出正与不正的问题，《彖传》认为“正则吉”。凡此种种，表明养育既需要物质生活资料，也需要精神食粮，前者是基础，后者起支配作用。从类型上说，有求人养和养他人的区别。下三爻求人养，而且是养身不养德，因此结果皆凶。上三爻养他人，既养身又养德，因此结果都吉。归纳起来，《颐》卦的养育观是：养德重于养身，养他人高于求人养。

䷚ 颐，贞吉。观颐^①，自求口实^②。

译文 《颐》卦象征养育，守正道才能吉祥。应观察养育的各种情况，特别要观察个体养活自己的情况。

注释 ①观颐：观，观察、分辨。指观察养身、养德、养他人、求人养等各种情况正与不正。 ②自求口实：口实，食物。本句指观察谋生的手段正不正。

《象》曰：颐，贞吉，养正^①则吉也。观颐，观其所养也。自求口实，观其自养^②也。天地养万物，圣人养贤以及万民^③。颐之时^④大矣哉。

译文 《彖传》说：所谓养育、守正道才能吉祥，是说各种养育都要符合正道才能吉祥。所谓观察养育的各方面情况，是说要观察养育问题是怎么解决的。所谓观察个体养活自己的情况，是说要观察自养的问题是如何解决的。天地养育万物，圣人养育贤人从而又养育万民。养育的时宜太重要了。

注释 ①正：主要指养德重于养身、养身的途径又需正当。 ②自养：自己如何养育自己，即重德还是重物。 ③以及万民：义为通过贤人去养育万民。 ④时：时代、时期，义为太平年月应抓紧养德、养身，以应付可能出现的天灾战祸。

《象》曰：山下有雷①，颐。君子以慎言语节饮食②。

译文 《象传》说：山下响起雷声，象征养育。君子的言语因此要慎重，饮食要节制。

注释 ①山下有雷：比喻气候转暖，万物得到天地养育。 ②慎言语节饮食：慎言语，目的在于养德；节饮食，目的在于养身。

初九，舍尔灵龟，观我朵颐①，凶。

译文 初九，丢掉自己的能力，看着我嘴动嚼食，危险。

注释 ①“舍尔灵龟”二句：舍，通舍；尔，你，指初九；灵龟，比喻很强的自养能力；我，六四自称；朵，动。这是说初九阳刚，有能力自养，但位于下体震卦，贪心大动，想求养于有正应关系的六四，结果受到六四批评。

《象》曰：观我朵颐，亦不足贵①也。

译文 《象传》说：看着我嘴动嚼食，说明初九不值得重视。

注释 ①贵：重视。

六二，颠①颐，拂经于丘颐②，征凶。

译文 六二，倒过头来求下面养育，又违反常理向高高在上的人寻求养育，这种做法必然失败。

注释 ①颠：颠倒。指养育是上养下，不是下养上。 ②拂经于丘颐：拂经，违反正常的道理，指六二居中得正，能自养而不自养；丘，山丘，上体艮卦为山，此指震卦上端的上九。

《象》曰：六二征凶，行失类①也。

译文 《象传》说：六二的做法必然失败，是说它的行为不合逻辑。

注释 ①类：《广雅》“类，法也”。本句深层含义是六二应求养于六五，因为养育的法则是阳养阴、上养下，六五虽是阴爻但居阳位而且又是君位，有责任养育天下。

六三，拂颐，贞凶①。十年勿用，无攸利。

译文 六三，违反养育的常理，虽有正确的地方也会失败。这种人始终不能用，用了没有好处。

注释 ①拂颐、贞凶：拂，指六三不中不正，轻养德养身；贞，正，指六三向有正应关系的上九求养；凶，指六三居震卦上端，贪心大，手段多变，因而

必然失败。

《象》曰：十年勿用，道大悖^①也。

译文 《象传》说：始终不能用，说明六三的养育之道荒谬已极。

注释 ①道大悖：悖，违背。指六三只养身不养德、养身又贪得无厌。

六四，颠颐^①，吉。虎视眈眈，其欲逐逐^②，无咎。

译文 六四，倒过头求下面养育，吉祥。专心一意，要求不断，没有过失。

注释 ①颠颐：指六四爻位中正，能自觉主动地向初九学习阳刚品德，弥补自身的不足。 ②其欲逐逐：欲，指学习品德的强烈要求；逐逐，持续不断，此指坚持学习。

《象》曰：颠颐之吉，上施光^①也。

译文 《象传》说：倒过头来求下面养育，吉祥，说明六四给下面的东西更多。

注释 ①上施光：上，指六四；光，广大。指六四身为大臣，学习下面阳刚美德，是为了辅助君王养育天下。

六五，拂经^①，居贞吉^②，不可涉大川^③。

译文 六五，违反常理，日常守正道才能吉祥，不能越过

江大河。

注释 ①拂经：指六五虽居君位但阴柔无能，只有依赖上九才能养育天下。 ②居贞吉：居，平时；贞，守正道，此指不要多管事、多干预。 ③不可涉大川：比喻六五不能独立承担大事。

《象》曰：居贞之吉，顺以从上也^①也。

译文 《象传》说：日常守正道能有吉祥，说明六五能谦顺地依赖上九。

注释 ①顺以从上：顺，指六五阴爻有柔顺的品德；上，指上九。

上九，由颐，厉^①，吉，利涉大川^②。

译文 上九，由自己来养育天下，知险谨慎，就能成功，有利于渡过大江大河。

注释 ①厉：指位高任重而带来的危险，含有因知险故能谨慎的深义。 ②利涉大川：比喻克服困难以完成君王委托。

《象》曰：由颐厉吉，大有庆^①也。

译文 《象传》说：由自己来养育天下、知险谨慎就能成功，说明这是上九最大的喜庆。

注释 ①庆，指完成委托，造福天下。

大过卦 第二十八

题解 《大过》卦所说的大过，指的只是超过平衡的事物，不指超过的程度。讲事物，《易经》以阳为大，是说阳刚打破了平衡；不讲程序，则解决的办法就不是损阳补阴，恢复旧的平衡，而是扶阴助阳，追求新的平衡。这种解决办法是前进和提高式的，不是后退和降低式的。将阳刚打破平衡的卦义由抽象上升为具体，可以理解为君强臣弱、国强民弱、政治强经济弱等。君强、国强、政治强是好事，不存在削弱的问题，关键是臣、民、经济能相应地强起来，从而阴阳相得益彰。卦中六爻显示了这种解决办法，阳爻居阴位意味着扶阴，结果就好；否则，意味着不重视平衡，就不好。

䷛ 大过。栋桡^①，利有攸往^②，亨。

译文 《大过》卦象征阳刚打破了平衡。正梁壮大，有利于前进，亨通。

注释 ①栋桡：桡，弯曲。正梁弯曲是阳弱，违反卦象。马王堆汉墓出土的帛书《周易》写作“栋隆”，正确，应从。《彖传》及九三爻辞、小象中的“桡”字，均应按“隆”字理解。 ②往：前进、有所作为，指扶阴以求新的阴阳平衡。

《彖》曰：大过，大者过^①也。栋桡，本末弱^②也。刚过而

中，巽而说行，利有攸往，乃亨。^③大过之时大矣哉^④。

译文 《彖传》说：所谓大过，是说大的东西打破了平衡。所谓正梁壮大，是说本末柔弱。阳刚打破平衡但又居中主事，能顺应形势采取可喜的非常措施，因此前进有利，可以亨通。大过的时宜，实在太重要了。

注释 ①大者过：大，指阳刚，过，指超过平衡界限。 ②本末弱：本指初六，末指上六；弱，承接栋隆而言，指阴柔承受不了中间四阳的重量。

③“刚过而中”二句：说明解决大过的途径。刚过，指四阳强二阴弱；中，指九二、九五爻位中正，能扶阴以求实现新的平衡；巽指巽卦，有顺从的特点，说通悦，指兑卦有和悦的特点；这是比喻阳能自觉地扶阴。 ④大矣哉：太重要。指实现新的平衡，意味着新的大发展。

《象》曰：泽灭木^①，大过。君子以独立不惧^②，遁世无闷^③。

译文 《象传》说：大泽淹没了树木，象征大的东西打破了平衡。君子因此要巍然屹立，毫不害怕，或者离职隐居，毫不烦闷。

注释 ①泽灭木：以泽不是滋润而是淹没树木比喻平衡被打破。泽指上卦兑，木指下卦巽。 ②独立不惧：比喻敢作敢为求实现新的平衡。

③遁世无闷：比喻条件不允许发挥作用时则心安理得，不怨天怪地。

初六，藉用白茅^①，无咎。

译文 初六，用洁白的茅草作为祭品的衬垫，没有过失。

注释 ①藉用白茅：藉，衬垫。古代室外祭神，祭品需放在衬垫上以示虔诚。本句是说初六阴柔位低，只有谨慎从事才能在解决大过的问题上建立功业。

《象》曰：藉用白茅，柔在下^①也。

译文 《象传》说：用洁白的茅草做衬垫，是由于初六位于阳刚的下面。

注释 ①柔在下：柔，阴柔，指初六。深层含义是说只有虔诚顺从，才能取得阳刚的信任和支持，达到增强阴柔力量的目的。

九二，枯杨生稊，老夫得其女妻，^①无不利。

译文 九二，老杨树生出新根，老年男子娶了年青妻子，无所不利。

注释 ①“枯杨生稊”二句：枯杨、老夫，指九二；稊，音题，根；稊、女妻，指初六。这是说九二以阳居阴位，性格上是刚柔相济；与初六为邻而相处亲密，是行为上重视刚柔相济。

《象》曰：老夫女妻，过以相与^①也。

译文 《象传》说：老年男子娶了年青妻子，是说阴阳双方异乎寻常地相互支持。

注释 ①过以相与：过，异于常态；与，支持。这是说只有采取异常行动，才能导致阴阳平衡，解决大过问题。

九三，栋桡^①，凶。

译文 九三，正梁壮大，危险。

注释 ①栋桡：桡，应作隆。此指九三以阳居阳，虽与上六阴阳正应，但本身过刚不中，不重视扶阴，所以无法实现阴阳相济。

《象》曰：栋桡之凶，不可以有辅^①也。

译文 《象传》说：正梁壮大的危险，说明九三无法得到支持。

注释 ①辅：帮助、配合，此指上六的帮助。

九四，栋隆，吉^①。有它^②，吝。

译文 九四，正梁壮大，吉祥。如有其它想法，将令人感到遗憾。

注释 ①栋隆吉：指九四以阳居阴位，又与初六正应，能够增加阴柔力量，所以吉祥。 ②有它：指不扶助阴柔。这是假设之辞，以反衬前句的重要。

《象》曰：栋隆之吉，不桡乎下^①也。

译文 《象传》说：正梁壮大还能吉祥，说明九四没有损害下面。

注释 ①不桡乎下：桡，音劳，削弱；下，指初六。阳刚壮大是相对于阴柔弱小说的，增强了阴柔，则壮大自是好事。

九五，枯杨生华，老妇得其士夫^①，无咎无誉。

译文 九五，老杨树开了花，老太婆配了年青丈夫，虽无过失也不值得称赞。

注释 ①“枯杨生华”二句：华，同花；老妇，指上六；士，已到结婚年龄的男性，指九五。爻辞是说九五阳刚中不会损害阴柔，因此无咎；虽与上六为邻而予以支持，无奈上六过于阴柔对重建平衡作用不大，因此无誉。

《象》曰：枯杨生华，何可久也。老妇士夫，亦可丑^①也。

译文 《象传》说：老杨树开花，生机怎么可能长久。老太婆配年青丈夫，未免太奇怪了。

注释 ①丑：怪事，指不能生育，即不能起到增强阴柔的作用。

上六，过涉灭顶^①，凶，无咎^②。

译文 上六，强行因渡，沉到水里，虽险，但无可责备。

注释 ①过涉灭顶：过，极力。指上六为重建平衡不惜献出生命。
②咎：此指责备。

《象》曰：过涉之凶，不可咎也。

译文 《象传》说：强行因渡，遭到危险，说明不应责备上六。

坎卦 第二十九

题解 《坎》卦由两个三画坎卦叠置而成，显示重重险难，但重点提示的还是渡过险难的原则。首先，坚定信念，树立脱险的信心。《象传》说“水流不盈”，比喻应像流水那样，不怕曲折磨难，坚决流向大海。其次，化信念、信心为实际行动，卦辞提出“行有尚”，说明脱险靠的是积极行动，不能有侥幸心理。第三，爻辞显示行动要因时制宜，不能急躁冒险。综观全卦，卦辞立足于藐视险难，临危不惧；爻辞立足于重视险难，认真对待。这两方面的内容，体现了中华民族的美德，始终在生活中放射着光芒。

䷜ 习坎。有孚^①，维心亨^②，行有尚。

译文 《坎》卦象征重重险难。真实自信，心里只想到亨通，前进会得到尊重。

注释 ①有孚：有，语助词，无义；孚，真诚自信。 ②维心亨：维，通惟，只，独；心，内心。 ③尚：此指脱险立功。

《象》曰：习坎^①，重险也。水流而不盈，行险而不失其信^②。维心亨，乃以刚中^③也。行有尚，往有功也。天险不可

升也，地險山川丘陵也。王公設險以守其國。險之時用大矣哉！

译文 《彖传》说：所谓习坎，是说险难重重。水永远流动而不停留在一处，征途险阻但不丧失入海的信心。所谓心里只想到亨通，是由于阳刚居中。所谓前进会得到尊重，是说脱险能够成功。天险高远而无法上去，地险是高山大河和丘陵。王公们用来设置城墙、关隘，守卫国家，险阻的功用有时显得非常巨大！

注释 ①习坎：习，一重又一重；坎，陷润，引申为陷入，此指危险。

②“水流而不盈”二句：比喻脱险应有信心。流，流动；不盈，不注满一处，即不停；行险，指水在流动中因险阻而迂回曲折；信，信念、信心。③刚中：指九二、九五的爻位分别为下卦和上卦的中间，比喻处险而心中踏实，能按照适中的原则即积极、慎重的原则走出险境。

《象》曰：水流至①，习坎。君子以常德行习教事②。

译文 《象传》说：大水不断涌来，象征重重险难。君子因此要保持美好的品德行为，熟习政教事务。

注释 ①水至：水，坎卦象征水；音荐，一再。②“君子以常德行”二句：比喻信念坚定、经验丰富。常，经常，此指经常保持；德行，指信念；习，熟习；教事，各种政治事务。这是说信念坚定方可遇险不惧，经验丰富方可沉着应对。

初六，习坎，入于坎窞①，凶。

译文 初六，重重险难，而且陷入险境的深渊，凶险。

注释 ①入于坎窞：入，陷入；窞，音旦，深坑。

《象》曰：习坎入坎，失道凶^①也。

译文 《象传》说：重重险阻而且陷入险境的深渊，说明初六背离正道因而凶险。

注释 ①失道凶：道，指处理危险的正确原则。初六阴柔懦弱，又无阳刚正应，想侥幸脱险，以致越陷越深。

九二，坎有险，求小得^①。

译文 九二，陷入险境，只能采取小的步骤脱险。

注释 ①求小得：求，探索、寻求；小，小而有效的方法；得，如意。

《象》曰：求小得，未出中^①也。

译文 《象传》说：只能采取小的步骤脱险，说明九二并未背离中道。

注释 ①未出中：出，越过、超过；中兼指中位和中德。本句是说九二阳刚，因此临险能自信、沉着，爻位居中，因此作风稳重不侥幸一步出险。

六三，来之^①坎坎，险且枕^②，入于坎窞，勿用^③。

译文 六三，来去都危险，不论向前向后，都会陷入危险的深渊，不要动。

注释 ①来之：来，下来；之，上去。此以上下都是坎卦比喻前后都有危险。②险且枕：险，指前进会遇险；且，还是、抑或；枕，指后会遇险。

③用：有所作为，有所行动，深层含义是等待时机。

《象》曰：来之坎坎，终无功^①也。

译文 《象传》说：来去都危险，说明六三终究不能成功。

注释 ①无功：指不等待时期就不能成功。

六四，樽酒，簋贰，用缶，^①纳约自牖^②，终无咎。

译文 六四，有酒，再配上饭菜，用瓦器装好，从窗户送进去，以聊表心意，这种做法终究无过。

注释 ①“樽酒”三句：比喻态度诚恳。樽，盛酒器，此指酒；簋，音鬼，盛食器，此指饭菜；贰，副，此处义为附加；缶，音否，瓦器，此指樽、簋均为陶器。②纳约自牖：比喻开导君王。纳约，表白内心的想法；自牖，从易于明白的事理入手进行开导；牖，音又，窗户，含义为有光、明亮的地方。

《象》曰：樽酒簋贰，刚柔际^①也。

译文 《象传》说：有酒再配上饭菜，是说刚柔能坦诚往来。

注释 ①刚柔际：刚指九五，柔指六四，即指君臣；际，彼此之间。

九五，坎不盈，祗既平，^①无咎。

译文 九五，水没有漫出洞穴，刚好持平，没有过失。

注释 ①“坎不盈”二句：比喻即将脱险。盈，多余，此指漫出；祇，借为抵，适当、达到；既，已经。

《象》曰：坎不盈，中未大^①也。

译文 《象传》说：水没有漫出洞穴，说明九五的中道还没有发扬光大。

注释 ①中未大：中，指九五阳刚居中，有能力脱险；大，指脱险的努力还未达到极限。

上六，系用徽纆，置于丛棘，三岁不得^①，凶。

译文 上六，用绳索捆绑，关在丛棘之中，长期不释放，凶险。

注释 ①“系用徽纆”三句：比喻近期无法脱险。徽纆，绳索，两股的叫纆，三股的叫徽；丛棘，指牢狱，古代牢狱四周广种带刺植物；三岁，泛指多年；得，得意，指释放。

《象》曰：上六失道^①，凶三岁也。

译文 《象传》说：上六背离正道，将长期面临凶险。

注释 ①失道：道，正确原则。指上六过于阴柔，对脱险既无信心又无能力。

离卦 第三十

题解 《离》卦所显示的附著关系，相当于事物之间相互依存、相互联系的关系，不过范围要广泛得多，如人与理想、人与专业方向以至人与身上衣服等等，都可包括在内。为了维护这种关系，以利于生存发展，卦中提出两条原则，即一要正，二要顺。所谓正，指联系、依存应有利于人类。当然，正的具体标准要因时、因事制宜，没有固定的框框。所谓顺，卦辞、《象传》用“畜牝牛”作比喻，指当事双方应尊重、顺从“正”的原则。实际上顺也是正，是态度端正。爻辞显示，态度不正肯定会受到惩罚，轻则个人吃苦，重则受到武力镇压。看来，正和顺，包含着对等级制度的维护，反映着特定的时代要求。

䷄ 离。利贞^①，亨。畜牝牛^②，吉。

译文 《离》卦象征附着。有利于正道，才能亨通。培养牝牛般的品德，肯定吉祥。

注释 ①利贞：贞，正道，此指有利于发展、有益于社会。 ②畜牝牛：回答如何坚持正道。畜，积蓄、培养；牝牛，母牛，指牝牛的品德，即温顺、对人有利。

《象》曰：离，丽也。日月丽乎天，百谷草木丽乎土^①。重

明以丽乎正，乃化成天下^②。柔丽乎中正^③，故亨，是以畜牝牛吉也。

译文 《彖传》说：《离》卦的离，含义是附著。日月附著于天，庄稼和草木附著于地。光明重叠而又依附正道，就能教化天下，促成盛世；柔顺和中正结合，就能亨通。因此，培育牝牛般的品德，一定吉祥。

注释 ①“日月丽乎天”二句：说明附著的普遍性和有利于生存发展的特点。乎，同于。日月在天能给人类以光和热，植物在地能提供食物。

②“重明以丽乎正”二句：以卦体解释卦名。重明，指上下均为三画离卦，离为火，为明，比喻人有高度智慧；丽乎正，指智慧只有遵循正道才有利于发展；化成，达到教化的目的。

③柔丽乎中正：以卦才解说卦辞“亨”。柔，指主爻六二、六五均为阴爻，性格柔和；中正，指两主爻爻位，比喻人有公正无私、不偏不倚的品德。

《象》曰：明两作^①，离。大人^②以继明照于四方。

译文 《象传》说：太阳天天升在天上，象征附著。大人因此要相继不断地用自身的光辉照亮天下人心。

注释 ①明两作：明，太阳；两作，指卦象中的太阳出现两次，有持续不断的含义；作，兴起。 ②大人：品德、地位高于君子的人，此指王侯。

初九，履错然^①。敬^②之无咎。

译文 初九，步伐错乱。牢记原则，小心谨慎，可以无过。

注释 ①履错然：履，执行、实行，此指行为状态。初九阳刚居下，急于上进，因而横冲直闯，对正常的人际关系有害。 ②敬：执着、谨慎，指牢记不妨害他人的关系准则。

《象》曰：履错之敬，以辟^①咎也。

译文 《象传》说：步伐错乱，必须牢记原则，谨慎小心，说明初九这样做是为了避免过失。

注释 ①辟：通避。

六二，黄离^①，元吉。

译文 六二，黄色在身，大为吉祥。

注释 ①黄离：黄，黄色，东南西北中五种颜色的中色，古人认为是最美最好的颜色；离，附著。

《象》曰：黄离元吉，得中道^①也。

译文 《象传》说：黄色在身，大为吉祥，说明六二的品德符合中道。

注释 ①得中道：得，通德。参见《象传》注③。

九三，日昃之离^①。不鼓缶而歌，则大耋之嗟^②，凶。

译文 九三，斜阳挂在西边天上。不是敲着瓦缶唱歌，就是

感叹年龄太老，凶险。

注释 ①日昃之离：比喻年龄过老。 ②“不鼓缶而歌”二句：说明哀乐失常。耄，音迭，八十岁。

《象》曰：日昃之离^①，何可久也。

译文 《象传》说：斜阳挂在西边天上，说明九三的情况不可能维持多久。

注释 ①日昃之离：比喻神志昏乱。九三阳爻居位，过刚不中，因而喜怒无常，对人际依存关系极为有害。

九四，突如其来如^①。焚如，死如，弃如^②。

译文 九四，大火突然而来。烧掉一切，变成死灰，为人所弃。

注释 ①突如其来如：突如，大焰骤起。比喻九四阳刚不中，性格暴躁。 ②“焚如”三句：说明九四行为不正的程度和结果。

《象》曰：突如其来如，无所容^①也。

译文 《象传》说：大火突然而来，说明九四为世人所不容。

注释 ①无所容：所，处所，存身之地，指社会；容，宽容。本句是说九四不容人，结果为众人所不容。

六五，出涕沱若，戚嗟若^①，吉。

译文 六五，泪水不断，忧愁感叹，吉祥。

注释 ①“出涕沱若”二句：涕，泪水；沱，泪多如雨；若，语助词，无义；戚，通憾，忧愁、悲伤。爻辞是说六五阴爻居阳位，爻位不正，因而自我悲伤，担心才德不足以维护正常的人际依存关系。

《象》曰：六五之吉，离王公^①也。

译文 《象传》说：六五的吉祥，在于身居王公之位。

注释 ①离王公：王公，指王公之位，即第五爻位。本句是说六五阴爻性格柔和，虽然不正但爻位居中，品德公正，而且身为王公，因此能明察事理，知忧知惧，所以吉祥。

上九，王用出征，有嘉折首^①，获匪其丑^②，无咎。

译文 上九，奉王命出征，立下新功，只除首恶，不抓胁从，没有过失。

注释 ①有嘉折首：嘉，善、美，指做了好事；折，毁掉；首，首恶，指大规模破坏依存关系的领袖人物。②获匪其丑：获匪，即匪获，不擒获；丑，类，指首恶的同伙。

《象》曰：王用出征，以正邦也。

译文 《象传》说：奉王命出征，说明上九是为国伸张正气。

下 经

咸卦 第三十一

题解 咸卦的“咸”字，音、义均同于“感”，意思是交互感应。本卦的主旨在于以男女婚姻取象，进而泛论自然现象与人类社会的感应之道。卦辞首先讲交相感应如能遵循正道，必然万事通顺，好比男女爱慕的动机纯正，婚姻一定美满。六爻爻辞接着以人体的不同部分取象，展现相互感应的不同情况及是非得失，从而揭示交感双方都应端正态度，戒急躁、戒盲动、戒盲从、去私心，更不能不由衷地说空话。所有这些，可以看成是卦辞所说的正道的内容。

䷞ 咸^①：亨，利贞，取女吉。

译文 咸卦象征交互感应；如此则人际关系和顺，但前提是要坚持正道，男女能够为此，则婚姻必然吉利。

注释 ①咸：卦名，意为交感、感应。

《象》曰：咸，感也。柔上而刚下，二气感应以相与^①，止而说。男下女^②，是以亨，利贞，取女吉也。天地感而万物化生，圣人感人心而天下和平；观其所感，而天地万物之情可见矣。

译文 《象传》说：咸的意思是交感。阴柔在上，阳刚在下，阴阳二气交感互应，融洽相处。又如青年男女，彼此真诚相待，一个行为合礼，一个内心喜悦，所以卦辞说亨通。坚持了正道，婚姻美满。天地交感，因而万物化育生长；圣人以道德感化人心，因而天下和平。观察各种交感现象，就能了解万事万物的变化、发展情况了。

注释 ①柔上而刚下，二气感应以相与：这是用卦体（即形态结构）来解释卦名及卦辞。咸卦的上卦（又称外卦）为兑卦、柔性，下卦（又称内卦）为艮卦、刚性，整体结构是柔在上，刚在下，刚柔相交，相感相应。以阴阳言之，刚属阳，柔属阴，咸卦是阳气上升，阴气下降，二气交流，感应相与。相与，彼此亲近和洽。②男下女：有两层意义，一是说卦形，少男位于少女之下；二是说少男始终按礼行事，恭娶少女，下，屈己尊人。古代男尊女卑，但在婚礼过程中有一系列男下女的规定，如请女方决定婚期、亲嫁迎娶等。《易经》尊崇阳刚，此处强调“男下女”，深层含义是指相感相应，阳刚一方要有诚意并尊重对方。

《象》曰：山上有泽，咸^①；君子以虚受人。

译文 《象传》说：山上有大泽，这是相感相通的象征；君子因此受到启示，宽容大度，广泛容纳并感化众人。

注释 ①山上有泽：泽水下流滋润于下；山体上承，能受其润；山泽相通，所以卦名曰“咸”。

初六，咸其拇^①。

译文 初六，交感相应在大脚趾。

注释 ①拇：大脚趾。初六在全卦的最下方，好比人体最下边的大脚趾。它虽上应九四，但所感尚浅，应静待情况发展，不宜行动。

《象》曰：咸其拇，志在外也^①。

译文 《象传》说：交感相应在大脚趾，说明初六的趋势是向外发展。

注释 ①外：指外卦九四爻。初六与九四两爻，阴阳正应，虽然初六所感尚浅，但既有所应，终久要动，所以说“志在外也”。

六二，咸其腓^①，凶；居吉^②。

译文 六二，交相感应在小腿肚，局面危险；如能不抢先妄动，则可逢凶化吉。

注释 ①腓：小腿肚。 ②居：停下，守住。指六二在交感的动态过程中要固守自己的特点，不要抢先求感求应。六二处于下卦之中，好比人下体的小腿。行路时小腿处于先动、主动地位，它动脚才能动。但在交感过程中六二不应主动、先动，因为六二与象征君位的九五爻相感相应，先动、主动意味着对君主的不敬，会招致疑忌而面临危险。

《象》曰：虽凶，居吉；顺不害也^①。

译文 《象传》曰：六二处境尽管凶险，但只要不先动、妄动，

则可逢凶化吉；这说明顺从交感正道，就能免遭祸害。

注释 ①顺：顺从，适应。意指适应交感双方既定的客观关系，顺从由这种关系所派生的行为准则。

九三，咸其股^①，执其随^②，往吝^③。

译文 六二，交感相应在大腿，如果固执地盲从别人，这样下去叫做有错不改。

注释 ①股：大腿。 ②执：执意。随：盲从。 ③吝：有错不改。《易经》以悔、吝表示吉凶未定，知过能改叫做“悔”，其结果是吉；知过不改叫做“吝”，其结果是凶是咎。

《象》曰：咸其股，亦不处也^①；志在随人，所执下也^②。

译文 《象传》说：交感互应在大腿，说明九三也要动；它的处事原则是盲目随人，说明它的思想水平太低下了。

注释 ①不处：即动； ②所执：这是指所具有的心理水平、“智”德水平。九三是阳爻，又为艮卦之爻，本应具有“智”德，很有主见；现在它以阳刚之才，执意盲从，不顾自主，所以《象传》作者批评说：“所执下也”。

九四，贞吉悔亡^①。憧憧往来^②，朋从尔思^③。

译文 九四，坚守正道交感就会吉祥，有悔恨也将消失。急急忙忙而又怀有私心地追求交感，只能结交少数友人。

注释 ①贞吉悔亡：九四以阳爻处阴位，就爻位来说本有失正之悔；

但在《咸》卦，正与不正，悔与无悔，全看在交感过程中能否坚持正道，出以公心，能，则得吉而无悔。②憧憧：音充充，形容心意忙迫不安而又动机不纯的状态。往来：指交感过程的有感有应，应而又感，反复不已。③朋从尔思：朋，即朋友，指初六；尔，你，指九四；思，语气词，相当于“哉”。

《象》曰：贞吉悔亡，未感害也。憧憧往来，未光大也①。

译文 《象传》说：坚守正道，吉利无悔，说明没有因交感不正而受害；要是急急忙忙而又怀有私心地追求交感，说明不懂得交感之道，影响不大。

注释 ①光大：广大、扩大。指交感面要广大，影响要扩大。

九五，咸其脢①，无悔。

译文 九五的位置好比人身的脊背肉，它自我封闭，槁木无情，既不去感人，也不应人之感，没有悔恨。

注释 ①脢：脊背肉。在心脏上方，口的下方，特点是反应迟钝，又与外界隔绝。

《象》曰：咸其脢，志末①也。

译文 《象传》说：交感互应在脊背肉上，九五的抱负实在微不足道。

注释 ①末：微小。按照易学惯例，九五象征帝王，理应大展宏图，感动天下之人；本卦此爻，无所事事，对万物无动于衷，这同帝王的身份是极不相称的。

上六，威其辅、颊、舌^①。

译文 上六，交感相应嘴巴上。

注释 ①辅：上牙床。颊：腮。不直言说话，而用辅、颊、舌三字指代，意有厌恶，如同讥讽人摇唇鼓舌、耍嘴皮一样。上六居咸卦最后位置，意味着不能以至诚的行为感人，而只能诉之空话。

《象》曰：威其辅、颊、舌，滕口说也^①。

译文 《象传》说：交感互应在嘴巴上，这是用空话胡弄人。

注释 ①滕：通腾。“滕口说”，发挥空话的作用。

恒卦 第三十二

题解 恒卦说的是事物“恒久”的道理。按照卦辞，“恒”有两方面含义，一个是“不易之恒”，另一个是“不已之恒”。前者不会变也不能变，后者则必须变，变了才能常久。就社会生活来说，“不易之恒”指政治、经济、道德等方面所必须坚持的根本原则。“不已之恒”指根本原则的实际运用，其特点是通权达变，因时、因地、因事制宜。要而言之：不变中有变，变是为了不变。这就是恒卦的精义，也是它所蕴含的辩证法思想。

䷟ 恒^①：亨，无咎。利贞，利有攸往。

译文 恒卦象征恒久之道，它亨通而无过失。利在坚持正道不变，利在有所前进。

注释 ①恒：卦名，意为常久、坚持。

《象》曰：恒，久也。刚上而柔下^①，雷风相与^②，巽而动^③，刚柔皆应^④，恒。恒，亨，无咎。利贞^⑤，久于其道也；天地之道，恒久而不已也^⑥。利有攸往，终则有始也^⑦。日月得天^⑧而能久照，四时变化而能久成，圣人久于其道而天下化成^⑨。观其所恒，而天地万物之情可见矣。

译文 《彖传》说：恒卦，其义为常久。刚在上而柔在下，雷风交助成势，顺从而后行动，刚柔一一对应，这些都体现了常久不变的道理。卦辞说，亨通而无过失，利在坚持正道不变，说明规律不会变，根本原则要坚持。天地间规律的表现，都是既恒久而又有变化的。卦辞说利在有所前往，说明事物是变化发展的。日月运行不停所以能长久照耀；四季因变化而能生成万物，圣人正确坚持恒久之道而有秩序的社会才能逐渐形成。观察分析这些现象之所以能够恒久，对于天下万物所具有的不变中有变、变中有不变的情状也就不难明白了。

注释 ①刚上而柔下：刚指上卦震，柔指下卦巽。儒家崇阳刚而抑阴柔，此句从卦体上说明尊卑名分是恒常不变的。②雷风相与：震卦象征雷，巽卦象征风。此句从卦象方面说明雷鸣风起是自然界的常见现象。③巽而动：巽即顺，指下卦，动指上卦。此句从上下卦的象征意义，说明顺着规律动、是常久之道。④刚柔皆应：指恒卦的初与四爻、二与五爻、三与上爻皆阴阳对应，这也是常见现象。合而言之，所以卦名叫恒。⑤利贞，久于其道：这句指“不易之恒”。贞，即正道，坚持才有利，故曰利贞。⑥天地之道，一恒久而不已：天地兼指自然界和人类社会。恒久即恒不变，不已即不断变化。这句话的意思是说：恒中有变、变中有恒，两者是结合在一起的。⑦利有攸往，终则有始：有所前进才有利。即有发展变化，讲的是“不已之恒”。⑧得天：按照自然规律运行。⑨圣人久于其道：指圣人总是能按照恒而能变、变中有恒的道理去治理国家。

《象》曰：雷风，恒。君子以立不易方^①。

译文 《象传》说：雷鸣风起，这象征着“恒久”；君子因此要确立恒久不变的指导思想。

注释 ①方：根本性的指导思想、指导原则。

初六 浚恒^①，贞凶；无攸利。

译文 初六，象征急切追求恒久，必须守正防凶；否则必无好处。

注释 ①浚恒：浚，深求、掘取。恒，指的是符合“恒”道的局面而非“恒”道自身。

《象》曰：浚恒之凶，始求深^①也。

译文 《象传》说：浚恒之所以凶险，关键在于开始时就求之过深。

注释 ①始求深：初六为恒卦第一爻，一开始就急于实现理想的目的，欲速不达，故凶。

九二，悔亡^①。

译文 九二，象征悔恨消失。

注释 ①悔亡：指九二以阳爻而居阴位，爻位不正，本该有悔，但由于某种原因，“悔”终于消失了。

《象》曰：九二悔亡，能久中也^①。

译文 九二悔恨所以消失，在于它能永久守中不偏。

注释 ①中：九二以阳爻居下卦之中，与它相应的阴爻六五居上卦之中，这意味阳阴协调，动静皆中，都合乎分寸，切合时宜。

九三，不恒其德^①，或承之羞；贞吝。

译文 九三，象征不能长久保持美德，难免要承受羞辱；应该守正道，改过自新。

注释 ①不恒其德：九三以阳爻居阳位，象征德美才多，但它上应代表太上皇式的上六，有逢迎权贵的弱点。

《象》曰：不恒其德，无所容也^①。

译文 《象传》说：不能长久保持美德，无处容身。

注释 ①无所容：无处可容、难以自容。联系孔子的话：南方的人们常说，“人而无恒，不可以作巫医”，可见古时对朝三暮四的人是何等鄙视。

九四，田无禽。

译文 九四，象征狩猎没有打到禽兽。

《象》曰：久非其位，安得禽也。

译文 《象传》说：九四常停留在不适当的位置上，田猎哪能得到禽兽呢？！

六五，恒其德^①，贞；妇人吉，夫子凶^②。

译文 六五，象征坚守柔顺的品德，这是正确的；妇人会因此吉祥，男人如此则有凶险。

注释 ①德：指柔顺服从的品德，即古人所说的“妇德”。 ②夫子凶：夫子，指男性。儒家认为，男子以“妇道”处世必然凶险。

《象》曰：妇女贞吉，从一而终也^①；夫子制义，从妇凶也^②。

译文 《象传》说：妇人坚守顺从的品德，正确而又吉祥，说明她顺从丈夫，至死不变；男人审时度势，决策一切，遵循妇道，必有凶险。

注释 ①从一：顺从一人，即顺从丈夫。 ②制义：制裁事宜，即分析形势，决定问题。从妇：遵循妇人的顺从之道。《易经》重阳刚，认为男子应刚强果断，独立进取，不能以“妇道”处世，这和重阴柔的《老子》明显不同。

上六，振恒^①，凶。

译文 上六，象征想方设法维护恒久的局面，结果还是凶。

注释 ①振：快速的动，意谓想方设法。恒：指存在已久的局面。维护这种局面，不求变通，不愿革新，阻碍社会进步，必归失败。所以说“凶”。

《象》曰：振恒在上，大无功也。

译文 《象传》说：高居上位的人拚命维护存在已久的局面，必将大为无功。

遁卦 第三十三

题解 遁，原为逋，异体字，义为逃、隐、退避。《遁》卦集中阐述的，正是这种以退避、隐藏为特征的政治策略思想。它提醒君子在小人逐渐取得优势的封建政治环境中，必须暂时退避。卦中六爻代表君子因时制宜、灵活运用退避策略的不同情况。这有两大类型：一是“晦迹”，离开政治舞台；一是“潜光”，政治上不露锋芒。无论“晦迹”还是“潜光”，都是为了等待时机，扭转形势。很明显，《遁》卦所讲的“退避”是同道家的避世、佛教的出世是大不相同的。

䷗ 遁：亨^①，小利贞^②。

译文 《遁》卦象征退避，如此则能亨通，是从消极方面坚守正道。

注释 ①遁亨：是说小人当道，君子只有退避才能亨通。 ②小：可解释为消极的。

《彖》曰：遁亨，遁而亨也。刚当位而应^①，与时行也^②。小利贞，浸而长也^③。遁之时义大矣哉。

译文 《彖传》说：退避亨通，是先退避而后才可享通。刚爻当位又与柔爻相应，但还是要顺应形势而在政治上退避。小人得

势，君子只能从消极方面坚守正道。《遁》卦说明，因时制宜地把握行为准则实在太重要了。

注释 ①刚当位：指九五以阳爻居阳位。应：指九五与六二阴阳相应。 ②与时行：指根据形势决定行动。 ③浸而长：浸，逐渐。指小人的政治势力逐渐增长。

《象》曰：天下有山，遁^①；君子以远小人，不恶而严。

译文 《象传》说，青天下面有山，象征退避；君子因此要远离小人，不露出憎恶情感而又要严格划清界限。

注释 ①天下有山，遁：天，指上卦乾，代表君子；山，指下卦艮，代表小人。本句以卦体解释卦名，含义是说君子应如高天那样远离小人。

初六，遁尾，厉^①；勿用有攸往。

译文 初六，退避时落在最后，处境极其危险；不如停下来不走。

注释 ①尾：末尾，指初六在卦中的位置。《易经》每卦六爻，以始终论，底下一爻为始；以前后论，则为后。《遁》卦讲退避，以早退为好，在不利形势的苗头尚未出现而又必将出现时就走，否则，会引起正在得势的小人的怨恨而陷入灾难。

《象》曰：遁尾之厉，不往何灾也。

译文 《象传》说：退避时落在后边有危险，留下不走还有什么灾难呢！

六二，执之用黄牛之革^①，莫之胜说^②。

译文 六二，好比被黄牛皮带拴住，无法解脱。

注释 ①执之用黄牛革：执，拴住、束缚；革，指皮带。本句指六二与象征帝王的九五阴阳对应，关系紧密。 ②莫之胜说：莫，无法；说，通脱。本句内在含义指六二不忍心离开政治舞台。

《象》曰：执用黄牛，固志^①也。

译文 被牛皮带拴住，但志不能改变。

注释 ①固志：坚定志向。指六二虽留在政治舞台，但决不会与小人为伍。

九三，系^①遘，有疾^②厉；畜臣妾^③，吉。

译文 九三，受牵制而没有离开政治舞台，好比疾病缠身，有危险；如能正确处理与小人的关系，可获吉祥。

注释 ①系：牵制； ②有疾：指九三在退避之时被阴爻六二牵制，好比疾病缠身一样。 ③畜臣妾：畜，畜养，这里指正确处理；臣妾，这里借指小人。

《象》曰：系遘之厉，有疾惫^①也；畜臣妾吉，不可大事也。

译文 《象传》说：被牵制而没有离开政治舞台以致面临危险，是疾病缠身带来的困顿状况造成的；这时要注意善处小人，不可过问治理国家的大事。

注释 ①有疾惫：疾病缠身而造成的萎靡状态。指九三不能审时度势、坚决退避。

九四，好遁^①，君子吉，小人否。

译文 九四，心安理得地退避，对君子吉，对小人不利。

注释 ①好：音号，有主见。指九四与初六阴阳正应关系亲密，但仍能毅然割爱，从容退避。

《象》曰：君子好遁，小人否也。

译文 《象传》说：君子心安理得地离开政治舞台，这种情况对小人是不利的。

九五，嘉^①遁，吉。

译文 九五，最恰当的时刻退避，正确吉利。

注释 ①嘉：指美好、恰当地时刻。

《象》曰：嘉遁，贞吉，以正志也。

译文 《象传》说：功成身退，正确吉利，表现了正当的志向。

上九，肥^①遁，无不利。

译文 上九，远走高飞，无所不利。

注释 ①肥：通“蜚”，即飞。

《象》曰：肥遁无不利，无所疑也。

译文 《象传》说：远走高飞无所不利，在于没有人有任何疑虑。

大壮卦 第三十四

题解 《大壮》，是大者之壮，表示事物的强盛状态。《易经》阳为大，阴为小，本卦阳爻超过半数，显示阳刚势力大为强盛，应该积极行动，有所作为，譬如阳气动，则万物生长；帝王动，则臣民拱服。由此又引出一个如何看待强盛和运用强盛的问题。对此，本卦的回答是“正”。这样，大、壮、正三者结合，体现出自然界和人类社会的一种强大力量。大而壮者如果不正，势必任性横暴，成为邪恶力量。大而壮者能正，则能有益于天地之间，小而弱者归于正。什么叫正？就《大壮》卦来说，为尊重道德规范。《杂卦传》说“大壮则止”，止就是节制，用社会公认的行为规范来节制。落实到卦中六爻，则表现为谦和持重的精神风貌，反对自恃其壮而过于用壮。

䷗ 大壮：利贞。

译文 《大壮》卦象征大而又壮：因此利于坚守正道。

《象》曰：大壮，大者壮也^①；刚以动，故壮^②。大壮利贞，大者正也。正大而天地之情可见矣。

译文 《彖传》说：大壮，指大者之壮。气质刚健而又行动，才能叫壮。大而壮者利于坚守正道，说明大而壮者必须刚正不阿。保持大者正直，天地间一切事物的情况也就可以明白了。

注释 ①大者壮：阳为大。卦中阳爻为四，力量大于阴爻。这是以卦体释卦名。 ②刚以动，故壮：刚指下卦乾，动指上卦震。这是以卦德释卦名。

《象》曰：雷在天上^①，大壮。君子以非礼弗履。

译文 《象传》说：雷声响彻天空，象征大而强壮。君子因此决不做不合乎礼的事。

注释 ①雷在天上：上卦震为雷，下卦乾为天；震雷响天上，声势壮大。这是以卦象解释卦名。

初九，壮于趾^①，征凶^②；有孚^③。

译文 初九，脚趾强壮，前进危险；过于自信。

注释 ①壮于趾：初九以阳爻居全卦下方，有壮于脚趾之象。 ②征凶：初九以阳刚之才居于下位，表示阳刚未盛，故前进危险。 ③有孚：根据爻辞及象传含义，似宜理解为：过于自信。

《象》曰：壮于趾，其孚穷^①也。

译文 《象传》说：脚趾强壮，说明初九的信心是虚假的。

注释 ①其孚穷：其，指初九。穷，这里可理解为盲目、不可靠。初九的信心所以是盲目不可靠，在于只看到“大壮”这一有利的客观形势，而无视自己处于下位这一不利的主观条件。

九二，贞吉^①。

译文 九二，坚守正道，会有吉祥。

注释 ①贞吉：九为阳爻，二为阴位，一般说来，这种情况不好，但在“大壮”之时，阳刚进取，容易过分。这时阳居阴位，以柔济刚，从而刚中有柔，不过于刚，所以反而是吉。

《象》曰：九二贞吉，以中^①也。

译文 《象传》说：九二所以能坚守正道，得到吉祥，根本原因在于它是阳刚居中，无过也无不及。

注释 ①中：指本爻位于下卦之中，象征无过无不及的中庸之德。《易经》重视正，更重视中，因为正未必中，中必然正。

九三，小人用壮^①，君子用罔^②。贞厉。羝羊触藩，羸其角^③。

译文 九三，小人恃强乱动，君子不会这样。要坚守正道以防危险。如果象壮羊硬碰篱笆，下场必然是角被挂住。

注释 ①用壮：滥用强大的势力。 ②用罔：不会这样做。

③羝羊：泛指壮羊。藩：篱笆。羸：缠绕。

《象》曰：小人用壮，君子罔也。

译文 《象传》说：小人恃强乱动，君子不为。

九四，贞吉^①，悔亡。藩决不羸，壮于大舆之輹^③。

译文 九四，注意坚守正道以求吉祥，这样就不存在改过的问题。好比碰开篱笆而角又不会挂住，又好比车輹坚固耐用。

注释 ①贞吉：九四阳居阴位，不过于刚，但在“大壮”之时，难免有过于刚强的情况出现，所以要注意掌握分寸以求吉祥。 ②决：缺口。 ③輹：车辆。輹：车箱下面钩挂车轴的木头。

《象》曰：藩决不羸，尚往^①也。

译文 《象传》说，碰开篱笆而角不会挂住，意在提倡不断进取。

注释 ①尚往：提倡进步。

六五，丧羊于易^①，无悔^②。

译文 六五，羊群丧失在田场上，没有过失。

注释 ①丧羊于易：羊性内柔外刚，用来象征刚强。易，通场，指田场。本卦四阳爻在下，故名《大壮》，但从六五开始，全卦剩下的全为阴爻，阳爻又不复出现。所以本爻以丧羊为象，比喻大壮卦所代表的强盛状态，从此进入衰退阶段。 ②无悔：由强盛转入衰退是事物发展的规律性现象，所以无悔。

《象》曰：丧羊于易，位不当^①也。

译文 《象传》说：羊群丧失在田场上，表示六五居位不当。

注释 ①位不当：有二义，一指六五以阴爻居阳位，爻性与爻位不当；二指六五虽君位，但处于衰退开始阶段，难以强盛进取。

上六，羝羊触藩，不能退不能遂^①；无攸利，艰则吉。

译文 上六，好比壮羊抵触篱笆而角被挂住，不能退又不能进；干什么也不利，审慎对待艰难可获吉祥。

注释 ①遂：如愿，这里指触藩前进。

《象》曰：不能退，不能遂，不详也。艰则吉，咎不长也。

译文 《象传》说：不能退，不能进，是由于处事不周到。审慎对待艰难可获吉祥，说明不会长久困于灾祸。

晋卦 第三十五

题解 《晋卦》阐述上进、晋升的道理。卦辞的康侯以得到天子宠信为喻，明确显露了本卦内容的时代特点。《彖》辞又以“顺而丽”和“柔而上”的提法，点明了宗法社会中晋升上进的要点。前者要求顺从和依附天子，后者要求柔和引导臣民。这两者的基础是“明德”，即固有的光辉品德。天子明德，能感化和识别臣下；臣下明德，能上依天子，下安万民。本卦所以名“晋”而不名“进”，正是由于“晋”字兼有上进与光明的两种含义。

䷢ 晋：康侯用锡马蕃庶^①，昼日三接。

译文 《晋》卦象征上进：能治国安民的康侯得到天子赏赐的众多车马，一天之内还荣获多次接见。

注释 ①康侯用锡马蕃庶：康侯，能安民治国的诸侯。用，无实义的虚辞。锡，赏赐。马，这里作为车马的总称。蕃庶，众多。

《彖》曰：晋，进也，明出地上^①。顺而丽乎大明^②，柔进而上行^③，是以康侯用锡马蕃庶，昼日三接也。

译文 《彖传》说：晋，就是上进。好比太阳上升到地面上。顺从而依附于太阳，柔和上进，所以治国安民的诸侯能得到众多车马

的赏赐，在一天之内又荣获多次接见。

注释 ①明出地上：以卦象、卦德解释卦名。明指上体离卦，离为日、为明；地指下体坤卦，坤为地为顺。 ②顺而丽乎大明：顺，顺从；丽，依附；大明，太阳。 ③柔进而上行：柔进，指宽容的政策取得成功；上行，指名望地位因事业成功而得到提高。

《象》曰：明出地上，晋。君子以自昭明德^①。

译文 《象传》说：太阳升到地面上，象征上进。君子因此要显示自己固有的美德。

注释 ①自昭明德：自昭，这里指用道德修养的方法来自我显示；明德，本来就有的美德。

初六，晋如摧^①如，贞吉；罔孚^②，裕^③无咎。

译文 初六，进亦可，不进亦可，坚守正道，会有吉祥；没有得到理解、信任，泰然处之，自然无害。

注释 ①摧：抑退； ②罔孚：初六处于上进之始，暂时没有得到上下双方的理解和信任。 ③裕：坦然。

《象》曰：晋如摧如，独行正也；裕无咎，未受命也。

译文 《象传》说：进与不进都可以，说明自己走的是正道；心地坦然而无害，说明它尚未得到任命。

六二，晋如愁如^①，贞吉；受兹介福^②，于其王母^③。

译文 六二，以进为忧有愁容，说明它坚守正道，会有吉祥；将要享受的大福，是来自它的祖母。

注释 ①晋如愁如：指六二以阴爻而居中得正，性格中正柔顺，对于晋升不以为喜反而为忧。 ②受兹介福：兹，此；介，大。 ③于其王母：于其，由其，这里指亲自；王母，祖母，指六五。六二与六五之间的关系，不是阴阳正应，没有君臣关系；而是以阴对阴，是婆媳关系。爻辞不说婆母而说祖婆母，是由于《易经》以相配比喻相应，而古代“昭穆制度”规定孙媳只能与祖婆相配。爻辞后两句点明“贞吉”的内容，说明六二加强道德修养，将从六五那里得到大福。

《象》曰：受兹介福，以中正也。

译文 《象传》说：所以会享受大福，是由居中守正的缘故。

六三，众允^①，悔亡^②。

译文 六三，人们信任，悔恨消失。

注释 ①众允：得到众人信任支持。众，指初六、六二。允，信任、支持。 ②悔亡：六三爻位不中不正，本应有悔，但由于得到下面的信任具备上进的必要条件，所以悔恨也就消失了。

《象》曰：众允之志，上行也。

译文 《象传》说：众人信赖的志向，是上进的。

九四，晋如鼫鼠^①，贞厉。

译文 九四，讲上进，而又一无所长如鼫鼠，还是坚守正道，防止危险吧。

注释 ①鼫鼠：又称五技鼠，特点是身无专长，贪而畏人。

《象》曰：鼫鼠贞厉，位不当①也。

译文 《象传》说：像鼫鼠那样要坚守正道防危险，说明九四居位不恰当。

注释 ①位不当：九为阳爻，四为阳位，爻位不当。

六五 悔亡，失得勿恤①；往吉，无不利。

译文 六五，悔恨消失，不以手下人刚明正直为忧；如此下去必有吉祥，无所不利。

注释 ①悔亡，失得勿恤：失，近年出土的马王堆《帛书周易》为矢，指刚明正直之人。恤，忧虑。本句指六五以阴居阳位，爻位不当本应有“悔”，但由于“五”是上卦中位，象征本爻高位居中，有明德，因而能上顺天子、下安万民、而又善用良才，因此，有“悔”也必将消失。

《象》曰：失得勿恤，往有庆也。

译文 《象传》说：不怕手下人刚明正直，将来必有喜庆。

上九 晋其角①，维用伐邑②，厉吉，无咎；贞吝。

译文 上九，上进到兽角尖端这样的顶点，只宜讨伐叛乱的村镇，危可转安，没有灾害；仍要守正道以预防不如意的事。

注释 ①晋其角：指上九居晋卦顶点，进无可进，好比钻进了牛角尖端。②维用伐邑：指上九此时只有靠讨伐叛逆建功，言外之意是说晋极必反，靠德治已无法建功了。

《象》曰：维用伐邑，道未光也。

译文 《象传》说：只宜讨伐叛逆，说明上九对于“上进”的道理未曾发扬光大。

明夷卦 第三十六

题解 本卦紧接《晋》卦之后，卦象是“明入地中”，这和《晋》卦的“明出地上”正好相反。“明入地中”，象征昏君在上，政治黑暗，与只是小人得势的《遁》卦相比，情况更为严重。历来认为昏君指商纣王，全卦反映的是殷、周之际的政治生活。卦辞明白指出：是非混淆、好人遭殃是当时的两大特点，并以文王、箕子为例，说明在那充满忧患的时代，唯一正确的处世途径是“利艰贞”，即知艰难而不失正道，用“自晦”的办法迎接新的光明。卦中六爻，上爻代表昏君，下五爻代表群臣。君臣矛盾，反映的是明与暗斗争。由于昏暗势力强大，五爻总的态度是“明而晦”，但具体表现又因爻而异。或者消极反抗，或者积极补救，或者待机剪灭首恶。作为政治思想的反映，这些做法的特点是将国家与君主分开，国家重于君主。这和后来把君主和国家看成一体的专制政治思想，是有很大区别的。

䷣ 明夷^①：利艰贞。

译文 《明夷》卦表示光明泯灭，利在牢记艰难，坚守正道。

注释 ①明夷：夷，通癘，义为伤、灭，指光明消失，社会黑暗。

《彖》曰：明入地中^①，明夷。内文明而外柔顺，以蒙大难，文王以之^②。利艰贞，晦其明^③也。内难而能正其志，箕

子^④以之。

译文 《象传》说：太阳没入地中，表示光明消失。内心明智，外貌宽顺，才能承受这种大难，周文王就是这样做的。在艰难中坚守正道，以假装糊涂掩盖对环境的清醒认识；箕子用的就是这种方法，在遭受内难时，才能守正不阿的。

注释 ①明入地中：下体离卦为日，故明；上体坤卦为地。这是以卦象解释卦名，喻意为君主昏暗，政治黑暗。 ②内文明：指隐藏自己的深刻锐利的政治洞察力。外柔顺：指对天子要表现出柔和顺从。大难：具体指商纣王将周文王囚禁在羑里。 ③晦其明：假装糊涂以掩饰自己的明智。 ④箕子：纣王的伯父（或叔父）。他因批评纣王被囚，从此装疯，不再做官，而保住了性命，保持了志向。对箕子来说，纣王昏暗是家族中的灾难，故称“内难”。

《象》曰：明入地中，明夷^①。君子以莅众^②，用晦而明^③。

译文 《象传》说：太阳没入地中，表示光明消失。君子由此领会到治理群众，要外似糊涂，内实明晰。

注释 ①明入地中：喻意和《象传》不同，指日光不现于地外而藏于地中，即“外晦内明”。 ②莅众：治众。莅，临。 ③用晦而明：指明智的统治者对问题的观察和看法，要藏于心中，不露于外，以宽弘的态度缓和矛盾，安定人心。

初九，明夷于飞，垂其翼^①。君子于行，三日不食^②。有攸往，主人有言^③。

译文 初九，昏暗中鸟儿下飞行，垂下轻伤的翅膀。君子及

早远走，三日无暇吃饭。要继续往前，不要顾虑别人责怪。

注释 ①于飞：于，助词，无义。“翼”字前面，马王堆《帛书周易》有“左”字，应从。古人重右，以左边受伤比喻轻伤。本句以鸟飞垂翼起兴，引出下句君子避难远行。 ②行：指逃难。不食：指无暇吃饭。 ③有：助词，无义。主人：指沿途住宿处所的主人。言：指责怪。

《象》曰：君子于行，义不食也。

译文 《象传》说，君子及早远走，他的行为准则是不留恋禄食。

六二，明夷，夷于左股^①，用拯马壮，吉^②。

译文 六二，政治黑暗，受到轻伤，用合适的方法自救可以恢复健康，吉利。

注释 ①夷于左股：以左大腿受伤为喻，表明伤势不重。 ②拯：挽救；马：这里指适当的方法。壮：指健康得到恢复。历来认为此爻写的是周文王的事。当时他是隶属于商的周国国君，因声望日高而被商纣王囚禁；后因向纣王献美女良马而被释放。

《象》曰：六二之吉，顺以则^①也。

译文 六二能够吉利，在于柔顺而又不失原则。

注释 ①顺以则：六二阴爻，居中得正，象征柔顺而又有中正的原则。

九三，明夷于南狩^①，得其大首^②；不可疾^③，贞。

译文 九三，政治黑暗，作为光明力量的代表要打猎除害，诛灭黑暗势力的首领；但此事不可急躁，要守正待时。

注释 ①南：南方，光明的一方。下体离卦象征光明，在方位上代表南方；九三以阳刚之才，居离卦之上，好比是南方之首，也就是光明势力的代表。狩：打猎除害。 ②大首：黑暗势力的头子。指上六在坤卦之上，是黑暗势力的首领。 ③疾：急于求成。本爻拟指周武王伐商纣王的事。

《象》曰：南狩之志，乃大得也。

译文 《象传》说：光明力量打猎的志愿，是要圆满实现。

六四，入于左腹^①，获明夷之心，于出门庭^②。

译文 六四，在核心集团中地位不算高，但了解昏君心意，于是出门远走。

注释 ①左腹：指核心集团中的地位较低者。 ②获明夷之心：一种解释是，了解昏君的一切内情。另一解释是，懂得在政治昏暗时应该怎么办道理。据说此爻是讲微子的事，他与商纣王同父异母，屡谏纣王不听，乃离家出走。

《象》曰：入于左腹，获心意也。

译文 《象传》说：在核心集团中地位不算高，但能了解一切，从而坚定了出走的信念。

六五，箕子之明夷^①，利贞。

译文 六五，箕子处境艰难，应变得当，因而是有利的、正确的。

注释 ①箕子之明夷：兼指箕子的处境及应变办法。当时他无力改正纣王的错误和挽救商朝的命运，又不忍心离开商朝，于是装疯为奴以免祸害，但内心却痛恨黑暗，向往光明。

《象》曰：箕子之贞，明不可息也。

译文 《象传》说：箕子坚守正道，说明光明是不会熄灭的。

上六，不明晦^①，初登于天，后入于地^②。

译文 上六，没有光明，只有昏暗，起初登临天上，后来跌入地下。

注释 ①不明晦：不明反晦，里外皆晦。 ②登于天：登上皇位。入于地：从皇位上跌到地下，指亡国失位。古人以为本爻说的是商纣王之事。

《象》曰：初登于天，照四国^①也；后入于地，失则也。

译文 《象传》说：起初登临天，光照天下；后来跌到地下，是由于背离了正确的原则。

注释 ①四国：指势力范围的整体。据史书记载，商纣王并非庸碌之辈，为帝之初，颇有作为，曾推动中原文化向长江流域发展。后来骄侈淫佚，拒谏饰非，残暴无道，终于身死国亡。

家人卦 第三十七

题解 《家人》卦讲治家的道理，强调的是“正”。正，表现在地位和职能两个方面。卦辞讲“利女贞”，是先要求主妇正，表明了主妇在父家长制大家庭中的重要性和所面对的复杂关系。“夫制妇顺”，男性家长有决策权和决定权，主妇作为家务的实际管理者，和男性家长一样，是家庭成员（包括仆、婢）的“君”，地位高，有权威。《彖传》进一步推定，主妇正，顺而严，家庭成员会各安其位，各守本分，尊卑井然，合乎“家道正”的标准，是理想家庭。卦中六爻、二爻讲男，四爻讲女，对女性作为主妇和妻子，都结合实际提出不同要求。毫无疑问，其中有男尊女卑思想，今天应予以唾弃，但也蕴藏了一些有意义的人生哲理，特别是联系天下、国家、家庭以观察个人的作用，还是应该予以重视的文化传统。

䷤ 家人：利女贞^①。

译文 家人卦象征一家人，女子坚守正道最有利。

注释 ①利女贞：女，主要指主妇；贞，正，兼有地位、职能两方面要求。

《彖》曰：家人，女正位乎内，男正位乎外^①。男女正，天

地之大义也^②。家人有严君焉，父母之谓也^③。父父、子子、兄兄、弟弟、夫夫、妇妇^④，而家道正。正家而天下定矣^⑤。

译文 《象传》说：一家之中，女子处于家内事务的核心地位，男子处于家外事务的核心地位。男女地位正当，表现了天地阴阳的大道理。一家人有自己的尊严君主，这就是父母。父子、兄弟、夫妇，各人都能明白自己的地位和责任，家庭关系就会合乎规范。规范好家庭关系，天下就安定了。

注释 ①女，指六二；男，指九五。这两爻的位置分别处于内、外卦的中间，居中得正，所以用来象征女主家内事，男主家外事。主内、主外，这种按性别的社会分工，起源于母系氏族公社时期，当初并不反映男尊女卑的思想。

②天地大义：天、地位置不容混淆的道理。指男女各有其位如同天地位置不能混淆一样。

③严君、父母：父指上九；母，指九三。二爻居内、外之上，象征父母居于全体家庭成员之上，好比国君居于国人之上一样。

④父父、子子：后一个“父”字、“子”字均为动词，指尽为父、为子的职责，象为父、为子的样子，余可类推。

⑤正家而天下定：就个人正与家庭正的关系而言，包含着集体主义思想；就家庭与天下的关系而言，其所包含的思想，与“个体家庭是文明社会的细胞形态”的科学观念，有相近之处。

《象》曰：风自火出^①，家人。君子以言有物而行有恒。

译文 《象传》说：风从火中生出，这就是一家人。君子因此领悟到说话要有事实，有道理，行事要有常规。

注释 ①风自火出：风，指外卦巽；火，指内卦离。这是以卦象解释卦名、卦义，说明卦象为内火外风，家庭关系好坏必然影响到社会风气。

初九，闲有家^①，悔亡^②。

译文 初九，治家要及早严防家人越轨，可能有的悔恨将会消失。

注释 ①闲：栏栅、预防。有家：有，助词无义；家，家人。初九为本卦第一爻，象征治家的开始。 ②悔亡：悔，指尊卑无序，子弟变坏；亡，消失。

《象》曰：闲有家，志未变也。

译文 《象传》说：及早严防越轨，是说在家庭成员思想感情尚未改变时就加以预防。

六二，无攸遂^①，在中馈^②，贞吉。

译文 六二，行事不擅自作主，尽好主妇职责，坚守这种正道就一定吉祥。

注释 ①遂：这里指自专、独断。 ②中馈：在家中操办饮食和筹办祭祀。这是古代主妇的主要职责。

《象》曰：六二之吉，顺以巽^①也。

译文 《象传》说：六二的吉祥，在于它顺从而又逊让。

注释 ①顺以巽：顺从而又逊让。六二阴爻，在下卦居中得正，象征家庭主妇。

九三，家人嗃嗃^①，悔厉，吉；妇子嘻嘻^②，终吝。

译文 九三，一家人都嗃嗃叫，有悔有厉，最终还是吉祥；妇人子女嘻嘻哈哈，终究不好。

注释 ①嗃嗃：音鹤，愁怨声。 ②嘻嘻：欢笑声，表示放肆、任性。九三阳爻，居下卦之上，象征作为“严君”之一的母亲。她治家过严，家人愁怨，虽然有悔有厉，但严则家人勤勉谨慎，悔厉终究要转化吉祥。反过来，治家太宽，家人肆无忌惮，终究是坏事。

《象》曰：家人嗃嗃，未失也^①；妇子嘻嘻，失家节也。

译文 《象传》说：一家人都嗃嗃叫，就会没有逸乐；妇人子女嘻嘻哈哈，会失去家中礼节。

注释 ①失：通佚，即逸乐。

六四，富家^①，大吉。

译文 六四，增加家庭财富，是最大的吉利。

注释 ①富，动词，增加财富。

《象》曰：富家大吉，顺在位^①也。

译文 《象传》说：增加家庭财富，大吉大利，原因在于顺从在位的丈夫。

注释 ①顺在位：指顺从在位的丈夫。丈夫指九五。九五阳爻，居位中正，好比一家男性家长。六四阴爻，居九五之下，在爻位关系上叫做阴承阳。六四顺承九五，象征妻子顺从丈夫，主妇顺从家长。

九五，王假有家^①，勿恤^②，吉。

译文 九五，男性家长以模范行为感动家人，因此无须忧劳，就可获得吉祥。

注释 ①王：九为阳爻，五为君位，故用王来指称男性家长。假：通“格”，即感格，义为感而通之、影响。有家：即家庭成员。②勿恤：义为无须忧劳费力。

《象》曰：王假有家，交相爱也。

译文 《象传》说：家长感动家人，使之互相爱护。

上九，有孚威如^①，终吉。

译文 上九，得到信任，又有威严，最终吉利。

注释 ①威如：威而令人畏的样子。

《象》曰：威如之吉，反身^①之谓也。

译文 《象传》说：威严治家能有吉祥，在于上九能从严要求自己。

注释 ①反身：反过来先严格要求自己，就是正人必先正己。

睽卦 第三十八

题解 《睽》卦揭示事物的差异性和同一性。“睽”字的含义是违背、不合、分离，表示事物之间的明显差异。有趣的是，《睽》卦讲的全是化睽为合，于异求同。卦中六爻，象征事物都处在离异状态，又都能走到一起。这两方面的情况说明，有睽就有合，无睽就谈不上合。《彖传》用睽而合、睽而通、睽而类三个命题，概括了睽而必合的普遍意义，含蓄地提示：同的前提是异，合的前提是睽。世间事物，千差万别，没有绝对的相同。必须在异中求同，又必须在同中求异；尊重差别，尊重特点。没有异的同，没有差别的一样，是坏事，不是好事。

䷥ 睽：小事吉。

译文 《睽》卦象征隔阂离异，从小事着手，可以获得吉祥。

《彖》曰：睽^①，火动而上，泽动而下，二女同居^②，其志不同行。说而丽乎明，柔进而上行，得中而应乎刚，是以小事吉。天地睽而其事同也，男女睽而其志通也，万物睽而其事类也。睽之时用大矣哉。

译文 《彖传》说：隔阂离异，好比火焰向上，水流向下，又好

比二女同居一室，但各有心事而行为不同。不过，态度和悦而依附光明，柔顺上进、处事适中而能应合于刚强，这就是小心地从小事着手可以吉祥如意的道理。正因为天地违隔，才能共同化生万物；男女不同，才能彼此相爱；万物不同，才能有类有合。睽违离隔之时，正是有作为的时候啊！

注释 ①睽：《睽》卦上体离卦，离为火，下体兑卦，兑为泽，火在上面焰向上，泽在下面水向下，表示火水相背。 ②二女：八卦中，离为中女，兑为少女，两者共处一卦之中，好比二女共居一室，但长大后各自成家，志向行为都不相同。

《象》曰：上火下泽，睽。君子以同而异①。

译文 《象传》说：火焰向上，水流向下，这就是睽。君子因而领悟到同中有异。

注释 ①以同而异：指在求同的时候，既不泯灭自身的特点，也要看重对方的特色。

初九，悔亡①。丧马，勿逐，自复②；见恶人，无咎。

译文 初九，悔恨会消失。马匹跑了不要追，等待它自己回来。应接见不友好的人，这并无坏处。

注释 ①悔亡：按《易》例，初九与九四的关系是敌应而不是正应。敌应本来不好，但在隔阂离异的环境中，由于二者均为阳爻，是同德相遇，共同点多，可以使有悔变成无悔，悔恨消失。 ②丧马句：丧马，马跑了。指初九居于全卦之初，象征隔阂不深，化睽为合的最好办法是不要急于强力求同，而要静待其自行消失。

《象》曰：见恶人，以辟咎^①也。

译文 《象传》说：接见不友好的人，是为了避免隔阂加深的害处。

注释 ①辟咎：初九对待隔阂的态度有二：一是“守静”，即爻辞所说的等待丧马自复；《象传》强调的是另一种态度，即“和同”。自己宽容超脱，不以隔阂为念，别人心中的隔阂也会随之消失。

九二，遇主于巷，无咎^①。

译文 九二，在巷道中遇见主人，不是过失。

注释 ①主：主人，指六五。九二与六五，阴阳正应，本应宾、主聚会，但在睽隔、背离的大环境中，总是难以如愿，想不到又在巷道中偶然遇见。这不是刻意求人，谈不上过失。

《象》曰：遇主于巷，未失道也。

译文 《象传》说：在巷道中遇见主人，没有违背求合的原则。

六三，见舆曳^①，其牛掣^②，其人天且劓^③；无初有终^④。

译文 六三，好像车子被拖住，驾车的牛被牵住，车上的人额上刺字而又被割掉鼻子；起初很难，后来成功。

注释 ①见：感到、觉得。舆：大车。曳：拖。 ②掣：牵制。 ③其人：指车上之人。天：古代在额上刺字的刑罚。劓：古代割去鼻子的刑罚。

④无初有终：无初，指化睽为合，开头困难。有终，指最后终于能化睽为合。

《象》曰：见舆曳，位不当也；无初有终，遇刚也。

译文 《象传》说：有大车被拖等种种感觉，原因是居位不妥当；先难而后能成功，在于与他要相会的人太精明刚直了。

九四，睽孤^①。遇元夫，交孚^②；厉，无咎^③。

译文 九四，违隔离异，孤单无应。遇到一个大丈夫，彼此诚恳信任，所以虽有危险，终于无害。

注释 ①孤：孤单无援。九四阳爻，位于六三、六五两阴爻之间，与初九又非正应，显得孤单无应。 ②元夫、交孚：元夫，大丈夫，指初九。初九为全卦第一爻，故为元，称大。交孚，相见以诚、信任无疑。 ③厉，无咎：厉，指孤单无应。无咎，指九四与初九彼此信任，可以渡过孤单无应的危险处境。

《象》曰：交孚无咎，志行^①也。

译文 《象传》说：能相交诚信以渡过险境，说明彼此都在实践自己的志愿。

注释 ①志行：把志向化为行动。初九阳爻居下位，象征刚而能退；九四阳爻居阴位，象征刚而能柔。二爻虽非正应，但由于能求同（均为阳刚）有异（一退一柔），所以能相交以诚，彼此信任。

六五，悔亡^①，厥宗噬肤^②，往何咎？

译文 六五，悔恨能消失。亲人咬住柔嫩的皮肤，前去能有什么灾害？

注释 ①悔亡：指六五以阴居阳位，不当位，本应有悔，但由于“厥宗噬肤”，情况好转，悔恨消失。 ②厥宗噬肤：厥宗，他的亲人；厥，他，指六五；宗，同性，即九二。噬肤，咬住柔嫩的皮肤。象征睽离程度尚浅、化睽的态度诚恳、化睽的办法平易、小心。

《象》曰：厥宗噬肤，往有庆^①也。

译文 《象传》说：亲人咬住柔嫩皮肤，前去必有喜庆。

注释 ①往有庆：庆，指误会消除，睽化为合。指六五与九二阴阳正应，九二既积极寻来，六五也前往会见。双方主动，不仅无咎，还有喜庆。

上九，睽孤^①。见豕负涂，载鬼一车^②；先张之弧，后说之弧^③。匪寇，婚媾，往遇雨则吉^④。

译文 上九，睽违到了极点，孤独多疑。好像见到脏猪滚一身污泥，见到大车装满鬼怪；先是张弓欲射，后来又将弓箭抛掉。来的不是仇人，而是求亲者，前去遇雨，肯定吉祥。

注释 ①睽孤：睽离孤单。上九居睽卦之终，睽离至极；阳刚居上，刚强至极又居上体离卦之上，聪明至极。睽极则怪僻，刚极则暴躁，明极则多疑。因此，自感孤独。 ②“见豕”二句：表示上九因睽离已久，孤独烦躁，对六三产生种种猜疑、幻觉。负涂：背着泥巴；涂，泥巴。 ③“先张”二句：表示上九对上述幻觉的反映。张，拉开。之：其，他的。弧：弓。说：通脱，放下。 ④雨：这是以雨比喻上九与六三终于消除隔阂，实现和好。古人认为雨是阴阳二

气和合的产物。

《象》曰：遇雨之吉，群疑亡也^①。

译文 《象传》说：遇雨获得吉祥，众人的猜疑就消失了。

注释 ①群疑：众人猜疑，种种猜疑。

蹇卦 第三十九

题解 《蹇》卦阐述如何对待困境的原则。蹇，音简，原义为跛，引申为行走不便，前进困难。《屯》卦讲困难，要求见险能动。蹇卦相反，要求见险能止，止而求进。卦辞认为，困难、逆境是坏事，如能正确对待，又可引出好的结果。因此，提出三点处蹇之道，一是进退要合乎时宜，二是要有“大人”作为凝聚各方力量的核心，三是坚守正道，从而得道多助，壮大自己。卦中六爻，分别展现了对待逆境的不同情况，并用最后一爻提出“吉”字的做法，暗示逆境的克服，要经历一段时间，不能一蹴而就。

䷦ 蹇：利西南^①，不利东北^②；利见大人，贞吉。

译文 蹇卦象征行走困难，利于走西南平路，不利于走东北山路；利于出现大人，坚守正道，会得到吉祥。

注释 ①西南：指坤卦（坎卦由坤卦演变而来，所以可将坎卦看作坤卦），坤为地，意为平路。②东北：指艮卦，艮为山，意为山路。

《彖》曰：蹇，难也，险在前^①也。见险而能止，知^②矣哉。蹇利西南，往得中^③也。不利东北，其道穷^④也。利见大人，往有功也^⑤。当位贞吉，以正邦也^⑥。蹇之时用^⑦大矣哉。

译文 《象传》说：蹇，行走艰难，危险就在前面。见到危险，能够停止，这很明智。行走困难时要走西南平路，是由于这样走合适得当。不利走东北山路，是由于那将路绝途穷走不下去。需要出现大人，是由于他能成功地消除险境。居高位守正道定能吉祥，指的是振兴民族振兴国家。困难时刻正是大有作为的时刻啊！

注释 ①险在前：险，指坎卦。坎卦象征意义为险，又为《蹇》卦上卦，故曰险在前。②知，音智，义同“智”。③往得中：中，指阳爻九五。此爻居上卦中间，居中得正，象征大人，能以适宜的正道克服危险。④其道穷：穷途末路。道，这里指东北。艮卦在方位上代表东北，艮卦的意义为山。前进有险，又走山路，等于走向绝路。⑤“利见”二句：大人，指九五。有功，指能够克服逆境。⑥“当位”二句：当位，指九五以阳居阳位而得中。这是以九五象征有德、有才、有权的大人。贞，指行正道，可以得道多助。正邦，振兴国家。⑦时用：大有作为之时。

《象》曰：山上有水，蹇^①。君子以反身修德^②。

译文 《象传》说，山上有水，象征行走困难。君子因此首先要加强自己的道德修养。

注释 ①“山上”句：下卦艮，象征山；上卦坎，象征水。山高难越，水深难涉。两者合在一起，可见行走之难。这是以卦象解释卦名。②反身修德：首先加强自己的道德修养。反身，反过来先要求自己。

初六，往蹇来誉^①。

译文 初六，往前险阻，退后安闲。

注释 ①誉：闻一多认为“誉读为趋”。趋音取，安闲行走。本句内在

含义是不要盲目冒险。

《象》曰：往蹇来誉，宜待也。

译文 《象传》说：往前险阻，后退安闲，是说需要等待。

六二，王臣蹇蹇^①，匪躬之故。

译文 六二，君子的臣仆屡犯险难，不是为了自家私事。

注释 ①“王臣”二句：臣，马王堆《帛书周易》作“仆”。蹇蹇，多难的样子。故，事。六二柔顺中正，与象征君主的九五阴阳正应，故称为王臣。这两句说明国家有难，臣子应该不计得失，奋力解救。

《象》曰：王臣蹇蹇，终无尤也^①。

译文 《象传》说：君王的臣仆屡犯险难，最后不会有过失。

注释 ①尤：过失。本卦初六、九三、六四、上六四爻，都根据形势可否以决定进退，唯独六二必须不计得失，奋力救难，这是由六二与九五正应，二者有君臣关系。古人认为，臣子对于君王，只要尽力，失败了也不算过错。

九三，往蹇，来反^①。

译文 九三，往前有险阻，回到出发地。

注释 ①反：同返。这里指原来位置、出发地点。九三向前一步，即进入象征险阻的坎卦，所以说“往蹇”。反回原来位置，即下卦上端。

《象》曰：往蹇来反，内喜之也^①。

注释 《象传》说：进有险阻、回到原地，内部欢喜。

译文 ①内：内部，指下卦中的初六、六二两阴爻。之：指回到原地这件事。九三为下卦唯一阳爻，是主导力量，所以两阴爻对其归来感到喜悦。

六四，往蹇，来连。

译文 六四，往前有险阻，回来连接众人。

注释 ①连：连接、结合，这里指团结众人，充实力量。

《象》曰：往蹇来连，当位实也^①。

译文 《象传》说：进有险阻，回来连接众人，说明德才与职位相称而又实心待人。

注释 ①当位实：即当位而又诚实。六四以阴居阴，德才与职位相称；在上卦而愿回头与下卦诸爻相连，会得到下卦诸爻拥护，这是“当位实”。下卦九三以阳居阳，六二以阴居阴，初爻按惯例不存在当位与否的问题。这三爻又都有克服险阻的愿望，因此能真心同六四联合，这又是一种“当位实”。

九五，大蹇^①，朋来^②。

译文 九五，险阻重重，朋友会来相助。

注释 ①大蹇：重重险阻。卦名《蹇》，表示九五生活的宏观环境险阻；就九五个人来说，处于象征险阻的坎卦中间，这是微观环境的险阻。宏观、微观都险阻，所以叫“大蹇”。 ②朋来：义为朋友都来援助。九五象征君主和国家。国家有难，君臣要同心解救。本卦初六、九三、六四三爻待机前进，六二不计得失前进，就是“朋来”的具体说明。

《象》曰：大蹇朋来，以中节^①也。

译文 《象传》说：险阻重重，朋友来助，说明九五有阳刚中正的气节。

注释 ①中节：中正不偏的气节。九五阳爻，居中得位，象征阳刚不曲，具有光明正大的气节。

上六，往蹇来硕，吉^①；利见大人^②。

译文 上六，往前有险阻，退回将立大功，吉祥；利于见大人。

注释 ①往蹇：指建立大功。吉：《蹇》卦只此最后一爻言吉，暗示克服险阻要花时间、气力。 ②大人：指象征君主的九五。内在含义为克服险阻要听从统一指挥，不可各行其是。

《象》曰：往蹇来硕，志在内也^①；利见大人，以从贵也。

译文 《象传》说：进有险阻，回来可立大功，说明志向在于联合内部；利于见到大人，是为听从尊贵人物的指挥。

注释 ①“往蹇”二句：内，指九三与九五。九三居内卦，与上六正应；

上六要克服险阻，不能没有它的援助。九五虽在外卦，但爻位都在上六之内，又象征君主，上六救难，应听从其指挥。两者具备，结果必“硕”，就建立大功。

解卦 第四十

题解 《解》卦象征患难已经成为过去的时代，揭示此时处理内部问题的目的和原则。目的，是为了国家的安宁太平。原则有二，一是宜静不宜动，不要无事求功，妨害休养生息；二是宜速不宜迟，要抓紧解决出现的问题，免得积重难返，酿成后患。卦中六爻侧重展示的就是及时处理内部问题的具体情况，反复陈述“退小人”的重要性。这又暗示：太平岁月并不绝对太平，要头脑清醒，不能高枕无忧；内部小人是损害社会安宁的主要因素，必须断然处置，不可姑息养奸。

䷧ 解：利西南^①。无所往，其来复^②吉。有攸往，夙^③吉。

译文 《解》卦象征着危难已经过去，利在施行宽简政策。无需向前去没事找事，以安居乐业为吉。向前表示去发现问题，以早解决为吉。

注释 ①西南：坤卦所代表的方向。坤的特点是宽大简便。本句以西南喻示宽简的政策。 ②来复，指安居。 ③夙：早，指及早解决事端。

《象》曰：解，险以动，动而免乎险，解^①。解，利西南^②，往得众也。其来复吉，乃得中也^③。有攸往，夙吉，往有功也。

天地解而雷雨作，雷雨作而百果草木皆甲坼^①。解之时^⑤大矣哉。

译文 《彖传》说：解脱，因险而动，因动而消除险阻，这就是解脱。险阻已解应实行宽简政策，这样做下去能得百姓拥护。以安居乐业为吉，才能体现合宜适中的道理。有事以早解决为吉，是由于早则易于收到功效。天地间阴阳二气交流而兴起雷雨，雷雨兴起则百果草木的种子都裂开皮谷而露出地面。把握以“解”的含义为内容的时代特征，是多么重要啊！

注释 ①“解，险以动”二句：以卦德、卦体解释卦名。险，指坎卦；动，指震卦。坎险在内（即下卦），震动在外（即上卦），这叫“险以动”，即因险而动。震卦既在坎卦之外，就意味着动在险外而不是动在险中，这叫“动而免乎险”。卦体的这两方面关系综合说明：有危险就有行动，通过行为来消除危险，这就是“解”。②西南：指坤。坤的特点是宽大简约，坤又表示众人。③得中：解释“其来复吉”，义为顺应民心。中，本指正常、不偏不倚。不偏不倚的状况，总是符合绝大多数人的心愿的。④天地解：指冬去春来，大地解冻，阴阳二气交流。古人认为，秋冬天地闭塞，春夏天地开通。作，兴起。甲，指种子的外壳。坼，指裂开。⑤解之时：解，有解除、解开、关系理顺等多种含义。时，指时代特征。

《象》曰：雷雨作，解^①；君子以赦过宥罪^②。

译文 《象传》说：雷雨兴起，象征舒解；君子因此赦免过错，宽宥罪恶。

注释 ①雷雨作、解：雷指上卦震，雨指下卦坎。这是以雷雨兴起暗示草木在春天舒发生机，从而象征“舒解”的情况。②赦过宥罪：赦，免除；

宥，宽大处理。指过失可以赦免不罚，罪恶应从轻发落。

初六，无咎^①。

译文 初六，没有灾祸。

注释 ①初六，无咎：初六阴爻居于下位，又值患难刚定之时，内外两方面原因决定其安静自守，不会惹祸。

《象》曰：刚柔之际，义无咎也^①。

译文 《象传》说：在刚柔和合的局面中，应当没有灾祸。

注释 ①“刚柔”二句：刚指九四，柔指初六。初六与九四阴阳正应，象征立身处世，不刚不柔，恰到好处，应当没有灾祸。

九二，田获三狐^①，得黄矢^②；贞吉。

译文 九二，打猎除害，捕获三只狐狸，又得到黄色的箭；坚守正道，会有吉祥。

注释 ①田获三狐：田，打猎。打猎在古代有除害的意义。获，捉到，这里指除掉。狐，指为害国家安宁的“小人”。②黄矢：指中而直的品德。黄，土地的颜色，在五行当中属于中央的颜色。矢，箭，特点是直。

《象》曰：九二真吉，得中道也^①。

译文 《象传》说：九二守正道会有吉祥，关键在于坚持了居

中不偏的原则。

注释 ①中道：居中不偏的原则。九二以阳居阴位，处于下卦中间，表示刚中有柔、直而不过于直。九二上应六五，表明除小人是保国安民，伸张正义。这一切都是“中道”的实际内容，是九二“获狐”的原因。

六三，负且乘^①，致寇至^②；贞吝^③。

译文 六三，背负重物，坐在车上，这会招引强盗来抢夺。应坚守正道，改过避凶。

注释 ①负且乘：负，背负物品，喻小人。乘，乘车，喻君子。六三以阴居阳，居下卦之上，象征小人占据君子位置。《易经》所说的小人，多为政治上的概念。小人窃位，自己钻营是一个原因；地位更高的君子眼睛不亮乱提滥升，是更为重要的原因。②致寇至：喻指坏人群起争夺高位的现象。小人德才与地位不相称，会招致社会出现你争我夺的混乱局面。③贞吝：本句告诫滥用小人的君子应坚持正确的用人准则，防止有过不改而引起的一切后果。

《象》曰：负且乘，亦可丑^①也。自我致戎，又谁咎也^②。

译文 《象传》说：背负重物，坐在车上，样子太难看了。自己造成政治混乱，又能归罪于谁呢。

注释 ①可丑：样子丑，行为丑，指占据君子位置的小人。②“自我”二句：自我，指不分贤愚、胡乱提升小人的君子。戎，指争夺权位的现象。本爻主旨在于说明天下刚定，小人窃位是内部最严重的隐患。预防和解决问题的关键，全在君子用人审慎，不能“自我致戎”。

九四，解而拇^①，朋至斯孚^②。

译文 九四，除去身边小人，朋友就会前来，并且诚信相处。

注释 ①解而拇：而，通“尔”，即口语中的你，这里指九四。拇，手、脚之大指，这里喻指小人。 ②朋至斯孚：朋，朋友，这里指与九四志同道合的君子。斯，兼指结果的指示代词，义为这就、这才。本爻强调解决小人窃位的问题，身居高位的君子负有特殊责任。

《象》曰：解而拇，未当位也。

译文 《象传》说：除去身边小人，原因在于居位不当。

六五，君子维有解^①，吉，有孚于小人。

译文 六五，引导君子做到有团结有解除，吉祥，小人因此相信邪道没有前途。

注释 ①君子维有解：本句是针对六五说的，六五是阴柔之君，应特别注意分辨君子、小人，对君子用而不疑，对小人去而不惜，这样才能影响大臣团结君子，斥退小人，维护和促进国家安宁。

《象》曰：君子有解，小人退也。

译文 《象传》说：君子解除隐患，小人将会退去。

上六，公用射隼于高墉之上^①，获之，无不利^②。

译文 上六，王公箭射高墙上的恶鸟，一举成功，真是无所不利。

注释 ①“公用”句：公，指地位崇高的元老重臣。隼，猛禽，指小人而强调其凶恶的一面（狐则侧重指小人的奸诈一面）。高墉，即高墙。过去易学家根据爻位为“上”、文中有“公”等特点，认为高墉指宫墙，因此，隼就是指代与宫廷有联系的外戚中的小人。②无不利：指最难除去的外戚的小人居然一举除掉，隐患已尽，国家从此诸事顺心。

《象》曰：公用射隼，以解悖^①也。

译文 《象传》说：王公射恶鸟，从而消除了最大隐患。

注释 ①悖：逆。指悖逆的人和所引起的最大的乱子。

损卦 第四十一

题解 损，在本卦中的主要含义为减省。损的范围可以涵盖国家、社会、集体、个人、君臣、上下等各个方面，比如损刚益柔、损己益人、损私益公、损奢从俭，等等，而这些又都是事物发展过程中的普遍现象。研习损卦，可以看出，损的原则是损所当损，判断是否当损的标准，一是符合社会公认的道德规范行为准则，二是客观上是否需要；损的思想基础是真心诚意，形式是自觉自愿，目的和意义在于提高人的思想境界，从而主动关心大局，以国家、社会利益为重。

䷨ 损：有孚，元吉，无咎，可贞，利有攸往。曷之用^①，二簋可用享^②。

译文 损卦象征减省，出于真心而又得当，则至为吉祥，不是过失，应该坚持，适用于生活的各个方面。休暇时的减省，吃两盘食物也就够了。

注释 ①曷之用：曷即揭，义为休暇。 ②享：通飧，义为食用。

《象》曰：损，损下益上，其道上行^①。损而有孚，元吉，无咎，可贞，利有攸往。曷之用，二簋可用享。二簋应有时，损

刚益柔有时^②。损益盈虚，与时偕行^③。

译文 《彖传》说：减省，减省下面增强上面，这个道理也适用于上面。减省出于真心而又得当，则至为吉祥，不是过失，应该坚持，适用于生活的各个方面。休暇时的减省，吃两盘食物就够了。吃两盘食物是有时间性的，减省一方增强一方也是有时间性的。事物的减省、增强、充实、不足，都是随着时间的变化而自然进行的。

注释 ①其道上行：其道，指“损下益上”的道理。上行，有三方面含义，一是指这个道理对上面有好处，二是指这个道理也适用于上面，三是指这个道理能促使人们向上，提高思想境界。②“二簋应有时”二句：“应有时”与“有时”意思相同，是说是否吃清茶淡饭，是否需要“损刚益柔”，都要看准时机，当损时则损，不当损时则不损，千万不可拘泥。③“损益盈虚”二句：盈虚，即盈亏。说损益又说盈虚，是把损益应当有时的问题，由社会生活扩展到自然界的變化。偕行，即并行。提出“与时偕行”的命题，是为了说明损益有时既是主体应当遵循的准则，也是客体自身的内在要求，时间条件的重要性具有普遍性的意义。

《象》曰：山下有泽^①，损；君子以惩忿窒欲^②。

译文 《象传》说：山下有泽，象征减省；君子因此抑止自己的忿怒，堵塞自身的各种贪欲。

注释 ①山下有泽：山，指上体艮卦；泽，指下体兑卦。泽水冲山，山蚀泽壅，所以是“损”。②惩忿窒欲：惩，制也。忿，忿怒，泛指情感冲动的失控状态。窒，塞住。欲，指不合理的贪欲。

初九，已事遄往^①。无咎，酌损之^②。

译文 初九，做完自己的事，再迅速赶去，必无罪过；但应酌情减省。

注释 ①已事遄往：已，完成。遄，音船，迅速。初九往援六四，必须以不妨碍本职为前提。②酌损之：指六四损己益人，不应盲目过头，要斟酌情况，适度即可。

《象》曰：已事遄往，尚合志^①也。

译文 《象传》说：做完自己的事再迅速赶去，说明初九与六四同心同德。

注释 ①尚合志：尚，通上，指六四。合志：志同道合。初九往援六四，不是出于责任，而是出于道义。阳刚居下，虽与位于其上的阴柔六四正应，但没有往援的责任。如今往援，这是由于志同道合的缘故。

九二，利贞，征凶；弗损益之^①。

译文 九二，利于坚守正道，前进必凶；不自我减省就能益人。

注释 ①弗损益人：弗损，指九二不要自我减省。益之，指有益于六五。内在含义是说减省要损有余，益不足，而九二阳居阴位，表示刚柔适中，刚无可剩；六五阴居阳位，也表示刚柔适中，柔无须补。

《象》曰：九二利贞，中以为志也。

译文 《象传》说：九二利在守正道而不动，说明他立志做到

无过无不及。

六三，三人行，则损一人^①；一人行，则得其友^②。

译文 六三，三人同行，只需要一人损己益人；一人独行，得一人正好成为朋友。

注释 ①三人：指本卦诸阴爻。一人，指六三。言六三与上九正应，只有六三能损己之柔以益上九之刚。②一人：兼指六三与上九。言六三、上九阴阳正应，正好成为朋友。

《象》曰：一人行，三则疑也。

译文 《象传》说：一人独行可以专一求合，三人同行将使对方产生疑虑。

六四，损其疾^①，使遄有喜，无咎。

译文 六四，减省过失，行动迅速而又快乐，没有害处。

注释 ①损其疾：损，减省，这里指改正。疾，疾病，这里指缺点错误。六四与初九正应，可从两个侧面理解，一是说初九损己益人，以己之刚帮助六四减省过多的柔。二是六四以阴居阴，清醒地知己阴柔过分，乐于接纳阳刚。

《象》曰：损其疾，亦可喜也。

译文 《象传》说：减省过失，值得庆贺。

六五，或益之十朋之龟^①，弗克违，元吉。

译文 没想到有人进献极宝贵的龟，无法辞谢，至为吉祥。

注释 朋，古代货币单位，两贝为一朋；十朋，义为价值昂贵。龟，古人视为神物，十朋之龟，宝贵程度可想而知。这是说六五阴居尊位，刚柔适中，好比贤明的君主，爱民因而民也爱之。

《象》曰：六五元吉，自上佑^①也。

译文 《象传》说：六五至为吉祥，是由于得到上天保佑。

注释 ①上：上天。西周人所说的天兼有声音之天、自然之天、义理之天三种意义，认为天子只有“敬德保民”才能得到天的保佑。本爻用六五得到十朋之龟的事实，表示六五能自损益人，所以国人也能自损益他。可见“上佑”实际是下佑、民佑。

上九，弗损益之^①，无咎、贞吉。利有攸往，得臣无家^②。

译文 上九，不要别人减省而又能损己益人，必无灾祸，坚守正道会有吉祥。继续做下去，会得到天下人的拥护。

注释 ①弗损益之：弗损，指上九不要求别人减省。益之，指上九能自损其阳刚以有益于天下。九二、上九的爻辞中都有“弗损益之”的句子，字面一样，但含义不同，原因在于两爻的位置有别。上九阳刚居上，面临着减省转变为无需减省形势，因此，要顺应形势发展，做到损己益人。②得臣无家：得臣，指人心归服。无家，指归服的人很多，不分亲疏远近。

《象》曰：弗损益之，大得志也。

译文 《象传》说：不要别人减省而又能损己益人，大得天下人心的志愿就能实现。

益卦 第四十二

题解 《益》卦的立意和《损》卦相通、互补。如果说，《损》卦着重讲损下益上，《益》卦则相反，讲的是损上益下。不过在《益》卦卦辞里，“益”的含义并不专指损上益下，而是包括一切兴利保民的事情在内，强调在这方面要干大事，要主动，不能坐而论道，贻误时机。但爻辞却较多地阐述恤民、利民的重要性，并且显示益中有损，损中有益，损益可以相互转化，又可以看成同一个行为的两个侧面。这种情况表明，《易经》作者对社会生活中利弊、福祸可以交互变化现象的重视。应该说，这是《益》卦所包含的珍贵哲学遗产。

䷩ 益：利有攸往，利涉大川。

译文 《益》卦象征增益，利于有所前进，利于克服艰难险阻。

《象》曰：益，损上益下，民说无疆；自上下下，其道大光^①。利有攸往，中正有庆^②。利涉大川，木道乃行^③。益动而巽，日进无疆^④；天施地生，其益无方^⑤。凡益之道，与时偕行^⑥。

译文 《彖传》说：增益，减省于上，增益于下，民众欢乐无

比；从上边敬重下边民众，增益的道理大放光芒。利于有所前进，说明居正位守中道的人，办事的结果值得庆贺。利于跨越大河，说明道理明、方法对。增益是有行动而不急躁冒进，功效会日益明显而无止境；上天阳光普照，大地生成万物，是泽及前方，不分物类。增益的规律，关键在于抓准时机。

注释 ①“损上益下”四句：从政治角度说明增益的重要性。说，通悦。下下，第一个“下”字为动词，这里指敬重；第二个“下”字为代词，指下边的民众。②中正有庆：中正，指六二、九五两爻，分别居下卦与上卦中间，爻自身的性质与爻位的性质正好一致。此处暗喻明君贤臣同心益民，值得庆贺。

③木道乃行：木，指古代独木舟。舟能浮，才能过河。此处以木道喻道理明，方法对。④“益动”二句：益动，指利民的动作、行为。巽，义为逐渐深入。

⑤“天施”二句：天施，天给万物的好处；指阳光、雨露、四季变化。地生，大地生成万物。无方，不分远近，不分物类。

⑥“凡益”二句：综合人事、自然两个方面，总结前文，点明“增益”之道贵在适时，也就是顺应事物自身的要求。

《象》曰：风雷，益^①；君子以见善则迁，有过则改。

译文 《象传》说：大风、炸雷相互助长声势，象征“增益”。君子因此受到启发见到善就学，有了过失就改。

注释 ①风雷，益：解释卦名。风，指上体巽卦；雷，指下体震卦。风雷之间的关系是互助声势，相得益彰。

初九，利用为大作，元吉，无咎。

译文 初九，利于去做大益于天下的事，至为吉祥，必无灾祸。

《象》曰：元吉无咎，下不厚事^①也。

译文 《象传》说：初九所以能至为吉祥而无灾祸，在于他地位低下，本来不宜担任大事。

注释 ①下不厚事：是说初九位于全卦最下，原不宜承担大事，但由于与六四阴阳正应，被官高权大的六四压了重担，因此必须尽力干好，方能不辜负信任。

六二，或益之十朋之龟，弗克违，永贞吉^①；王用享于帝，吉^②。

译文 六二，不知何人送来极其珍贵的大宝龟，无法辞谢；永久坚守正道，会有吉祥。陪同君王祭祀天帝，天帝也会赐给吉祥。

注释 ①永贞吉：六二居中得正，象征为人光明正大，容易得到众人的“增益”，但六二的弱点是以阴居阴，未免软弱，因此必须坚持光明正大的品格，才能永保吉祥。 ②“王用”句：是说六二由于品格好，不仅得众人之益，即使陪同祭天，也会得到天帝赐福。

《象》曰：或益之，自外来^①也。

译文 《象传》说：众人来增益，都是不期而至的。

注释 ①自外来：益自外来，表明不是六二刻意求益，而是光明正大，众人自愿前来增益。

六三，益之，用凶^①事，无咎；有孚中行，告公用圭^②。

译文 六三，增益于民，在天灾人祸的时候，必无灾害；但要心诚，行为适中妥当，还要正式向王公禀报。

注释 ①凶：指天灾人祸的年月。 ②告公：向公侯报告。圭，玉质礼器。古代贵族在正式场合相见，必须手执玉圭，表示礼貌和证明自己的身份。

《象》曰：益用凶事，固有^①之也。

译文 《象传》说：天灾人祸的年月兴利保民，是应做的份内事。

注释 ①固有：份内事，该做的事。

六四，中行，告公从^①；利用为依迁国^②。

译文 六四，持中慎行，向王公报告能得到听从；成为王公迁移国都的得力助手。

注释 ①告公从：禀报王公取得认可。这里指迁都的建议得到同意。

②迁国，迁移国都。商代曾五次迁都，周朝也有多次迁都的记录。迁都的原因是避战祸、避天灾、缓和矛盾以及取得进一步发展的条件，这在当时是最大的益民、利民举动。本爻以迁国为例，说明六四身居高位，只要思想、行为合乎中道，又与王公同心，就能做出大有益于民众的事业。

《象》曰：告公从，以益志也^①。

译文 《象传》说：禀报王公同意，说明六四是以益民作为自己的志愿的。

注释 ①以益志：此言六四为了实现益民的志愿，做事不专断，事先都取得王公同意，以增加益民活动的成功率。

九五，有孚惠心，勿问元吉^①。有孚，惠我德^②。

译文 九五，惠民的诚心能取信于人，这就不需要问是否为吉祥了。民众将信任我，报答我的恩德。

注释 ①“有孚惠心”二句：是说九五有阳刚之才、中正之德而又身居君位，只要诚心利民、益民，不必问就知道结果肯定至为吉祥。 ②有孚，惠我德：讲九五之吉不仅表现为天下广受其益，更重要的是天下也真诚地信任他，因而顺从他的意志。

《象》曰：有孚惠心，勿问之矣；惠我德，大得志也^①。

译文 《象传》说：惠民的诚心能取信于人，不问就能断定结果至为吉祥；报答我的恩德，说明九五的志愿能完满实现。

注释 ①大得志：指九五的志愿能在极大的程度上得到实现。九五象征君王，天下民众被君王感动，反过来努力生产、踊跃贡献、彼此关心，上下和谐，对于君王来说，这就是“大得志”，也就是大成功。

上九，莫益之，或击之^①；立心^②勿恒，凶。

译文 上九，无人益他，有人攻击他；不坚持益民之心，故

凶。

注释 ①“莫益”二句：指上九阳刚，处于益卦顶点，象征物极必反，“损上益下”被他改变为“损下益上”，结果，无人“益”他，反而攻他。 ②立心：树立利民的思想。

《象》曰：莫益之，偏^①辞也；或击之，自外来^②也。

译文 《象传》说：无人益他，说的是天下所有的人；有人攻击他，是他没有想到的结果。

注释 ①偏：应为遍，指所有的人。 ②自外来：来自外面；深层含义是不招自来、来于意料之外。

夬卦 第四十三

题解 夬，音怪，义为果断除掉。《夬》卦认为，阳刚、君子应以决断的气势，清除阴柔、小人。但要注意保持和平局面，做得令人心悦诚服。围绕这一主旨，卦辞提出阳刚、君子必须注意三点：一是公开暴露小人面目，二是教育民众警惕小人，三是采用非武力的手段。提出这三点的依据，在于此卦中的阳刚增长，占有极大优势；阴柔衰退，已成强弩之末。因此，君子必须藐视对手，主动出击。否则，扫帚不到，灰尘不会自己跑掉。爻辞的调子不同，以为容易成功的事，做起来越要预防失手。所以深切叮嘱阳刚、君子应危惧、谨慎，重视对手，从而做到不攻则已，攻则必胜。

䷪ 夬：扬^①于王庭，孚号^②有厉，告自邑^③，不利即戎^④，利有攸往。

译文 《夬》卦象征断然除掉，清除小人要在王庭上揭露，要说明危险，要从自己的封地开始提高民众警惕，不用武力，但要主动行动。

注释 ①扬：传播。 ②号召、宣称。 ③告自邑：告，告知。自，从、由。邑，自己的封地。 ④即：往就。戎：武力。

《象》曰：夬，决也，刚决柔^①也；健而说^②，决而和。扬于王庭，柔乘五刚^③也。孚号有厉，其危乃光^④也。告自邑，不利即戎，所尚乃穷^⑤也。利有攸往，刚长乃终^⑥也。

译文 《象传》说：夬，说的是断然除去，指阳刚断然清除阴柔；态度刚健不屈而行动令人心悦诚服，除去阴柔而不影响和平稳定。要在朝廷揭露的，是阴柔压制五刚的罪恶。号召众人认清危害，才能消除危险实现清除目的。从自己封地开始，讲清不宜采用武力，因为那是下策。要主动向前，用壮大阳刚力量的办法最终解决问题。

注释 ①刚决柔：刚，指卦中五支阳爻；柔，指唯一的一支阴爻。刚、柔具有最一般的意义，可以指代一切对立面。 ②健而说：健，指下体乾卦，乾的属性是健；说，即悦，指上体兑卦，兑的属性是悦。 ③柔乘五刚：柔，指卦中阴爻上六。五刚，指卦中五支阳爻。这是以阴爻骑在阳爻之上象征反面力量罪大恶极、非除不可。 ④其危乃光：其，指清除斗争。危，危险。指反面人物身居高位，除之有一定风险。乃，于是。光，完了。 ⑤所尚乃穷：尚，尊重，这里指迷信武力。穷，这里指穷途末路。 ⑥刚长乃终：是说通过揭露、动员等办法壮大阳刚力量，阴柔力量最后必然完蛋。

《象》曰：泽于上天，夬；君子以施禄^②及下，居德则忌^③。

译文 《象传》说：大泽跑到天上，象征断然除去。君子因此要把好处给予下面，只要道德高尚就要提拔任用。

注释 ①泽上于天：《夬》卦上体为兑、下体为乾，兑为泽、乾为天，泽到天上不稳，洪水必然流往大地。 ②禄：泛指好处，这里主要指官位。 ③居德：积德，品德好。忌，通慕，昇，这里义指提拔任用。

初九，壮于前趾^①，往不胜，为^②咎。

译文 初九，鲁莽向前，力不胜任，咎由自取。

注释 ①壮：义为鲁莽、莽撞。前：动词，向前移动。②为：制造。爻辞以脚趾象征初九阳刚居下，位低力弱；清除阴柔，热情有余，冷静不足，鲁莽行动，必败无疑。

《象》曰：不胜而往，咎也。

译文 《象传》说：不能取胜，还要去做，这是自找灾难。

九二，惕号莫夜^①，有戎勿恤^②。

译文 九二，日夜号召警惕，发生战争也不担忧。

注释 ①莫，音义同暮。②戎：战争。恤：忧虑。爻辞强调临事而惧，充分准备。

《象》曰：有戎勿恤，得中道也。

译文 《象传》说：发生战争也不担忧，说明九二能坚持居 中不偏的原则。

九三，壮于頄，有凶^①；君子夬夬独行^②，遇雨若濡^③，有愠^④，无咎。

译文 九三，满脸怒气，结果必凶。君子内心立志除恶，单

独行动，犹如被雨水淋湿；别人会不满意，但没有灾祸。

注释 ①颧，音求，颧骨。九三阳爻，位于下体乾卦之上，刚强外露，清除反面势力的决心常常挂在脸上，这会招致反面势力的反扑，结果凶险。

②君子，指九三。夬夬，立志除恶的样子。③遇雨，指九三与上六之间的相应关系，喻示九三与反面势力有着各种联系。若濡，被雨水淋湿，喻比九三好象与反面势力同流合污。④有愠，指受到其他君子的误解；愠，不满意。

《象》曰：君子夬夬，终无咎也。

译文 《象传》说：君子立志除恶，终究没有灾祸。

九四，臀无肤，其行次且^①；牵羊悔亡，闻言不信^②。

译文 九四，屁股失掉皮肤，走路困难；把羊牵住，有悔可以消失，可惜听了忠言又不相信。

注释 ①“臀无肤”二句：形容九四处境困难。臀无肤，比喻沉不住气。九四，居下卦阳爻之上，见后面三阳要清除阴柔，因此坐不下来，急于行动。但行动又遇到困难，前进不得。次且，音义同于趑趄，形容行走困难。九四位于九五之下，行动的时机不对，受到九五阻止，所以难以前进。②“牵羊”二句：牵羊，指九四应当自我克制沉不住气的弱点。九四属于上体兑卦，兑为羊，羊的特点是乱触乱碰。在政治斗争中，乱动必然有祸。九四如能听信忠言，自我克制，灾祸就会消失。“闻言不信”说明九四没有做到这点，灾祸不会消失。言，指九五的忠告。

《象》曰：其行次且，位不当也；闻言不信，聪不明也。

译文 《象传》说：九四前进困难，说明地位不妥当；听到忠

言不相信,说明不明白事理。

九五,苋陆夬夬^①,中行无咎^②。

译文 九五,对马齿苋要坚决除掉,居中行正就没有灾祸。

注释 ①苋陆:马齿苋,特点是容易折断难以晒干,爻辞用来象征反面势力。 ②中行:行中道。对反面势力既要清除,但又要避免偏激。

《象》曰:中行无咎,中未光^①也。

译文 《象传》说:居中行正就没有灾祸,说明九五的思想感情有点问题。

注释 ①中未光:中,古人认为指心,相当于现在所说的思想感情。从爻位上说,象征君王的九五与象征反面势力的上六是邻居,思想感情上不能没有牵连,而且统治集团内部出现反面势力,同九五也不能没有关系。

上六,无号,终有凶。

译文 上六,无人听从号令,终究难逃凶险。

《象》曰:无号之凶,终不可长也。

译文 《象传》说:无人听从号令的危险,说明终于面临末日了。

姤卦 第四十四

题解 《姤》卦讲明阴与阳相遇，立意是防患未然。卦辞着重从一般性的意义上讲，内容包括天地、男女、君臣种种相遇在内。认为相遇的情况有好有坏，关键要看阴阳是否相辅相成，配合得当。而这些，又要依赖时间条件，有时能得当，有时无法得当。所以《彖传》说：“姤之时义大矣哉。”爻辞着重讲人类在社会生活中的相遇，以阴柔势力的发展壮大为立论的出发点，因此，反复强调阳刚要抑制阴柔，防止治中生乱。卦辞以男女作为象征，字面上流露出男尊女卑思想，但在象征的深处，却蕴含着合理的追求——追求理想的相遇，追求美好的生活环境。

䷫ 姤：女壮^①，勿用取女^②。

译文 姤卦象征相遇，女子强壮，不宜迎娶。

注释 ①女壮：指阴柔势力将从此成长壮大。 ②勿用取女：是说在阴柔势力处于发展时期，阳刚方面切忌采取任何有利于阴柔的作法。

《彖》曰：姤，遇也，柔遇刚^①也。勿用取女，不可与长^②也。天地相遇，品物咸章也^③；刚遇中正，天下大行也^④。姤

之时义大矣哉。

译文 《象传》说：姤，意思是相遇，特指阴柔遇见阳刚。不宜迎娶，因为不能长久相处。但天地相遇，万物能繁荣生长；贤臣遇见明君，治道可以大行于天下。柔遇刚的时间意义多么重大啊！

注释 ①柔遇刚：柔，指初六；刚，指其五爻阳爻。 ②不可与长：讲卦中阴渐壮、阳渐消，阳难以同阴长久相处。 ③“天地”二句：讲从自然界来看，柔遇刚可以生成万物，是好事。 ④“刚遇中正”二句：刚，指九二；中正，指九五，两者爻位相应，象征贤臣遇见明君。大行，极大程度地予以实现，指明君贤臣的政治理想，政治措施可以通行无阻。

《象》曰：天下有风^①，姤，后以施命诰四方^②。

译文 《象传》说：风吹拂于天下，这就是相遇。君王因此发布命令，遍告四方。

注释 ①天下有风：天，指上体乾卦；风，指下体巽卦。风与物接触，所以象征相遇。 ②后，就是君王。诰，遍告、晓谕。

初六，系于金柅^①，贞吉；有攸往，见凶。羸豕孚蹢躅^②。

译文 初六，拴在金属制动器上，坚守正道以求吉利；听任前进，会出现危险。瘦弱的猪显得浮躁不安。

注释 ①金柅：金属刹车器、制动器。这是强调在阴柔处于发展阶段的第一步时，阳刚就应设法制止其成长、壮大。 ②羸豕孚蹢躅：这是用猪的形象比喻阴柔，进一步告诫阳刚要见微知著，防患未然。羸豕，瘦弱的猪。

孚，通浮，义为浮躁。蹢躅，通蹢躅，义为徘徊。

《象》曰：系于金柅，柔道牵也。

译文 《象传》说：拴在金属制动器上，说的是要掌握阴柔之道。

九二，包有鱼^①，无咎^②，不利宾^③。

译文 九二，包住鱼，无灾祸，放到外面则不利。

注释 ①包有鱼：包有，包住并占有。鱼，阴性之物，指初六。可以看出，九二的做法是容阴，目的是制阴。②无咎：这是针对“有咎”讲的，初六与九四阴阳相应，制止初六，责任本在九四。如今九二出面制止，按《易经》重视爻位相应的惯例，这就是“咎”。但《姤》卦讲的是“相遇”，相遇的特点是彼此靠近，九二由于离初六最近而出面制止初六，符合“相遇”的道理，所以“无咎”。

③不利宾：宾，指九四。由于离初六远，不能“相遇”，也就无法制止初六。

《象》曰：包有鱼，义不及宾^①也。

译文 《象传》说：包住鱼，按理不能放到外面去。

注释 ①义：道理。指谁近谁管的道理。

九三，臀无肤^①，其行次且^②；厉^③，无大咎^④。

译文 九三，屁股失掉皮肤，行动困难，危险，但无大灾难。

注释 ①臀无肤：比喻性急坐不住。指九三是阳爻居阳位，刚强过头，急于要同初六相遇从而制止初六。②其行次且，比喻行动难。指九三越过九二而与初六相遇的行为，既违反谁近谁管的原则，又会受到九二的反对。③厉，指九三主观蛮干，会有危险。④无大咎，指九三行为的受到客观制约，不会造成大的灾祸。

《象》曰：其行次且，行未牵也。

译文 《象传》说：行动困难，说明九三行为制止不了初六。

九四，包无鱼^①，起凶^②。

译文 九四，包不住鱼，会引出极坏的结果。

注释 ①包无鱼：指九四是阳爻居阴位，不中不正，离初六又远，没有能力容阴、制阴。②起凶：马王堆《帛书周易》作正凶，即征凶，意思相同，指九四如果坚持“包鱼”，后果极坏，也就是阴柔势力得到发展。

《象》曰：无鱼之凶，远民也^①。

译文 《象传》说：没有鱼的凶险，在于九四远离下民。

注释 ①远民：民，指初六。《易经》惯例，官为阳，民为阴。当官的脱离下民，结果必凶。

九五，以杞包瓜^①，含章^②，有陨自天^③。

译文 九五，杞树用枝叶把下面的瓜笼罩住，不透阳光，自然枯死。

注释 ①以杞包瓜：杞，高大的乔木。包，包围。瓜，指以初六为代表的阴柔势力，九五阳刚中正又居君位，它的办法是先将阴柔势力控制起来，不让发展。②含章：义为不动声色，在这里，当译为不透阳光。含，藏而不露。章，章法、步骤。③有陨自天：讲树下植物因缺少阳光，会自然枯死。同九二的容阴制阴相比，九五是容阴死阴，显得更为彻底而高明。

《象》曰：九五含章，中正^①也；有陨自天，志不舍命^②也。

译文 《象传》说：九五不露声色，是由于正义、自信；自然枯死的结果，说明做法不违背规律。

注释 ①中正：九五的位置居中得正。喻比九五高瞻远瞩，从容自信。②志不舍命：志，意志、计划。舍，同捨，放弃，这里义为违反。命，天命，即客观规律。

上九，姤其角^①，吝，无咎。

译文 上九，相遇时跑到角上，令人遗憾，但没有灾祸。

注释 ①其角：《姤》卦的顶上。角，指上九的位置。上九离初六最远，没有相遇的机会，这是很遗憾的，但正因为不会相遇，也就不存在制阴的问题，从而谈不上什么灾难。

《象》曰：姤其角，上穷吝^①也。

译文 《象传》说：相遇时跑到角上，置身事外实在遗憾。

注释 ①上穷吝：上，上九。穷，指与初六相距最远，等于置身事外。

萃卦 第四十五

题解 《萃》卦阐述聚集方面的问题，讲群体的结合原则。萃，本意指草的丛生状态，引申为聚集。人以类聚，物以群分，类群表示的就是聚集。自然、社会，都是在聚集的状态中生存、进化 and 发展的。不过《萃》卦讲的聚集，不是一般性的，而是政治性的，强调下向上聚合，臣民向君王靠拢。卦辞指出这种聚合要有思想基础，要有大人领导。卦中四阴爻，代表聚合的对象，两阳爻代表聚集的主体，特别是九五，更是凝聚的核心。有趣的是，卦中六爻统统是无咎，没有一支得吉。可以看出，《易经》的作者认为群体结合不易，稍一不慎就会出事，所以提醒要守正防患。附带说一下，本卦重视聚合成群，与道家看重遗世独立，自是不同的思想体系。

䷬ 萃：亨^①，王假有庙^②，利见大人^③，亨利贞；用大牲，吉^④，利有攸往。

译文 《萃》卦象征聚集，君王因此来到家庙，利于出现大人，前途亨通，利于坚守正道；用大牲祭祀可得吉祥，有利于事业发展。

注释 ①亨：马王堆《帛书周易》无此字，朱熹认为这是抄写时误添的字。②王假有庙：假，音格，义为至。有庙，有字无义，庙指宗庙、太庙，为

君王祭祀祖先的地方。产生于父系氏族社会的祖先崇拜，在古代是增强团结的巨大精神力量。③大人：指天子、诸侯等统治集团中的首领。古人认为人聚易乱，物聚易争，必须要有大人出面领导。④用大牲、吉：大牲，指牛、猪、羊，义为祭品丰盛。

《彖》曰：萃，聚也。顺以说①，刚中而应②，故聚也。王假有庙，致孝享也③。利见大人，亨，聚以正④也。用大牲吉，利有攸往，顺天命⑤也。观其所聚，而天地万物之情可见矣。

译文 《彖传》说：萃，意思是聚合。顺应人心而众人喜悦，阳刚在上者与阴柔在下者彼此呼应而共行中道，所以能够聚合。王到太庙里祭祖，这是表示孝的诚意。大人出面，前景光明，能使聚合符合正道。用大牲祭祀可获吉祥而有利于事业发展，说明聚合反映了事物的内在要求。观察聚合的现象，天下万物的性情就不难看清了。

注释 ①顺以说：《萃》卦下为坤卦，上为兑卦，坤的性质是顺、兑的性质是悦（说，音义同悦），这是指出卦的自身有聚合的含义，目的是说明能顺应人心，引起喜悦的心情，聚合才能实现。②刚中而应：指九五、六二两爻的爻位都居中得正而彼此的关系又是阴、阳相应，这是指明两主爻的关系中有聚合的含义，目的是说明聚合离不开大人的组织领导。③致孝享：是说天子虔诚祭祖，目的在于实现聚合。④聚以正：指聚合要合乎道德准则和行为规范。⑤顺天命：天命，上天的命令，在周朝，实际指的是众人的意志。

《象》曰：泽上于地，萃①。君子以除戎器②，戒不虞③。

译文 《象传》说：泽在地面之上，象征聚合。君子因此要检修兵器，以防意外。

注释 ①泽上于地：《萃》卦上兑为泽，下坤为地。泽在地上，有水必聚。这是用卦象解释卦名、卦义。 ②除：整治。戎器：各种兵器。 ③戒：戒备、预防。不虞：意外事件。

初六，有孚不终，乃乱乃萃^①；若号，一握为笑^②；勿恤，往无咎^③。

译文 初六，信心有始无终，乱求聚合；假如向他求情，会握手而笑；不要忧愁，前去没有灾祸。

注释 ①“有孚不终”二句：这是对初六的批评。初六阴爻居下，为聚合的对象。按爻位关系，它本应与九四聚合，但又想与另一阳爻九五聚合，显得思想不一，步伐混乱。孚，信心。乃，情态副词，居然的意思。乱，指思想。萃，指寻求聚合。 ②若号，一握为笑：这是对初六的劝告。若号，马王堆《帛书周易》为“若其号”。其，指九四。 ③勿恤，往无咎：这是对六四的鼓励。往，指前去找九四。

《象》曰：乃乱乃萃，其志乱也。

译文 《象传》说：乱求聚合，说明他思想迷乱。

六二，引吉^①，无咎；孚乃利用禴^②。

译文 六二，大吉，没有灾祸；内心虔诚，供品微薄也能祭祀祖先。

注释 ①引吉：应为弘吉。殷墟卜辞常有“弘吉”字样，说明弘吉是当

时常用辞汇。六二居中得正，又与居中得正的九五阴阳正应，好比君臣以正道相处，所以大吉。②孚乃利用禴；以禴祭作比，鼓励六二以诚实的态度与九五相处。禴，音跃，商朝称春季祭祖为禴祭，祭品微薄。

《象》曰：引吉无咎，中未变也。

译文 《象传》说：大吉无灾祸，说明六二没有改变正直不偏的原则。

六三，萃如嗟如^①，无攸利；往无咎，小吝^②。

译文 六三，聚合时唉声叹气，形势不利；前去没有灾祸，只是小有遗憾。

注释 ①萃如嗟如：求聚的样子、叹气的样子。指六三与卦中两阳爻无相应关系，好比要求聚合而不能如愿，因此连声叹气，感到形势不利。②往无咎，小吝：指六三与九四虽无相应关系，但有比邻关系，因此可以请求与九四聚合。在爻位关系中，比邻没有正应好，所以，与九四聚合未免有点遗憾，但毕竟没有过错。

《象》曰：往无咎，上巽也^①。

译文 《象传》说：六三前去没有灾祸，说明上面能够顺应。

注释 ①上巽：上，指九四。巽，谦逊、顺应。九四爻，为聚合的主体，因此能顺应六三的意图，与之聚合。

九四，大吉，无咎^①。

译文 九四，只有大吉，方可无祸。

注释 ①大吉，无咎：内在含义是以吉补过。九四与九五都是聚合的主体，但九四团结的对象比九五多，下面三支阴爻，它能团结两个。

《象》曰：大吉无咎，位不当^①也。

译文 《象传》说：大吉方可无咎，说明九四的位置不妥当。

注释 ①位不当：有两方面的含义，一指九四阳居阴位，爻位不当，暗示九四的德、才与权力地位不适应；二是时位不当，指九四不居君位，但所聚合的人却多于九五。

九五，萃有位，无咎，匪孚^①；元永贞，悔亡^②。

译文 九五，聚合时身居君位，不会有灾难，但没有得到广泛信任；有仁德，有恒心，行正道，悔恨将会消失。

注释 ①匪孚：不信任。指九五以君王身份成为聚合的核心，但位重德薄，位、德不符，不能广泛取信于人。九四是位不当，九五是德不够，判断的依据是共同的，看下面三支阴爻的去向。 ②元永贞，悔亡：忠告九五必须提高品德，从而在权力地位和品德水平两个方面都能成为聚合的核心。

《象》曰：萃有位，志未光也^①。

译文 《象传》说：聚合时高居君王之位，说明九五的志愿不能真正实现。

注释 ①“萃有位”句：是说单凭权力地位，是无法实现聚合天下人的志愿的。

上六，赍咨涕洟^①，无咎。

译文 上六，叹气哭泣，没有灾祸。

注释 ①赍咨涕洟：赍，音齐。赍咨，悲叹声。涕，眼泪；洟，鼻涕；涕洟，哭泣。上六为《萃》卦末爻，面对聚合将散的局面，又因为居九五之上，无法与卦中阳爻聚合，因而伤心落泪。

《象》曰：赍咨涕洟，未安上^①也。

译文 《象传》说：叹气哭泣，说明上六不安于全卦最上的位置。

注释 ①未安上：内在含义是上六要求聚合，并希望聚合的局面能够长久。正因为这样，爻辞才说“无咎”。

升卦 第四十六

题解 《升》卦阐述事物顺势上升，由低到高的道理。好比从幼苗到大树，要依时顺势，从容成长。这是本卦《象传》的比喻，说明“升”有两个特点，一是柔升、渐进，不是刚升、一步登天；二是因时而升，不是急躁求升。用到社会生活，是说一个人有德有才，自会不断提升，所以《象传》强调大人对于上升的重要性。总之，依时顺势，是本卦质的规定。卦、爻辞把这一切都看成是既定事实，所以卦辞说元吉，爻辞也讲好话，没有凶、厉、悔、吝之类用语，这在《易经》六十四卦中是极少见到的。从卦与爻、爻与爻的关系看，存在着一种和谐状态，绝无相互捣鬼的现象。这在古代未必是事实，但却是善良的愿望。

䷭ 升：元亨。用见大人^①，勿恤。南征，吉^②。

译文 《升》卦象征顺势上升。尽善尽美，一帆风顺。最适合出现大人，对此不必担忧。迎着光明前进，吉祥如意。

注释 ①用见大人：用见，马王堆《帛书周易》作利见，即能够出现、有条件出现。 ②南征、吉：南，南方，象征光明的方向。南征，向着光明前进，指坚持提高德才。

《象》曰：柔以时升，巽而顺，刚中而应，是以大亨^①。用

见大人，勿恤，有庆也^②。南征，吉，志行也^③。

译文 《彖传》说：依时上升，谦逊又柔顺，上下同守正道又能彼此应和，必然畅顺无阻。最适合出现大人，对此不用担忧，说明这是值得庆贺的好事。向着光明前进，吉祥如意，说明本质美好的事物的内在要求都能实现。

注释 ①“柔以时升”四句：解释《升》卦的主要含义。首先，爻象是柔以时升。以初六为代表的阴爻，最后上升到四、五、上位，象征事物不急不躁，因时上升成长。其次，卦德为巽而顺。下体巽卦，代表谦逊；上体坤卦，代表和顺，象征天时地利，适合事物依时上升成长。再次，九二阳爻，居下卦之中；六五阴爻，居上卦之中，两者阴阳相应而又彼此坚守中道，象征事物上升成长又具备了人和条件。所有这些条件合在一起，结果必然是“大亨”局面。②“用见大人”三句：说明特殊因素对依时上升的重要作用。大人，就官员地位的上升来说，指正直、公道的上级；就植物由小到大的成长来说，指的则是及时雨一类的条件。③志行：志，指事物上升的内在要求。

《象》曰：地中生木^①，升。君子以顺德，积小以高大。

译文 《象传》说：地中生长出树木，象征依时上升。君子因此尊重事物的属性，积累小的以成就高大。

注释 ①地中生木：地指上卦坤，木指下卦巽。这是以地下生木、由下到上的常见现象，说明《升》卦的含义。

初六，允升^①。大吉。

译文 初六，确实能升，大吉大利。

注释 ①允升：符合升的条件。允，公平、得当、相称。初六阴柔，处在下位，好比幼苗根生地下，及时吸收水和养分，自然会长成大树。

《象》曰：允升大吉，上合志^①也。

译文 《象传》说：确实能升，大吉大利，说明初六符合上面心意。

注释 ①上合志：上，指九二。如以初六为幼小植物，上合志就是指及时得到阳光雨露。

九二，孚乃利用禴^①，无咎。

译文 九二，心诚用薄礼祭祖也无灾祸。

注释 ①“孚乃利用禴”：这是比喻，说明九二阳刚居中，得到六五信任，因此，只要诚信相见，即可事事无咎。

《象》曰：九二元孚，有喜^①也。

译文 《象传》说：九二的诚信，将给自身带来喜庆。

注释 ①有喜：含义比爻辞“无咎”进了一大步。

九三，升虚邑^①。

译文 九三，上升，如入空虚的城镇。

注释 ①升虚邑：进入空虚无人的小城镇，比喻九三上升顺当，无阻挡。《易经》以阳为实、阴为虚，九三面对的是坤卦，上升一步就进入无人之境。九三阳爻居阳位，刚强过头，不符合本卦重柔崇谦的特点，所以爻辞对其上升只作现象描述，不下吉凶之类的断语，这在本卦诸爻，是唯一的例外。

《象》曰：升虚邑，无所疑^①也。

译文 《象传》说：上升如入空虚之邑，说明九三无所疑忌。

注释 ①无所疑：对一切都不疑惑忌讳。联系本卦强调“柔升”的特点，这句话似含有贬意。

六四，王用亨于岐山^①，吉，无咎。

译文 六四，君王在岐山祭神，吉利，无祸。

注释 ①王用亨于岐山：王，似指周文王。亨，通享，祭祀。岐山，周灭商前的都城，在今陕西岐山县东北。

《象》曰：王用亨于岐山，顺事^①也。

译文 《象传》说：君王在岐山祭神，喻示六四能顺从事理。

注释 ①顺事：事，指事物的性质，事与事之间的内在联系。

六五，贞吉，升阶。

译文 六五，坚守正道可得吉祥，沿着台阶步步上升。

注释 ①贞吉，升阶：这两句话的特点是互相解释。首先，从贞吉这句看，贞，坚守正道，指的就是升阶，即一步步上升。吉，吉祥如意，主要指步步上升的结果，也就是当前的圆满状态。爻位六级，第五级代表圆满成功，就本卦来说，六五象征幼苗已依时顺势长成大树。其次，从升阶这句看，升阶就是贞，升阶所达到的现状就是吉。总之，《升》卦强调柔升的特点，在本爻表现得最为明显。

《象》曰：贞吉升阶，大得志也。

译文 《象传》说：坚守正道可得吉祥，沿着台阶步步上升，说明六五已实现了当初的心愿。

上六，冥升^①，利于不息之贞^②。

译文 上六，昏昏然继续上升，最好是奉行以不前进为内容的正道。

注释 ①冥升：冥，昏暗、愚昧。指上六以阴爻居《升》卦顶点，只知进不知停。②利于不息之贞：息，滋生、生长，这里义为上升。本句是对上六的忠告。

《象》曰：冥升在上，消不富^①也。

译文 《象传》说：在上面昏昏然地上升，说明上六只会衰退不会发展。

注释 ①消不富：消，衰退。富，义为发展。

困卦 第四十七

题解 《困》卦，顾名思义，讲的是有关困境的问题。就社会生活来说，困境大致有两类，一类是物质方面的，另一类是政治方面的。如何对待困境，本卦首先强调要有志气，人穷志不穷，看出困境具有磨炼毅力、激励意志的一面，从而态度乐观，从容对待。其次要有骨气，宁可豁出性命，也不能丧失理想、气节。这两点是中华民族的优秀传统，它熏陶了成千上万的仁人志士。再次，要从实际出发，用行动冲破困境。

䷮ 困：亨。贞，大人吉，无咎。有言不信。

译文 《困》卦象征困境，困可化为亨通。坚守正道，大人会有吉祥，不会有灾祸。此时光靠说话无人相信。

《象》曰：困，刚揜也^①。险以说，困而不失其所亨，其唯君子乎！贞，大人吉，无咎，以刚中^②也。有言不信，尚口乃穷也。

译文 《彖传》说：困境，表明阳刚受到掩蔽、不能伸展。陷身重重困难之中而能充满希望，面对困境而不放弃追求亨通，大概

只有君子能做到吧！坚守正道，大人会有吉祥而不会有灾祸，原因是具备刚健中直的气质。说话无人相信，说明光凭口舌的结果往往更坏。

注释 ①困，刚揜也：以卦体解释卦名。下卦坎为阳性卦，上卦兑为阴性卦，阳在阴下，是阳刚遭到掩抑。揜，即掩。 ②刚中：指九二、九五两阳爻分别位于内、外卦之中，象征气质刚强、能守正道、正确对待困境的君子。

《象》曰：泽无水①，困。君子以致命遂志②。

译文 《象传》说：泽里无水，象征穷困。君子在困境中，宁可豁出性命，也要坚持实现志愿。

注释 ①泽无水：以卦象解释卦名，上体兑卦为泽，下体坎卦为水；水在泽下，泽便干枯。 ②致命：授命，舍弃生命。遂志：实现志愿。

初六，臀困于株木①，入于幽谷，三岁不覿②。

译文 初六，屁股被困在树根上，又好比走进深深的山谷，三年不见光明。

注释 ①株木：露出地面的树根。 ②三岁：指多年。覿：音敌，见，义为摆脱困境。马王堆《帛书周易》“覿”字后面还有“凶”字，如此，则意义更为完整。

《象》曰：入于幽谷，幽不明①也。

译文 《象传》说：初六进入深深的山谷，说明他糊涂不明

事理。

注释 ①幽不明：幽，昏暗。不明，指不明白事理，即消极退避摆脱不了困境。

九二，困于酒食，朱紱方来^①；利用享祀^②；征凶，无咎。

译文 九二，被困在好酒好菜和新得到的高级礼服之中；最有利的选择是祭祀神灵；其它做法会有危险，不行动可以无祸。

注释 ①“困于酒食”二句：说明九二的困境不是缺衣少食，而是政治上不能有所作为。朱紱，周代天子祭服上的蔽膝布。经天子批准，地方诸侯和朝廷大官也可使用。方来，义为刚刚批准使用。由此可见九二是大贵族、高级官员，其困境是只能借酒浇愁，或者是借酗酒来韬光养晦，麻痹政治上的对手。②利用享祀：指用祭神来寻求精神寄托和维持心理平衡。深层含义为坚定精神、信心。

《象》曰：困于酒食，中有庆^①也。

译文 《象传》说：九二被困在好酒好菜之中，说明居中不偏的原则必将带来喜庆。

注释 ①中有庆：九二阳刚居中，象征人有中道；时机不成熟，饮酒也是对付以不偏激的中道来处困境的一种表现，等待机会走出困境。

六三，困于石，据于蒺藜；入于其宫，不见其妻^①，凶。

译文 六三，被困在坚硬的石头下，被挡在多刺的蒺藜上，

回到家里不动，又看不到配人为妻的希望，凶险。

注释 ①“困于石”四句：比喻六三在困境中进不得，退不得。石，指九四刚坚如石，六三前进将会碰壁。蒺藜，果实多刺的植物，指九二、六三的后退将被刺伤。宫：居室，这里指六三原地不动。妻：动词，义为出嫁。

《象》曰：据于蒺藜，乘刚^①也；入于其宫，不见其妻，不祥^②也。

译文 《象传》说：被多刺的蒺藜挡住，原因是六二骑到了阳刚头上；回到家里不动又见不到出嫁的希望，这是很坏的兆头。

注释 ①乘刚：乘，骑在上面，指六三骑在九二之上。在《易经》的爻位关系上，柔乘刚是很严重的事，预示自找苦吃。 ②不祥：坏兆头。

九四，来徐徐，困于金车^①，吝，有终。

译文 九四，缓慢前来，困坐在华丽的车辆之中，这种情况令人遗憾，但结果还是好的。

注释 ①“来徐徐”二句：以车行缓慢比喻摆脱困境要审时度势，量力而行。来：《易经》中自上而下曰来，自下而上曰往。

《象》曰：来徐徐，志在下^①也；虽不当位，有与也^②。

译文 《象传》说：缓慢前来，说明九四的意图是寻找下边的初六，虽然位置不妥当，但有志同道合的朋友。

注释 ①志在下：初九四来寻求下面初六的配合。 ②不当位：指九四阳居阴位，位置不正。有与：有好朋友，指九五。因九五与九四同为阳爻，又是近邻，又同处困境。

九五，剿刖，困于赤绂^①；乃徐有说^②，利用祭祀。

译文 九五，内心不安，被困在高级官位上；可以慢慢地摆脱困境，最好是祭祀神灵。

注释 ①“剿刖”二句：说明九五在政治上处于困境。剿刖，马王堆《帛书周易》作艱脆，正确，应从。此词读音为臬误，义为不安。赤绂，高级祭服的蔽膝布，象征九五为高级贵族。 ②“乃徐有说”：说，音、义同脱。指摆脱政治困境不能操之过急。

《象》曰：剿刖，志未得也。乃徐有说，以中直也。利用祭祀，受福也。

译文 《象传》说：内心不安，说明九五的抱负得不到实现。可以慢慢摆脱困境，这是坚守中正刚直原则的必然结果。最好是祭祀神灵，这会得到幸福。

上六，困于葛藟^①，于臲卼^②；曰动悔有悔^③，征吉^④。

译文 上六，被困在葛藤之中，被困在拿不定主意的精神状态之中；对动辄后悔的情况应该有所悔悟，这样将会吉祥如意。

注释 ①藟：音垒，植物的藤条。 ②臲卼，动摇不安，指拿不定出困的主意。 ③曰：发语辞，无义。动悔：动不动就后悔。 ④征：拿定主

意后再前进。

《象》曰：困于葛藟，未当^①也；动悔有悔，吉行^②也。

译文 《象传》说：被困在葛藤之中，说明上六所处的地位不妥当；对动辄后悔感到悔悟，说明向前会有吉祥。

注释 ①未当：指爻位不恰当。 ②吉行：即行则吉。

井卦 第四十八

题解 《井》卦以井取象，阐述古代宗法社会中贵族养民的道理。卦辞首先介绍井与井水的稳定、丰富、广泛等特点，比喻君子养民，应该常行不渝，出以公心。接着，又以汲水器具在即将离开井口时出了毛病的常见现象，告诫君子养民，贵在坚持道德修养，保证好事能善始善终，不致功败垂成。《象传》指出，君子养民，必须实行“劳民相劝”的政策。应该说，这是很正确的观点。卦中阳爻代表井水，阴爻代表井身，爻辞强调井与井水必须没有毛病，才能使用，有益于人。

䷯ 井：改邑不改井，无丧无得^①，往来井井^②。汔至亦未繙井^③，羸其瓶^④，凶。

译文 《井》卦象征水井，村镇可以迁移，水井无法移动，井水总是不减不增，人们可以反复汲用。汲水器具快升到井口，忽然倾斜、损坏，这样的结果就是失败。

注释 ①丧：指井水不因被汲用而减少；得：指井水不因无人汲用而增加。 ②往来：指人来人往；井井，前一个井字为动词，义为汲井水，合起来是说到井里汲水。 ③汔：音迄，接近。至：指至井口。繙：音橘，义为出来。 ④羸：这里义为倾覆、毁坏。瓶：古代汲水器，也就是瓦罐子一类的东西。

《象》曰：巽乎水而上水^①，井，井养而不穷也^②。改邑不改井，乃以刚中^③也。汔至亦未繙井，未有功^④也。羸其瓶，是以凶也^⑤。

译文 《象传》说：顺着水性向下挖钻从而向上引水，这就是水井，水井养人的功德无穷无尽。村镇可以迁移，水井无法移动，原因是它有阳刚中正的素质。汲水器具快升到井口，说明井的功效尚未实现。弄翻或损坏汲水的罐子，这才是一无所成。

注释 ①巽乎水而上水：巽，有入的意思，指下体巽卦；水，指上体坎卦。这是综合运用卦体、卦德解释卦名卦义，说明井的形成，是顺着水往下渗的特性，掘地开孔，引水上升。 ②井养而不穷：养，积蓄，指水量丰富。穷，竭完。 ③乃以刚中：乃，就是；以，由于。刚中，指九二、九五两爻阳刚居中，犹如水井有刚中之德，所以能稳定不变。 ④未有功：没有实现井的供水功能。 ⑤“羸其瓶”二句：以汲水未出而损坏用具，比喻君子修德未成，半途而废，因此和人处事必有凶险。

《象》曰：木上有水，井^①；君子以劳民劝相^②。

译文 《象传》说：树木上端出水，象征水井；君子因此要保证庶民能勤劳生产，教育他们相亲相助。

注释 ①“木上有水”句：木，指下体巽卦，水指上体坎卦。这是用卦象解释卦名，是说树木体内的水份由根部上行，如同井水汲上供人使用。 ②劳民劝相：劳，动词，义为使民勤劳。劝，勉励。相，互相。

初六，井泥不食^①；旧井无禽。

译文 初六，井底有泥，无水可用，久而久之变成废井，连鸟儿也不来光顾。

注释 ①食，音饲，义为供人饮用。

《象》曰：井泥不食，下也^①；旧井无禽，时舍也。

译文 《象传》说：井底有泥，无水可用，原因是初六卑下；久而久之变成废井，连鸟儿也不来光顾，说明物无用时就会被抛弃。

注释 ①下也：指初六阴爻，位置最下，上面又无阴爻相应，因此，好比井底沉泥太多，无水可出。

九二，井谷射鲋^①；甃敝漏^②。

译文 九二，井水下漏养活小鱼，瓦罐破漏汲不上水。

注释 ①井谷射鲋：井谷，井中容水的部位。射，流注，这里指漏掉、淌走。鲋，小鱼。 ②甃敝漏：甃，汲水用具。敝漏，旧而漏。

《象》曰：井谷射鲋，无与^①也。

译文 《象传》说：井水下漏养活小鱼，原因在于九二没有应援力量。

注释 ①无与：无应援的力量。指九五不是阴爻，不能与九二阴阳正应。

九三，井渫不食，为我心恻^①；可用汲，王明，并受其福^②。

译文 九三，水井淘去污泥还是无人使用，大家为我感到难受；水是清洁可食的，君王如果清醒，天下人都会得到幸福。

注释 ①“井渫”二句：渫，音屑，淘去污泥。恻：同情。指九三阳刚，爻位正当，象征水清可用。但井水上出才能发挥作用，九三属于下卦，这又象征暂时没有发挥作用的机会。②“可用汲”三句：交代前句旁人“心恻”的内容。可用汲：义为赶快汲用。王明：希望君王清醒，认识到井水可以汲用。并：指包括君王在内的一切人。爻辞以清美的井水比喻贤才，希望君王能思贤若渴，知人善任。

《象》曰：井渫不食，行恻^①也；求^②王明，受福也。

译文 《象传》说：水井淘去污泥还无人使用，说明这种现象令人惋惜；希望君王清醒，是为了天下人都得到幸福。

注释 ①行恻：行为可悲。指君王不明，不能举贤授能。②求：祈求、盼望。

六四，井甃^①，无咎。

译文 六四，井壁修整，没有灾祸。

注释 ①甃：音绉，以砖修井。六四爻位虽正，但在卦中无正应之爻，这就决定它只能修德自守，不能供人所用。

《象》曰：井甃无咎，修井^①也。

译文 《象传》说：井壁修整没有灾祸，说明六四只宜修井。

注释 ①修井：比喻君子宜修德补过，静守待机。

九五，井冽，寒泉食^①。

译文 九五，井水甜美，清凉可饮。

注释 ①冽：味道甜美。寒泉：清凉的泉水。

《象》曰：寒泉之食，中正^①也。

译文 《象传》说：清凉的泉水所以可供饮用，说明九五有阳刚中正的美德。

注释 ①中正：指九五阳刚居中得正，而且又是上居尊位，是素质最为完美的象征。就井水来说，阳刚中正，则水源充裕，水质清洁；就人来说，则正大光明，德才出众。

上六，井收，勿幕^①；有孚，元吉。

译文 上六，井水汲出，不盖井盖；井有信誉，再好不过。

注释 ①井收，勿幕：收，指井水被汲出。幕，指井盖。井不用盖，为的是便利众人汲用。

《象》曰：元吉在上，大成也。

译文 《象传》说：上六高居上位，至为吉祥，说明井水养民的功用已经充分实现。

革卦 第四十九

题解 《易经》重视变革,《革》卦则集中讲了变革问题,指出变革能否成功,关键在于把握时机,取得人民拥护。《彖传》作者认为,变革是自然和社会的普遍规律,成汤放桀南巢(今安徽巢县),武王伐纣,都是顺应人心的革命行动。看出革命的必然性,赞美革命的行动,在我国历史上第一次提出“革命”这个概念,这些都是很了不起的。卦中六爻分析了革命的全过程,下三爻讲革命前的准备,上三爻讲革命后的巩固,不少观点即使在今天也是有价值的。卦中说大人是革命的主体,小人只能跟着大人革命,在《易经》形成的商周之际,这个看法是符合历史事实的。

䷰ 革:己日乃孚^①,元亨,利贞,悔亡。

译文 《革》卦象征变革,时机成熟,才能被理解,圆满顺利,遵循正道,悔恨将会消失。

注释 ①己日乃孚:指出变革时机的重要性。己日,变革条件成熟的时期。

《彖》曰:革,水火相息^①,二女同居,其志不相得,曰革。

己日乃孚，革而信之。文明以说，大亨以正，革而当，其悔乃亡。天地革而四时成；汤、武革命^②，顺乎天而应乎人。革之时大矣哉。

译文 《象传》说：变革，譬如水火相生相克；又譬如两个女子住在一起，彼此志趣不合，这就叫变革。时机成熟才能被理解，说明变革需要信赖。事理周备使人高兴，遵守正道则诸事亨通，变革正当，悔恨就消失。天地变革形成四时，成汤和周武的革命，符合天地自然变革的规律而又符合人们心愿。对于变革，认识和把握时机的意义实在太重大了。

注释 ①息：兼有熄灭、生息两种含义。水火都要消灭对方但又消灭不掉，于是发生矛盾从而产生变化。②汤：又称成汤，推翻夏桀的统治，建立商朝。武：指周武王，于公元前1066年推翻商纣王，建立了周朝。

《象》曰：泽中有火^①，革；君子以治历明时^②。

译文 《象传》说：水中有火，象征变革；君子因此研究历法，明确时令。

注释 ①泽中有火：即水、火相生相克。泽，指上体兑卦；火，指下体离卦。这是以卦象解释卦名。②治历明时：治历，纠正时间误差；明时，明确四季的起讫、各种节令的日期。

初九，巩用黄牛之革^①。

译文 初九，用黄牛皮带牢牢拴住。

注释 ①巩用黄牛之革：比喻条件不成熟，不能变革。

《象》曰：巩用黄牛，不可以有为①也。

译文 《象传》说：用黄牛皮带牢牢拴住，说明不宜进行变革。

注释 ①不可以有为：不应当有所作为，即不应当进行变革。原因有三：一是初九为《革》卦第一爻，象征矛盾未全部暴露，斗争还不尖锐，变革的时机不成熟；二是初九居《革》卦最下边，象征地位太低，不足以发动变革；三是初九在卦中没有应援之爻，象征才力不适应变革。

六二，己日乃革之，征吉，无咎①。

译文 六二，条件具备，进行变革，前途吉祥，没有灾祸。

注释 ①“己日乃革之”三句：指应适时将变革进行下去。六二柔顺中正，为象征文明的离卦主爻，又与九五阴阳正应，主观条件具备，如能不失时机地进行变革，一定成功。

《象》曰：己日革之，行有嘉也。

译文 《象传》说：条件具备、进行改革，说明不失时机地进行变革是好事、美事。

九三，征凶，贞厉。革言三就，有孚。

译文 九三，性急轻动，结果必凶，坚守正道，防止危险。变

革的方案须反复研究确定，取信于人。

《象》曰：革言三就，又何之矣。

译文 《象传》说：变革的方案经反复研究确定，为人理解，又何往而不成功呢！

九四，悔亡，有孚改命，吉。

译文 九四，矛盾解决，大家满意，变革成功，吉祥如意。

《象》曰：改命之吉，信志^①也。

译文 《象传》说：变革成功所取得的吉祥如意，说明九四变革的抱负已经实现。

注释 ①信志：信通伸，信志犹言大展宏图。

九五，大人虎变^①，未占有孚。

译文 九五，大人像虎身新毛，不用问神，就能赢得信任。

注释 ①大人虎变：赞美大人领导的变革如同虎纹，简明疏朗，色泽好看。

《象》曰：大人虎变，其文炳^①也。

译文 《象传》说：大人像虎身新毛，说明他的文彩鲜明昭著。

注释 ①其文炳：其文，指变革后的礼乐制度和社会生活面貌。炳，光明、显耀。

上六，君子豹变，小人革面^①；征凶，居贞吉^②。

译文 上六，君子像豹身新毛，小人改变的是面貌；变革不止极危险，安居守成则吉利。

注释 ①“君子豹变”二句：指新的礼乐制度日趋完善，如同豹纹一样细密好看。小人虽无深刻认识，但也纷纷顺应和接受新的秩序。 ②“征凶”二句：上六为全卦最后一爻，象征变革成功后的守成时期，大局已定，礼乐制度日益完善。


《象》曰：君子豹变，其文蔚^①也；小人革面，顺以从君也。

译文 《象传》说：君子像豹身新毛，说明他的文彩细密茂盛；小人改变面貌，说明接受新的社会秩序。

注释 ①蔚：荟萃、聚集，细密而又茂盛。

鼎卦 第五十

题解 《鼎》卦主旨是巩固政权，着眼点是讲官员培养，表达方式是寓意于鼎象之中。作为烹饪器具，鼎的功用是将熟肉与佐料混合加工，使之五味调和，更适合食用需要；作为重器，鼎是版图和中央政权的象征，所谓中原问鼎、一言九鼎，讲的就是这种鼎。《鼎》卦立论，以烹器为依据，以重器为归宿，讲述官员应进德修业，自新新人。卦中六爻，各取鼎的一个部位为比喻，要求官员吐故纳新，守正防邪，修德待机，特别提醒上层核心要虚中尚贤，达到巩固政权、建设新秩序的目的。

 鼎：元吉，亨^①。

译文 鼎卦象征鼎器，至为吉祥，大为亨通。

注释 ①元吉，亨：此为本卦卦辞，义理派易学主要有两种解释，一种以《序卦传》为依据，认为鼎是宝鼎，“鼎取新”，象征新政权、新社会，因此大吉大利大亨通。另一种以《彖传》为依据，认为鼎是食鼎，功用在于养贤。为国养贤，自然吉利亨通。两说均可，而且互通。

《彖》曰：鼎，象也；以木巽火，亨饪也^①。圣人亨以享上帝，而大亨以养圣贤^②。巽而耳目聪明，柔进而上行，得中

而应乎刚^③，是以元亨。

译文 《彖传》说：《鼎》卦卦形像鼎；用木柴在下面生火，用来烹调肉食。道德至善的君王烹调肉食祭祀天神，而且烹调更多的肉食宴请圣贤。谦逊明智，知顺前进，刚柔相济，坚持中道，所以大吉大利，诸事顺畅。

注释 ①“鼎，象也”四句：以食鼎的形状及功用解释卦名。鼎，指《鼎》卦卦形；象，指鼎的形象。木，指下体巽卦；火，指上体离卦；亨，通烹。

②“圣人亨”二句：解释卦的含义。圣人，指天子；亨，通烹，这里仅指烹调一只角刚露出皮外的小牛犊，因为祭天贵诚，一只即够。大亨，即大烹，指烹调牛、羊、猪三牲，古人称之为“太牢”。因为养贤贵在丰盛，大烹方能表达礼重意深。

③“巽而耳目聪明”三句：解释卦辞“元吉亨”。巽，指下体巽卦，其义为顺；明，为上体离卦卦义。柔，指阴爻六五，居于上卦中间，象征能奉行中道，而且又和下体九二爻阴阳正应。这样，《鼎》卦就具备了顺理、下贤、明智、不偏不倚的品格，因此，吉利亨通。

《象》曰：木上有火^①，鼎；君子以正位凝命^②。

译文 《象传》说：木柴燃烧，火焰向上，象征鼎正在烹调肉食；君子因而效法鼎象，正直居位，坚守使命。

注释 ①木上有火：木，指下体巽卦；火，指上体离卦。指鼎正在烹调。②凝命，严守使命，指巩固政权。

初六，鼎颠趾，利出否^①；得妾以其子^②；无咎。

译文 初六，鼎头脚颠倒，有利于倒出废物；又好比收奴婢作妾，是为了生儿子。总之没有过失。

注释： ①“鼎颠趾”二句：颠，头；指鼎头脚倒置。否，废物。鼎倾倒不好，但倾倒可以去掉鼎中污物，这又是好事。 ②得妾以其子：是说收女奴作小老婆不好，但为了生儿子却是好事。

《象》曰：鼎颠趾，未悖^①也；利出否，以从贵^②也。

译文 《象传》说：鼎头脚颠倒，并不违反常理；有利于倒出废物，为了能够纳新。

注释 ①悖：违反。 ②从贵：就是纳新。

九二 鼎有实^①。我仇有疾，不我能即^②，吉。

译文 九二，鼎内充实。对手想害我，无法找到把柄，吉利。

注释 ①鼎有实：实，充实、实在，指鼎内装满食物。阳为实阴为虚，九二阳刚居正，是鼎中有实之象，用以比喻精神充实、行为端正。 ②不我能即：为不能即我的倒装句，指不能靠近我，无法找到我的把柄。

《象》曰：鼎有实，慎所之^①也。我仇有疾，终无尤^②也。

译文 《象传》说：鼎内充实，说明要谨慎把握方向；我仇有疾，说明妒害之心最后必将消失。

注释 ①慎所之：是说一个人有德有才，应当谨慎前进，防止小人陷害。 ②终无尤：指谨慎行事，无隙可乘，无过可指，小人妒害之心终于自消自灭。

九三，鼎耳革，其行塞，雉膏不食^①；方雨亏悔，终吉^②。

译文 九三，鼎耳发生变化，前进的道路不通，好比野鸡羹无人来吃；等到霖雨降下，这一切将会消失，最后还是吉祥的。

注释 ①“鼎耳革”三句：讲述好人一时得不到重用。鼎耳，关系到鼎能否移动的主要部位，指六五。这是以鼎耳象征主宰官员命运的君王。不食，无人来食，言外之义是得不到赏识。指九三阳刚，又居象征谦逊的巽卦之上，有德有才，只是与六五不存在阴阳正应的关系，因此，得不到重视。②方雨亏悔，终吉：方，将要，这里义为等到；雨，阴阳和合的产物，这里指时机；亏，消失；悔，指不被重用的情况。

《象》曰：鼎耳革，失其义^①也。

译文 《象传》说：鼎耳发生变化，说明九三有失于检点的地方。

注释 ①失其义：义，行为准则，指九三以阳居阳，过于刚强。

九四，鼎折足，覆公餗，其形渥^①，凶。

译文 九四，鼎足折断，王公的肉粥泼出，汗流满面，凶险。

注释 ①“鼎折足”三句：说明不自量力，必然灾及自身。公餗，供王公食用的肉粥，比喻重要的工作；其形，指鼎身，比喻人脸；渥，水汪汪、湿漉漉，指出汗。九四所以如此，在于它位于鼎腹上端，而且爻位不正，因此，有不自量力装物过多、易于倾覆之祸。

《象》曰：覆公餗，信如何也。

译文 肉粥拨出，说明九四怎么值得信任呢？

六五，鼎黄耳，金铉，利贞^①。

译文 六五，鼎有中空之耳，有金属鼎杠，利于坚守正道。

注释 ①“鼎黄耳”三句：强调君王能坚持养贤原则则工作必有成就。黄，中性的色彩，比喻六五有柔和中正的品德；耳，鼎耳，为移动鼎的关键部分，比喻六五作为君王，因而在养贤问题上处于决定性地位；金，金属，义为坚固；铉，鼎杠，并在鼎耳中移动鼎的工具，比喻君王在养贤决策上的得力助手，指上九。

《象》曰：鼎黄耳，中以为实^①也。

译文 《象传》说：鼎有中空之耳，说明六五是以虚中为实。

注释 ①中以为实：《易经》以阴为虚、阳为实，六五是阴爻，所以为虚；但六五居上卦中间，比喻能坚守中道，所以能得到上九阳刚的协助，完成养贤大业。

上九，鼎玉铉^①，大吉，无不利。

译文 上九，鼎有玉铉，大吉祥，无所不利。

注释 ①鼎玉铉：玉铉，玉质的鼎杠。上九在鼎的上方，好似鼎铉。自六五视之，上九为阳爻，是刚强的金铉；自上九自身言之，以阳居阴，是玉铉。玉铉的特点是刚柔合适、动静都不过分，所以象征吉祥如意。

《象》曰：玉铉在上，刚柔节^①也。

译文 《象传》说：玉质的鼎杠在上面，说明上九能够做到阳刚、阴柔相互调节。

注释 ①刚柔节：刚柔互相调节。一指上九阳爻阴位，是内刚外柔、质刚行柔；二指上九以己之刚调节六五之柔。刚柔相济，象征举鼎成功，养贤之事兴旺。

震卦 第五十一

题解：《震》所说的“震惧”，并非宣传胆小畏缩，而是说明对于令人震惧的意外事变，应该有正确的应付原则，就社会生活来说，要做到一警惕二不怕。由于对猝发事变心存畏惧，则必然时时反省施政得失，修正错误，防患未然；正由于平日临事而惧，训练了坚强的心理承受能力，一旦事变猝然，则能气定神闲，沉着应付。卦辞强调身负重任的人应兼有遇事审慎的严肃精神和临危若素的非凡气概。卦中六爻分别展示了应对震惧的不同情况，从正反两面说明知惧可以免祸得福。

䷲ 震：亨。震来虩虩^①，笑言哑哑^②；震惊百里^③，不丧匕鬯^④。

译文 《震》卦象征震惧，可以导致亨通。心中存有恐惧感，能保平安常欢笑；碰到响雷惊百里，祭祀进行无干扰。

注释 ①虩虩：音隙隙，形容恐惧的状态、程度和性质。 ②哑哑：欢乐的样子。本句形容亨通时的欢乐状态。 ③百里：形容雷声强烈的程度。 ④不丧：不失落；匕鬯：音比唱，匕，祭祀时用来捞取鼎中祭品的器具；鬯，祭祀用的香酒。献酒、捞肉，由主祭人亲自动手。

《象》曰：震亨。震来虩虩，恐致福也。笑言哑哑，后有则也。震惊百里，惊远而惧迩也。出，可以守宗庙社稷，以为祭主也^①。

译文 震惧可引出亨通。心中常存恐惧感，说明小心能转祸为福。平安欢笑，说明先惧后笑才是不变的常理。响雷震惊百里，说明震惧的影响主要在近处。[祭祀进行无干扰]，说明有这种气概的人可以守住宗庙、社稷，成为祭祀大典的主持人。

注释 ①“出，可以守宗庙社稷”二句：按《彖传》解说卦辞的惯例，这两句前面似漏掉“不丧匕鬯”一句。对此，原文不变。译文加括号予以补足。出，出来，出现在政治舞台上，这里指继位为天子、诸侯。宗庙社稷，分别为君王祭祖和祭天地的地方，这里用来象征国家政权。祭主，祭祖先、祭天地的主祭人，宗法社会中只有君王才能担任这方面的主祭人。

《象》曰：洊雷^①，震；君子以恐惧修省^②。

译文 《象传》说：雷声接连轰响，象征震惧；君子因心存恐惧而自觉地修德省过。

注释 ①洊雷：《震》卦上下体均为象征雷的三画震卦，好比雷声一个接一个。②君子以恐惧修省：修，修养，指品德要天天进步。省，音醒，反思、检查，指行为有过则改。

初九，震来虩虩，后笑言哑哑，吉。

译文 初九，心中常存恐惧感，然后才能平安常欢笑，吉祥如意。

《象》曰：震来虩虩，恐致福也。笑言哑哑，后有则也。

译文 《象传》说：心中常存恐惧感，说明小心能转福为福。平安欢笑，说明先惧后笑才是不变的常理。

六二，震来，厉；亿丧贝^①，跻于九陵^②；勿逐^③，七日^④得。

译文 六二，危机感强烈；平静地对待重大损失，攀登到高冈之上；不用追寻，七天就会失而复得。

注释 ①亿：安；丧贝：丧失钱财，比喻不利形势。 ②跻：升、登；九：高；陵：山冈。 ③勿逐：指不计较暂时得失。 ④七日：义为迅速。周初有一种按月亮盈亏计时的习惯，将每月分成四个七天，代表四个小的阶段。

《象》曰：震来厉，乘刚^①也。

译文 《象传》说：危机感强烈，说明六二位于阳刚之上。

注释 ①乘刚：即柔乘刚，指六二位于初九之上。阳动阴静，所以六二有强烈的危机感。

六三，震苏苏^①；震行无眚。

译文 六三，遇到意外就惶惶不安；沉着应对将无灾祸。

注释 ①苏苏，畏缩不安的样子。

《象》曰：震苏苏，位不当^①也。

译文 《象传》说：遇到意外就惶惶不安，说明六三的位，不妥当。

注释 ①位不当：爻位不妥当。六为阴爻，三是阳位，以阴居阳位，不中不正，象征人无中正品德。

九四，震遂泥^①。

译文 九四，遇到意外就身陷泥潭之中。

注释 ①震遂泥：遂，通隧，古“坠”字。泥，泥潭。爻辞“震遂泥”，与卦辞“震亨”正好相反，平时没有危机感，不能恐惧修省，临事不沉着应战，而是惊慌失措，如同陷入泥潭，无法自拔。

《象》曰：震遂泥，未光也。

译文 《象传》说：遇到意外就身陷泥潭之中，说明九四的阳刚品德没有发扬光大。

六五，震往来厉，亿无丧有事^①。

译文 六五，时刻心存恐惧，平安执掌主祭权力。

注释 ①有事：指祭祀宗庙社稷。爻辞强调唯有时时恐惧修省，才能确保政权。

《象》曰：震往来厉，危行^①也；其事在中，大无丧也。

译文 《象传》说：时刻心存恐惧，说明六五事事审慎公正；处事坚持中道，说明六五万无一失。

注释 ①危行：行为正直公正。

上六，震索索^①，视矍矍^②，征凶。震不于其躬于其邻^③，无咎，婚媾有言^④。

译文 上六，极其恐惧，惊慌四顾，如此下去必有凶险。如能在事变即将发生时修德省过，就不会形成灾祸，不过短见的伙伴们会有闲言闲语。

注释 ①索索：极其恐惧的样子。 ②矍矍：惊慌四顾的样子。上六阴爻，居《震》卦顶点，因平日不知修省，猝遇事变便六神无主。 ③躬：指上六自身；邻：指近处。这是说上六如能从广泛的范围内吸取教训，及时修德省过，事到临头就不会惊慌失措。 ④婚媾：指上六的朋友，特点是目光短浅；有言：指闲言闲语。

《象》曰：震索索，中未得^①也；虽凶无咎，畏邻戒也。

译文 《象传》说：极其恐惧，说明上六不懂得中道；虽然凶险却无灾祸，说明上六必须从邻居身上吸取教训，及时自警。

注释 ①中未得：指上六不居中位因而没有中正的品德。

艮卦 第五十二

题解 《艮》卦以两山重叠、峰峦隔断为取义的象征，集中阐述了有关“停止”的问题。就社会生活来说，提倡什么，反对什么，追求什么，放弃什么，这里面就包含着“止”的内容。止与行，是一对矛盾，其中存在着辩证关系，能止才能行，有所行必有所止。不过《艮》卦讲止，着眼于自止，用今天的话来说，只讲主体的自我控制，这就未免不全面了。卦辞第一句提出“艮其背”的命题，用意无非是点破生活中存在着貌实不符，表里相背的情况，因此，只有看清背面真相，才能更好地实施自我调控，做到“时止则止，时行则行”，一切从实际出发。

䷳[艮]①：艮其背，不获其身②；行其庭，不见其人③。无咎。

译文 《艮》卦象征停止。停止的是背面，不是整体；好比在庭中散步，互不见面各自向前。如此必无灾祸。

注释 ①[艮]：按《易经》通例，每卦卦辞首书卦名。本卦卦名缺漏，故予增补，并加括号以资识别。 ②“艮其背”二句：揭示停止要止得其所的主旨。稍加分析，有三层含义。首先，抑止邪欲，应背对邪欲而不要面对邪欲，眼不见心不动；其次，自我抑止，要看清自己的缺点，不能光看自己的整体优

点；第三，抑止的只是背面的东西，整体还要前进、发展。本卦译文取第三层含义。背，背面、背向、缺点；不获，不是；身，整体；面向、优点。③“行其庭”二句，指出止是为了行。不见其人，义谓彼此都在前行，并非静止不动。

《象》曰：艮，止也^①。时止则止，时行则行；动静不失其时，其道光明。艮其止，止其所也。上下敌应，不相与也^②。是以不获其身，行其庭不见其人，无咎也。

译文 《象传》说：艮，意思是停止。该停止的时候就停止，应行动的时候就行动；行止动静恰当适时，停止的道理就会明白无误地表现出来。停止的是应该停止的东西，说明停止正好适得其所。上下六爻互相敌对，没有来往，因此说停止的不是整体，好比在庭中散步，互不见面各自向前，如此必无灾祸。

注释 ①“艮、止也”：解释“艮”的含义，指明止是为了行、止中包含着行，止不是静止不动。②“艮其止”七句：解释卦辞。所，兼有内容、时间条件等多种含义，指停止的恰当、适当。上下，指艮卦上下六爻；敌应，指本卦一与四爻、二与五爻、三与上爻性质一样；《易经》以阴阳相应为正应，不相应为敌应。不相与，互相不来往。

《象》曰：兼山，艮^①；君子以思不出其位^②。

译文 《象传》说：两山重叠，象征停止。君子因此思考问题不逾越本分。

注释 ①兼山：两山重叠。《艮》上下体都是三画艮卦，艮为山，两山重叠，各有各的位置，不能够动，象征停止。②君子以思不出其位：是说君子思考问题要停止在范围、界限之内，不要超越范围去胡思乱想。

初六，艮其趾^①，无咎；利永贞。

译文 初六，停止在开始第一步，没有灾祸；但要永久地坚持下去。

注释 ①艮其趾：初六在卦的最下边，相当于人体下边的脚趾。比喻事情的开始。

《象》曰：艮其趾，未失正也。

译文 《象传》说：停止在开始第一步，说明初六没有违反正道。

六二，艮其腓^①，不拯其随^②，其心不快。

译文 六二，停止腿肚的活动，但未能纠正被跟随的人，内心不愉快。

注释 ①腓，腿肚。腿肚的行止受股部制约，说明六二居中得正，虽然懂得停止之道，但在实践中受人制约，做不了主。②拯：纠正，随：服从，即应该服从的对象，指九三。说六二没有纠正九三的错误，是委婉地说明六二不得不违心地随着九三行而不止。

《象》曰：不拯其随，未退听也。

译文 《象传》说：没有纠正被跟随的人，说明九三不愿听从下面的意见。

九三，艮其限^①，列其夤^②，厉，薰心^③。

译文 九三，停止腰部的活动，扭伤背肉，危险，烟火薰心。

注释 ①限：指腰部 ②列：通裂，这里义为扭伤；夤：音寅，脊骨两边的肉。这是说九三阳刚不中，又在下卦之上，刚强偏激，把“停止”的道理看得死板、绝对，本来腰部的特点是灵活，屈伸转动，运用自如，九三硬要把它固定为一种姿势，而且一定不变，其结果只能是自找苦吃。 ③薰：熏的异体字。

《象》曰：艮其限，危，薰心^①也。

译文 停止腰部的活动，危险，说明九三的心被烟熏了。

注释 ①薰心：心被烟薰了。指头脑糊涂，不懂得“停止”原则的根本精神。

六四，艮其身^①，无咎。

译文 六四，停止上身的活动，没有灾祸。

注释 ①艮其身：六四居上卦之下，恰似人体上身；而且以阴居阴位，象征心静身安，行止以时，不轻举妄动，所以无咎。

《象》曰：艮其身，止诸躬^①也。

译文 《象传》说：停止上身的活动，说明六四是止之于自身。

六五，艮其辅^①，言有序^②，悔亡。

译文 六五，停止面颊的活动，说话有分寸有条理，过错会消失。

注释 ①艮其辅：管好嘴巴。辅，面部颊骨，指嘴。 ②言有序：讲话有分寸有条理。

《象》曰：艮其辅，以中正^①也。

译文 《象传》说：停止面颊的活动，说明六五有居中不偏的品德。

注释 ①以中正：六五爻位在上卦中间，象征有中德，表现在言语上是不乱讲，讲必当理。正，六五爻位不正，“正”字是多余的字。

上九，敦艮^①，吉。

译文 上九，稳重扎实地停止，吉祥。

注释 ①敦艮：上九是《艮》卦的最后一爻，象征在应该停止的时候停止，因此停止得稳重扎实。

《象》曰：敦艮之吉，以厚终也。

译文 《象传》说：稳重扎实地停止，能带来吉祥，说明上九重视坚持到底。

渐卦 第五十三

题解 《渐》卦讲的渐进，其本质特征是循序，表现形态可以是慢，也可以是快。卦辞以姑娘出嫁为喻，强调必须遵循六个规定步骤，婚姻才能吉祥，所显示的事理正是循序渐进。六爻以大雁飞行为例，由近到远，由低到高，由水中到陆地，循序的特色更为明显。渐进，是事物发展的内在要求；认识渐进，有助于社会安定，有助于克服急躁病，有助于消除“揠苗助长”的蠢事。

䷴ 渐：女归^①，吉，利贞。

译文 《渐》卦象征渐进。女子按礼出嫁必然吉祥，因为遵守正道所以事事顺利。

注释 ①女归：指女子出嫁。以古代女子出嫁必须经过纳彩、问名、纳吉、纳征、请期、亲迎六个法定步骤，比喻循序渐进的情况。

《象》曰：渐之进也，女归吉也。进得位^①，往有功也。进以正^②，可以正邦^③也。其位，刚得中也。止而巽，动不穷也。

译文 《彖传》说：渐是进的一种形态，好比女子出嫁按规

定步骤才是吉祥。渐进能各得其位,说明这种进是成功的;能遵循正道前进,就能安邦定国;渐进取得高位,说明具有刚健中正的品德。稳重安静,不躁不骄,如此前进永远顺利。

注释 ①得位:指卦中二、三、四、五爻,都是阳爻居阳位、阴爻居阴位。 ②以正:遵循正道,即循序。 ③正邦:治理好国家。

《象》曰:山上有木^①,渐。君子以居贤德善俗。

译文 《象传》说:山上有树,君子因此逐渐增进自身的道德,改善社会的风俗习气。

注释 ①山上有木:以卦象解释卦名。山,指下体艮卦;木,指上体巽卦。山上树木必待长大以后方能为人所见,所以,这是以树木长大象征渐进的过程。

初六,鸿渐于干^①。小子厉^②,有言^③。无咎。

译文 初六,大雁渐渐飞到水边浅滩上。小孩认为这很危险,抱怨大雁。其实没有灾难。

注释 ①干:水边。 ②小子:年幼无知的人,指不明白渐进道理的人。厉:危险,这里指认为危险。 ③有言:抱怨之言,指对大雁没有远飞的责怪。

《象》曰:小子之厉,义无咎也。

译文 《象传》说:小孩认为危险,说明初六在道理上没有

过错。

六二，鸿渐于磐^①，饮食衎衎^②，吉。

译文 六二，大雁渐渐飞到石块上，平安欢乐，吉祥。

注释 ①磐：大而平的石块，比喻安稳的地方。 ②衎：音看，欢乐的样子。六二爻位居中得正，又与九五阴阳正应，条件比初六好，但并不急躁，只是飞到岸边的大石块上，这仍然是渐进。

《象》曰：饮食衎衎，不素^①饱也。

译文 《象传》说：平安欢乐，说明六二不是白白吃饱的。

注释 ①素：白白地，无缘无故地。

九三，鸿渐于陆^①。夫征不复，妇孕不育，凶^②。利御寇^③。

译文 九三，大雁渐渐飞到小山上。继续飞很危险，好比男子打仗有去无回，妇女怀孕无颜生育。抵御错误的侵袭最有利。

注释 ①陆：土山，比喻大雁渐飞渐远。 ②“夫征不复”二句：告诫九三不宜再飞。九三居下卦之上，品德过刚不中，可能冒险求进，违反渐进原则而导致凶险。 ③利御寇：是说九三飞到土山后，应该静待时机。

《象》曰：夫征不复，离群丑也^①。妇孕不育，失其道也^②。利用御寇，顺相保也^③。

译文 《象传》说：男子打仗有去无回，说明九三离开了伙伴。妇女怀孕无颜生育，说明九三违反了夫妇之道。抵御错误的侵袭最有利，说明这是顺从渐进原则，既保护自己从而也保护了他

注释 ①离群丑也：丑，同类，指坚持渐进的初六、六二。 ②失其道也：道，指正常的夫妇关系。这是说九三继续前进，将与六四苟合而使其怀孕，但却无颜生育。 ③顺相保也：指九三不进则保全了自己也保全了六四，而保全了六四也等于保全了自己。

六四，鸿渐于木^①，或得其桷^②，无咎。

译文 六四，大雁渐渐飞到树上，或许有平展的横枝落脚，还是没有灾祸的。

注释 ①鸿渐于木：说明六四虽能渐进，但却误飞到树上。指六四以阴乘阳，飞得比九三还高。 ②桷：音觉，方形屋椽，这里指桷形的树木横枝。

《象》曰：或得其桷，顺以巽也。

译文 《象传》说：或许有平展的横枝落脚，说明六四顺从而又灵活。

九五，鸿渐于陵^①，妇三岁不孕^②；终莫之胜，吉。

译文 九五，大雁渐渐飞上高岗，妻子多年不怀孕，阻力终久不能取胜，所以吉祥如意。

注释 ①陵：高岗。 ②妇三岁不孕：妇，指六二，与九五阴阳正应，关系很好。三岁，泛指多年。多年不孕，原因在于中间隔着九三、六四，而冲破阻隔，需有一个渐进的过程。

《象》曰：终莫之胜，吉，得所愿也^①。

译文 《象传》说：阻力终久不能取胜，吉祥如意，说明九五实现了愿望。

注释 ①得所愿也：得，实现；愿，愿望，指同六二应合。

上九，鸿渐于陆^①，其羽可用为仪^②，吉。

译文 上九，大雁渐渐飞上高山，形象可以成为仪表，吉祥如意。

注释 ①陆：不同于九三爻辞中的“陆”，可理解为高山。 ②其羽可用为仪：羽，羽毛，指大雁的形象。仪，仪表，榜样。爻辞讲上九居位极高，继续飞翔，则超出卦位之外，象征人虽渐进至高位，但志行高洁，不为名位所累，所以成为效法的榜样。

《象》曰：其羽可用为仪，吉，不可乱也。

译文 《象传》说：形象可以成为仪表，吉祥如意，说明上九的志向不会迷乱。

归妹卦 第五十四

题解 《归妹》卦反映周代婚姻中的姪娣制度。这是一种特殊的一夫多妻制，只适用于诸侯。据《公羊传》记述，诸侯一生只娶一次，一次九女。其中，一女为嫡妻，就是夫人；其余八女为媵（音映），是陪嫁做小老婆的。这八人中，有两人是嫡妻的侄女或妹妹，还有两人是由与嫡妻同姓的诸侯国送来陪嫁的，这两人又各自带有两名侄女或妹妹作为自己的陪嫁。陪嫁者如果年幼，就在娘家等到十五岁再来，二十岁过夫妇生活。简单地说，侄女、妹妹陪同姑姊、姐姐嫁给同一诸侯，这就叫姪娣制度。对于这种婚姻现象，《归妹》卦的态度矛盾，一方面说很不好，另一方面又说有利于繁衍后代，天经地义。总之，《归妹》卦没有抽象出明确的概念，它想说明的道理，很难把握。

䷵ 归妹：征凶，无攸利。

译文 《归妹》卦象征嫁出少女，很不好，一无所利。

注释 ①归妹：嫁出少女。由女方主动，不符合由娶而嫁的行为准则，所以不好。《渐》卦讲女归，由男方主动，循序渐进，所以吉祥。

《彖》曰：归妹，天地之大义也。天地不交而万物不兴；归妹，人之终始也。说以动，所归妹也。征凶，位不当^①也；无攸利，柔乘刚^②也。

译文 《彖传》说：嫁出少女，体现了天地阴阳间的具有普遍性的道理。天地阴阳不相交，万物就不能生长兴旺；嫁出少女，是人伦的归宿和开始。喜悦而后行动，因此嫁出少女。很不好，说明关系不恰当；一无所利，说明阴柔超越了阳刚。

注释 ①位不当，指二至五爻居位不当，象征这种婚姻不是由男方主动，没有遵循法定步骤。 ②柔乘刚，指六三、六五两爻在阳爻上边，说明夫妇关系不顺。

《象》曰：泽上有雷^①，归妹。君子以永终知敝。

译文 《象传》说：水面上响起雷声，象征嫁出少女。君子因此注意白头偕老，预防关系破裂。

注释 ①泽上有雷：雷为阳，阳动于上，阴应而从之，象征诸侯取妻，少女陪嫁。

初九，归妹以娣^①，跛能履，征吉^②。

译文 初九，嫁出少女作偏房，脚跛能行走，前途吉利。

注释 ①娣：妾、侧室。 ②跛能履，征吉：跛，比喻侧室不如夫人，无权过问家务；履，执行、实行，指侧室可以帮夫人做点事。征，长途行走，这里义为将来、前途。

《象》曰：归妹以娣，以恒^①也。跛能履，吉，相承也。

译文 《象传》说：嫁出少女作偏房，这是遵循老规矩。脚踏能行，将来吉利，说明初九能辅佐夫人，顺承丈夫。

注释 ①恒：常久，指老规矩。一夫多妻，是远古群婚的残余形态，周代加以法制化，形成嫡庶制，反映在诸侯的婚姻上，即成为姪娣制。

九二，眇能视^①，利幽人之贞。

译文 九二，眼盲能视，有利于性格恬静的人坚守正道。

注释 ①眇能视：含义和跛能履相同。眇，瞎了一只眼。比喻九二身为偏房，只能在辅佐夫人方面有点用处。

《象》曰：利幽人之贞，未变常^①也。

译文 《象传》说：有利于性格恬静的人坚守正道，说明九二没有改变常态。

注释 ①未变常：指九二以己之贤对待六五之不贤，正常相处。

六三，归妹以须^①，反归以娣^②。

译文 六二，待嫁的少女想充作姐姐，结果还是回过头来作为妹妹去陪嫁。

注释 ①须：假借为娣，姐姐。 ②反归以娣：反，同返；娣，妹妹。按照姪娣制度，妹妹以姐姐身份出嫁，是想当夫人，以真实的妹妹身份陪嫁，只能是侧室。

《象》曰：归妹以须，未当①也。

译文 《象传》说：待嫁的少女想充作姐姐，说明六二的位置不妥当。

注释 ①未当：指六二爻位不当。六为阴爻，三为阳位，以阴居阳位，爻位不正，象征思想、品德不正。

九四，归妹愆①期，迟归有时②。

译文 九四，少女过期未嫁，迟嫁是为了等待时机。

注释 ①愆：音牵，超过。 ②有时：义谓等待恰当的时机。

《象》曰：愆期之志，有待而行也。

译文 《象传》说：过期未嫁是出于自己的心愿，是有所等待而后出嫁。

六五，帝乙①归妹，其君之袂不如其娣之袂良②。月几望，吉③。

译文 六五，帝乙嫁出少女；嫡妻的穿戴没有侧室的好。月亮并没有十分圆，所以还是吉利的。

注释 ①帝乙：商代的一个帝王。这里是指帝乙本人还是用来指代其它帝王，已难断定。 ②君：尊称，指嫡妻。袂：衣袖，借指衣着首饰。 ③月几望，吉：几，将近；望，农历十五，这里指月亮正圆。这句是用月几望比喻帝乙的少女品德好，不骄气凌人。因此，虽然嫁为侧室，穿戴又比嫡妻好，还是吉利的。

《象》曰：帝乙归妹，不如其娣之袂良也，其位在中^①，以贵^②行也。

译文 《象传》说：帝乙嫁出少女，嫡妻的穿戴没有侧室的好，说明六五品德中和，只是以高贵的身份下嫁罢了。

注释 ①其位在中：指六五的爻位在上卦中间，象征品德好，稳重和气。 ②贵：指六五是帝乙的少女，身份高贵。

上六，女承筐，无实；士刲羊^①，无血，无攸利。

译文 上六，女的捧筐，筐空无物；男的杀羊，不见出血，反正一切都不顺利。

注释 ①士：商、周时期低级贵族的男性通称。刲：音亏，宰杀。上六处全卦之终，又无正应，所以爻辞用两件有名无实的事比喻侧室当不成。

《象》曰：上六无实，承虚筐也^①。

译文 《象传》说：上六有名无实，说明拿了空筐。

注释 ①承虚筐也：拿筐盛物祭祖，是嫡妻的事。虚筐，指嫡妻出了问题。因此，连带上六这个陪嫁当侧室的，或者嫁不出去，或者嫁了又被遗弃。

丰卦 第五十五

题解 《丰》卦讲丰，没有描述丰满盛大的状态，而是着眼于如何致丰、保丰，核心思想是“明以动”。用明去指导动，这既是实现丰满盛大的途径，也是保卫丰满盛大的关键。明到什么速度？卦辞回答是“日中”，要像正午的太阳，光辉灿烂，明照毫末。这是很高的境界要求。明，才能在思想上不骄不躁，才能在行动上不奢不废。卦中六爻分述致丰，保丰的得失情况，具体说明为了达到致丰、保丰的目的，诸爻之间应该以明互补，明动相助，而不讲究是否阴阳相应。注意到这一点，有利于把握各爻的象征意义。

䷶ 丰：亨，王假之^①；勿忧，宜日中。

译文 《丰》卦象征丰满盛大：诸事顺心，有德君王可以实现这一目标；不用担忧，应保持太阳在正午时的明亮光辉。

注释 ①假：音、义同格，达到。之：指示代词，指“丰”。

《象》曰：丰，大也；明以动，故丰。王假之，尚大也；勿忧、宜日中，宜照天下也。日中则昃^①，月盈则食^②；天地盈虚^③，与时消息^④，而况于人乎？况于鬼神^⑤乎？

译文 《彖传》说：丰，意思是丰满盛大；事理明白而后行动，才能取得丰大的成果。有德君王可以实现这一目标，说明君王志向高大；不用担忧，应保持太阳在正午时的明亮光辉，说明应让这种光辉的思想普照天下。日到正中将会西偏，月亮圆满将会亏缺；天地自然界中的盈满和亏缺的相互转化，都是随着时间的变化而发生的，人事能不这样吗？鬼神能不这样吗？

注释 ①昃：音仄，太阳偏西，指光亮减弱。 ②食：亏缺。 ③天地：指代自然界。盈虚：指圆满和亏缺两种状态相互转化。 ④与时：随着时间的变动。消息：消指衰退，息指生长，合而言之指变化。 ⑤鬼神，指一切现象。

《象》曰：雷电皆至①，丰。君子以折狱致刑②。

译文 《象传》说：雷声电光一齐来到，象征丰满盛大。君子审理案件，按罪判刑，应该明察虚实，轻重适中。

注释 ①雷电皆至：雷，指上体震卦；电，指下体离卦。雷电齐到，比喻明动并行，从而造就丰满盛大局面。 ②君子以折狱致刑：折狱，审判案件；致刑，按罪判刑。折狱应有雷的威严，致刑应有电的光明。

初九，遇其配主①，虽旬无咎②，往有尚③。

译文 初九，投奔与自己配对的主体，虽然彼此相当也无害处，前去会得到帮助。

注释 ①遇：投合，投奔合作。配主：指九四，《易经》中初、四两爻相互配对。 ②旬：义为均等、一样。初九属下体震卦，性质为明，九四属上体

震卦，性质为动，符合明动相助的要求，所以无咎。 ③往：指初九去找九四。尚：帮助。

《象》曰：虽旬无咎，过旬灾^①也。

译文 《象传》说：虽然彼此相当也无害处，说明初九要是破坏均势必有害灾难。

注释 ①过旬灾：过旬，即过均，指超过九四、破坏彼此相当的均势。

六二 丰其蔀，日中见斗^①；往得疑疾^②，有孚发若^③，吉。

译文 六二，丰满盛大之时受到障碍遮掩，好比白天能看见星斗；前进会被猜疑和憎恶，用一片诚心进行感发，最终还是吉利的。

注释 ①“丰其蔀”二句：蔀，音部，遮掩；斗，泛指星斗。六二居中得正，是下体离卦的主爻，象征日中，极明白事理；但《丰》卦讲究明动相助，作为动的一方的六五，阴柔不正，动不起来，连累六二有明用不上，等于无明，所以说是受到遮掩，白天变成了可见星斗的夜晚。 ②往：指六二前去会合六五。疾：厌恶、憎恨。 ③发：感发、感情。若，语气词，无义。

《象》曰：有孚发若，信以发至^④也。

译文 《象传》说：用一片诚心进行感发，说明六二用诚心能够感发六五的志向。

注释 ①信以发至：六二居中，故以诚意相感；六五也居中，故能被感动。

九三，丰其沛，日中见沬^①；折其右肱，无咎。

译文 九三，丰满盛大之时碰到幡幔，好比白天能见到极小的星星；像断掉右臂一样无所作为，没有灾祸。

注释 ①“丰其沛”二句：沛，同旆，布幡、帐幕，义谓覆盖；沬，音昧，小星。九三面临的情况比六二更差，自身明见事理，但上六阴柔，为上体震卦最后一爻，义为停止，不能以动助明；九三明而无用，等于无明，所以有日中见沬之叹。

《象》曰：丰其沛，不可大事也；折其右肱，终不可用也。

译文 《象传》说：丰满盛大之时碰到幡幔，说明九三做不成大事；象断掉右臂一样无所作为，说明九三始终无用武之地。

九四，丰其蔀，日中见斗，遇其夷主，吉^①。

译文 九四，丰满盛大之时受到障碍遮掩，好比白天能看见星斗，投奔与自己对等的主体，吉祥。

注释 ①遇其夷主，吉：夷，平、持平；夷主，指初九，是说九四、初九均为阳爻，彼此相当。初与四配对，初的性质为明，四的性质为动；明、动相助，所以吉祥。

《象》曰：丰其蔀，位不当^①也；日中见斗，幽不明^②也；遇

其夷主，吉，行也。

译文 《象传》说：丰满盛大之时受到障碍遮掩，说明九四所处的位置不妥当；好比白天能看见星斗，说明处在幽暗不明的环境之中；投奔与自己对等的主体，吉祥，说明九四向下求助是对的。

注释 ①位不当：指九四爻位不正又上承六五，必然受到六五的影响。②幽不明：由于六五不明，九四必然处在昏而明的环境之中。

六五，来章^①，有庆誉，吉。

译文 六五，吸引有文采的人才，会得到喜庆和提高声誉，吉祥。

注释 ①来章：来，招徕、吸引；章，文采，指有才能的人。六五的弱点是柔弱欠明，优点是爻位居中，能虚心用人，借六二这类贤才的力量，达到丰大的目标。

《象》曰：六五之吉，有庆^①也。

译文 《象传》说：六五的吉祥，说明天下都有幸福。

注释 ①有庆：庆，幸福。六五象征君王，君王致丰保丰成功，对自己是吉祥，对天下是幸福。

上六，丰其屋，蔀其家^①；闾其户，阒其无人^②；三岁不覿，凶^③。

译文 上六，丰大自己的房屋，掩蔽在自己的家中；从门窗里察看，寂静不见人影；长久不露面，凶险。

注释 ①“丰其蔀”二句：描述上六志得意满，只顾自己丰大而不再关心国家。②“闚其户”二句：说明上六只知有己，高傲已极。闚，窥的异体字。户，泛指门缝、窗户。闒，音去，寂静。③三岁不覿，凶：总说上六自我封闭，自绝于人，结果必凶。

《象》曰：丰其屋，天际翔^①也；闚其户，阒其无人，自藏^②也。

译文 《象传》说：丰大自己的房屋，说明上六是在天边飞翔；从门窗里察看，寂静不见人影，说明上六自我封闭，深藏不露。

注释 ①天际翔：象征上六高高在上，只顾自己。②自藏：说明上六自高自大，陶醉于现有的丰大状态，不再进取。

旅卦 第五十六

题解 《旅》卦所说的“旅”，指离家外出，滞留他乡。经商、逃难、周游列国，等等，可说是五花八门，只是今天所说的旅游怕不能包括在内。古人安土重迁，把长期离家看成是万难的事。正是针对这种“难”的情绪和事实，《旅》卦讲述了在漂泊中寻求安居的原则。卦辞表明，出门在外，当以柔顺持中为本。卦中六爻，凡柔顺中和者得吉，刚强高傲者则凶。这方面道理好说而不好做，做起来必须因时制宜，所以《彖传》又说：“旅之时义大矣哉”。

䷷ 旅：小亨^①，旅贞吉。

译文 《旅》卦象征滞留他乡，柔顺小心才能顺利，遵循出门在外的行为准则可获吉祥。

注释 ①小亨：以小心的态度求亨。

《彖》曰：旅，小亨，柔得中乎外而顺乎刚，止而丽乎明^①，是以小亨，旅贞吉也。旅之时义大矣哉！

译文 《彖传》说：滞留他乡，柔顺小心才能顺利，说明在外要柔和适中并顺从刚强，言谈举止光明磊落，因此，才有小心的亨

通，遵循出门在外的行为准则，可获吉祥。出门在外期间，言行得体的重要性实在太大了！

注释 ①“柔得中乎外而顺乎刚”二句：以主爻六五的性质和卦的结构解释卦辞。首先，六五是阴爻而位于外卦中间，又上承阳爻上九，象征柔顺、适中、顺刚的性格，这些正适合出门在外的要求。其次，《旅》卦下体是艮卦，象征止。这个“止”，不能狭隘理解为在外乡住的地方，它的主要含义是举止和行为的界限；上体是离卦，象征意义为火为明，所谓“丽乎明”，字面意义是依附于光明，实际是说要以符合光明为标准，综合上下体的象征意义，是说言谈举止要光明磊落，这些，同样是出门在外的要求。

《象》曰：山上有火①，旅。君子以明慎用刑，而不留狱②。

译文 《象传》说：山上火在燃烧，象征滞留他乡而不久长。君子因此既要明断案件，又不能久拖不判。

注释 ①山上有火：山指下体艮卦，火指上体离卦。 ②“君子以明慎用刑”二句：是说君子观察山火为旅之象，受到的启发是判决要明察虚实，慎重行事，但不能为了慎重又久拖不判。

初六，旅琐琐，斯其所取灾。

译文 初六，滞留他乡，言行琐碎下贱，这是在自找苦吃。

《象》曰：旅琐琐，志穷灾也。

译文 滞留他乡，言行琐碎下贱，说明初六没有志气，所以有灾难。

六二，旅即次，怀其资，得童仆^①，贞。

译文 六二，滞留他乡，有地方住，有收入，有仆人侍候，这都是遵循正道的结果。

注释 ①“旅即次”三句：即，往就；次，旅途停留的地方，这里指旅客、宾客的住处；怀，怀藏、来到；资，财物、费用；童仆，奴婢。

《象》曰：得童仆，贞，终无尤也。

译文 《象传》说：有童仆伺候等等，这都是遵循正道的结果，说明六二自始至终不会有过失。

九三，旅焚其次，丧其童仆；贞厉^①。

译文 九三，滞留他乡，住处被火烧掉，奴仆逃走；应该坚守正道以防危险。

注释 ①贞厉：守正防危。九三阳刚，爻位不中，象征性格过于刚强，所以遭遇不好。

《象》曰：旅焚其次，亦以伤矣^①；以旅与下，其义丧也^②。

译文 《象传》说：滞留他乡，住处被火烧掉，说明九三也是够伤心的了；把奴仆看做陌生人，说明九三不近人情。

注释 ①亦以伤矣：以，表示程度的副词，同已，相当于太。 ②“以旅与下”二句：以，表示身份、资格的介词；旅，旅途相遇之人，义为陌生人；

与，义为相处；下，下人、童仆；义，道理。

九四，旅于处^①，得其资斧^②，我心不快。

译文 九四，滞留他乡，长期作客，虽有收入，我心里还是不痛快。

注释 ①处：常态，这里指长期在外。 ②资斧，本义为利斧，宋理学家程颐解作资财。

《象》曰：旅于处，未得位^①也；得其资斧，心未快也。

译文 滞留他乡，长期作客，说明九四很不得志；虽有收入，内心毕竟不痛快。

注释 ①未得位也：指九四以阳居阴，爻位不正。《易经》常用爻位不当表示品德有缺点和政治上不得意。

六五，射雉，一矢亡；终以誉命。

译文 六五，射野鸡，一箭射死；终于因此扬名并得到君王下令奖赏。

《象》曰：终以誉命，上逮^①也。

译文 《象传》说：终于因此扬名并得到君王下令奖赏，说明六五的德才为君上所赏识。

注释 ①上逮：上，向上；逮，及、达到，能达到君王那里。

上九，鸟焚其巢，旅人先笑后号咷^①；丧牛于易，凶^②。

译文 上九，鸟巢被烧掉，出门在外的人先笑后痛哭；轻易地把牛丢掉，凶险。

注释 ①“鸟焚其巢”二句：鸟，以鸟飞空中比喻身居高位的上九；巢，比喻上九滞留外乡的住处；旅人，指上九；先笑，指上九以在外地受到礼遇而自喜，号咷，大声痛哭，原因在于失去存身之地。②丧牛于易：牛，以牛的性格温顺，比喻和顺的品德；易，轻易、随便。爻辞是说上九过刚不中，处全卦最终，没有和顺的品格，只有骄横的态度，因此凶险。

《象》曰：以旅在上，其义焚也^①；丧牛于易^②，终莫之闻也。

译文 《象传》说：出门在外而忘记自己的身份，说明上九的焚巢之祸在于情理之中；轻易丢掉和顺品格，说明上九的凶险无人关心。

注释 ①“以旅在上”二句：以旅，当作普通的旅客；在上，身居高位；义，情理。这两句是说，上九出门在外，把自己混同普通旅客，忘记了自己重要的政治身份，举止随便，遭祸并不奇怪。②丧牛于易：意味着霸道，好发脾气，乱伤害人，这种人有凶险，谁也不想去同情、关心。

巽卦 第五十七

题解 “巽”的本来含义是进入、渗入、深入。深入事物之中，当然要顺事物之理，因此，“巽”又派生出顺从、谦逊的含义。《巽》卦讲深入，主体是阳，目的是办事。具体到古代社会生活，就是贵族对要办的事，三令五申，让大家都知道，跟着去做。知道，意味着政令的深入；跟着做，当然是服从。要求深入，不等于强迫接受；要求跟着做，不等于盲从。初六愿意盲从，结果进退无主；九三朝令夕改，无法为人接受。卦中诸爻显示的情况说明，深入离不开守正不阿的原则。当然，本卦讲的是政治理想，贵族在实际中能否做到自当别论。

䷸ 巽：小亨^①；利有攸往，利见大人^②。

译文 《巽》卦象征深入，因此下层也能亨通；继续前进有利，大人物出面更有利。

注释 ①小亨：小，指下层贵族、平民。政令深入，他们跟着办，自然亨通。 ②大人：指上层贵族，由大人出面发布政令，达到统治、管理的目的。

《彖》三 重巽以申命^①。刚巽乎中正而志行，柔皆顺乎

刚^②。是以小亨，利有攸往，利见大人。

译文 《象传》说：发布政令要不断追求深入。阳刚进入中正境界因而志向可以兑现，阴柔又都顺从阳刚。所以说下层也能亨通，继续前进有利，大人物出面更有利。

注释 ①重巽以申命；重巽，深入再深入，使命令深入人心，为人信服。申，反复说明。 ②“刚巽乎中正而志行”二句：解释卦辞。刚，指九二、九五两爻，比喻有决定权的贵族。巽乎，义谓位于；中正，爻位居中得正，比喻人的思想行为正而不邪，中而不偏；志，志向，即“命”。柔，指初六、六四两爻，比喻在政务中充当助手的贵族。

《象》曰：随风，巽^①；君子以申命，行事。

译文 《象传》说：风一阵接一阵地吹，象征深入；君子就是这样发布命令，进行管理。

注释 ①随风，巽：本卦上下体均为三画巽卦，好比风吹不断，无所不至，无所不入。这是以卦象解释卦名、卦义。

初六，进退^①，利武人之贞^②。

译文 初六，进退两难，象武将般的坚决果断才有利。

注释 ①进退：初六阴柔居下，过于懦弱，接受了阳刚所申之命，却不知如何执行为好，形成进退两难的局面。 ②利武人之贞：这是针对初六的弱点而提出的忠告。

《象》曰：进退，志疑^①也；利武人之贞，志治^②也。

译文 《象传》说：进退两难，说明初六的意志不坚定；像武将般地坚决果断才有利，说明内心安定了。

注释 ①志疑：主意不定。 ②治：安定、不乱。

九二，巽在床下^①，用史、巫^②纷若，吉，无咎。

译文 九二，深入到隐蔽的角落，像史巫一样诚恳而又不厌其烦，当然吉祥，没有灾祸。

注释 ①巽在床下：赞美九二能尽力将政令深入到每个角落。床下，比喻一切隐蔽的角落。 ②史、巫：古代神职人员。

《象》曰：纷若之吉，得中^①也。

译文 《象传》说：不厌其烦的吉祥，说明九二办事中而不偏。

注释 ①得中：以九二爻位居中的特点，比喻一个人内心充实，做事善于掌握分寸，既不过头，也不会用力不足。

九三，频^①巽，吝。

译文 九三，朝令夕改还要求深入，可耻。

注释 ①频巽：指一会一个主意，即朝令夕改。

《象》曰：频巽之吝，志穷也。

译文 《象传》说：朝令夕改还要求深入之所以可耻，说明九三拿不出好主意。

六四，悔亡^①，田获三品^②。

译文 六四，悔恨消失，打猎的收获很多。

注释 ①悔亡：六四在卦中没有正应，又夹在四阳之中，处境不利，容易有过；但爻位正，上承九五，这意味着正派，服从君王，所以又不会出现过失。 ②三品：三类。据《礼记》记述，古代贵族将猎物分成用于祭祀、招待宾客、自己食用三类。这里泛指猎物众多，比喻六四执行九五君命，办事卓有成效。

《象》曰：田获三品，有功也。

译文 《象传》说：打猎的收获很多，说明六四办事有功。

九五，贞吉，悔亡，无不利^①；无初有终^②；先庚三日，后庚三日，吉^③。

译文 九五，素质好必然吉祥，因而悔恨消失，无往不利；弊除利兴，变乱为治；事前能长期酝酿，事后能认真权衡，当然吉祥。

注释 ①“贞吉”三句：称赞九五具有君王的美好素质。具体内容为

阳刚，中而不过，正而不偏；吉、悔亡等等。 ②无初有终：无初，指不满人意的现象；有终，经由改革而出现的新气象。 ③“先庚三日”三句：庚，同更，变更、更改，这里指发布改革命令；三日，泛指一段时间。申命前长期酝酿，申命后又权衡得失，这种做法说明九五慎守中道，不急不躁，务使政令深入，上下顺从。

《象》曰：九五之吉，位正中^①也。

译文 《象传》说：九五所以吉利，说明它的位置又正又中。

注释 ①位正中：指九五以阳爻居阳位而且位置又在上卦中间。这是以爻位中正比喻能坚守中正的道德原则和政治原则。

上九，巽在床下，丧其资斧^①，贞凶。

译文 上九，深入到隐蔽的角落，丧失了财物，应该坚守正确原则以防凶险。

注释 ①丧其资斧：上九阳刚，本来有判断能力，但由于居全卦之终，在深入的问题上钻了牛角尖，只知道深入，不知道适可而止；只追求一件事的无限深入，不知道应及时改变深入的内容，所以遭受损失。

《象》曰：巽在床下，上穷^①也；丧其资斧，正^②乎凶也。

译文 《象传》说：深入到隐蔽的角落，说明上九高高在上，穷求深入；丧失了财物，说明上九必然凶险。

注释 ①上穷：上，指爻位在全卦顶端，比喻高高在上；穷，指对深入的脱离实际的要求。 ②正：止，结果。

兑卦 第五十八

题解 《兑》卦讲悦，实际上是说与人相处，应该彼此心情舒畅，气氛和谐。能做到这一点并不容易，它要有基础，这就是卦辞提出的“贞”。所谓“贞”，指的是正确的原则，在古代主要指道德规范和行为准则。表现在人身上，就是《象传》所说的“刚中而柔外”。刚中，内心有主见，有原则；柔外，谦虚和气，尊重别人。离开“贞”，人际关系中的舒畅、和谐，可能变为谄媚讨好、虚情假意，为君子所不取。有关爻辞特别告诫有“刚中”品德的君子，要加倍提防小人的逢迎讨好，免得日后被剥皮抽筋！

䷹ 兑：亨，利贞。

译文 《兑》卦象征心情舒畅，它将导致亨通，但心情舒畅必须符合道德准则。

《象》曰：兑，说也^①。刚中而柔外^②，说以利贞。是以顺乎天而应乎人。说以先民^③，民忘其劳；说以犯难^④，民忘其死。说之大，民劝矣哉。

译文 《象传》说：兑的含义是内心喜悦。品格刚健、内心诚

实而能和气待人,这样的心情舒畅才是符合正道,最为有利。可见正确的内心舒畅,既顺应天理又符合人情。使民众心情舒畅,民众在出力的时候会忘记疲劳,在冒险的时候会忘记生死。发扬了人际关系中心情舒畅原则,民众就能遇事自勉,奋发向上。

注释 ①兑,说也;解释卦名,兑,说、悦相通。 ②刚中:指二、五两个位置上的均为阳爻。柔外:指三、上位置上的均阴爻。刚中,比喻有原则,内心诚实;柔外,比喻尊重人,态度和气。 ③先民:引导民众,指君王平日应注意使民众安居乐业,内心舒畅。 ④犯难:冒险,如当兵打仗等。

《象》曰:丽泽,兑^①;君子以朋友讲习。

译文 《象传》说:两泽相连,象征心情舒畅;君子在此看重朋友间的讲讨道理、研习学问。

注释 ①丽泽,兑:本卦上下体均为三画兑卦,好比大泽相连,泽水互渗互益,彼此喜悦,这是以卦象解释卦名。

初九,和兑^①,吉。

译文 初九,因和气而形成和谐关系,吉祥。

注释 ①和兑:初九阳刚居下,说明它的和气既不是随声附和,也不是出于私心,因此,他人乐于往来。

《象》曰:和兑之吉,行未疑也。

译文 《象传》说:因和气待人而形成和谐关系的吉祥,说明

初九行为端正不被人所疑惑。

九二，孚兑，吉，悔亡。

译文 九二，诚实可信而关系和谐，吉祥，有悔也会消失。

《象》曰：孚兑之吉，信志也。

译文 《象传》说：诚实可信而关系和谐的吉祥，说明九二的志向是可信的。

六三，来兑^①，凶。

译文 六三，以讨好求和谐，凶险。

注释 ①来兑：来，前来谋求，指以不正当的手段谋求和谐。

《象》曰：来兑之凶，位不当^①也。

译文 《象传》说：以讨好求和谐而结果凶险，说明六三居位不妥当。

注释 ①位不当：指六三阴居阳位，品德不好。

九四，商兑未宁，吝，终有喜^②。

译文 九四，反复琢磨所喜悦的事而心中不能安宁，终

节操而憎恨邪恶则是喜事。

注释 ①商：琢磨、内心思索。兑：这里指引人喜悦的事实。②介：节操，指道德规范和行为准则。疾：憎恨、厌恶，指来自小人的谄媚。

《象》曰：九四之喜，有庆^①也。。

译文 《象传》说：九四的喜事，是值得庆贺的。

注释 ①有庆：是说九四象征君王身边大臣，能不被小人谄媚所惑，对国家有利，所以值得庆贺。

九五，孚于剥^①，有厉。

译文 九五，同危害国家的小人讲诚信，实在太危险了。

注释 ①剥：侵蚀、危害，指上六，比喻地位极高的小人。

《象》曰：孚于剥，位正当^①也。

译文 《象传》说：同危害国家的小人讲诚信，说明九五自恃地位正当。

注释 ①位正当：指九五所居乃帝王之位。

上六，引兑。

译文 上六，想用引诱来形成和谐关系。

《象》曰：上六引兑，未光也。

译文 上六想利用引诱来形成和谐关系，不光明正大。

涣卦 第五十九

题解 《涣》卦的主旨是什么？传统的说法是救散治乱，但这并不准确。实际上，《涣》卦讲的是统治阶级的教化问题。所谓教化，就是面向全社会的思想道德教育。卦辞显示，教化的主要内容是尊天敬祖，主要形式是神道设教。卦中六爻都是实施教化的主体，他们或者清刷自己，或者铲除阻力，或者与德办相合。总之，要像风行无阻、水流畅通那样，把统治阶级的思想输送到天下，以培养平民大众的道德意识，提高其精神素质，从而巩固政权。

䷺ 涣^①：亨。王假^②有庙，利涉大川；利贞。

译文 《涣》卦象征教化，顺利亨通。君王到庙里虔诚祭祖而感动神灵，有利于越过艰难险阻；坚持正道才有利。

注释 ①涣：卦名，含义为水流畅通，象征君王教化。 ②假：通格，义为至。

《象》曰：涣，亨，刚来而不穷^①，柔得位乎外而上同。王假有庙，王乃在中^②也；利涉大川，乘木有功^③也。

译文 《象传》说：教化，亨通，是由于阳刚来到险中而化险为夷，阴柔在外面居于正位并与上面同心同德。君王到庙里虔诚祭祖，说明君王是推行教化的核心人物；有利于越过大江大河，说明船行水上，才能建功立业。

注释 ①刚来而不穷：刚来，指九二居下体坎卦中间；不穷，义谓处险境而得平安。坎卦的象征意义为险，九二阳刚中正，所以能处险不险。
②王乃在中：指王处于推行教化的核心位置。 ③乘木有功：这是以水比平民大众，以乘木比推行教化；教化成功，平民拱服，于是大有作为。

《象》曰：风行水上，涣^①。先王以享于帝，立庙^②。

译文 《象传》说：风在水面上吹拂，象征教化。先辈君王因此祭祀天帝，立庙祭祖，为推行德教作出榜样。

注释 ①风行水上，涣：解释《涣》卦卦象是上体巽卦为风，下体坎卦为水，其象征意义：一是风行水上，推波鼓浪，水流顺畅，好比君王德教行于天下，不可阻挡；二是以风比道德教化，水比大众，风行水上就是用统治阶级的思想道德去教育大众，统一人心。 ②先帝以享于帝，立庙：说明神道设教乃帝王之传统，必须发扬光大。

初六，用拯马壮，吉^①。

译文 初六，需要强有力的援助，吉祥。

注释 ①用拯马壮，吉：用，需要；拯，援助；马壮，即壮马，比喻强有力者。初六阴爻居下，又处在推行德教初期，力不从心，需要援助。

《象》曰：初六之吉，顺^①也。

译文 《象传》说：初六能有吉祥，说明它顺从上面。

注释 ①顺：初六在卦中无正应之爻，但上承九二，表明它服从九二指挥，推行教化。顺从九二也就是顺从九五。

九二，涣奔其机，悔亡^②。

译文 九二，水流顺畅，直奔台阶，冲走了不如人意的现象。

注释 ①涣奔其机，悔亡：涣，水流无阻；奔，速度快；机，马王堆《帛书周易》作阶，即台阶；悔，不如意的事。

《象》曰：涣奔其机，得愿^①也。

译文 《象传》说：水流无阻，直奔台阶，说明九二的愿望实现了。

注释 ①愿：指九二推行符合统治阶级长治久安利益的思想道德的愿望。

六三，涣其躬，无悔^①。

译文 六三，水流冲洗自身，不会有悔。

注释 ①涣其躬，无悔：六三阴柔，不中不正，本应有悔，但能用德教净化自己思想，可以无悔。

《象》曰：涣其躬，志在外^①也。

译文 《象传》说：水流冲洗自身，说明六三志在向外发展。

注释 ①志在外：指六三净化自己，不是为了个人免过，更重要的是为了推行德教，教育平民大众，为治理国家立功。

六四，涣其群，元吉；涣有丘^①，匪夷^②所思。

译文 六四，水流冲洗大众，至为吉祥；水流冲垮山丘，不是一般人所敢设想的。

注释 ①涣有丘：有，于；丘，山丘，比喻大人物、顽固保守集团。

②夷：平庸之辈、一般人。六四爻位正、上承九五，好比是君王身边品德好、权力大的大臣，不仅能推行德教，教育民众，还能以德教分化瓦解贵族内部反对集团，做成了别人不敢想像的事。

《象》曰：涣其群，元吉，光大也。

译文 《象传》说：水流冲洗大众，至为吉祥，说明六四极大地实现了思想道德教育的效果。

九五，涣汗其大号^①；涣王居^②，无咎。

译文 九五，水流一样的浑身大汗，大声呼叫；水流冲洗宫廷，不会有过失。

注释 ①涣汗其大号：涣汗其，对照本卦有爻辞句法，应为“涣其

汗”，马王堆《帛书周易》正是如此，大号，大声喊叫。商、周之际，社会、思想各方面变革很大，九五所代表的这位君王又出汗又喊叫，正是他不得不接受变革的痛苦表现。 ②涣王居：比喻用新的道德思想去清洗王宫中的小人，革除王宫中的弊端。

《象》曰：王居无咎，正位也^①。

译文 《象传》说：冲洗王宫所以无咎，说明九五以行正道而居于君王之位。

注释 ①正位：指九五阳爻居阳位又处上卦中，是能行正道的君王。

上九，涣其血^①，去逖出^②，无咎。

译文 上九，水流一样地流着血，抛得远远的不让回来，不会有过失。

注释 ①涣其血：血像水滴，比喻杀人。 ②去逖出：去，抛弃；逖，远、远方；出，不再回来。本句含义是有罪不应杀的人要撵得远远的不准回来。这是说教化要同惩罚相结合。

《象》曰：涣其血，远害^①也。

译文 《象传》说：水流一样地流着血，说明上九是为了远避灾害。

注释 ①远害：即长久无害。这说明杀人是为了国家长治久安，同教化的目的完全一致。

节卦 第六十

题解 《节》卦的主旨是节制，也就是限制。有节奏，能限制，是事物发展的普遍规律。顺应这种规律，人类自觉地通过各种法律和规章调控自己的行为，社会才能顺利发展。节制贵适当，不能过分。适当的节制，称为甘节，效果好；过分的节制，称为苦节，效果差。可见，节制自身也有节制问题。节而失节的教训，古今中外不乏其例。卦中强调，应从实际出发选准限制点，才能保证节制的顺利可行。

䷻ 节，亨^①。苦节不可贞^②。

译文 《节》卦象征节制，能导致亨通。但过分的节制不能持久。

注释 ①节，亨：节，含义为节制，限度；在主客观条件允许的范围干事，必然顺利。②苦节不可贞：苦节，难以忍受的节制，过分的节制；不可贞，不应坚持。

《彖》曰：节，亨，刚柔分而刚得中^①。苦节不可贞，其道穷^②也。说以行险^③，当位以节^④，中正以通。天地节而四时成^⑤。节以制度^⑥，不伤财^⑦不害民。

译文 《彖传》说：《节》卦象征节制，能导致亨通，说明刚柔比例恰当而且阳刚又正中不偏。过分的节制不能持久，说明这种节制违反了节制自身的本质规定。心悦诚服地实行视为畏途的节制，需要选准位置适当的限度点，做到适当而不过中，这样才能顺利坚持。天地运行有节制，才能形成春夏秋冬四季；国家用制度进行节制，才能不骄奢浪费，不残暴害民。

注释 ①刚柔分而刚得中：刚，指上体坎卦；坎为阳卦，性刚。柔，指下体兑卦；兑为阴卦，性柔。这是以《节》卦由上刚下柔两部分构成，象征君臣服从制度规定。刚得中，指九五、九二两阳爻分别居于上下卦之中间，象征君臣都能按照中正不偏的原则办事，从而事事顺利，社会安定。②其道穷：道，指节制的道理；穷，极端而难以为继的状态。③行险：比喻实行节制，贵族中有人视为畏途。④当位：比喻要选准位置适当的节制限度点。以节：指用限度点去调控节制，解决节制自身的节制问题。⑤天地节而四时成：天地节指刚节柔，柔节刚，春节冬使之不过长，这是刚节柔；秋节夏使之不过长，这是柔节刚。⑥节以制度：讲国家财政收支要用制度调节。⑦伤财：浪费资财。

《象》曰：泽上有水，节^①。君子以制数度^②，议德行。

译文 《象传》说：泽上面有水，象征需要节制。君子因此制定礼数法度，考察论定人的思想行为。

注释 ①泽上有水，节：解释《节》卦的卦象是上体坎卦为水，下体兑卦为泽。水不在泽内，而是泛滥到泽的上面即外边，当然需要筑堤节制。②制数度：制，制定；数度，反映等级差别的各种规定。

初九，不出户庭^①，无咎。

译文 初九，足不出门外空地，当然没有过失。

注释 ①不出户庭：初九阳刚，为本卦第一爻，好比精明人处在强调节制的初期，因此，能严于自律，谨言慎行。

《象》曰：不出户庭，知通塞也①。

译文 《象传》说：足不出门外空地，说明初九深知畅通和阻塞的道理。

注释 ①通塞：比喻时机、形势。

九二，不出门庭，凶①。

译文 九二，足不出门内庭院，有凶险。

注释 ①凶：九二不知贯彻执行关于节制的各种规定，故凶。

《象》曰：不出门庭，失时极①也。

译文 《象传》说：足不出门内庭院，说明九二失时到了极点。

注释 ①失时极：指九二不知向天下贯彻执行数度，所以失时。

六三，不节若，则嗟若，无咎。①。

译文 六三，不能节制，结果后悔叹气，可以无过。

注释 ①无咎：六三阴爻，下乘二阳，有骄奢不能节制之象，但知后悔，即可免过。

《象》曰：不节之嗟，又谁咎也。

译文 《象传》说：六三能因不节制而后悔叹气，又有谁会责怪他呢！

六四，安节，亨。

译文 六四，安于各种礼法制度的约束，亨通。

《象》曰：安节之亨，承上道^①也。

译文 《象传》说：安于节制而导致亨通，说明六四能谨守君王的原则。

注释 ①承上道：六四阴爻居阴位，上承九五，比喻秉性和顺，有遵守社会规范的道德义务感。

九五，甘节^①，吉，往有尚^②。

译文 九五，美好的节制，吉祥，应永久坚持。

注释 ①甘节：指有关节制的各种规定适中合理，使人乐于接受。
②尚：永久。

《象》曰：甘节之吉，位居中^①也。

译文 《象传》说：甜美的节制能导致吉祥，说明九五居位中正。

注释 ①位居中：比喻君子能坚持居中不偏的正确原则，制订各种适中的规定，以调控国家生活。

上六，苦节^①，贞凶，悔亡。

译文 上六，痛苦的节制令人难堪；应守正防凶，使不如意的事归于消失。

注释 ①苦节：指节制过分，人所难堪。上六阴柔，见事不明，居《节》顶点，盲目节制，所以令人苦不堪言。

《象》曰：苦节贞凶，其道穷也。

译文 《象传》说：痛苦的节制令人不堪，应守正防凶，说明上六的节制原则，已走到了穷途末路。

中孚卦 第六十一

题解 《中孚》卦讲道德修养，主旨是强调诚与信的重要。诚，与虚伪对立，指真实不欺；信，与疑虑对立，指信念坚定。诚与信，既是道德情操，又是对行为的评价；两者融合，表里一致，是孔子认定的道德修养的最高境界，是自觉遵守社会规范的内在动力。正是在这个基础上，本卦赞美了诚、信的社会功效，认为既能感化人，也能感动“豚鱼”。感情色彩很浓厚，与“精诚所至，金石为开”的日常用语非常接近。

䷼ 中孚：豚鱼，吉；利涉大川，利贞。

译文 《中孚》卦象征内心诚信，可以感动小猪小鱼，吉祥；利于跨越艰难险阻，利于坚持正道。

《象》曰：中孚，柔在内而刚得中^①。说而巽，孚乃化邦也^②。豚鱼吉，信及豚鱼^③也。利涉大川，乘木舟虚也^④。中孚以利贞，乃应乎天^⑤也。

译文 《彖传》说：内心诚信，说明阴柔在内、无私心而能诚实，阳刚得中，有主见而不失信；下者欣喜服从，上者谦逊顺理，诚

信可以感化人心治理国家。豚鱼因此吉祥,说明对豚鱼也讲诚信。利于跨越大江大河,说明乘的是中空的木船。诚信而要结合正确规范,说明这是符合天道的。

注释 ①柔在内:指卦中三四两阴爻,象征中虚,即无私心、不自欺。刚得中:指二、五两阳爻分别居于上、下卦的中间位置,象征中实,即有主见、不自欺。②说而巽,孚乃化邦也:说,同悦,指下体兑卦;巽,谦逊、顺应,指上体巽卦;孚,内心诚信;化,转变。上面谦逊而又遵循社会规范,下面高兴而又信服,这样,上行下效,上正下也正,诚信就能净化人心,转变社会风气。

③信及豚鱼:以对豚鱼讲诚信,比喻信守制度、规范,以真诚不欺的态度待人接物。④乘木舟虚也:以乘船可以过大河,比喻诚信无私可以成就大事业。⑤乃应乎天:指自然规律公正无私。

《象》曰:泽上有风^①,中孚。君子以议狱缓死。

译文 《象传》说:大泽水面上有风吹拂,象征内心诚信。君子因此认真审议案件,对死刑延期执行。

注释 ①泽上有风:下体兑卦象征泽,上体巽卦象征风。风行水上,风动水动,风或大或小,水浪也随之有大有小,从无虚假,因此,象征诚信,真实无欺。

初九,虞^①吉,有它不燕^②。

译文 初九,心安就吉祥,别有牵挂则无法安乐。

注释 ①虞:指以诚信自守,心无杂念。②有它不燕:有它,有所求,不安于本分;燕,通宴,义为安乐。

《象》曰：初九虞吉，志未变也。

译文 《象传》说：初九心安能吉祥，说明它的志向没有改变。

九二，鸣鹤在阴，其子和之^①；我有好爵，吾与尔靡之^②。

译文 九二，鹤在阴凉的地方鸣叫，它的同伙声声应和；我有美酒，与你共同享受。

注释 ①“鸣鹤在阴”二句：以鹤鸣相和为喻，说明九二阳刚居中，内心诚信，名声在外，九五也以诚信遥相应和。阴，通荫。子，同伙。②“我有好爵”二句：进一步说明九二与九五以诚信感通，犹如以美酒同饮同乐。爵，古代酒器，这里指美酒。靡，分散，这里指共同享受。

《象》曰：其子和之，中心愿也。

译文 《象传》说：鹤的同伙声声应和，说明这是出自内心的愿望。

六三，得敌^①。或鼓或罢，或泣或歌^②。

译文 六三，交到一位好朋友。或前进或休息，或哭泣或唱歌。

注释 ①得敌：敌，同等的人，引申为朋友，指与六三有正应关系的上九。②“或鼓或罢”二句：表示六三进退、哀乐不能自主，完全跟在别人

后面转。鼓，击鼓，表示前进；罢，音义同疲，表示后退；泣，哭泣，表示悲伤；歌，唱歌，表示高兴。

《象》曰：或鼓或罢，位不当^①也。

译文 《象传》说：或前进或休息，说明九三的地位与德才不相称。

注释 ①位不当：六为阴爻，三为阳位，所以六三居位不当，其象征意义之一为品德不好。

六四，月几望^①，马匹亡^②，无咎。

译文 六四，好比月亮过了十五，好比良马失去同伴，不会有过错。

注释 ①几：马王堆《帛书周易》作既。既望，指月亮在农历每月十五日以后不那么圆的状态，比喻六四虚心，有诚信美德。 ②匹：同伴，指初九。六四虽与初九正应，彼此是好朋友；但由于又上承九五，是君王身边的大臣，为了一心奉公，于是断绝了与初九的私人联系。

《象》曰：马匹亡，绝类上也。

译文 《象传》说：好比良马失去同伴，说明六四断绝同伴的联系而专心从上。

九五 有孚挛^①如，无咎。

译文 九五，用诚信维天下人心，没有过失。

注释 ①挛：维系紧密。

《象》曰：有孚挛如，位正当①也。

译文 《象传》说：用诚信维天下人心，说明九五的位置中正适当。

注释 ①位正当也：指九五阳刚，居中得正，象征君王能以诚信维天下人心。

上九，翰音登于天①，贞凶。

译文 上九，鸡声传到天上，应该守贞防凶。

注释 ①翰音登于天：翰，锦鸡；登，上升，这里意谓上传。上九为全卦最后一爻，象征诚信衰退，虚伪兴起，故弄虚作假，华而不实。

《象》曰：翰音登于天，何可长也。

译文 《象传》说：鸡声传到天上，假相怎么可能长久呢！

小过卦 第六十二

题解 关于《小过》卦的含义，不是指小的过失，而是指小事可以超过，但超过的程度不宜过多。人们办事，有时为形势所迫，确实需要过正以矫枉，过中以求中。卦辞显示，小过有范围、有条件：一是宜下不宜上，要求顺应人情事理，不能自以为是；二是宜小不宜大，只适用于日常生活，不适用于国家大事。作为这两点的基础是“利贞”，即理学家程颐所说“不失时宜”。卦辞讲小过可以吉可以亨，对照六爻爻辞，又无言吉和言亨的字样，这似乎是在提示：实际掌握小过的标准并不容易，要因时因事，审慎斟酌。

䷛ 小过：亨^①，利贞；可小事，不可大事；飞鸟遗之音^②，不宜上宜下^③，大吉。

译文 《小过》卦象征小有超过，亨通，但要坚守正道；只适用于日常小事，不适用于国家大事；飞鸟留下话说，不宜上只宜下，能如此就大吉大利。

注释 ①小过，亨：指事物的恰好状态有时很难把握，超过一点是为了防止不够、不及，保证恰好状态的实现，所以是亨通。 ②飞鸟：《小过》六爻，四阴分居上下象翅膀，两阳在内像鸟身，整个形状像只飞鸟。遗之音：留下

鸣声，这里指显示出来的含义。 ③不宜上宜下：指超过要顺理顺时。

《象》曰：小过，小者过而亨也。过以利贞，与时偕行^①也。柔得中^②，是以小事吉也。刚失位而不中^③，是以不可大事也。有飞鸟之象焉，飞鸟遗之音，不宜上宜下，大吉，上逆而下顺也^④。

译文 《象传》说：超过一点，小事过一点才能通顺。超过一点要符合正确原则，说的是要顺时顺理。阴柔居中不偏，所以小事超过一点是吉利的。阳刚不居尊位又不能持中不偏，所以大事是不能超过一点。本卦像只飞鸟，飞鸟留下话说：不适宜向上只适宜向下，说明向上是背时背理，向下是顺时顺理的。

注释 ①与时偕行：适合时势要求，顺时顺理。 ②柔得中：指六二、六五两阴爻分居上下卦之中间位置，象征才力弱的人能坚持正确原则，但也只能办成小事。 ③刚失位而不中：指阳爻九三的位置正而不中，九四中而不正，而且都不居于尊贵的第五位，象征才力强的人没有得到适当的地位，又不能坚持正确的原则，所以也办不成大事。 ④上逆而下顺：上，指上体震卦，含义为震动不止，象征超过而不知止，违背事理，所以为逆；下，指下体艮卦，含义为止，象征超过而知止，符合事理，所以为顺。

《象》曰：山上有雷^①，小过。君子以行过乎恭，丧过乎哀，用过乎俭。

译文 《象传》说：山上有雷声，象征小有超过。君子因此要做到行止过于恭敬一点，丧事过于悲哀一点，费用过于节约一点。

注释 ①山上有雷：下体艮卦象征山，上体震卦象征雷。山上有雷，

或引起山谷共鸣，响声要大一点；或为山峰阻隔，山外听起来响声要小一些。或大或小，都比平地雷声有一点不同，所以是小过。

初六，飞鸟以凶^①。

译文 初六，飞鸟逆时上飞，必有凶险。

注释 ①飞鸟以凶：飞鸟，本指《小过》卦形，这里指初六。初六属于下体艮卦，艮的象征意义是止，恰是应当栖宿的时候。应栖宿而飞行，违时背理，超过得太多，所以凶。

《象》曰：飞鸟以凶，不可如何也。

译文 《象传》说：飞鸟逆时上飞，必有凶险，说明初六不可救药，无可奈何。

六二，过其祖，遇其妣^①；不及其君，遇其臣^②，无咎。

译文 六二，越过祖父，遇见祖母；落在君王后面，遇见大臣，必无过失。

注释 ①过其祖，遇其妣：祖，指阳爻九四；妣，指阴爻六五。妣与祖同辈，过祖遇妣，说明超过不多，符合原则。②不及其君，遇其臣：君，指六五；臣，指九四。无论是小有超过还是不及，都恰如其分。

《象》曰：不及其君，臣不可过也。

译文 《象传》说：落在君王后面，说明六二谨守臣道不敢

超过君王。

九三 弗过防之^①，从或戕之^②，凶。

译文 九三，不肯加强防卫，从而将受到伤害，凶险。

注释 ①弗：不肯。过防：超过正常状态的提防。 ②从或戕之：指九三阳刚得位，居下卦之上，过于自信，在防害方面该过而不过，结果受到伤害。

《象》曰：从或戕之，凶如何也。

译文 《象传》说：从而将受到伤害，说明九三的凶险极为严重。

九四，无咎^①，弗过遇之，往厉必戒^②。勿用永贞。

译文 九四，没有过失，不肯过分看重阴柔，要注意去掉阴柔也有危险。不能把安居不动当作持久的正道。

注释 ①无咎：指九四以阳居阴位，阳刚不过份。 ②“弗过遇之”二句：说明是否需要小有超过应依时势而定。

《象》曰：弗过遇之，位不当^①也；往厉必戒，终不可长^②也。

译文 《象传》说：不肯过分看重阴柔，说明九四位置不当；要注意去掉阴柔也有危险，说明九四的做法不能无条件地提倡。

注释 ①位不当：指九四是阳爻阴位，爻位不当。 ②终不长：《易经》重阳刚，认为保留阴柔的作风，说到底是此风不可长。

六五，密云不雨，自我西郊^①；公弋取彼在穴^②。

译文 六五，西风劲吹，浓云密布，下不成雨，好比王公们想用带绳的利箭，去射取洞穴中的猎物。

注释 ①“密云不雨”二句：说明六五是阴居阳位而又阴居尊位，上得太高，不符合“超过一点”的原则，因此想办好事也办不成。 ②公弋取彼在穴：公，王公，指居君位的六五；弋，用绳索系在箭上射；取，射取；彼，猎物。意谓白费气力。

《象》曰：密云不雨，已上^①也。

译文 《象传》说：浓云密布，下不成雨，说明六五上得太高。

注释 ①已上：古人认为阴、阳二气遇合成雨，六五位于阳上，又无阳爻与之正应，所以下不成雨。

上六 弗遇过之，飞鸟离之^①，凶，是谓灾眚。

译文 上六，不肯遇见阳刚只顾一意向上，结果被射杀，这样的凶险叫做天灾人祸。

注释 ①飞鸟：指上六。离：通罹，遭受，指被射杀或被活捉。上六以

阴居上，超过阳太多，违背宜下不宜上、宜小不宜大的原则。

《象》曰：弗遇过之，已亢也。

译文 《象传》说：不肯遇见阳刚，只顾一心向上，说明上六越轨到了极点。

既济卦 第六十三

题解 《既济》卦用江河已经渡过，比喻一切成功。卦中六爻，全部得位，而且彼此正应，象征事物处于稳定状态。值得注意的是，卦辞在说“亨”的同时，又说“初吉终乱”，《彖》传也说“终止则乱”。这种吉、乱并提的做法，反映了《易经》的深刻思想，认识到过程的结束不等于发展的停止，因此，安定里面潜藏着动荡，吉利背后隐伏着危机。应用到国家生活，就是人们常说的创业不易，守成更难。古人常说的《易经》的忧患意识，在《既济》卦里表现得相当明显。全卦六条爻辞，条条的基本精神都是以高枕无忧为戒。由此可见，《既济》卦的主旨是居安思危，忧患防患。

䷾ 既济：亨小^①，利贞。初吉终乱^②。

译文 《既济》卦象征成功，柔小者也会亨通，需要坚守正确原则。当前吉利，将来或许出现动乱。

注释 ①既济，亨小：既，已经；济，渡过；亨小，指既济之时，不仅大人物、大事情亨通顺利，小人物、小事情同样亨通顺利。 ②初吉终乱：初吉，指既济局面形成初期无事不吉；终乱，指既济局面发展下去会走向自我否定。初吉指的是既成事实，终乱指的是发展趋势。

《象》曰：既济亨，小者亨也。利贞，刚柔正而位当^①也。初吉，柔得中也^②。终止则乱，其道穷也。

译文 《象传》说：成功，亨通，说明连柔小者也会亨通。需要坚守正确原则，说明刚柔各正其位，各当其职。当前吉利，说明阴柔也能守正不偏。停止前进将会出现乱的局面，说明不懂得慎终的道理。

注释 ①刚柔正而位当：《既济》的上体坎卦为阳卦，下体离卦为阴卦，阳刚在上而阴柔在下，这是“正而位当”；六爻中的三个阳爻分别居于初、三、五位，即阳位，三个阴爻分别居于二、四、上位，即阴位，这也是“正而位当”。正而位当，象征君臣上下各在其位，各尽其职，共同追求事业成功。
②初吉，柔得中也：柔，具体指阴爻六二居下卦中间，象征臣下公正而又不偏激、片面。《既济》以内卦即下卦为主，初、二两爻均代表成功的初期。

《象》曰：水在火上^①，既济。君子以思患而预防之。

译文 《象传》说：水在火上浇，象征成功。君子因此要分析潜伏的隐患，事先进行预防。

注释 ①水在火上：水，上体坎卦为水；火，下体离卦为火。这是以水能压火，消灭火灾成功，解释卦名《既济》及其含义。

初九 曳其轮，濡其尾^①，无咎。

译文 初九，牵起前边的腰带，后边却被沾湿了，没有过失。

注释 ①“曳其轮”二句：曳，牵起；轮，马王堆《帛书周易》作纶。纶，

青丝带。曳起前边腰带过河，表示小心谨慎。濡，沾湿；尾，指腰带在背后下垂的部分。后边腰带被沾湿，说明前后难以兼顾。

《象》曰：曳其轮，义无咎也。

译文 《象传》说：牵起前边的腰带，说明初九行为得体，没有过失。

六二，妇丧其茀^①，勿逐^②，七日得^③。

译文 六二，妇女丢失了坐车门帘，不用寻找，不久就会失而复得。

注释 ①妇：泛指古代贵族妇女。丧：丢失。茀：车的门帘、窗帘。古代妇女乘车，车门、车窗必用帘布遮掩，否则不能出行。 ②逐：寻找。 ③七日，义谓短期。

《象》曰：七日得，以中道^①也。

译文 《象传》说：不久就会失而复得，说明六二的行为符合中正原则。

注释 ①以中道：指六二爻位中正，象征人的品德行为正而不邪，中而不偏。

九三 高宗伐鬼方^①，三年克之；小人勿用。

译文 九三，殷高宗讨伐鬼方，经过三年而后胜利；小人不

能任用。

注释 ①高宗伐鬼方：高宗，商朝著名的君王武丁。鬼方，当时的商朝强敌，活动地域在陕西省西北部。

《象》曰：三年克之，惫也。

译文 《象传》说：经过三年而后胜利，说明九三已经很疲劳了。

六四，繻有衣袽，终日戒①。

译文 六四，彩色的绸衣将变成破布，应该时刻防备。

注释 繻有衣袽：繻，音需，比喻彩色绸衣；有，通为，变为；袽，音如，破布。上三爻代表目标已全部实现，以繻变为袽，象征大治可能变成大乱。

《象》曰：终日戒，有所疑也。

译文 《象传》说：时刻防备，说明六四很不放心。

九五，东邻杀牛①，不如西邻之禴祭②，实受其福。

译文 九五，东边邻居杀牛盛祭，不如西边邻居举行薄祭，实实在在地得到保佑。

注释 ①杀牛：指隆重丰盛的祭礼。马王堆《帛书周易》在“杀牛”下面有“以祭”二字。 ②禴祭，祭品微薄。

《象》曰：东邻杀牛，不如西邻之时^①也；实受其福，吉大来^②也。

译文 《象传》说：东边邻居杀牛盛祭，说明它不如西边邻居薄祭美善；实实在在地得到保佑，说明吉祥如意将源源来到。

注释 ①时：善，指祭祀人道德好，祭祀心诚。 ②大来：源源不断地来到。

上六，濡其首^①，厉。

译文 上六，沾湿了头部，危险。

注释 ①濡其首：比喻上六所代表的是盛世即将过去的时刻。

《象》曰：濡其首，厉，何可久也。

译文 《象传》说：沾湿了头部，危险，说明上六所代表的盛世怎么能长久维持下去呢！

未济卦 第六十四

题解 《未济》卦以河未渡过，比喻尚未成功的状态。本卦紧接在《既济》之后，卦象是上火下水，正好与《既济》相反，六爻性质也同样彼此相反。这一切与《既济》上六爻辞联系起来，似乎表明《易经》作者认为：新时期开始在旧过程之中，新旧之间没有不可逾越的鸿沟。对于这个充满未知数的新的发展时期，《未济》表明了一种见解：卦中下三爻，代表面临的困难极多，爻辞主张量力而行，反对冒险盲动；上三爻表示情况已有好转，爻辞力主艰苦进取，反对沉缅于享乐。这种见解的基本精神，是强调发挥人的主观能动性。

䷿ 未济：亨^①。小狐汔济^②，濡其尾^③，无攸利。

译文 《未济》卦象征尚未成功，可能亨通。小狐只能渡过极浅的河流，现在尾巴被水浸湿，一无所利。

注释 ①亨：此处仅指亨通的可能性。 ②汔：指干涸或极浅的河流。 ③濡其尾：说明河水并未干涸。

《彖》曰：未济，亨，柔得中^①也。小狐汔济，未出中道^②也。濡其尾，无攸利，不续终^③也。虽不当位，刚柔应也^④。

译文 《象传》说：尚未成功，可能亨通，是由于阴柔者能守中不偏。小狐只能渡过极浅河流的事实，说明它的现实行为不是出于中道。尾巴被水浸湿，一无所利，说的是有始无终。虽然六爻的位置都不正，但好处是刚柔相应，互相合作。

注释 ①柔得中也：柔，指六五；得中，指六五居于上卦中间。 ②未出中道：这是说小狐不自量力，盲目渡河的行为，违背中道。 ③不续终：这是说盲目行动，无法坚持到底。 ④虽不当位，刚柔应也：不当位，指卦中三支阳爻全部居于阴位，三支阴爻又全在阳位；这是比喻君臣素质有缺陷，才德与职位不相称。应，指卦中初与四爻、二与五爻、三与上爻，都是一刚一柔，刚柔相应。

《象》曰：火在水上①，未济。君子以慎辨物居方。

译文 《象传》说：火在水上烧，象征尚未成功。君子因此应谨慎地分辨事物的性质，使它们各得其所。

注释 ①火在水上：指上体离卦为火，下体坎卦为水。这是以水浇到火下，消灭不了火灾的现象，解释《未济》卦名及其含义。

初六，濡其尾，吝。

译文 初六，过河浸湿了后身腰带，令人遗憾。

《象》曰：濡其尾，亦不知极①也。

译文 《象传》说：过河浸湿了身后腰带，说明初六也是不

懂得中道。

注释 ①亦不知极：极，犹言中，指中道。《说文》：“极，栋也”，栋为屋梁，位置正中。渡河濡尾，说明没有防范措施，所以是不合中道。

九二，曳其轮，贞吉^①。

译文 九二，曳起腰带过河，坚持正道所以吉祥。

注释 ①贞吉：贞，指中道，九二阳刚居中，象征既有进取能力，又能不急不躁，稳重而不偏激。吉，指渡河成功，这是遵循中道的必然结果。

《象》曰：九二贞吉，中以行正也。

译文 《象传》说：九二因正道而得到吉祥，说明凡事都要稳重而行，端正不偏。

六三，未济，征凶^①，利涉大川。^②

译文 六三，尚未成功，急于进取有凶险，[不]利于跨越大江大河。

注释 ①征凶：急躁冒进必有危险。 ②利涉大川：这句话与前面的“征凶”有明显的矛盾。朱熹《周易本义》认为，本句前补上漏掉的“不”字，逻辑上就通了。“不利涉大川”，比喻六三在此时千万不要采取大的行动。

《象》曰：未济征凶，位不当^①也。

译文 《象传》说：尚未成功，急于进取有凶险，说明六三的位置不恰当。

注释 ①位不当也：指六五阴居阳位，又为下体坎卦的最上一爻，象征德才不足，而又性情急躁，所以不能任大事，成大业。

九四，贞吉悔亡^①。震^②用伐鬼方，三年有赏^③于大国。

译文 九四，能坚持正道努力不懈就是吉祥，不如意的事将会消失。艰苦卓绝地征讨鬼方，经过三年，立功受赏。

注释 ①贞：指九二所固有的阳刚之性和阳刚之力。悔：指九四阳爻阴位，本应有悔。贞吉悔亡，是说在进入成功的阶段，应进行刚毅的斗争，乘胜前进，如此则吉；如迟疑不决，则将有悔。 ②震：强有力，艰苦卓绝。 ③有赏：以立功受赏比喻征伐胜利。

《象》曰：贞吉悔亡，志行也。

译文 《象传》说：能坚持正道努力不懈就是吉祥，不如意的事将会消失，说明九四的志愿正在实现。

六五，贞吉无悔。君子之光有孚，吉。

译文 六五，坚守正道必然吉祥而无悔恨。君子的光辉是言行一致，因此吉祥。

《象》曰：君子之光，其晖吉^①也。

译文 《象传》说：君子的光辉，说的是六五的光辉普照天下，显示吉祥。

注释 ①其晖吉：晖，日光，特点是普照大地。这是以日光普照比喻事业成功。

上九，有孚于饮酒，无咎；濡其首^①，有孚失是。

译文 上九，饮酒讲信用，可以无咎；酗酒发疯，弄得满头是酒，那就是丧失信任。

注释 ①濡其首：指酒泼到头上，比喻酗酒。

《象》曰：饮酒濡首，亦不知节也。

译文 《象传》说：饮酒弄得满头是酒，说明上九也太不节制了。

系辞上传

第一章

题解 《系辞》，是《易经》的整体概论，它以阴阳观念论述了《易经》的性质、卦的起源和筮法原理，从而阐发了《易经》的思想内涵，使之上升为一部光辉的古代哲学著作。《系辞》和《彖传》、《象传》、《文言》、《说卦》、《序卦》、《杂卦》合称《十翼》或《易大传》，为《易经》的两个组成部分之一，是研习《易经》的一把钥匙。《系辞》分上下两篇但不分章，本书依照朱熹《周易本义》的做法，分十二章进行译注。第一章由三小节组成，主旨是说变是世界的普遍规律，人应认识并运用规律指导自己的行为；论证的特点是自然、社会并提，由自然推及社会。

原文 天尊地卑，乾坤定矣^①。卑高以陈，贵贱位矣^②。动静有常，刚柔断矣^③。方以类聚，物以群分，吉凶生矣^④。在天成象，在地成形，变化见矣^⑤。是故刚柔相摩，八卦相荡^⑥。鼓之以雷霆，润之以风雨，日月运行，一寒一暑；

乾道成男，坤道成女^⑦。乾知大始，坤作成物^⑧。乾以易知，坤以简能^⑨；易则易知^⑩，简则易人。易知则有亲，易人则有功。有亲则可久，有功则可大。可久则贤人之德，可大则贤人之业^⑪。易简，而天下之理得矣^⑫，天下之理得，而成位乎其中矣。

译文 天尊在上，地卑在下，乾主坤顺、化生万物的形势由此确定。六爻由低向高排列，在变动中确定了等级秩序。动与静都有自身的规律，因此能分清刚柔两种属性。事物同类相聚，从而分成属性不同的群体，它们刚柔矛盾对立产生了吉凶。悬在天上的事物是各种见得着的天象，生在地上的事物有各种看得见、摸得着的形体，它们都呈现出复杂的变化。变化来自刚柔两种力量的对比转化，来自八卦所代表的事物、属性的相互作用。譬如雷电的相互鼓动，风雨的相互滋润；日月的往来运行，寒暑的交替变化。阳刚的属性、功能象征男性，阴柔的属性、功能象征女性。天道阳刚在万物生成的过程中起着创始、主动、领导的作用，地道阴柔则起着完成、配合、顺从的作用。天道以平常成其巧，地道以简单成其功。平常就容易认识，简单就容易遵从。容易认识会有人亲近，容易遵从会成就功业。有人亲近就能长久，成就功业就能壮大。能长久这是贤人的美德，能壮大这是贤人的事业。理解天地的平常、简单，等于明白了天下一切事物的道理。明白了天下一切事物的道理，就能在天地之间确立人的地位了。

注释 ①“天高地卑”二句：说明先有天地，后有乾坤两卦；天地是万物的基础，乾坤是六十四卦的基础；以乾坤两卦为代表的矛盾运动过程，反映了天地自然的矛盾变化过程。②“卑高以陈”二句：卑高，指每卦六爻都由下向上排列；六爻的排列象征人世间的等级地位。③“动静有常”二句：是

说阳主动以变化为常态，阴主静以不变为常态，六爻的阳阴动静，可以反映事物的刚柔变化。

④“方以类聚”三句：是说天下事物都由于属性不同而分为阴阳两大类别，吉凶也就在阴阳的矛盾中产生。

⑤“在天成象”三句：是说天地万物都显示出阴阳对立变化的道理。以上十二句可视为本章第一节。

⑥“是故刚柔相摩”二句：是说六十四卦能够反映万物的矛盾斗争。

⑦“鼓之以雷霆”六句：是说宇宙间的乾坤之道（规律），决定着人间男女的生成。

⑧“乾知大始”二句：是说乾之道与坤之道对世间万物的生成起着互相配合的作用。以上十句可视为第二节。

⑨乾以易知、坤以简能：是说天创始万物，貌似神秘，其实很自然，是应时变化，平常得很；地养育万物，也很自然，是有规律的活动，并不复杂，简单得很。

⑩易则易知：上面的易字，义为平常；下面的易字，义为容易。

⑪“易知则有亲”六句：是说人若能效法天地，以易、简为行事原则，就可以把自己造就为“贤人”。

⑫易简，则天下之理得矣：易、简，指规律；天下之理，指万事万物的变化要领；得，获得、掌握。以上十二句及以下二句为第三节。

第二章

题解 本章由两节组成，说明作成易卦的原则，说明君子应当如何学《易》。

原文 圣人设卦观象，系辞焉而明吉凶，刚柔相推而生变化^①。是故吉凶者，失得之象也。悔吝者，忧虞之象也。变化者，进退之象也。刚柔者，昼夜之象也^②。六爻之动，三极之道也^③。是故君子所居而安者，《易》之序也。所乐而玩者，爻之辞也^④。是故君子居则观其象而玩其辞，动则观其变而玩其占^⑤。是以自天佑之，吉无不利^⑥。

译文 圣人画出六十四卦的卦画，观察卦象和爻象所蕴含的意义，附加卦、爻辞说明变化发展的吉凶趋势，这是因为卦中刚爻与柔爻相互进退能产生四种不确定的状态。因此吉、凶是成功和失败的象征，悔、吝是忧愁和惊诧的象征，卦爻的变化是前进和后退的象征，刚、柔两种性质的卦爻是事物状态已经确定的象征。六爻的变动，反映了天、地、人三个方面的道理。因此，君子处世所当观察的是《易经》六十四卦所反映的时代特征，所喜爱而反复思索的是爻辞所蕴藏的变化含义。因此，君子无事应当观察卦爻象、思考卦爻辞，有所行动就应观察、体味有关的卦爻变动和文辞含义。这样，就能得到老天爷的帮忙，吉祥如意而无所不利。

注释 ①“圣人设卦观象”三句：说明《易经》的特点是以象表达思想、以卦爻辞解释象意。圣人，指伏羲、周文王和周公，这是传统的见解；设卦，画出六十四卦的卦画；象，指卦象和爻象，卦象的内容是内、外卦所象征的事物之间的关系，爻象就是第一爻的性质、位置以及由此产生的与其它诸爻的关系。《易经》原为卜筮之书，以象表达思想，可以增添神秘色彩；从哲学角度说，以象表达思想可以使所表达的思想具有最大的抽象性，因而也就具有最大的灵活性和适应性。系辞，在卦、爻下面附加文字说明吉凶变化的道理；刚柔，指卦中的阴爻和阳爻，阴阳与刚柔原是一回事，从气的角度看叫阴阳，从属性的角度看则叫刚柔；相推，指“筮”的过程中，由于数的变化而导致阴阳爻的相互变化；变化，此指阴、阳爻的互变过程，也就是刚、柔尚未确定的状态。其实，“刚柔相推而生变化”讲的就是对立面的斗争和统一。②“是故吉凶者，失得之象也”四句：解释四种象的意义。③“六爻之动”二句：总结前文。三极，指宇宙万物中三个层次最高的实体，即天、地、人。④“是故君子所居而安者”四句：提示学习《易经》要注意每一卦的时代特征并研究第一爻的意义。六十四卦的排列次序，有两方面含义，一是指卦序所反映的发展变化的内在规律，一是每一卦所反映的时代特征。⑤“是故君子动则观其象而玩其辞”二句：继续揭示学习《易经》的方法，说明要确定与自己所处时代、自身情况相对立的卦、爻作为行动的参照系。⑥“是以自天祐之”二句：引用

《大有》卦上九爻辞总结全文，说明君子的吉利看起来是上天保佑，其实是依据《易》的指导、行动遵循规律的结果。

第三章

题解 本章继续讨论卦爻辞，指出卦辞主要反映物的静态特征，爻辞主要反映物的变化过程。三国时代的王弼进一步明确指出“卦者时也，爻者适时之变也”，卦代表较长的时期，爻指这一时期中较短的变化阶段。文中还结合卦的阴阳属性、爻位的高低上下，讨论了吉凶悔吝等断语的基本含义。

原文 彖者言乎象者也，爻者言乎变者也^①。吉凶者言乎其失得也，悔吝者言乎其小疵也，无咎者善补过也^②。是故列贵贱者存乎位，齐小大者存乎卦^③，辨吉凶者存乎辞，忧悔吝者存乎介，震无咎者存乎悔^④。是故卦有小大，辞有险易。辞也者，各指其所之^⑤。

译文 彖辞，总说卦象的含义；爻辞，分析各爻的变化。吉、凶，指的是成败得失；悔、吝，指的是小毛病；无咎，指的是善于纠正过失。因此，区分贵贱的依据是爻位；分辨君子、小人之道的依据是卦体；辨别吉凶的依据是爻辞；担心“悔吝”的象征在于细微过失，震惊而“无咎”的象征在于悔改。因此，卦体有小有大，卦爻辞有的浅显有的艰深。卦与辞的用义，在于指出常、变，引导趋吉避凶。

注释 ①“彖者言乎象者也”二句：说明卦、爻辞的区别。彖，义为判断，即卦辞；象，指上、下体的象征物；言乎象犹说言乎卦，即分析卦象的含义，

对卦作总的说明；爻，指爻辞；变，指卦中六爻的变化情况；言乎变，说明各爻的特点。

②“吉凶者言乎其失得也”三句：说明吉凶悔吝无咎诸概念的含义。《易经》认为，凶吉得失不是命中注定的，而是要看人的主观努力情况，关键在于能否不断改正错误。

③“是故列贵贱存乎位”二句：说明爻位、卦辞的象征意义；位，指爻位，即六爻的排列次序，一般以初为士民，二为卿、大夫，三为诸侯，四为朝中大臣，五为天子，上为元勋。

④“辨吉凶者存乎辞”三句：说明要从积极方面理解卦爻辞中吉凶悔吝等概念。

⑤“是故卦有小大”四句：说明卦分阳阴、辞有吉凶，宗旨在于提示趋吉避凶；所指卦爻的变化趋向，含有勉励君子、告戒小人的意义。

第四章

题解 本章主旨在于进一步说明，以乾、坤两卦为核心的《易经》是自然界的摹本，《易经》筮法中的刚柔变化同自然界的變化一致，因此，《易经》是认识外界的手段。特别指明筮法中的刚柔变化没有固定格式，因此，它能包容外界的一切变化。倒数第二句的“通乎昼夜之道而知”，蕴含着两点论的辩证思想，要求人们观察问题必须兼顾对立的两个方面，否则就是不智。在行文上，本章仍然把《易经》与作易者、学易者混在一起论述，译文则以论述《易经》为主。

原文 易与天地准，故能弥纶天地之道^①。仰以观于天文，俯以察于地理，是故知幽明之故^②。原始反终，故知生死之说^③。精气为物，游魂为变，是故知鬼神之情状^④。与天地相似，故不违^⑤。知周乎万物而道济天下，故不过^⑥。旁行而不流，乐天知命，故不忧^⑦。安土敦乎仁，故能爱^⑧。范

围天地之化而不过，曲成万物而不遗，通乎昼夜之道而知^⑨，故神无方而易无体^⑩。

译文 《易经》和天地一样广阔，因此能普遍包含宇宙空间的一切道理。仰则观察日月星辰的运行，俯则观察山川原隰的情况，所以能知道万物生成变化的情况和原因。依据已有的认识进行类比推理，所以能明白生死的道理。精气凝聚成为人物，精气离散则人物消亡，因此可以明白鬼神的真相。《易经》与天地的本性相似，因此它不会违背天地化生万物、乐观向前的精神。《易经》的智慧遍及于万事万物而道理有益于天下，因此不存在或者过头或者不及的问题。能随机应变而又不违反原则；顺应自然法则、承认外在合力，因此没有烦恼；安于故土，勉力于仁，因此能爱及天下。《易经》概括天地化生不已的情况而无差错，反映万物变化的过程而无遗漏，兼通阴阳两方面的道理而能预测发展趋势，这些说明变化的偶然性是难以确定的，变化的过程是没有固定格式的。

注释 ①“易与天地准”二句：天地，《系辞》使用的天地概念，含义并不确定，此处指宇宙空间；准，一样；弥纶，包含、统括；天地之道，指自然法则。

②“仰以观于天文”三句：将自然现象与《易经》互证，说明阴阳对立、互变的法则适用于一切事物。

③“原始反终”二句：说明生与死是变化过程的两种形态。

④“精气为物”三句：说明精气凝聚为魂，象征生命；精气游散为鬼，象征死亡。精气，阴阳二气凝聚而成的气。

⑤与天地相似故不违：指易理不违背自然规律。

⑥知周乎万物而道济天下，故不过：指不断变化发展的道理没有差错。

⑦“旁行而不流”三句：指易理能随机应变、灵活运用，不违反原则；顺应自然，认识并接受制约主体的外部合力，是很快乐的。“乐天知命”，表现了《易》的理性特点。

⑧安土敦乎仁，故能爱：是说安于所处的环境，不做力不能及的事，就能表现出仁爱精神。

⑨“范围天地之化而不过”三句：说明《易经》反映世界及其变化的基本手段是以阴阳为象，因此具有普遍适应的意义。讲天地之化，实际上是讲阴阳两种属性，它是卦象、

爻象以及客观事物变化的内因。讲万物，实际上是讲阴阳二气自身，《易经》认为二气是构成万物的基础。⑩故神无方而易无体：以变化没有固定格式来总结前三句的主旨。

第 五 章

题解 本章提出隐藏在《易经》筮法及卦爻中的阴阳观念，作为表述卦爻及事物属性的范畴，并进一步形成两个极其重要的哲学命题，一个是“一阴一阳之谓道”，另一个是“阴阳不测之谓神”。前者讲变化的根本原因，讲必然性，是我国古代哲学两点论的典型表述；后者讲变化的偶然性，揭示了《易经》筮法的无神论实质。两个命题，既是《易经》的基本理论内容，也是天、地之道的概述。

原文 一阴一阳之谓道^①。继之者善也，成之者性也^②。仁者见之谓之仁，知者见之谓之知，百姓日用而不知，故君子之道鲜矣^③。显诸仁，藏诸用，鼓万物而不与圣人同忧，盛德大业至矣哉^④。富有之谓大业，日新之谓盛德^⑤。生生之谓易^⑥，成象之谓乾，效法之谓坤^⑦，极数知来之谓占，通变之谓事^⑧，阴阳不测之谓神^⑨。

译文 阴阳两种属性的矛盾变化叫作道。继续不断的变化叫作善，变化定形为事物叫作性。发现阳的一面的人以为道就是仁，发现阴的一面的人以为道就是智，百姓天天接触道却不了解道，因此，君子所说的阴阳兼备、仁智互存的道就很少有人知道了。

道显现为仁德，潜藏在日用之中，鼓动化育万物而又不像圣人

有忧虑之心,可见它的盛大的德行和功业至高无比。能包容天地万物所以叫“大业”,能反映一切变化所以叫“盛德”。不断地变化叫作“易”,变化成模糊轮廓的是乾阳的功能,使轮廓发展成形的是坤阴的功能,筮求阴阳之数而成卦的预测未来叫做“占”,采取行动使量变发展为质变叫做“事”,阴阳变化的具体情况事先难测叫做“神”。

注释 ①一阴一阳之谓道:一阴一阳,犹言对立统一,指矛盾对立转化,道,规律。 ②“继之者善也”二句:说明阴、阳在“道”中的不同作用。

③“仁者见之谓之仁”四句:说明阴阳变化极其复杂,必须仁、智合观,才能把握道的全貌。 ④“显诸仁”四句:本意讲《易经》的效用,引申为赞美阴阳之道的功用。《易经》告人以吉凶如同天地化育万物,完全出于自然,无忧无虑,这跟圣人济世救民而有忧有虑完全不同。

⑤“富有之谓大业”二句:指《易经》包容天地万物,变化不息。 ⑥生生之谓易:是说一切事物都是对立面的统一和转化。

⑦“成象之谓乾”二句:成象,形成模糊轮廓,这是天或阳的作用;效法,即定形,使模糊轮廓进一步成为具体事物,这是地或阴的作用。 ⑧“极数知来之谓占”二句:极数,完成四十九根蓍草的各种运算过程以求出七、九两个阳数和六、八两个阴数,从而将阴、阳数转换为卦画;通变,由通到变,通指量变,变指质变。

⑨阴阳不测之谓神:阴阳不测,本义指行筮求卦过程中事先无法知道求得数是奇是偶、对应的卦画是阴、是阳,引伸为泛指变化的偶然性。《系辞》中,道、易、神讲的都是变化,但侧重点各有不同,道,指阴阳对立统一,揭示变化原因;易,指变化过程,强调永不停息;神,指变化的偶然性,说明不可预料。

第六章

题解 本章首先指出《易经》的内容与天地一样广大,接着分析广大的原因在于乾坤两卦的性质。乾卦象征天的性质,是一

种刚健而主动的力量,它主动但也有静,静时专一,动时刚直,所以能一往无前,创造伟大的生命;坤卦象征地的性质,是一种顺从而孕育的力量,它主静但也有动,静时闭合,动时张开,所以能配合乾的行动,成就广泛的生命。乾坤的对立统一,能够说明天地间一切变化发展的道理。

原文 夫易广矣大矣,以言乎远则不御,以言乎迩则静而正,以言乎天地之间则备矣^①。夫乾其静也专,其动也直,是以大生焉。夫坤其静也翕,其动也辟,是以广生焉^②。广大配天地,变通配四时,阴阳之义配日月,易简之善配至德^③。

译文 《易经》内容广泛而又伟大,用它讨论远处的事物,可以通行无阻,没有止境;用它讨论近处的事物,可以精密正确,没有讹误;用它讨论宇宙间一切事物,可以无所不包、无所不至。这是由于乾这种力量的静态特征是集聚含养,动态特征是直遂无阻,所以是生命之源;坤这种力量的静态特征是闭藏孕育,动态特征是张开诱导,所以能广泛生成万物。《易经》的广大和天地相似,因应变化如同四季交替,终则有始,阴阳对立统一如同日月运行,永无止息,平易、单纯的完美性如同圣人至高无上的德行。

注释 ①“夫易广矣大矣”四句:易,《易经》;御,止境,指《易经》的适应性;天地之间,指人、物、事、理;备,完备,指《易经》中的道理适用于一切方面。 ②“夫乾其静也专”六句:乾,乾卦所代表的纯阳力量,在古代主要指太阳运行;大生,即泰生,指生命的起点;坤,坤卦所代表的纯阴力量,指大地生长万物的功能。 ③“广大配天地”四句:阴阳之义,阴阳对立统一的道理;日月,指日月运行的恒久性;易简,平易和简约,指阴阳对立统一所引起的变化完全出于自然,但结果却是化生万物;至德,至高至上的品德,指圣人力

求实现主体与客体的统一(即天人合一)的境界,以获得实行仁、义的最大自由。

第七章

题解 本章引用孔子的话,说明应从道德修养和建立功业两个方面学习《易经》。文中要求做到“崇德广业”,即在广业的过程中“崇德”,而“崇德”又体现为“广业”。修养品德关系到知,即认识;建立功业关系到礼,即行为规范。《易经》重知,目的是为了自觉地遵循社会规范,使行为、事业有利于国家。

原文 子曰:“《易》其至矣乎!夫《易》,圣人所以崇德而广业也^①。知崇礼卑,崇效天,卑法地^②。天地设位,而《易》行乎其中矣^③。成性存存,道义之门^④。”

译文 孔子说:“《易经》的道理高深、完备到了极点。《易经》,圣人用来提高自己的德行,扩展自己的事业。智贵在高明,礼贵在谦顺。高明应效法天,谦顺应效法地。天尊地卑的地位在认识中确立,《易经》所蕴含的乾主坤从的道理也就在天地之间得以流行了。将《易经》的道理化为性格,这是坚持道义的关键。”

注释 ①崇德而广业:崇,动词,提高;广,动词,扩大、发展。 ②“知崇礼卑”三句:知,音义同智,智慧;崇,高而明察;礼,行为规范;卑,谦而实在;效天,象天一样俯视一切,指通晓各方面事理;法地,像地一样承载万物,指成就各种事业。 ③“天地设位”二句:天地,自然界的天地以及与之相对应的乾坤两卦;位,天尊地卑、乾尊坤卑的地位。地位不同,在矛盾运动中的作用也随之不同;《易》,易理,即乾坤对立统一而以乾为主要矛盾方面的理论体系。 ④“成性存在”二句:成性,指在实践中将易理内化为性格;存存,不断

实践易理；道义，道指道理、原则，义指体现了原则和各种具体规定。

第 八 章

题解 本章说明两点，一是《易经》是客观世界的抽象，它的六十四卦、三百八十四爻要反映天下一切道理，因此必须用象来表达思想；二是学习《易经》要研究卦象和各爻的含义，从而使言行符合实际。为此，本章以七则爻辞为例，介绍了孔子的理解，作为学习的范例。

原文 圣人有以见天下之赜^①，而拟诸其形容，象其物宜，是故谓之象^②。圣人有以见天下之动，而观其会通，以行其典礼^③，系辞焉以断其吉凶，是故谓之爻^④。言天下之至赜而不可恶也，言天下之至动而不可乱也。拟之而后言，议之而后动，拟议以成其变化^⑤。“鸣鹤在阴，其子和之，我有好爵，吾与尔靡之^⑥。”子曰：“君子居其室，出其言善，则千里之外应之，况其迩者乎！居其室，出其言不善，则千里之外违之，况其迩者乎！言出乎身，加乎民；行发乎迩，见乎远。言行，君子之枢机。枢机之发，荣辱之主也。言行，君子之所动天地也，可不慎乎？”“同人，先号咷而后笑。”子曰：“君子之道，或出或处，或默或语。二人同心，其利断金。同心之言，其臭如兰。”“初六藉用白茅，无咎。”子曰：“苟错诸地而可矣，藉之用茅，何咎之有，慎之至也。夫茅之为物薄，而用可重也。慎斯术也以往，其无所失矣。”“劳谦，君子有终吉。”子曰：“劳而不伐，有功而不德，厚之

至也。语以其功，下人者也。德言盛，礼言恭。谦也者，致恭以存其位也者。”“亢龙，有悔。”子曰：“贵而无位，高而无民，贤人在下位而无辅，是以动而有悔也。”“不出户庭，无咎。”子曰：“乱之所生也，则言语以为阶^⑦。君不密则失臣，臣不密则失身，凡事不密则害成。是以君子慎密而不出也。”子曰：“作《易》者其知盗乎？《易》曰：‘负且乘，致寇至。’负也者，小人之事也。乘也者，君子之器也。小人而乘君子之器，盗思夺之矣。上慢下暴，盗思伐之矣。慢藏诲盗，冶容诲淫。《易》曰‘负且乘，致寇至’，盗之招也。”

译文 圣人见到天下事物很杂乱，因此既想模拟外形，又想显示属性，能实现这个目的的办法就称之为象。圣人见到天下事物运动不息，因而要求在有关的事理当中，选择一个道理以贯串全体，从而作为行动的指南，并附上文字解说，预测吉凶，能实现这个目的的办法就称之为爻。卦象显示杂乱事物的内在联系，所以不会使人感到厌烦。六爻显示变动的道理，所以不会使人感到混乱。先揣摩卦象而后发表意见，先研究爻义而后行动，通过揣摩、研究以完成对言行的调控。譬如：爻辞说“鸣鹤在阴，其子和之；我有好爵，吾与尔靡之”，孔子的理解是：“君子平日的言论，好的会在千里以外得到响应，何况在近处！不好的会在千里以外引起反对，何况是在近处呢！言语出于自身，会影响到百姓；行为在近处发生，会在远处产生影响。言行，是君子的枢机。枢机发动，是招致荣誉或耻辱的决定性因素。言行，是君子用来感动天地的，能不慎重吗？”爻辞说：“同人，先号咷而后笑”，孔子的理解是：“君子有一定的原则，不管是做官还是在家，是发表意见还是沉默，都要讲究团结。二人的看法一致，力量可以断裂金属。看法一致的言论，气味香如兰花。”爻辞说：“初六，藉用白茅，无咎”，孔子的理解是：“放在地上本来是可

以的,现在用白茅草做衬垫,还能有什么过错?这是极慎重的表现。茅草是微薄的东西,但发挥了重要作用。恪守慎重的态度,做什么事都不会有过失。”爻辞说:“劳谦,君子有终,吉”,孔子的理解是:“勤劳而不自夸,有功而不自以为德高,这是品德极厚的表现。张扬自己的功劳,道德上是低人一等。道德讲究完美,礼节讲究恭敬谦虚。所谓谦虚,就是致力于恭敬以保持地位。”爻辞说:“亢龙有悔”,孔子的理解是:“尊贵但没有政治地位,高高在上但没有百姓,下面有贤人但不来辅助,因此,有行动就必然后悔”。爻辞说:“不出户庭,无咎”,孔子的理解是:“祸乱的发生,是言语引起的。君王不守机密会危害臣子,臣子不守机密会危害自身。机密不能保守,必然造成灾害。所以,君子为了慎守机密而不轻易出门”。孔子还说:“《易经》的作者大约懂得盗寇的心理吧!《易经》说‘负且乘,致寇至’,背负重物是小人的事,车辆是君子的用具。小人而乘坐君子的车辆,盗寇见了就想来夺取。上面轻率,下面暴虐,盗寇见了就会找借口进行讨伐。轻视收藏财物是教唆偷窃,打扮妖气是教唆淫乱。《易经》说‘负且乘,致寇至’,说明盗贼是自己招来的。”

注释 ①贲:音责,杂乱。 ②“拟诸其形容”二句:拟,此指模拟、象征;形容,外在的形状容貌,如乾象征天、玉等等;物宜,事物的内在属性,如以“—”象征阳性等等;谓之象,此指卦象。 ③“观其会通”二句:会,会集,指一件事涉及到许多道理;通,贯通,指以一理而贯穿全体;典礼,常理、常法;辞,指爻辞,其内容就是观会通的结果。 ④爻:特指六画卦的卦画。 ⑤“拟之而后言”三句:说明如何学习《易经》。拟,此指揣摩研究;议,斟酌考虑;成,完成;变化,按《易》理调整言行。 ⑥“鸣鹤在阴”四句:《中孚》卦九二爻辞。下面所引爻辞分别为《同人》卦九五爻辞、《大过》卦初六爻辞、《谦》卦九三爻辞、《乾》卦上九爻辞、《节》卦初九爻辞和《解》卦六三爻辞。 ⑦阶:台道、通道。

第九章

题解 本章讲筮法，介绍爻、卦形成的过程和原理。筮法，是用筹码按一定规则进行运算，求出七、八、九、六四个数，再按奇数为阳，偶数为阴的规定，将数字的阴阳转化为卦画的阴阳，从而得出六画卦。本章共分四段，第一段介绍大衍之数，这是筮法的数学基础；第二段介绍筮的方法和步骤；第三段讲筮的目的是求六画卦而不是求三画卦；第四段是对筮法的赞美。

原文 天一地二，天三地四，天五地六，天七地八，天九地十^①。天数五地数五，五位相得而各有合。天数二十有五，地数三十，凡天地之数五十五。此所以成变化而行鬼神也^②。大衍之数五十^③，其用四十有九。分而为二以象两，挂一以象三，揲之以四以象四时^④，归奇于扚以象闰^⑤。五岁再闰，故再扚而后挂^⑥。乾之策二百一十有六，坤之策百四十有四^⑦，凡三百有六十，当期之数。二篇之策万有一千五百二十^⑧，当万物之数也。是故四营而后成易，十有八变而成卦^⑨。八卦而小成，引而伸之，触类而长之^⑩，天下之能事毕矣。

显道神德行，是故可与酬酢，可与佑神矣^⑪。子曰：“知变化之道者，其知神之所为乎！”^⑫

译文 天数为一地数为二，天数为三地数为四，天数为五地数为六，天数为七地数为八，天数为九地数为十。天数为一、三、五、七、九等五个数，地数为二、四、六、八、十等五个数，天地数相互对应并且有各自的和。天数的和是二十五，地数的和是三十，天地

数的总和是五十五。就是这些数字其有阴阳的属性和功能,经过演算可以产生爻、组成卦,显示天地间神奇的变化。

广泛演绎天地之数以求卦,实际运用的是四十九根蓍草。首先,将四十九随意分成两份,以象征天地。其次,分别对两份蓍草四个一组地数,这是象征四时运行。最后,将左份的余数和挂一的那根放在一起,象征闰月;农历五年两闰,因此,再将在份的余数添起来。

《乾》卦在筮的过程中,反复占用的蓍草是二百十六根,《坤卦》是一百四十四根,合起来是三百六十根,相当于一年的天数。《易经》上下两篇共六十四卦,实际占用的蓍草是一万一千五百二十根,相当于天地间万物的数目。总之经过四个步骤的演算,完成。数字的一次变化,经过十八次变化,就能画出一个六画卦。八个三画卦只有低层次的象征作用,将八卦重叠引伸,扩大其象征领域,天下能够取法的事理,也就包括无遗了。

六画卦能明白说出吉凶,神奇地显示事物属性和变化情况,因此,运用它所蕴含的道理可以处理各种问题,可以推动事物的发展。孔子说:“通晓《易经》阴阳变化道理的人,大概能知道神的所作所为了吧!”

注释

①“天一地二”五句:天、地,指天数、地数,即奇、偶数、阴、阳数。认识到数能分阴阳,是筮法产生的基础。②成变化而行鬼神:变化,阴阳变化,指可以算出七、八、九、六四个数;鬼神,天地之间神奇不测的变化。

③大衍之数五十:大衍,指揲蓍生爻成卦,先秦称算卦为衍;五十,应为五十五,因大衍之数就是天地之数。④揲:音迭或音舌,数数。⑤归奇于扚:奇,指“挂一”的那根蓍草;扚,音勒,指左份的余数,为刚好数完,可以看成余数为四。

⑥再扚而后挂:再扚,指右份的余数;挂,此指放置,即与“挂一”的蓍草放在一起。⑦“乾之策二百一十有六”二句:二百十六,指《乾》卦六爻全为老阳,等于九。九是四十九根蓍草减去三次演算所得的余数总和(包括三次挂一的蓍草)再除以四,即 $36 \div 4$ 的商。因此,六根阳爻反复占用的蓍草是 $9 \times 4 \times 6 = 216$ 根;百四十有四,指坤卦六爻全为老阴,等于六,因此反复占用的

蓍草是 $6 \times 4 \times 6 = 144$ 根。 ⑧二篇之策：二篇，指《易经》上下篇六十四卦阴阳爻各为一百九十二；策，指在演算中实际占用的蓍草数。 ⑨“四营而成易”二句：营，经营，指一个运算步骤，即分二、挂一、揲四、旧奇中的一种；易，指数字变化，即四十九根蓍草经过四营以后只剩下四十四或四十根；变，四营为一变，三变的结果方可求出一爻。 ⑩“八卦而小成”二句：八卦，指乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑八个三画卦；小成，指三画卦只能象征事物在孤立状态中的八种性质，无法反映事物在运动中的复杂性；引伸，指三画卦发展为六画卦；触类，指将六画卦的卦义由抽象上升为具体；长之，扩大了象征范围。 ⑪佑神：帮助神，指自觉运用客观规律，促进事物发展。 ⑫“知变化之道”二句：变化，指阴阳变化及其各种表现形态；道，指变化的原因，即事物的内在矛盾；神，鬼神，实际指变化的规律性。

第 十 章

题解 本章指出《易经》具有至精、至变、至神的特点，能从辞、变、占、象四个方面满足人们的不同要求，成为生活的指南。圣人更进一步利用《易》理来探索事物变化的原因，把握变化的征兆，尽可能做到主观与客观的统一，得到更多的行动自由。

原文 《易》有圣人之道四焉：以言者尚其辞，以动者尚其变，以制器者尚其象，以卜筮者尚其占^①。是以君子将有为也，将有行也，问焉而以言^②。其受命也如响^③，无有远近幽深，遂知来物。非天下之至精^④，其孰能与于此。参伍以变，错综其数。通其变，遂成天地之文；极其数，遂定天下之象。非天下之至变^⑤，其孰能与于此。《易》无思也，无为也，寂然不动，感而遂通天下之故。非天下之至神，其孰

能与于此。夫《易》，圣人之所以极深而研几也^⑥。唯深也故能通天下之志，唯几也故能成天下之务，唯神也故不疾而速，不行而至。子曰“《易》有圣人之道四焉”者，此之谓也。

译文 《易经》具有圣人的四种应用方法。注重从中探求理论的人看重卦、爻辞，注重行动的人看重它所展示的变化规律，注重制度建设的人看重卦爻象，注重卜筮的人看重卦爻所显示的结果。所以君子有所作为、有所行动，就向《易经》的筮提出询问，将会立即得到回答，不管提出的问题在时空是远是近，道理多么幽微深奥，它都能预测未来的情况。如果卦爻没有精深的功能，又怎能如此呢？运用天地之数，反复进行运算。通过三揲形成的变化，可以画成象征天地纹理的三画卦；演算出七、八、九、六这些数目，可以确定象征上下动静的六爻性质。如果筮法没有极为变动不居的特点，又怎能如此呢？蓍草和卦本身没有思想，没有作为，寂然不动，但运用起来，可以得到关于一切事理方面的回答。如果筮和卦没有神奇的信息贮存，又怎能如此呢？《易经》，是圣人深究事理、探索变化征兆的武器。正由于见理极深，所以能预见事物的发展趋势；正由于能把握变化的时机，所以看不到快速却能快速，看不到行动却能达到目的。孔子说《易经》具有圣人的四种应用方法，指的正是这些情况。

注释 ①卜筮：《易经》有筮不用卜，句中卜字只是用来补足音节，这是古人行文惯例。 ②“君子将有为也”三句：有为，指自身的道德修养；有行，指事业方面的事；以言，指揲蓍求卦时要说出自己需要解决的问题。 ③其受命也如响：其，指蓍草和所求得的卦；命，筮者的问对于蓍、卦就是命令；响，回响，指回答极快。 ④至精：极为精深，指《易》理的抽象程度高、普遍性强。 ⑤至变：极为变动，指揲蓍求卦，事先无法知道求什么数、形成什么爻、组成什么卦。 ⑥几：微。

第十一章

题解 本章解说《易经》的性质、内容和作用，指出筮法和卦爻中含有深刻的思想，是一部讲变化道理的书。“易有太极”这段文字，直接讲述的是八卦、六十四卦的生成道理，实质上是讲天地万物的生成过程，认为宇宙本体是太极，由于内部矛盾从而一分为二，形成天地，形成万物。这和《老子》“道生一、一生二”的观点，代表了两种不同的思想体系，是中国哲学史上的重要资料。

原文 子曰：“夫《易》何为者也？夫《易》开物成务，冒天下之道，如斯而已者也。”是故圣人以通天下之志，以定天下之业，以断天下之疑。是故蓍之德圆而神，卦之德方以知，六爻之义易以贡^①。圣人以此洗心，退藏于密，吉凶与民同患^②。神以知来，知以藏往^③。其孰能与于此哉！古之聪明睿知神武而不杀者夫^④！是以明于天之道，而察于民之故，是兴神物以前民用。圣人以此斋戒，以神明其德夫！是故阖户谓之坤，辟户谓之乾，一阖一辟谓之变，往来不穷谓之通。见乃谓之象，形乃谓之器，制而用之谓之法，利用出入，民咸用之谓之神。是故易有太极，是生两仪^⑤。两仪生四象，四象生八卦^⑥。八卦定吉凶^⑦，吉凶生大业。是故法象莫大乎天地，变通莫大乎四时，悬象著明莫大乎日月，崇高莫大乎富贵；备物致用，立成器以为天下利，莫大乎圣人；探赜索隐，钩深致远，以定天下之吉凶，成天下之亹亹者，莫大乎蓍龟。是故天生神物，圣人则之。天地变

化，圣人效之。天垂象，见吉凶，圣人象之。河出图，洛出书，圣人则之^⑧。《易》有四象，所以示也。系辞焉，所以告也。定之以吉凶，所以断也。

译文 孔子说：“《易经》是做什么的？《易经》是阐述新的趋势、肯定已有的经验，概括了一切道理的书，不过如此罢了。”圣人用它来统一天下人的思想，指导天下人的事业，解决天下人的疑问。蓍的性质圆滚灵活、变化不定，卦的性质稳重确定，结构巧妙，六爻的作用是报告变动情况。圣人先将这些功能隐藏在蓍、卦之中，体现了与百姓共同忧虑的胸怀。变化不定，才能预测未来；结构巧妙，才能贮存已往信息。谁能做到这些呢？大概只有古代见多识广、极其智慧、异常勇猛而又不爱打仗的人才能如此吧！了解自然规律，又深知社会情况，因此创设神奇的蓍、卦，指导百姓行动。圣人以蓍、卦进行修身反省，正是为了极大地净化自己的品德吧！关门叫坤，开门叫乾，一关一开叫变化，变化不停就是通，变化现出了轮廓叫做象，变化有了稳定的形体叫做器，灵活运用宇宙变化的道理叫做法，让百姓不知不觉地生活在变化之中叫做神。《易经》的本原是太极，太极一分为二产生两仪，两仪一分为二产生四象，四象又演变为八卦，有了八卦就有可能判断吉凶，断定了吉凶就能促进事业的发展。可以效法的象以天地为最大，变通以四季为最大，高悬天上而有光明以日月为最大。地位崇高以富有四海、贵为天子的为最大，提供生活环境、建立规章以便利天下的以圣人为最大，探寻复杂而模糊的现象、推显深刻而难现的道理，从而断定吉凶、促使天下人奋勉前进的，以蓍、卦为最大。天地生出神奇的蓍草，圣人就用它创建筮法；天地变化无穷，圣人就效法它而创立了卦爻。《易经》有四象，用来显示事物的性质和变化的征兆；卦、爻下面附上文字说明，用来讲说象中的含义；说明中认定吉凶，是为了表示判断。

注释 ①“蓍之德圆而神”三句：圆，滚动不定；神，变化不测。此指揲蓍求卦，事先无法预测结果。方，稳定不变，指卦有定形；知，音义同智，指六画卦结构复杂，含有卦体、卦德、卦才等多种内容；易，变化；贡，告诉。②“圣人以此洗心”三句：此，指筮法和卦爻；洗心，先心，指事先有意识；退藏，隐藏；密，指筮法规定和卦的结构；患，忧虑。③“神以知来”二句：知来，根据卦爻的含义推测未来；藏往，指卦爻的含义中有已往的经验。④神武而不杀：深层含义是用《易经》能引导百姓自觉规范行为，不用刑杀就能实现统治。

⑤“易有太极”二句：太极，宇宙本原，为无形的物质性、实体，在筮法中指未分之前的四十九根蓍草；两仪，天地、阴阳。⑥“两仪生四象”二句：四象，指太阳=、太阴=、少阳=、少阴=，分别为两仪即阴—、阳—各重叠以阴阳而成；八卦，即八个三画卦，由四象再重叠以阴、阳画而成。⑦八卦定吉凶：八卦不能定吉凶，本句是说八卦演变为六十四卦即可定吉凶。⑧“天垂象”六句：吉凶由卦爻象显示，与“天垂象”无关。此六句非系辞原文，故不译注。

第 十 二 章

题解 本章着重说明《易经》以象表达语言文字所无法表达的思想，指出包含在乾坤两卦之中的对立统一法则是《易经》全部观点的根源，并在中国哲学史上首次提出道、器范畴，对无形的理和有形的物加以区分。最后说明学习《易经》应学以致用，应把握精神实质。

原文 《易》曰：“自天佑之，吉无不利^①。”子曰：“佑者，助也。天之所助者，顺也。人之所助者，信也。履信思乎顺，又以尚贤也。是以‘自天佑之，吉无不利’也。”子曰：“书不尽言，言不尽意”。然则圣人之意其不可见乎？子曰：

“圣人立象以尽意，设卦以尽情伪，系辞焉以尽言^②，变而通之以尽利，鼓之舞之以尽神”。乾坤，其《易》之蕴邪？乾坤成列，而《易》立乎其中矣。乾坤毁，则无以见《易》^③。《易》不可见，则乾坤或几乎息矣。是故形而上者谓之道，形而下者谓之器^④，化而裁之^⑤谓之变，推而行之谓之通，举而错之天下之民谓之事业。是故夫象，圣人有以见天下之赜，而拟诸其形容，象其物宜，是故谓之象。圣人有以见天下之动，而观其会通，以行其典，系辞焉以断其吉凶，是故谓之爻^⑥。极天下之赜者存乎卦，鼓天下之动者存乎辞，化而裁之存乎变，推而行之存乎通，神而明之存乎其人，不言而信存乎德行。

译文 《易经》说：“自天佑之，吉无不利”。孔子说：“保佑，就是扶助。上天扶助的是顺从客观规律的人，人扶助的是恪守信用的人。恪守信用，牢记顺理而又能尊重贤人，所以能到上天的扶助，吉祥而无不利。”孔子说：“书面文字不能详尽表达作者的言语，作者的言语也无法详尽表述他的思想。”那么，圣人的思想就无法充分表现出来了么？孔子说：“圣人用象征的方法表达思想，用卦来充分显示事物的内在联系和各种复杂情态，撰写卦爻辞来解说象征的含义，用卦爻显示的变通道理指引人们趋利避害，从而发挥《易经》的鼓舞作用。”乾坤两卦，应当是蕴藏易理的宝库吧？乾坤两卦形成了现在的序列，变化不息的易理也随之确立了理论基础。乾坤两卦的序列被破坏，就无法显示变化不息的易理。易理得不到体现，乾坤两卦的矛盾运动也就近于消失了。无形体的理叫做道，有形体的物叫做器，对事物缓慢的演化加以促进叫做变，推行这种因其自然而加以促进的做法叫做通，把道、器、变、通的思想交给百姓就是圣人的事业。深刻反映天下复杂现象的是卦，说明变通道理的

是卦爻辞，促进自然的变化要着眼于质变，沿着质变后的方向发展要着眼于通。对《易经》的透彻理解在于学习的人，埋头学习、成就事业，不靠言语就能取信于人，全在于学习者有美好的德行。

注释 ①“自天佑之”二句：《大有》卦上九爻辞。 ②“立象以尽意”三句：象，象征物，此指阴、阳爻。《易经》有四种类型的象，一是阴阳，二是山、泽等各种实物，三是生活和想像中的景象，四是由象与象的关系而派生的象中象。设卦，指设立六画卦；情伪，真假、好坏。六画卦是阴阳等各种象的集合体，因此有显示深层含义的功能。 ③“乾坤其易之蕴”三句：乾坤，兼指乾坤两卦和阴阳；易，指对立统一的易理；蕴，积蓄；列，指乾上坤下、阳主阴从的结构关系；立，确立，指确立了阳为矛盾的主要方面的对立统一观；毁，指改变乾上坤下的结构关系；见，音义同现。 ④“形而上者谓之道”二句：深层含义是道不离器、理不离物。 ⑤化而裁之：化，义为按照自然变化的趋势；裁，有意识地进行调控。 ⑥“是故夫象”十句：已见于第八章，此处为重出，故不译注。

系 辞 下 传

第 一 章

题解 本章从功能角度解释象爻、刚柔以及吉凶悔吝，并论及治国安民的要点，强调了“贞”的重要性。这些内容同《系辞》上传第二章相呼应，可以视为第二章的发挥。

原文 八卦成列，象在其中矣^①。因而重之，爻在其中矣^②。刚柔相推^③，变化其中矣。系辞焉而命之，动在其中矣^④。吉凶悔吝者，生乎动者也。刚柔者，立本者也。变通者，趋时者也。吉凶者，贞胜者也。天地之道，贞观者也。日月之道，贞明者也。天下之动，贞夫一者也^⑤。夫乾确然，示人易矣^⑥。夫坤隤然，示人简矣。爻也者，效此者也。象也者，像此者也。爻象动乎内，吉凶见乎外，功业见乎变，圣人之情见乎辞，天地之大德曰生，圣人之大宝曰位。何以

守位？曰仁^⑦。何以聚人？曰财。理财正辞，禁民为非，曰义。

译文 有了八卦，就可以象征天下万物。将八卦重叠，就产生了爻。刚爻与柔爻的相互替换，就产生了变化的道理。撰写爻辞预告吉凶，行动的方向也就确定了。吉凶悔吝的结果，是在行动中产生的。刚与柔的两种属性，构成了卦和一切事物的根本。刚与柔的相互变化，是为了适应形势、环境的需要。所谓吉凶，说明守正才能胜利。自然界的道理显示，守正才能为人所瞻仰。日月的道理显示，守正而大放光明。天下万物的变动，说明有一个正道在发挥作用。乾的特点是刚健，但显示给人的是平易。坤的特点是柔顺，但显示给人的是简便。爻的功能，在于效法乾坤的变化道理。象的功能，在于表现乾坤的变化情态。爻和象在著卦内部变动，它所显示的吉凶却体现在外部人的行动上。建功立业表现为对卦爻象变化的尊重，圣人的思想感情表现为卦爻辞的内容。天地最美的品德是使万物生生不息，圣人最宝贵的东西是崇高的地位。如何巩固地位？回答是得到众人的拥护。如何团结众人？回答是有财富养人。发展生产；规范制度条令，禁止百姓的不合理行为，这就是义。

注释 ①“八卦成列”二句：八卦，八个三画卦；成列，成为一个系列，即产生；象，指八卦象征各种事物和八种性质，详见《说卦传》。②“因而重之”二句：重，重叠，指在每个三画卦上面依次加上其它七个三画卦，也就是形成六十四卦；爻，特指六画卦的卦画。三画卦是静态地反映事物，没有变动的功能，所以卦画不称为爻。③刚柔相推：指阴阳爻的互变和上下往来。

④“系辞焉而命之”二句：命，告，指预告吉凶；动，指人根据吉凶的预测而采取的行动决策。⑤贞夫一：夫，义为于；一，指正道，即客观规律。⑥

“夫乾确然”三句：确，刚健；易，平易，指日月星辰的出没和四季往来，自然而然，并不困难；隤，音颓，柔和顺从；简，简单，指大地按时生长万物，简单而不

复杂。这二句的深层含义是治理国家应效法天地、顺应规律。⑦仁：假借为人。

第二章

题解 本章介绍包牺氏创作八卦的原则和古人观象制器的情况，缺少理论色彩，而且观点与《系辞》、《彖传》、《象传》的主导思想有明显抵触，看来不象《系辞》原有的组成部分，但对于研究八卦的真正起源，了解上古生活情况，仍有一定价值。

原文 古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情^①。作结绳而为罔罟，以佃以渔^②，盖取诸《离》。包牺氏没，神农氏作，斲木为耜，揉木为耒，耒耨之利，以教天下^③，盖取诸《益》。日中为市，致天下之民，聚天下之货，交易而退，各得其所，盖取诸《噬嗑》。神农氏没，黄帝、尧、舜氏作，通其变，使民不倦；神而化之，使民宜之。《易》穷则变，变则通，通则久，是以自天佑之，吉无不利。黄帝、尧、舜垂衣裳而天下治^④，盖取诸《乾》、《坤》。剡木为舟，剡木为楫。舟楫之利以济不通，致远以利天下，盖取诸《涣》。服牛乘马，引重致远，以利天下，盖取诸《随》。重门击柝，以待暴客^⑤，盖取诸《豫》。断木为杵，掘地为臼，杵臼之利，万民以济，盖取诸《小过》。弦木为弧，剡木为矢，弧矢之利，以威天下，盖取诸

《睽》。上古穴居而野处，后世圣人易之以宫室，上栋下宇，以待风雨，盖取诸《大壮》。古之葬者，厚衣之以薪，葬之中野，不封不树^⑥，丧期无数，后世圣人易之以棺槨，盖取诸《大过》。上古结绳而治，后世圣人易之以书契^⑦，百官以治，万民以察，盖取诸《夬》。

译文 古时候包牺氏治理天下，他上观天上日月星辰等各种现象，下看地形高下起伏的条理，观看鸟兽羽毛的花纹和草木生长的情况，近处取象于人的身体，远处取象于各种事物，从而创设出八卦，用来融会贯通万物神奇而又明显的性质，分类显示万事万物的情况。编绳结网，用来捕兽捕鱼，这大概是仿效《离》卦。包牺氏死后，神农氏兴起，他砍削木材做锄，揉弯木材做犁，将锄犁的好处推广到天下，这大概是仿效《益》卦。规定中午为集市时间，招来天下的百姓，聚集天下的货物，交换了货物就各自散去，各人都得到了所需要的东西，这大概是仿效《噬嗑》卦。神农氏死后，黄帝、尧、舜相继治理天下，他们适应时代的进步，促使百姓不断进取，而且办法巧妙，在潜移默化中使百姓都能适应。《易经》的道理是路走不通就进行改变，变了就通，通了才能长久，如同得到上天的保佑，吉祥而无所不利。黄帝、尧、舜正是这样做的，他们改进服装，促进了天下大治，这大概是仿效《乾》、《坤》两卦。挖空木材做船，削制木材做桨，使两岸居民可以往来，而且能航行很远，有利于天下人的交往，这大概是仿效《涣》卦。用牛马驾车，运重物行远路，便利天下，这大概是仿效《随》卦。设置重重门户，敲梆巡夜，防止盗贼，这大概是仿效《豫》卦。砍断木头做杵，地上挖坑做臼，杵臼有益于百姓舂米，这大概是仿效《小过》卦。木上加弦为弓，削木为箭，弓箭有助于威镇天下，这大概是仿效《睽》卦。远古时，人住在野外洞穴里，后世圣人改变了居住方式，建筑房屋，有梁有檐，这大概是仿效《大

壮》卦。古时的丧葬，用柴草厚厚地盖住尸体，埋在荒野之中，不起坟，不种树，丧期也不一定，后世圣人改用棺槨埋葬，这大概是仿效《大过》卦。远古的人在绳子上打结作为标记以处理事务，后世圣人用契刻文字代替结绳记事，百官用文字推行政务，百姓靠文字明白事理，这大概是仿效《夬》卦。

注释 ①“以通神明之德”二句：通，融会贯通；德，性质，此句指用一个卦形代表性质相同的众多事物；类，分类，指以不同的卦代表性质不同的事物。②“作结绳而为罔罟”二句：罔，古网字，罟，音古，捕鱼的网；佃，即田，捕兽。③“斲木为耜”四句：斲，音酌，砍；耜，音饲，锄头；耒，音垒，犁；耨，依上文应为耜。④垂衣裳：垂，借为缀，即缝制。⑤“重门击柝”二句：柝，音拓，木梆；暴客，指盗贼。⑥“古之葬者”二句：衣，此指掩盖；薪，柴火；中野，野外；封，指聚土为坟。⑦书契：书，文字；契，指刻在甲骨或竹木片上的文字。

第三章

题解 本章重申《易经》的实质是象征，即象征阴阳的对立统一。文中的像也、材也、动也，都是用来说明象征的内涵，即第一卦既象征事物外形，也象征事物间的联系，更象征内在矛盾及其在特定时空条件下的运动，因此能显示吉凶等不同结果。

原文 是故《易》者，象也。象也者，像也^①。彖者，材也^②。爻也者，效天下之动者也。是故吉凶生而悔吝著也。

译文 《易经》的内容是卦象。所谓卦象，是以卦来象征事物。所谓卦辞，是分析卦象的内在含义。卦中六爻的功能，在于摹仿事物的矛盾运动，因此，就产生了吉凶，显示出悔吝的心情。

注释 ①“《易》者象也”二句：象，指卦象，即象征；像，指像事物的形貌。②彖者材也：彖，音团、去声，即卦辞；材，音义同裁，分析判断一卦的含义。

第四章

题解 本章介绍三画卦中阳卦和阴卦的特征，说明阳卦象征君子之道，阴卦象征小人之道。由此类推六画卦的卦义，应以阳爻的中正与否，作为分析的主要依据。

原文 阳卦多阴，阴卦多阳。^①其故何也？阳卦奇，阴卦耦^②。其德行何也？阳一君而二民，君子之道也。阴二君而一民，小人之道也^③。

译文 阳卦之中阴画多，阴卦之中阳画多。这是什么缘故呢？阳卦卦画的笔数是奇数，阴卦卦画的笔数是偶数。这是什么性质的问题呢？阳卦一个君王两个臣民，代表君子之道。阴卦两个君王一个臣民，代表小人之道。

注释 ①“阳卦多阴”二句：三画卦中除乾卦为阳，坤卦为阴外，其余

六卦也分阴阳。阳卦是震☳、坎☵、艮☶，卦画是一阳二阴；阴卦是巽☴、离☲、兑☱，卦画是两阳一阴。②“阳卦奇”二句；奇，单数，指阳卦两个阴画要画四笔，一个阳画只画一笔，合起来为五笔，是奇数；耦，即偶，双数，指阴卦两个阳画为两笔、一个阴画也为两笔，合起来是四笔，为偶数。③“阳一君而二民”四句；阳画代表君王、阴画代表臣民。阳卦象征一个君王得到全体臣民的拥护，社会有秩序，体现了君子之道。阴卦有两个阳画，象征两个君王在争夺臣民，社会秩序混乱，体现的是小人之道。

第五章

题解 本章引用孔子对十一支爻的解说，说明爻反映事物的矛盾运动，虽然具体形态千差万别，但集中到一点，所反映的是“贞夫一”的道理，即相反相成的道理，即对立统一的规律。引伸到主体人格的修养，则要求承认事物的两重性，处理好小大、安危等关系，做到积小成大、思危保安，从而能经过向内修养和向外实践的过程，实现主客体的统一，无思无虑而又有绝对的自由。

原文 《易》曰：“憧憧往来，朋从尔思①。”子曰：“天下何思何虑？天下同归而殊途，一致而百虑。天下何思何虑？日往则月来，月往则日来，日月相推而明生焉。寒往则暑来，暑往则寒来，寒暑相推而岁成焉。往者屈也，来者信也②，屈信相感而利生焉。尺蠖之屈，以求信也。龙蛇之蛰，以存身也。精义入神，以致用也③。利用安身，以崇德也④。过此以往，未之或知也。穷神知化⑤，德之盛也。”《易》曰：“困于石，据于蒺藜，入于其宫，不见其妻，凶⑥。”子曰：“非

所困而困焉，名必辱。非所据而据焉，身必危。既辱且危，死期将至，妻其可得见耶？”《易》曰：“公用射隼于高墉之上，获之，无不利^⑦。”子曰：“隼者，禽也。弓矢者，器也。射之者，人也。君子藏器于身，待时而动，何不利之有？动而不括，是以出而有获。语成器而动者也。”子曰：“小人不耻不仁，不畏不义，不见利不劝，不威不惩^⑧。小惩而大诫，此小人之福也。《易》曰：‘履校灭趾，无咎^⑨’，此之谓也。善不积，不足以成名。恶不积，不足以灭身。小人以小善为无益，而弗为也；以小恶为无伤，而弗去也。故恶积而不可掩，罪大而不可解。《易》曰：‘何校灭耳，凶。’”子曰：“危者，安其位者也。亡者，保其存者也。乱者，有其治者也。是故君子安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘乱，是以身安而国家可保也。《易》曰：‘其亡其亡，系于苞桑^⑩’。”子曰：“德薄而位尊，知小而谋大，力小而任重，鲜不及矣。《易》曰：‘鼎折足，覆公餗，其形渥，凶^⑪’，言不胜其任也。”子曰：“知几其神乎？君子上交不谄，下交不渎，其知几乎？几者，动之微，吉之先见者也。君子见几而作，不俟终日。《易》曰‘介于石，不终日，贞吉^⑫’。介于石焉，宁用终日？断可识矣！君子知微知彰，知柔知刚，万夫之望。”子曰：“颜氏之子，其殆庶几乎^⑬？有不善，未尝不知。知之，未尝复行也。《易》曰‘不远复，无祇悔，元吉^⑭’。”“天地絪縕，万物化醇。男女构精，万物化生^⑮。《易》曰‘三人行，则损一人。一人行，则得其友^⑯’，言致一也。”子曰：“君子安其身而后动，易其心而后语，安其交而后求。君子修此三者，故全也。危以动，则民不与也。惧以语，则民不应也。无交而求，

则民不与也。莫之与，则伤之者至矣。《易》曰‘莫益之，或击之，立心勿恒，凶’。”

译文 《易经》上说：“憧憧往来，朋从尔思”。孔子说：“天下事何必多思多虑。天下事物的结局相同，只是发展道路各异。追求同一个目标，只是主张各异。天下事何必多思多虑哩！譬如太阳落下则月亮升起，月亮落下则太阳升起，太阳月亮相互代替，但光明始终存在。寒去暑来，暑去寒来，寒暑相互取代，庄稼才能成熟。往是收缩，来是展开。收缩和展开相互联系、依存，才能形成利益。尺蠖的收缩是为了展开，龙蛇的潜伏是为了生存。精研事理，达到无所疑惑的程度，是为了发挥作用。发挥作用的过程中，得心应手，事事顺利，又促进了素质的提高。超出上述屈伸、学用一致的事，就不容易说清楚了。洞察矛盾产生的一切原因，把握发展的一切趋向，这是素质超人的表现。《易经》上说：“困于石，据于蒺藜，入于其宫，不见其妻，凶”。孔子说：“不应陷入的困境由于私心而陷了进去，必然损坏自己的名声。不应依靠的地方却轻率地前去依靠，必然会有危险。既有损坏又有危险，已经面临死亡，那里还会见到妻子哩！”《易经》上说：“公用射隼于高墉之上，获之，无不利”。孔子说：“隼是猛禽，弓箭是武器，射隼的是人。君子将武器藏在身上，等到有利的时机行动，还会有什么不利呢？行动毫不犹豫，所以出手就有收获，说的是有才能而后方可行动。”孔子说：“小人不以不仁为可耻，不以不义为可怕，看不到利益就不努力，不惩罚就不知道警惕。受到小的惩罚而后在大事上知道警惕，这是小人的福气。《易经》上说的‘屡校灭趾，无咎’，讲的就是这种道理。善行不积累，不足以成名。罪恶不积累，不足以毁灭自己。小人认为小的善行没有价值所以不愿意做，认为小的罪恶不会有危险所以不愿意改，因此，恶行积累到无法掩饰的程度，罪行积累到无法挽救的程度。这就是《易经》上

说的‘何校灭耳，凶’”。孔子说：“现在的危险，曾经是过去的安乐。现在的灭亡，曾经是过去的存在。现在的混乱，曾经是过去的太平。所以君子在安定的时候不忘记危险，在生存的时候不忘记丧失，在太平的时候不忘记祸乱。这样，自己才能安全，政权才能常保。《易经》上说‘其亡其亡，系于苞桑’，说的就是这个意思。”孔子说：“素质差而地位高，智慧低而筹画大，能力小而担子重，这样没有灾难是很少的。《易经》上说‘鼎折足，覆公餗，其形渥，凶’，说的正是力不胜任的危险。”孔子说：“知道事理的征兆大概算得上神妙了吧？君子对上不献媚讨好，对下不怠慢无礼，算得上知道事理的征兆了吧？几，是事物变化的微弱迹象，是吉凶的最初显露。君子能见机行事，不会成天犹豫。《易经》上说‘介于石，不终日，贞吉’，既然坚定如石，那会成天犹豫不决？当场就能判断是非。君子知道事理的隐秘和明显的状态，知道处事有柔有刚，就会成为万众景仰的人物。”孔子说：“颜家的这位先生，大概差不多了吧？有不好的地方，自己未尝不知道，知道了不会再犯。这就是《易经》上说的‘不远复，无祇悔，元吉’”。“阴阳二气融合，公正无私地化生万物。雌雄配合，万物生生不息。《易经》上说‘三人行，则损一人。一人行，则得其友’，说的正是彼此一致的道理”。孔子说：“君子先解决好自身的问题然后行动，先心平气和然后再评论得失，先恪守信义建立友谊然后再提出要求。君子具有这三项修养，所以待人处事完美无缺。冒险的行动，人们不会支持。恐惧的言论，人们不会响应。没有交情而提出要求，人们不会答应。得不到支持，伤害的人将会随时出现。《易经》上说‘莫益之，或击之，立心勿恒，凶’，讲的就是要与人保持一致的道理。”

注释 ①“憧憧往来”二句：《咸》卦九四爻辞。引用目的在于说思虑应符合对立统一的规律，不应夹杂私心。 ②“往者屈也”二句：屈，退缩，实质指主体强化自身；信，借为伸，舒展，实质指主体力量的向外显现。 ③

“精义入神”二句：说明学用一致。神，指难以预测的变化；入神，指把握了变化的趋向。④“利用安身”二句：利用，指用其所学处处得心应手；安身，指用的结果符合实际因而心安理得。⑤穷神知化：一种理想中的最高人格境界，其特征不仅是主、客观的统一，而且是主、客观的融合、等同。⑥“困于石”四句：《困》卦六三爻辞。⑦“公用射隼于高墉之上”三句：《解》卦上六爻辞，引用说明才能与成功的一致。⑧“小人不耻不仁”四句：仁，先秦儒家的最高道德原则，核心内容是确认别人是人，有立、达的愿望；义，泛指符合道德原则的一切行为标准；劝，努力，惩，戒止。⑨屡校灭趾：《噬嗑》卦初九爻辞，下面“何校灭耳”为上九爻辞。⑩“其亡其亡”二句：《否》卦九五爻辞。⑪“鼎折足”三句：《鼎》卦九四爻辞。⑫“介于石”三句：《豫》卦六二爻辞。⑬“颜氏之子”二句：颜氏子，指颜回；殆，大概；庶几，差不多，指德行好。⑭“不远复”三句：《复》卦初九爻辞。⑮“天地絪縕”四句：絪縕，音因运，指阴阳二气彼此融合；醇，质朴，引申为不偏。⑯“三人行”四句：《损》卦六三爻辞。

第六章

题解 本章说明两点：第一，乾坤两卦产生六十四卦，象征天地产生万物。这个观点的理论意义是说《易经》是客观世界的抽象，乾坤两卦又是《易经》的抽象；第二，六十四卦的象征特点是以具体事物蕴藏抽象道理，文字是表层明白，深层隐奥。

原文 子曰：“乾、坤，其《易》之门邪^①？”乾，阳物也；坤，阴物也。阴阳合德，而刚柔有体^②。以体天地之撰，以通

神明之德^③。其称名也，杂而不越。于稽其类，其衰世之意邪^④？夫《易》，彰往而察来，而微显阐幽。开而当名辨物，正言断辞^⑤，则备矣。其称名也小，其取类也大。其旨远，其辞文，其言曲而中，其事肆而隐。因贰以济民行，以明失得之报。

译文 孔子说：“乾、坤两卦，大概是《易经》理论的运动形态吧？乾卦，代表阳性物质；坤卦，代表阴性物质。阴阳两卦的对立统一，形成性质有刚有柔的六十四卦，反映了天地生万物，也体现了阴阳矛盾变化的特点。卦的名称看起来复杂，其实并没有超出刚柔变化的范围。根据卦名考察它所反映的同类事物的情况，似乎流露了世道衰乱时的思想感情。《易经》，它记述往日的变化，预测未来的情况，显明细微的迹象，阐述隐藏的事理。扩展开来，先给卦爻以适当的名称，然后认识物象，再用文字进行分析，并作出判断，显得内容完备。所用的卦名虽然具体，但比喻的事类却很广大。语言文雅，但含义深远。话说得委婉，但切合事理，事理明白，但蕴含的思想很深邃。这些都是为了针对人们的疑虑而指引行动，并说明吉凶得失的原因。

注释 ①乾坤其《易》之门：乾、坤，指三画卦中的乾、坤两卦；门，门径、关键，此指门的一开一合的运动形态，说明六十四卦由乾坤生出。②“阴阳合德”二句：合德，指阴阳两种对立的性质结合在一起；刚柔，指六十四卦的性质；体，指六十四卦的形体。③“以体天地之撰”二句：撰，作为，此指自然界的创造活动；通，传达；德，性质，指阴阳变化。④“于稽其类”二句：于，发语词，无义；稽，考察；类，事类，即每一卦名所表示的同类事物，实际指每一卦的历史内容。衰世，指商朝末年。⑤“开而当名辨物”二句：开，明白开导，指卦辞解释卦的含义；当名，指卦辞说出卦的适当名称；辨物，指卦辞分析卦象；正言，进行逻辑推理；断辞，指对吉、凶的判断。

第七章

题解 本章申述上章提出的《易》有“衰世之意”的观点，办法是前人所说的“三陈九卦”，也就是从三个层次分析九卦与道德修养的关系。第一个层次分析作用，第二个层次分析内容，第三个层次分析运用。《易经》主张德、行并重，道德修养的实质是把握自身的行为，使之有利于国家、社会，因此，碰到不利环境，总是强调反身修己。

原文 《易》之兴也，其于中古乎^①？作《易》者，其有忧患乎？是故《履》，德之基也^②。《谦》，德之柄^③也。《复》，德之本也^④。《恒》，德之固也。《损》，德之修也。《益》，德之裕也。《困》，德之辩也^⑤。《井》，德之地也^⑥。《巽》，德之制也^⑦。《履》，和而至^⑧。《谦》，尊而光^⑨。《复》，小而辩于物^⑩。《恒》，杂而不厌^⑪。《损》，先难而后易。《益》，长裕而不设^⑫。《困》，穷而通。《井》，居其所而迁^⑬。《巽》，称而隐。《履》以和行，《谦》以制礼^⑭，《复》以自知，《恒》以一德；《损》以远害，《益》以兴利，《困》以寡怨，《井》以辩义，《巽》以行权。

译文 《易经》的成书，大约在中古时期吧？《易经》的作者，大约有忧患意识吧？因此，《履》卦蕴含着道德修养的起点，《谦》卦蕴含着道德修养的关键，《复》卦蕴含着道德修养的根本，《恒》卦蕴含着道德修养的巩固，《损》卦蕴含着道德修养的途径，《益》卦蕴含

着道德修养的扩充,《困》卦蕴含着道德修养的考验,《井》卦蕴含着道德修养的境界,《巽》卦蕴含着道德修养的理性要求。《履》卦说明和顺要恰到好处,《谦》卦说明谦让能使道德光大,《复》卦说明修身才能承担国家大事,《恒》卦说明终而有始、坚持不懈,《损》卦说明克制私心所以先难后易,《益》卦说明有益于人应真诚而不做作,《困》卦说明人穷志不穷,《井》卦说明坚定信念为国为民,《巽》卦说明权衡利弊,埋头做事。《履》卦教人和顺行事,《谦》卦教人顺从礼的规定,《复》卦教人自觉地复归于正道,《恒》卦教人坚持信念,始终如一,《损》卦教人摈弃私心,修德远害,《益》卦教人损上益下,广兴福利,《困》卦教人坚持气节,不怨天尤人,《井》卦教人认清是非,行为合理,《巽》卦教人做事顺理,因时制宜。

注释 ①中古:指殷朝末年。 ②基:指实际行为是道德修养的起步。 ③柄:把柄,指谦虚能进德,骄傲则失德。 ④本:指复归于正道是道德修养的根本。 ⑤辨:分辨,指困境可以考验人有德、无德。 ⑥地:境界,指有益于人。 ⑦制:决断,指顺而不违理。 ⑧至:至于中,恰到好处。 ⑨尊:读为樽,自我谦让。 ⑩小而辨于物:小,指自我修养,相对于国家大事则是小事;辨,通遍;物,国家大事。 ⑪杂而不厌:杂,读匝,义为始终反复;厌,不倦怠。 ⑫设:指虚张声势。 ⑬迁:迁移,指井以水济人。 ⑭制:顺从。

第 八 章

题解 本章立足于六爻的变动特点,着重说明《易经》是讲矛盾、讲变化的书,它所提供的只是观察问题的方法,不是解决

问题的公式。因为不是公式，所以不能当成“典要”，生搬硬套，寻求答案。因为是方法，有规律为据，有原则可依，所以又是“典常”，生活中不可离开。章中还指出，原理、原则的运用应当“虚行”，即从具体实际出发，不能采取教条主义态度。

原文 《易》之为书也不可远，为道也屡迁。变动不居，周流六虚^①，上下无常^②，刚柔相易，不可为典要，唯变所适。其出入以度，外内使知惧^③。又明于忧患与故，无有师保^④，如临父母。初率其辞^⑤，而揆其方，既有典常。苟非其人，道不虚行。

译文 《易经》这部书在生活中是离不开的，它所体现的是不断变动的。卦中的六爻变动不停，周流在各个爻位之中，或上或下，或刚或柔，没有固定的标准，一切依变化的情况而定。不过六爻的上下往来，内外进出，又有一定的规律性，能使人从吉凶的结果中产生畏惧心理。而且还能使人明白有什么患难发生以及招致患难的原因。这种启示不象师、保的教导那样严厉，但却如同面对父母，倍感亲切。由爻辞入手，揣摩其中的道理，最终将能把握到变化的法则。不过，如果不是修养深厚的人，这些法则也无法从实际出发予以灵活运用。

注释 ①六虚：六个爻位。称虚不称位，表示位并不固定为阴为阳，而是按照变动的实际情况而定。 ②上下：指六画卦的上卦三个爻位和下卦三个爻位。 ③“出入以度”二句：出入，和内外为互文，出就是外，指上三爻；入就是内，指下三爻；度，法则、规律性。 ④“又明于忧患与故”二句：故，原因；师、保，古代教育贵族子弟的专职人员。 ⑤初率其辞：率，由；辞，爻辞。 ⑥虚行：理为虚事为实，虚行即待实而行，即根据实际而运用。

第九章

题解 本章介绍爻位的性质、功能和意义，介绍的的重点是中间四个爻位，可视为学习《易经》的简要指南。

原文 《易》之为书也，原始要终，以为质也^①。六爻相杂，唯其时物也^②。其初难知，其上易知，本末也^③。初辞拟之，卒成之终^④。若夫杂物撰德，辨是与非，则非其中爻不备^⑤。噫亦要存亡吉凶，则居可知矣^⑥。知者观其彖辞^⑦，则思过半矣。二与四同功而异位^⑧，其善不同，二多誉，四多惧，近也。柔之为道不利远者，其要无咎，其用柔中也。三与五同功而异位，三多凶，五多功，贵贱之等也。其柔危，其刚胜邪^⑨。

译文 《易经》这部书，推究事物的开始，总结事物的结束，从而形成完整的结构。各卦六爻的阴阳交错，象征特定时间和当时的事物。初爻的爻象含义很难确定，上爻的爻象含义容易理解，原因在于初与上的关系是本与末即始与终的关系。初爻的爻辞一旦拟定，上爻的爻辞内容只是如何完成和结束初爻提出的问题。至于反映事物尊卑上下的复杂情况，表现事物刚健柔顺的不同性质，分辨是非善恶，离开中间四爻就远远不够了。有了中爻，看看爻象即可了解存亡吉凶的情况，有智慧的人看看卦辞，多半就能了解全卦的内容。二、四两个爻位的功能相同但位置不同，爻辞的说明也因

之而异，二位多半得到称赞，四位多半是指出应当畏惧，因为太靠近君位了。柔顺的做法本来不利于处在远方的二位，大多数二位所以无咎，关键在于行事不仅柔顺而且符合中道。三、五两个爻位也是功能相同、位置不同，三位多有凶险，五位多有功勋，这是贵贱不同的等级造成的。总的说来，阴爻居三、五两位会有危险，阳爻居之就能胜任。

注释 ①“原始要终”二句：兼指六十四卦的组合结构和各卦的结构。原，推究；要，总结；质，指完整的形体。 ②“六爻相杂”二句：杂，指爻的刚柔动静、吉凶悔吝各不相同；时，时间，六十四卦代表大的发展过程，各卦代表大过程中的一个时期，爻代表一个时期中的一个阶段；物，指静态的事物和动态的变化。 ③“其初难知”三句：初、上，指初、上两爻的爻辞；知，指爻象的确定和爻辞的撰写。 ④“初辞拟之”二句：拟之，即拟定；卒，指上爻爻辞；成，完成初爻爻辞提出的问题。 ⑤“杂物撰德”三句：杂，交错地反映；撰，选择排列；中爻，指各卦的中间四爻。 ⑥“噫亦要存亡吉凶”二句：噫亦，语助词，无义；要，探求；居，指“居则观象”。 ⑦知者观其彖辞：知，音义同智；彖辞，即卦辞。 ⑧二与四同功而异位：同功，功能相同，此指爻位的阴柔功能；异位，指二、四与五位的距离远近不同。 ⑨邪：同也。

第 十 章

题解 本章说明《易经》的抽象程度高，其道理涵盖了自然界和人类社会。表现在一卦之中，初一、二两爻代表地道，三、四两爻代表人道，五、上两爻代表天道。

原文 《易》之为书也，广大悉备。有天道焉，有人道

焉，有地道焉^①。兼三才而两之^②，故六。六者，非它也，三才之道也^③。道有变动，故曰爻。爻有等，故曰物^④。物相杂，故曰文。文不当^⑤，故吉凶生焉。

译文 《易经》这部书，涵盖面广，条理完备。它包含了天道，包含了人道，包含了地道。三方面的功能都兼有两种属性，因此需要用六爻表示。六爻，没有别的含义，只是表示三种功能所内含的对立统一的道理。这个道理有变有动，仿效这种变动的在卦中叫做爻。爻有刚柔上下等不同的类别，因此构成的爻象称为物。物象阴阳相杂，叫做文理。文理有的得当有的不得当，因而产生了吉凶。

注释 ①“有天道焉”三句：天道，四季交替等天象的变化情况及其规律；人道，人类活动的各种规则；地道，动植物等自然现象的变化和规律。

②兼三才而两之：三才，天、地、人三种功能；两，指构成每种功能的两种属性，天的功能由阴阳构成，地的功能由刚柔构成，人的功能由仁、义构成。

③“六者非它也”二句：六，指六爻；道，此指对立统一，即阴阳、刚柔、仁义的对立统一。

④“爻有等”二句：等，类别；物，物象。 ⑤当：妥当，主要指阳爻居阳位，阴爻居阴位。一般地说，当位则吉，不当位则凶，但实际运用还要考虑时间条件。

第十一章

题解 本章解说《易经》的时代精神。首先推测《易经》作于商朝末年，因此言辞之中有明显的忧患意识。然后指出忧患意识是一种历史责任感，目的在于转危为安，求后发展。

原文 《易》之兴也，其当殷之末世，周之盛德耶？当文王与纣之事邪？是故其辞危^①，危者使平，易者使倾^②。其道甚大，百物不废^③。惧以始终，其要^④无咎，此之谓《易》之道也。

译文 《易经》的兴起，大概在殷代末年，周文王的事业兴旺发展的时候吧？大约在周文王与商纣王发生冲突的时候吧？因此，卦爻辞中反映出警惕危机的心态。自以为危险就让他得到平安，自以为平安就让他走向倒台。这中间所体现的是大的道理，一切事物都无法例外。始终警觉戒备，主旨在于追求无过，这就是《易经》提供的人生哲学。

注释 ①“当文王与纣之事邪”二句：文王，即姬昌，商纣时为周族首领；纣，即帝辛，商朝最后的君主；事，指姬昌被帝辛关在羑里；辞，卦爻辞；危，危机感。②易者使倾：易，自以为容易因而漫不经心的态度；倾，倾覆。

③废：抛弃，引申为例外。④要：概要、主要内容。

第十二章

题解 本章带有总结性质，说明天地创生万物虽然有规律可寻，显得平易简单，但有时也会出现例外，平易变为艰险，简单变为阻塞。全面掌握情况，才能利用《易经》预测吉凶。叙述又反复暗示，预测不等于现实，真正的吉凶决定于行为主体自身，从而显示

了清醒的理性精神。

原文 夫乾，天下之至健也，德行^①恒易以知险^②。夫坤，天下之至顺也，德行恒简以知阻。能说诸心，能研诸侯之虑^③，定天下之吉凶，成天下之亹亹者。是故变化云为，吉事有祥。象事知器，占事知来。天地设位^④，圣人成能。人谋鬼谋^⑤，百姓与能。八卦以象告，爻彖以情言^⑥，刚柔杂居，而吉凶可见矣。变动以利言^⑦，吉凶以情迁。是故爱恶相攻，而吉凶生。远近相取^⑧，而悔吝生。情伪相感，而利害生。凡《易》之情，近而不相得^⑨则凶，或害之，悔且吝。将叛者，其辞慙。中心疑者，其辞枝。吉人之辞寡，躁人之辞多。诬善之人，其辞游。失其守者，其辞屈^⑩。

译文 乾，是天下极其刚健的性质，实践中的品格是常久平易而有时表现为艰险。坤，是天下极其柔顺的性质，实践中的品格是常久简约而有时表现为阻塞。能在心中体察天地间的各种现象，能思考天地间的各种道理，又向卦爻求教，就能判定事情吉凶，推动人们奋勉前进。自然的变化和人类言行，吉利的事一定先有预兆。因此，选择物象以设卦并把已知的道理隐藏在卦中，这样，揲蓍求卦就可以预测未来情况。天在上地在下位置显示了自然界的功功能，圣人创制蓍卦完成仿效自然界运动的功能。相信蓍卦接受卦爻的指导，百姓也就起到了协助天地造化的功能。八卦以象征事物，表示事物的性质，卦爻辞可以表示事物的运动变化。六爻刚柔错杂有得有失，因而显示了是吉是凶的道理。观察六爻的变动，着眼于有利无利。分辨吉凶，着眼于爻际关系的具体情况。吉凶产生于爻际之间由于爱恶而引起的相互攻击，悔吝产生于爻际之间的取舍不当，利害产生于爻际之间感情有真有假。总之，《易经》的情

况是：有亲近关系的两爻如果不能配合、协调，结果必凶，甚至招来敌人，因而难免后悔和遗憾。打算叛变的人，言语虚伪奸诈。心有疑虑的人，言语模棱两可。有修养的人话少，性格浮躁的人话多。诬陷人的人，言语游移不定。没有骨气的人，言语含混附和。

注释 ①德行：实践中表现出来的好的品格。 ②知险：知，义同为；险，指久旱久雨等反常现象。 ③“能说诸心”二句：说，古通阅；侯之，司光马等人认为是衍文，近人高亨教授认为应放在“虑”字之后。侯，古通候，指向蓍卦求教。本书译文依高氏说。 ④天地设位：指自然界的一切运动变化。 ⑤人谋鬼谋：人谋，指阳设蓍卦；鬼谋，指信任蓍卦的启示。 ⑥爻象以情合：爻象，爻辞卦辞；情，指代变化，因为性质不变而情态可变。 ⑦利：指适时顺理。 ⑧远近：两爻无相应和比邻关系的为远，有则为近。 ⑨不相得：指相近两爻均为阴爻或均为阳爻。 ⑩“将叛者其辞慙”六句：说明爻辞和言语一样，反映不同的情态。慙，古通渐，义为诈；屈，不敢坚持己见。

说卦传

第一章

题解 《说卦传》介绍八卦的卦象以及相关的问题。其中，关于引伸卦象的记述，与《左传》、《国语》所说的不完全一样，与《彖传》、《象传》也有差异，看来只是一家之言。全文依朱熹的分法，共十一章。第一章介绍蓍、卦、爻辞的产生次序，为分析八卦作了铺垫。

原文 昔者圣人之作《易》也，幽赞于神明而生蓍^①，参天两地而倚数^②，观变于阴阳而立卦，发挥于刚柔而生爻，和顺于道德而理于义，穷理尽性以至于命^③。

译文 从前圣人创作《易经》，用揲蓍求卦的办法来帮助天地万物表示其变化的特征。通过天数、地数的混合演算而确定七、八、九、六的结果，将数的阴阳转换为卦画的阴阳从而确定了卦的

形体，应用刚柔互变的功能从而确定爻的性质。所以能体现客观规律、人的品格和合理的行为，能深刻认识事理以及人的本质和规律的必然性。

注释 ①幽赞于神明而生蓍：幽赞，暗中协助；神明，天地，以指自然界的变化；生蓍，指用蓍草求卦。 ②参天两地而倚数：参天，指天数为奇数；两地，指地数为偶数；倚数，计算结果。参阅《系辞》上传第九章。 ③“和顺于道德而理于义”二句：说明卦爻辞的内容和认识功能。和顺，高度吻合；理，顺；命，天命，即客观必然性。

第二章

题解 本章说明天道、地道、人道是卦的基本内容。卦有六爻，正是为了体现矛盾，反映道的变化。

原文 昔者圣人之作《易》也，将以顺性命之理^①，是以立天之道曰阴与阳，立地之道曰柔与刚，立人之道曰仁与义^②。兼三才而两之，故《易》六画而成卦。分阴分阳，迭用刚柔，故《易》立位而成章^③。

译文 ①从前圣人创作《易经》，是为了顺从人的本质特点和自然现象的必然性。天象所必然遵循的原则是阴与阳，大地所必然遵循的原则是刚与柔，人类生活必然遵循的原则是仁与义。为了全面反映三才之道的两方面内容，因此要用六画组成一卦。爻位有阴有阳，刚爻、柔爻的位置或阴或阳，从而使《易经》中的卦显得完

整而有条理。

注释 ①性命之理：性，人性，人的社会性。 ②“立天之道曰阴与阳”三句：天，指各种天象；道，原则；仁，反映血缘关系的道德原则；义，反映经济、政治关系行为的原则。 ③章：条理。

第三章

题解 本章列举天与地、山与泽、雷与风、水与火之间的矛盾统一现象，但不知用意何在。最后说预测未来要逆数、回顾过去要顺数，这同以卦象、爻位判断吉凶的说法，有着明显的矛盾，而且缺乏操作性，似乎同某种迷信思想存在着联系。

原文 天地定位，山泽通气^①，雷风相薄^②，水火不相射^③，八卦相错。数往者顺，知来者逆，是故《易》逆数也。

译文 天地形成上下这种又矛盾又配合的位置，山高泽低但彼此能以气相通，雷声风势相互冲击影响，水火之间是相反相成，八卦就是这样相互交错。要知道过去就顺数，想知道未来就逆数，《易经》的主要功能是逆推未来。

注释 ①通气：指山上水流成泽，泽中水蒸发上升滋润山上树木。
②薄：侵入。 ③射：射杀。

第四章

题解 本章以互文见义的方式,说明八卦的基本性质和功能。前四句中的雷、风、雨、日,指代震、巽、坎、离四卦。后四句中的艮、兑、乾、坤,指代山、泽、天、地四物。

原文 雷以动之,风以散之,雨以润之,日以烜之^①,艮以止之,兑以说之^②,乾以君之,坤以藏之。

译文 雷的作用是震动万物,风的作用是吹散万物,雨的作用是滋润万物,日的作用是晒干万物,艮的作用是栖止万物,泽的作用是喜悦万物,乾的作用是君临万物,坤的作用是容藏万物。

注释 ①烜:音宣,晒干。 ②说:音义同悦,指使万物喜悦。

第五章

题解 本章提出以八卦配合四时(实为八节,即春夏秋冬和春末夏初等四个过渡时间)八方的观点,可能与古代巫术活动有关,更重要的是反映了天文、历法的进步,反映了在《吕氏春秋》以

前关于构建宇宙图式的追求。

原文 帝^①出乎震，齐乎巽，相见乎离，致役乎坤，说言乎兑，战乎乾，劳乎坎，成言乎艮。万物出乎震，震东方也^②。齐乎巽，巽东南也，齐也者言万物之絜齐也^③。离也者，明也，万物皆相见，南方之卦也。圣人南面而听天下，向明而治，盖取诸此也。坤也者，地也，万物皆致养焉^④，故曰致役乎坤^⑤。兑，正秋也，万物之所说也，故曰说言乎兑。战乎乾，乾西北之卦也，言阴阳相薄也。坎者水也，正北方之卦也，劳卦也，万物之所归也^⑥，故曰劳乎坎。艮，东北之卦也，万物之所成终，而所成始也，故曰成言乎艮。

译文 大自然的元气使万物出生于震，成长于巽，茂盛于离，取养于坤，欢乐于兑，搏斗于乾，疲劳于坎，成功于艮。万物出生于震，震卦代表东方。成长于巽，巽卦代表东南方，所谓“齐”说的是生长整齐。离卦代表光明，万物这时都显示了自身特色，它又是代表南方的卦。圣人坐北朝南而处理国家政务，天亮上朝问事，就是依据离卦的这些含义。坤卦代表大地，万物从它得到养分，所以说从大地得到帮助。兑卦代表正秋季节，万物因成熟而喜悦，所以说欢乐在秋季。搏斗于乾，乾卦代表西北方，表示阴阳互相搏斗。坎卦代表水，属于正北方向的卦，又是代表辛勤疲劳的卦，是万物应当休息的时候，所以说疲劳在坎卦当令的时季。艮卦代表东北方，万物生长周期到此结束，但又是蓄集力量重新开始的时候，所以说成功于艮。

注释 ①帝：前人解释为“天之王气”，即元气，指生物的生长规律。

②震东方也：结合下文“兑正秋也”的说法，可知本章的写法是互文见义，

即：震指东方，春季；巽指东南方，春末夏初；离指南方，夏季；坤指西南方，夏末秋初；兑指西方，秋季；乾指西北方，秋末冬初；坎指北方，冬季；艮指东北方，冬末春初。 ③蒙：整齐。 ④致：得到、取得。 ⑤役：此指帮助。

⑥归：藏，此指休息。

第 六 章

题解 本章与第三章基本重复，而且和第五章一样，以艮卦为万物的始终。这和六十四卦的编定者以既济、未济两卦作为终始的观点有矛盾，而且变化生成万物与乾坤化生万物，在理论抽象的程度上更是差别很大。有人怀疑说卦传中杂有夏代易学《连山》中的观点，看来不无道理。

原文 神也者，妙万物而为言者也。动万物者莫疾乎雷，桡万物者莫疾乎风，燥万物者莫熯^①乎火，说万物者莫说乎泽，润万物者莫润乎水，终万物始万物者莫盛乎艮。故水火相逮^②，雷风不相悖^③，山泽通，然后能变化，既成万物也^④。

译文 神，指的是万物之间的奇妙关系。鼓励万物最快速的是雷，吹拂万物最快速的是风，干燥万物最热的是火，喜悦万物最能喜悦的是泽，滋润万物最能滋润的是水，使万物结束而又同时重新开始的，最能成功做到的是山。因此，水火可以并存，雷风可以相容，山泽之气可以交流，然后能产生变化，生成万物。

注释 ①燠：通曠，炎热。 ②逮：及，在一处。 ③悖：读为勃，义为排斥。 ④既：尽，最大限度。

第七章

题解 本章介绍八卦所象征的基本性质，是学习《易经》的基础知识。但在实际运用中，八卦性质还可引伸出一些相近的性质。

原文 乾，健也。坤，顺也。震，动也。巽，入也。^①坎，陷也。离，丽也^②。艮，止也。兑，说也^③。

译文 乾卦，就是刚健。坤卦，就是顺从。震卦，就是活动。巽卦，就是渗入。坎卦，就是险陷。离卦，就是附著。艮卦，就是停止。兑卦，就是喜悦。

注释 ①巽入也：巽还象征伏、逊。 ②丽：附。 ③说：音义同悦。

第八章

题解 本章如《系辞下传》第二章所说的“取诸物”，介绍

八卦象征八种动物。

原文 乾为马，坤为牛，震为龙，巽为鸡，坎为豕，离为雉^①，艮为狗，兑为羊。

译文 乾卦象征健走的马，坤卦象征顺从的牛，震卦象征腾飞的龙，巽卦象征报晓的鸡，坎卦象征常在泥淖中的猪，离卦象征羽毛明丽的野鸡，艮卦象征阻止陌生人的狗，兑卦象征温和的羊。

注释 ①离为雉：离卦的引申性质为条理显明，故以羽毛鲜明的野鸡为象。

第九章

题解 本章如《系辞下传》所说的“近取诸身”，介绍八卦象征人体的八处部位。

原文 乾为首，坤为腹^①，震为足，巽为股^②，坎为耳^③，离为目，艮为手，兑为口。

译文 乾卦象征头，坤卦象征腹，震卦象征脚，巽卦象征股，坎卦象征耳朵，离卦象征眼睛，艮卦象征手，兑卦象征嘴。

注释 ①坤为腹：坤的基本物象是大地。地能容物，故引申为象征肚腹。 ②巽为股：巽有谦顺的含义，与股随脚动的含义相合。 ③坎为耳：

坎的含义是陷，耳形也是内陷。

第 十 章

题解 本章以乾坤两卦的阴阳画交换为依据，解释两卦和其它六卦的内在联系，认为它们之间是父母和三子三女的关系。这一观点在宋代发展为程颐、苏轼的卦变理论，更有利于说明卦爻辞和卦爻象的关系。

原文 乾，天也，故称乎父。坤，地也，故称呼母。震一索而得男，故谓之长男^①。巽一索而得女，故谓之长女^②。坎再索而得男，故谓之中男。离再索而得女，故谓之中女。艮三索而得男，故谓之少男。兑三索而得女，故谓之少女。

译文 乾卦象征天，所以称为父亲。坤卦象征地，所以称为母亲。震卦的初画是阳画，是坤卦最初从乾卦索取来的，因此震卦称为大儿子。巽卦的初画是阴画，是乾卦最初从坤卦索取来的，因此巽卦称为大女儿。坎卦的中画是阳画，是坤卦第二次从乾卦索取来的，因此坎卦称为二儿子。离卦的中画为阴画，是乾卦第二次从坤卦索取来的，因此离卦称为二女儿。艮卦的第三画是阳画，是坤卦第三次从乾卦索取来的，因此艮卦称为小儿子。兑卦的第三画为阴画，是乾卦第三次从坤卦索取来的，因此兑卦称为小女儿。

注释 ①长男：男，指阳卦。震、坎、艮都是阳卦，其特点是从坤卦变

来,卦画是两阴一阳,但以阳画为主,从而说明阳卦是阳中有阴。②长女:女,指阴卦。巽、离、兑都是阴卦,其特点是从坤卦变来,卦画是两阳一阴,仍以阳画为主,从而说明阴画是阴中有阳。

第 十 一 章

题解 本章列举八卦象多达百种以上,有利于对卦爻辞的把握。但八卦的性质不变,卦象则必须依据卦形予以引伸,否则就无法解说万事万物。而且同一事物,由于观察的角度不同,可以作为几个卦的卦象,如离为日乾也为日,坎为水坤也为水,这些都是先秦典籍所有而为本章所无。研习《易经》宜广泛参考,以免望文生义,凭空臆测。

原文 乾为天,为圉,为君,为父,为玉,为金,为寒,为冰,为大赤,为良马,为老马,为瘠马,为驳马,为木果。坤为地,为母,为布,为釜,为吝啬,为均②,为子母牛,为大舆,为文,为众,为柄③,其于地也为黑。震为雷,为龙,为玄黄,为萑④,为大涂,为长子,为决躁,为苍筤竹,为萑苇;其于马也为善鸣,为馵足,为作足,为的颡,其于稼也为反生,其究为健,为蕃鲜。巽为木,为风,为长女,为绳直,为工,为白,为长,为高,为进退,为不果,为臭,其于人也为寡发,为广颡,为多白眼⑤,为近利市三倍,其究为躁卦。坎为水,为沟渎,为隐伏,为矫輮⑥,为弓轮,其于人也为加忧,为心病,为耳病,为血卦,为赤,其于马也为美脊,为亟

心^⑦，为下首，为薄蹄，为曳，其于舆也为多眚，为通，为月，为盗，其于木也为坚多心。离为火，为日，为电，为中女，为甲冑，为戈兵，其于人也为大腹，为乾卦，为鳖，为蟹，为蠃^⑧，为蚌，为龟，其于木也为科上槁^⑨。艮为山，为径路，为小石，为门阙，为果蓏，为阍寺，为指，为狗，为鼠，为黔喙之属；其于木也为坚多节。兑为泽，为少女，为巫，为口舌，为毁折，为附决，其于地也为刚卤，为妾，为羊。

译文 《乾》卦象征天、圆形、君王、父亲、玉石、金属、冰块、寒冷、深红色、好马、老马、瘦马、毛色不纯的马和树上的果实。《坤》卦象征大地、母亲、布疋、锅、吝啬、平均、小牛和母牛、大车、纹理、臣民、柄以及黑色土壤。《震》卦象征雷、龙、青色、花朵、大路、长子、行动迅速、翠竹、芦荻、擅长鸣叫的马、膝下长杂毛的白马、腿长的马、白额的马、顶着果壳生长的庄稼，发展到极点是象征刚健、茂盛、新鲜。《巽》卦象征树木、风、长女、准绳、工巧、长、高、进退、不果断、气味、头发稀少、额头宽广、白眼珠、会赚钱，发展到极点是象征好动。《坎》卦象征水、沟渎、隐伏、容易变形、弓、忧虑、心病、耳病、血液、红色、脊背好看的马、烦躁的马、疲惫的马、蹄薄的马、走不动的马，毛病多的大车、通行、月亮、盗贼以及木心坚硬的树木。《离》卦象征火、太阳、闪电、二女儿、护身甲冑、戈矛兵器、人的大肚子、干燥、鳖、蟹、螺、蚌、龟以及上部枯死的树木。《艮》卦象征山、小路、小石头、门两旁的高台、果实、守门人、手指、狗、鼠、猛兽以及坚硬多节的树木。《兑》卦象征湖海、小女儿、女巫、口舌、毁坏折断、堤岸决口、盐碱地、妾和羊。

注释 ①为寒为冰：指《乾》卦正当秋末冬初季节，故寒冷结冰。

②为吝啬为均：吝啬，指地矿深藏不露；均，指平均养育万物不分厚薄。 ③

柄：供用把握，与大地的顺从品格相通。 ④剪：音孚，花朵。指《震》卦正当春季，百花争放。 ⑤“为寡发”三句：古代认为这三种形相的人，性格古板，近于木头。这是由巽为木而引申出来的象征。 ⑥矫揉：矫，指变曲为直；揉，通揉，变直为曲。 ⑦亟心：亟，义为急，指焦心、烦躁不安。 ⑧羸：音裸，通螺。 ⑨科：借为棵，树干。离卦中间为阴画，象征虚空。木干虚空，上部枝叶自然枯死。

序 卦 传

题解 《序卦传》依据卦名的含义，对六十四卦的排列次序作了理论上的说明，认为从乾坤到既济未济，是一个逻辑发展的因果关系，前卦的存在必然导致后卦的出现。这种因果必然性，有时表现为相因，即沿着正面趋势继续发展，是量变；有时表现为相反，即向相反的方向转化，是质变。全文分两段，依次说明上经三十卦和下经三十四卦卦序。

(一)

原文 有天地，然后万物生焉^①。盈天地之间者唯万物，故受之以屯。屯者，盈也^②。屯者，物之始生也。物生必蒙，故受之以蒙。蒙者，蒙也，物之稚也。物稚不可不养，故受之以需。需者，饮食之道也。饮食必有讼，故受之以讼。讼必有众起，故受之以师。师者，众也。众必有比，故受之以比。比者，比也。比必有所畜，故受之以小畜。物畜然后有礼，故受之以履。履者，礼也。履而泰然后安，故受之以泰。泰者，通也。物不可以终通，故受之以否。物不可以终否，故受之以同人。与人同者，物必归焉，故受之以大有。有大者不可以盈，故受之以谦。有大而能谦必豫，故受

之以豫。豫必有随，故受之以随。以喜随人者必有事，故受之以蛊。蛊者，事也。有事而后可大，故受之以临。临者，大也。物大然后可观，故受之以观。可观而后有所合，故受之以噬嗑。嗑者，合也。物不可苟合而已，故受之以贲。贲者，饰也。致饰然后亨则尽矣，故受之以剥。剥者，剥也。物不可以终尽剥，穷上反下^③，故受之以复。复则不妄矣，故受之以无妄。有无妄然后物可畜，故受之以大畜。物畜然后可养，故受之以颐。颐者，养也。不养则不可动，故受之以大过^④。物不可以终过，故受之以坎。坎者，陷也。陷必有所丽，故受之以离。离者，丽也。

译文 先有天地，然后产生万物。充溢于天地之间的只是万物，因此接着是屯卦。屯是充满的意思。屯指万物初生时的状态，万物初生必然蒙昧，因此接下来是蒙卦。蒙就是蒙昧，说明万物幼稚。幼稚需要养育，因此接下来是需卦。需卦讲的是需要饮食的道理。饮食会引起争执，因此接下来是讼卦。争讼会牵动许多人，因此接下来是师卦。师就是许多人。人多必然产生亲附，因此接下来是比卦。比就是下顺从上。下顺从上必然会有积蓄，因此接下来是小畜卦。有了积蓄就需要用等级制度进行调节，因此接下来是履卦。履，就是符合礼制规定的行为。按礼办事才能顺利平安，因此接下来是泰卦。泰就是亨通。事物不会永远亨通，因此接下来是否卦。事物又不会永远闭塞不通，因此接下来是同人卦。能与人和谐共处，必然众望所归，因此接下来是大有卦。成就了大事业的人不能自满，因此接下来是谦卦。做大事又能谦虚，必然顺畅，因此接下来是豫卦。事业顺畅必然能择善而从又能得到别人追随，因此接下来是随卦。喜悦地随从别人最后必然发生了事端，因此接下来是蛊卦。蛊，指出现弊端而引起的治理之事。拯治弊端然后才能使事业

盛大，因此接下来是临卦。临是盛大的意思。事业盛大才能为人观瞻，因此接下来是观卦。值得观瞻才能促进团结，因此接下来是《噬嗑》卦。噬就是合拢。事物不能只是草率的相合，因此接下来是贲卦。贲是文明的外在形式。过分追求美好的形式会使亨通走到尽头，因此接下来是剥卦。剥是衰落、败坏的意思。事物不可能始终处在尽头，上面衰落了会转到下面开始新生，因此接下来是复卦。重新恢复了内容当然就不是虚妄，因此接下来是无妄卦。有实而不虚妄才能积蓄德行、人才和财物，因此接下来是大畜卦。有了积蓄才能养育，因此接下来是颐卦。颐就是养育。不养育就不能动，因此接下来是大过卦。事物不可能永久过度，因此接下来是坎卦。坎是陷入险境。陷入险境必然寻求攀附，因此接下来是离卦。离的意思是附著。

注释 ①有天地然后万物生：天地、万物，实指乾坤和其它各卦，意谓先有乾坤两卦，然后才衍生出其它各卦。参见《说卦传》第十章。 ②屯者盈也：盈，充满，指阴阳二气的各种组合状态，象征万物尚处在将生而未成形的阶段。这种解释与《彖传》以屯为困难的解释，虽然可以辗转相通，但毕竟思路、角度都不相同，对于其它卦名的解释也存在歧义众多的情况，读者可以自行比较，不再一一注出。 ③穷上反下：指剥卦上九爻转变为复卦的初九爻。参见两卦有关注释。 ④“不养则不可动”二句：逻辑不严密，意思是说养了才能动，动了才会产生过头的问题，因而接着是大过卦。

（二）

原文 有天地然后有万物，有万物然后有男女。有男女然后有夫妇，有夫妇然后有父子，有父子然后有君臣，有君臣然后有上下，有上下然后礼义有所措^①。夫妇之道不可以不久也，故受之以恒。恒者，久也。物不可以久居

其所，故受之遁^②。遁者，退也。物不可以终遁，故受之以大壮。物不可以终壮，故受之以晋。晋者，进也。进必有所伤，故受之以明夷。夷者，伤也。伤于外者必反于家，故受之以家人。家道穷必乖，故受之以睽。睽者，乖也。乖必有难，故受之以蹇。蹇者，难也。物不可以终难，故受之以解。解者，缓也。缓必有所失，故受之以损。损而不已必益，故受之以益。益而不已必决，故受之以夬。夬者，决也。决必有遇，故受之以姤。姤者，遇也。物相遇而后聚，故受之以萃。萃者，聚也。聚而上者谓之升，故受之以升。升而不已必困，故受之以困。困乎上者必反下，故受之以井。井道不可不革，故受之以革。革物者莫若鼎，故受之以鼎。主器者莫若长子，故受之以震。震者，动也。物不可终动，止之，故受之以艮。艮者，止也。物不可以终止，故受之以渐。渐者，进也。进必有所归，故受之以归妹。得其所归者必大^③，故受之以丰。丰者，大也。穷大者必失其居，故受之以旅。旅而无所容，故受之以巽。巽者，入也。入而后说之，故受之以兑。兑者，说也。说而后散之，故受之以涣。涣者，离也。物不可以终离，故受之以节。节而信之，故受之以中孚。有其信者必行之，故受之以小过。有过物者必济，故受之以既济。物不可穷也，故受之以未济。终焉。

译文 先有天地然后才有万物，有了万物才有人类。有了人类才有夫妇，有了夫妇才有父子，有了父子才有君臣，有了君臣才分出上下，有了上下的差别才能实施各种制度。夫妇关系不可以不长久，因此接在咸卦后面的是恒卦。恒，就是持久。事物不会长久不变，因此接着是遁卦。遁，就是退避。事物不会长久退避，因此接

下来是大壮卦。事物不会停止在壮的阶段，因此接下来是晋卦。晋，就是前进。前进到一定程度难免受到伤害，因此接下来是明夷卦。夷，就是创伤。在外面受了伤，必然要回到家中，因此接下来是家人卦。家道衰落必然出现离心现象，因此接下来是睽卦。睽，就是隔绝离散。离散必然遇到灾难，因此接下来是蹇卦。蹇，就是灾难。事物不会永远处于灾难之中，因此接下来是解卦。解，就是缓解。缓解的环境会招致损失，因此接下来是损卦。损发展到一定程度会转变为增益，因此接下来是益卦。增益到一定程度必然冲决，因此接下来是夬卦。夬是决去。分道扬镳必然会有所遇，因此接下来是姤卦。姤，就是无心相遇。事物的相遇意味着成群而聚积，因此接下来是萃卦。萃的意思是聚。越聚越高，因此接下来是升卦。不断地上升必然疲劳困乏，因此接下来是困卦。在上面遇到困境必然要返回到下面，因此接下来是井卦。井的特点是不能不经常陶冶，因此接下来是革卦。革去旧物最明显的是鼎，因此接下来是鼎卦。主持权力的不能不是长子，因此接下来是震卦。震，就是动。事物不会动而不停，动到一定程度就要停止，因此接下来是艮卦。艮，就是停止。事物又不会永远静止，因此接下来是渐卦。渐是循序渐进。渐进必然会有归宿，因此接下来是归妹卦。得到合适的归宿，必然丰盛，因此接下来是丰卦。丰，就是盛大。盛大到了极点将会走向反面从而失去安身之地，因此接下来是旅卦。到处漂泊、无处容身的局面也会结束，因此接下来是巽卦。巽，就是渗透进去。进去以后感到喜悦，因此接下来是兑卦。兑的意思是心情舒畅。喜悦以后又会离去，因此接下来是涣卦。涣，就是离散。事物不能任其长久离散，因此接下来是节卦。节就要讲信用，因此接下来是中孚卦。有信用才能办事但难免有点过头，因此接下来是小过卦。有小过而能改正必能成功，因此接下来是既济卦。事情不会绝对做完，因此接下来是未济卦。到此结束了。

注释

①“有天地然后有万物”七句：表述了本传作者的宇宙观和社会历史观，认为宇宙是物质，没有宿命论中的鬼神，而且夫妇制度的形成是社会各项制度的起点，即文明的起点。夫妇，兼指咸卦。②“物不可以久居其所”二句：所，指原来的地方。由夫妇关系必恒到物不能长久不变，这是恒的道理由具体上升为抽象后又由抽象走向具体，说明作者有较强的辩证思维能力。由事物不能永久停在原地不变而认为变就是退避，这中间没有必然联系。这种牵强的推导在本节特多，不再一一注出。③得其所归者必大：本句含义与归妹卦的内容毫无关系，只是借用卦名中的“归”字而已。

杂卦传

题解 《杂卦传》是概括各卦含义的韵文，每卦只用一、两个字点出主旨，其观点与卦辞不尽相同，与彖、象两传也是有同有异。此外，还有两点值得注意。一是六十四卦是两卦为一组，如乾坤为一组、屯蒙为一组，杂卦传虽然基本上也是这样分组，但组的排列与现行的排列不同，乾坤以后不是屯蒙而是师比；二是将大过与姤、渐与颐，既济与归妹、未济与夬编为四组，作为六十四卦的最后八卦，这种分组方法与排列次序都与现行的情况不同。所有这些是否反映了另一种排列思想，有无深意，迄今未有定论。

原文 乾刚坤柔，比乐师忧。临、观之义，或与或求^①。屯见而不失其居，蒙杂而著^②。震起也，艮止也，损、益盛衰之始也^③。大畜时也，无妄灾也。萃聚而升不来也^④，谦轻^⑤而豫怠也。噬嗑食也，贲无色也，兑见而巽伏也。随无故也^⑥，蛊则飭也。剥烂也，复反也。晋昼也，明夷诛也，井通而困相遇也。咸速也，恒久也。涣离也，节止也。解缓也，蹇难也。睽外也，家人内也，否泰反其类也。大壮则止，遁则退也。大有众也，同人亲也。革去故也，鼎取新也。小过过也，中孚信也。丰多故也，亲寡旅也，离上而坎下也。小畜寡也，履不处也^⑦。需不进也，讼不亲也。大过颠也，姤遇也，柔遇刚也，渐女归待男行也。颐养正也，既济定也。归

妹女之终也，未济男之穷也^④。夬决也，刚决柔也。君子道长，小人道消也。

译文 乾卦阳刚，坤卦阴柔。比卦欢乐，师卦堪忧。临、观卦义，兼有与、求。屯卦虽有艰难但继续生长，蒙卦是幼苗混杂而特性显著。震卦是振动兴起，艮卦是稳重停止。损卦和益卦，象征相互转化的开始。大畜要适时积蓄，无妄是无故遭灾。萃卦会聚，升不下来。谦虚则勤奋，豫乐必懈怠。噬嗑是咬嚼进食，贲卦是色多等于无色。兑卦外显，巽卦隐伏。随卦是抛弃成见，蛊卦是积极治弊。剥卦意味腐烂衰落，复卦意味重归正道。晋卦是太阳升起，明夷是昼去夜临。井卦通畅，困卦艰难。咸卦意味迅速，恒卦要求持久。涣卦扩散，节卦制止。解卦缓解，蹇卦坎坷。睽卦离心，家人团聚。否、泰两卦，阻、通相反。大壮强盛知止，遁卦时穷退避。大有是所有众多，同人是与人亲近。革卦是吐故，鼎卦是纳新。小过也是超过，中孚是自信有信。丰卦是亲友挤破门，旅卦是举目无亲人。离卦的趋势向上，坎卦的趋势向下。小畜是积蓄甚少，履卦非静坐不动。需卦主张审时等待，讼卦意味着争吵难亲。大过是违反常理，姤卦是阴柔遇上阳刚。渐卦好比姑娘出嫁，必须新郎来迎才能动身。颐卦讲的是培养正道，既济表示的是事业成功。归妹是姑娘终身有了归宿，未济象征男子日暮途穷。夬卦意味决断，是阳刚决除阴柔，象征君子道长，小人道消。

注释 ①或与或求：与，给予；求，得到。指临、观两卦，都有与求的两种含义。 ②“屯见而不失其居”二句：见，音现，指呈现出生长困难的情景；居，积蓄，引申为蕴涵，此指万物固有的生机；著，显明。 ③损益盛衰之始：强调要处理好上下的利益关系。损下过度，最后上面也将受损；给下面以好处，最后上面也会得到好处；始，起点，指一开始就要注意损下不能过度。 ④升不来：指知进不知退。此据该卦上六爻立义。 ⑤轻：指不妄自尊大。如