

游

仙

窟

清·张文成



中国古典文学百部（二）

# 游仙窟

（唐）张文成

若夫积石山者，在乎金城西南，河所经也。《书》云：“导河积石，至于龙门。”即此山是也。

仆从陇，奉使河源。嗟运命之，叹乡关之渺邈。张骞古迹，十万里之波涛；伯禹遗迹，二千年之坂磴。深谷带地，击穿崖岸之形，高岭横天，刀削冈峦之势。烟霞子细，泉石分明，实天上之灵奇，乃人间之妙绝。目所不见，耳所不闻。

日晚途遥，马疲人乏。行至一所，险峻非常，向上则有青壁万寻，直下则有碧潭千仞。古老相传云：“此是神仙窟也；人踪罕及，鸟路才通，每有香果琼枝，天衣锡钵，自然浮出，不知从何而至。”余乃端仰一心，洁斋三日。缘细葛，溯轻舟。身体若飞，精灵似梦。须臾之间，忽至松柏岩桃华润，香风触地，光彩遍天。见一女子向水侧浣衣。余乃问曰：

“承闻此处有神仙之窟宅，故来祇候。山川阻隔，疲顿异常，欲投娘子，片时停歇；赐惠交情，幸垂听许！”

女子答曰：“儿家堂舍贱陋，供给单疏，只恐不堪，终无吝惜。”

余答曰：“下官是客，触事卑微，但避风尘，则为幸甚。”遂止余于门侧草亭中，良久乃出。余问曰：

“此谁家舍也？”

女子答曰：“此是崔女郎之舍耳。”

余问曰：“崔女郎何人也？”

女子答曰：“博陵王之苗裔，清河公之旧族。容貌似舅，潘安仁之外甥；气调如兄，崔季圭之小妹。华容婀娜，天上无俦，玉体逶迤，人间少匹。辉辉面子，荏苒畏弹穿，细细腰支，参差疑勒断。韩娥宋玉，见则愁生，绛树青琴，对之羞死。千娇百媚，造次无可比方。弱体轻身，谈之不能备尽。”

须臾之间，忽闻内里调箏之声。仆因咏曰：

“自隐多姿则，欺他独自眠。故故将纤手，时时弄小弦。  
耳闻犹气绝，眼见若为怜。从渠痛不肯，人更别就天。”

片时，遣婢桂心传语报余诗曰：“面非他舍面，心是自家心；何处关天事，辛苦漫追寻！”

余读诗讫，举头门中，忽见十娘半面。余则咏曰：“敛笑偷残靥，含羞露半唇，一眉犹叵耐，双眼定伤人。”

又遣婢桂心报余诗曰：“好是他家好，人非着意人，何须漫相弄，几许费精神！”

于是夜久更深，沉吟不睡，彷徨徙倚，无便披陈。彼诚既有来意，此间何能不答！遂申怀抱，因以赠书曰：

“余以少娱声色，早慕佳期，历访风流，遍游天下。弹鹤琴于蜀郡，饱见文君，吹凤管于秦楼，熟看弄玉。虽复赠兰解，未甚关怀，合卺横陈，何曾惬意！昔日双眠，互嫌夜短，今宵独卧，实怨更长。一种天公，两般时节。遥闻香气，独伤韩寿之心；近听琴声，似对文君之面。向来见桂心谈说十娘，天上无双，人间有一。依依弱柳，束作腰支；焰焰横波，翻成眼尾。才舒两颊，熟疑地上无华；乍出双眉，渐觉天边失月。能使西施掩面，百遍烧妆；南国伤心，千回扑镜。洛川回雪，只堪使叠衣裳；巫峡仙云，未敢为擎靴履。忿秋胡之眼拙，枉费黄金；念交甫之心狂，虚当白玉。下官寓游胜境，旅泊闲亭，忽遇神仙，不胜迷乱。芙蓉生于涧底，莲子实深；木栖出于山头，相思日远。未曾饮炭，胆热如烧；不忆吞刀，腹穿似割。无情明月，故故临窗；多事春风，时时动帐。愁人对此，将何自堪！空悬欲断之肠，请救临终之命。元来不见，他自寻常；无事相逢，却交烦恼。敢陈心素，幸愿照知！若得见其光仪，岂敢论其万一！”

书达之后，十娘敛色谓桂心曰：“向来剧戏相弄，真成欲逼人。”余更又赠诗一首，其词曰：

“今朝忽见渠姿首，不觉殷勤着心口。令人频作许叮咛，渠家太剧难求守。端坐剩心惊，愁来益不平。看时未必相看死，难时那许太难生。沉吟坐幽室，相思转成疾。自恨往还疏，谁肯交游密！夜夜空知心失眠，朝朝无便投胶漆。园裏华开不避人，闺中面子翻羞出。如今寸步阻天津，伊处留情更觅新。莫言长有千金面，终归变作一抄尘。生前有日但为乐，死后无春更著人。只可倡佯一生意，何须负持百年身？”

少时坐睡，则梦见十娘。惊觉揽之，忽然空手。心中怅快，复何可论！余因咏曰：

“梦中疑是实，觉后忽非真。诚知肠欲断，穷鬼故调人。”

十娘见诗，并不肯读，即欲烧却。仆即咏曰：“未必由诗得，将诗故表怜。闻渠掷入火，定是欲相燃。”

十娘读诗，悚息而起。匣中取镜，箱里拈衣。衿服盛妆，当阶正履。仆又为诗曰：

“薰香四面合，光色两边披。锦障划然卷，罗帷垂半欹。红颜杂绿黛，无处不相宜。艳色浮妆粉，含香乱口脂。鬟欺蝉鬓非成鬓，眉笑蛾眉不是眉。见许实娉婷，何处不轻盈！可怜娇里面，可爱语中声。婀娜腰支细细许，兼舌眼子长长馨。巧儿旧来镌未得，画匠迎生摸不成。相著未相识，倾城复倾国。迎风幌子郁金香，照日裙裾石榴色。口上珊瑚耐拾取，颊里芙蓉堪摘得。闻名腹肚已猖狂，见面精神更迷惑。心肝恰欲摧，踊跃不能裁。徐行步步香风散，欲语时时媚子开。靥疑织女留星去，眉似恒娥送月来。含娇窈窕迎前出，忍笑冥返却回。”

余遂止之曰：“既有好意，何须却入？”然后逶迤面，娅姀向前。十娘敛手而再拜向下官，下官亦低头尽礼而言曰：



“向见称扬，谓言虚假，谁知对面，却是神仙。此是神仙窟也！”

十娘曰：“向见诗篇，谓言凡俗，今逢玉貌，更胜文章。此是文章窟也！”

仆因问曰：“主人姓望何处？夫主何在？”

十娘答曰：“儿是清河崔公之末孙，适弘农杨府君之长子。即成大礼，随父住于河西。蜀生狡猾，屡侵边境，兄及夫主，弃笔从戎，身死寇场，茆魂莫返。儿年十七，死守一夫；嫂年十九，誓不再醮。兄即清河崔公之第五息，嫂即太原公之第三女。别宅于此，积有岁年。室宇荒凉，家途翦弊。不知上客从何而至？”

仆敛容而答曰：“下官望属南阳，住居西鄂。得黄石之灵术，控白水之余波。在汉则七叶貂蝉，居韩则五重卿相。鸣钟食鼎，积代衣纓。长戟高门，因修礼乐。下官堂构不绍，家业沦胥。青州刺史博望侯之孙，广武将军钜鹿侯之子。不能免俗，沉迹下寮。非隐非遁，逍遥鹏 之间；非吏非俗，出入是非之境。暂因驱使，至于此间。卒尔干烦，实为倾仰。”

十娘问曰：“上客见任何官？”

下官答曰：“幸属太平，耻居贫贱。前被宾贡，已入甲科；后属搜扬，又蒙高第。奉敕授关内道小县尉，见宛河源道行军总管记室。频繁上命，徒想报恩。驰骤下寮，不遑宁处。”

十娘曰：“少府不因行使，岂肯相过？”

下官答曰：“比不相知，阙为参展。今日之后，不敢差违。”

十娘遂回头唤桂心曰：“料理中堂，将少府安置。”

下官逡巡而谢曰：“远客卑微，此间幸甚。才非贾谊，岂敢升堂！”

十娘答曰：“向者承闻：谓言凡客；拙为礼贶，深觉面惭。

儿意相当，事须引接。此间疏陋，未免风尘。入室不合推辞，升堂何须进退！”遂引入中堂。

于时金台银阙，蔽日干云。或似铜雀之新开，乍如灵光之且敞。梅梁桂栋，疑饮涧之长虹；反宇雕甍，若排天之娇凤。水精浮柱，的含星；云母饰窗，玲珑映日。长廊四注，争施玳瑁之椽；高阁三重，悉用琉璃之瓦。白银为壁，照耀于鱼鳞；碧玉缘阶，参差于雁齿。入穹崇之室宇，步步心惊；见党阍之门庭，看看眼殄。遂引少府升阶。下官答曰：

“客主之间，岂无先后？”

十娘曰：“男女之礼，自有尊卑。”

下官迁延而退曰：“向来有罪过，忘不通五嫂。”

十娘曰：“五嫂亦应自来，少府遣通，亦是周匝。”则遣桂心通，暂参屈五嫂。十娘共与少府语话片时，须臾之间，五嫂则至。罗绮缤纷，丹青晔。裙前麝散，髻后龙盘。珠绳络彩衫，金薄涂丹履。余乃咏曰：

“奇异妍雅，貌特惊新。眉间月出疑争夜，颊上华开似斗春。细腰偏爱转，笑脸特宜颦。真成物外奇稀物，实是人间断绝人。自然能举止，可念无比方。能令公子百重生，巧使王孙千遍死。黑云裁两鬓，白雪分双齿。织成绵袖骝儿，刺绣裙腰鹦鹉子。触处尽关怀，何曾有不佳！机关太雅妙，行步绝娃

犀。傍人一一丹罗袜，侍婢三三绿线鞋。黄龙透入黄金钏，白燕飞来白玉钗。”相见既毕，五嫂曰：“少府跋涉山川，深疲道路，行途届此，不及伤神。”

下官答曰：“黽勉王事，岂敢辞劳！”

五嫂回头笑向十娘曰：“朝闻鸟鹊语，真成好客来。”

下官曰：“昨夜眼皮跳，今朝见好人。”既相随上堂。珠玉惊心，金银曜眼。五彩龙鬃席，银绣缘边毡；八尺象牙床，

绯绫帖荐褥。车渠等宝，俱映优昙之花；玛瑙珍珠，并贯颇梨之线。文柏榻子，俱写豹头；兰草灯芯，并烧鱼脑。管弦寥亮，分张北户之间；杯盏交横，列坐南窗之下。各自相让，俱不肯先坐。仆曰：

“十娘主人，下官是客。请主人先坐。”

五嫂为人饶剧，掩口而笑曰：“娘子既是主人母，少府须作主人公。”

下官曰：“仆是何人，敢当此事！”

十娘曰：“五嫂向来戏语，少府何须漫怕！”

下官答曰：“必其不免，只可须身当。”

五嫂笑曰：“只恐张郎不能禁此事。”众人皆大笑。一时俱坐。即换香儿取酒。俄尔中间，擎一大钵，可受三升已来。金钿铜环，金盏银杯，江螺海蚌，竹根细眼，树瘿蝎唇，九曲酒池，十盛饮器。觞则兕觥犀角，然置于座中；杓则鹅项鸭头，汎汎焉浮于酒上。遣小婢细辛酌酒，并不肯先提。五嫂曰：

“张郎门下贱客，必不肯先提。娘子但须把取。”

十娘则斜眼佯嗔曰：“少府初到此间，五嫂会些频频相弄！”

五嫂曰：“娘子把酒莫嗔，新妇更亦不敢。”

酒巡到下官，饮乃不尽。

五嫂曰：“何为不尽？”

下官答曰：“性饮不多，恐为颠沛。”

五嫂骂曰：“何由叵耐！女婿是妇家狗，打杀无文。但终须倾使尽，莫漫造众诸！”

十娘谓五嫂曰：“向来正首病发耶？”

五嫂起谢曰：“新妇错大罪过。”因回头熟视下官曰：“新妇细见人多矣，无如少府公者。少府公乃是仙才，本非凡俗。”



下官起谢曰：“昔卓王之女，闻琴识相如之器量；山涛之妻，凿壁知阮籍之贤人。诚如所言，不敢望德。”

十娘曰：“遣绿竹取琵琶弹，儿与少府公送酒。”琵琶入手，未弹中间，仆乃咏曰：

“心虚不可测，眼细强关情。回身已入抱，不见有娇声。”

十娘应声即咏曰：“怜肠忽欲断，忆眼已先开。渠未相撩拨，娇从何处来？”

下官当见此诗，心胆俱碎。下床起谢曰：“向来唯睹十娘面，如今始见十娘心，足使班婕妤扶轮，曹大家阁笔，岂可同年而语，共代而论哉！”请索笔砚，抄写置于怀袖。抄诗讫，十娘弄曰：“少府公非但词句断绝，亦自能书。笔似青鸾，人同白鹤。”

下官曰：“十娘非直才情，实能吟咏。谁知玉貌，恰有金声。”

十娘曰：“儿近来患嗽，声音不彻。”下官答曰：“仆近来患手，笔墨未调。”

五嫂笑曰：“娘子不是故夸，张郎复能应答。”

十娘语五嫂曰：“向来纯当漫语，元来无次第，请五嫂为作酒章。”

五嫂答曰：“奉命，不敢则从娘子不是赋古诗云，断章取意，唯须得情，若不惬当，罪有科罚。”

十娘即遵命曰：“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好仇。”

次，下官曰：“南有乔木，不可休息。汉有游女，不可求思。”

五嫂曰：“折薪如之何？匪斧不克。娶妻如之何？匪媒不得。”

又次，五嫂曰：“不见复关，涕泣涟涟。既见复关，载笑载言。”

次，十娘曰：“女也不爽，士二其行。士也罔极，二三其德。”

次，下官曰：“则异室，死则同穴。谓余不信，有如戮日。”

五嫂笑曰：“张郎心专，赋诗大有道理。俗谚曰：‘心欲专，凿石穿。’诚能思之，何远之有！”

其时，绿竹弹箏。五嫂咏箏曰：“天生素面能留客，发意关情并在渠。莫怪向者频声战，良由得伴乍心虚。”

十娘曰：“五嫂咏箏，儿咏尺八：‘眼多本自令渠爱，口少由来每被侵；无事风声彻他耳，教人气满自填心。’”

下官又谢曰：“尽善尽美，无处不佳。此是下愚，预闻高唱。”

少时，桂心将下酒物来：东海鲙条，西山凤脯，鹿尾鹿舌，干鱼炙鱼，雁醢苻苳，鹑桂糝，熊掌兔脾，雉翠豺唇，百味五辛，谈之不能尽，说之不能穷。

十娘曰：“少府亦应太饥。”唤桂心盛饭。

下官曰：“向来眼饱，不觉身饥。”

十娘笑曰：“莫相弄！且取双六局来，共少府公睹酒。”

仆答曰：“下官不能睹酒，共娘子睹宿。”

十娘问曰：“若为睹宿？”余答曰：“十娘输筹，则共下官卧一宿；下官输筹，则共十娘卧一宿。”

十娘笑曰：“汉骑驴则胡步行，胡步行则汉骑驴，总悉输他便点。儿递换作，少府公太能生。”

五嫂曰：“新妇报娘子，亦不须赌来赌去，今夜定知娘子不免。”

十娘曰：“五嫂时时漫语，浪与少府作消息。”

下官起谢曰：“元来知剧，未敢承望。”

局至，十娘引手向前，眼子盱眙，手子温盾。一双臂腕，切我肝肠；十个指头，刺人心髓。下官因咏局曰：

“眼似星初转，眉如月欲消，先须捺后脚，然后勒前腰。”

十娘则咏曰：“勒腰须巧快，捺脚更风流，但令细眼合，人自分输筹。”

须臾之间，有一婢名琴心，亦有姿首，到下官处，时复偷眼看，十娘欲似不快。五嫂大语嗔曰：“知足不辱，人生有限。娘子欲似皱眉，张郎不须斜眼。”

十娘佯收色嗔曰：“少府关儿何事，五嫂频频相恼！”

五嫂曰：“娘子少来颇盼少府，若非情想有所交通，何因眼咏朝来顿引？”

十娘曰：“五嫂自隐偏，儿复何曾眼引！”

五嫂曰：“娘子不能，新妇自取。”

十娘答曰：“自问少府，儿亦不知。”

五嫂遂咏曰：“新华发两树，分香遍一林。迎风转细影，向日动轻阴。戏蜂时隐见，飞蝶远追寻。承闻欲采摘，若个动君心？”

“下官为性贪多，欲两华俱采。”

五嫂答曰：“暂游双树下，遥见两枝芳；向日俱翻影，迎风并散香。戏蝶扶丹萼，游蜂入紫房。人今总摘取，各著一边厢。”

五嫂曰：“张郎太贪生，一箭射两朵。”

十娘则谓曰：“遮三不得一，觅两都卢失。”

五嫂曰：“娘子莫分疏，免入狗突里，自来饮食，知复欲何如！”

下官即起谢曰：“乞浆得酒，旧来神口，打兔得獐，非意所望。”

十娘曰：“五嫂如许大人，专拟调合此事。少府谓言儿是九泉下人，明日在外谈道儿一钱不值。”

下官答曰：“向来承颜色，神气顿尽；又见清谈，心胆俱碎。岂敢在外谈说，妄事加诸，忝预人流，宁容如此！伏愿欢乐尽情，死无所恨。”

少时，饮食俱到。薰香满室，赤白兼前，穷海陆之珍羞，备川原之果菜，肉则龙肝凤髓，酒则玉醴琼浆。城南雀噪之禾，江上蝉鸣之稻。鸡 雉 霍，鳖醢鹑羹，堪下肥肫，荷间细鲤。鹅子鸭卵，照耀于银盘；麟脯豹胎，纷纶于玉叠。熊腥纯白，蟹浆纯黄；鲜脍共红缕争辉，冷肝与青丝乱色。蒲桃甘蔗，而枣石榴，河东紫盐，岭南丹橘。敦煌八子柰，青门五色瓜。太谷张公之梨，房陵朱仲之李。东王公之仙桂，西王母之神桃，南燕牛乳之椒，北赵鸡心之枣。千名万种，不可俱论。

下官起谢曰：“予与夫人娘子，本不相识，暂缘公使，邂逅相遇。玉馔珍奇，非常厚重，粉身灰骨，不能酬谢。”

五嫂曰：“亲则不谢，谢则不亲。幸愿张郎莫为形迹。”

下官曰：“既奉恩命，不敢辞逊。”当此之时，气便欲绝，不觉转眼，偷看十娘。

十娘曰：“少府莫看儿！”

五嫂曰：“还相弄！”

下官咏曰：“忽然心里爱，不觉眼中怜。未关双眼曲，直是寸心偏。”

十娘咏曰：“眼心非一处，心眼旧分离。直令渠眼见，谁遣报心知！”

下官咏曰：“旧来心使眼，心思眼即传。由心使眼见，眼

亦共心怜。”

十娘咏曰：“眼心俱忆念，心眼共追寻。谁家解事眼，副著可怜心？”

于时五嫂遂向果子上作机警曰：“但问意如何，相知不在枣。”

十娘曰：“儿今正意密，不忍即分梨。”

下官曰：“忽遇深恩，一生有杏。”

五嫂曰：“当此之时，谁能忍奈！”

十娘曰：“暂借少府刀子割梨。”

下官咏刀子曰：“自怜胶漆重，相思意不穷。可惜尖头物，终日在皮中。”

十娘咏鞘曰：“数捺皮应缓，频磨快转多。渠今拔出后，空鞘欲如何！”

五嫂曰：“向来渐渐入深也。”即索棋局，共少府赌酒。下官得胜。

五嫂曰：“围棋出于智慧，张郎亦复太能。”

下官曰：“智者千虑，必有一失；愚者千虑，亦有一得。且休却。”五嫂曰：“何为即休？”仆咏曰：

“向来知道径，生平不忍欺。但令守行迹，何用数围棋！”

五嫂咏曰：“娘子为性好围棋，逢人剩戏不寻思；气欲断绝先挑眼，既得连罢即须迟。”

十娘见五嫂频弄，佯嗔不笑。余咏曰：

“千金此处有，一笑待渠为。不望全露齿，请为暂颦眉。”

十娘咏曰：“双眉碎客胆，两眼判君心。谁能用一笑，贱价买千金。”

当时有一破铜熨斗在于床侧，十娘忽咏曰：“旧来心肚热，无端强熨他。即今形势冷，谁肯重相磨！”

仆咏曰：“若冷头面在，生平不熨空，即今虽冷恶，人自觅残铜。”众人皆笑。

十娘唤香儿为少府设乐，金石并奏，箫管间响。苏合弹琵琶，绿竹吹笙簧，仙人鼓瑟，玉女吹笙。玄鹤俯而听琴，白鱼跃而应节。清音叨 兆，片时则梁上尘飞；雅韵铿锵，卒尔则天边雪落。一时忘味，孔丘留滞不虚；三日绕梁，韩娥余音是实。

十娘曰：“少府稀来，岂不尽乐！五嫂大能作舞，且劝作一曲。”亦不辞惮。遂即逶迤而起，婀娜徐行。虫蛆面子，妒杀阳城；蚕贼容仪，迷伤下蔡。举手顿足，雅合宫商；顾后窥前，深知曲节。欲似蟠龙婉转，野鹄低昂。回面则日照莲花，翻身则风吹弱柳。斜眉盗盼，异种 音姑，缓步急行，穷奇造凿。罗衣熠熠，似彩凤之翔云，锦袖纷披，若青鸾之映水。千娇眼子，天上失其流星；一搦腰支，洛浦愧其回雪。光前艳后，难遇难逢；进退去来，希闻希见。两人俱起舞，共劝下官。

下官遂作而谢曰：“沧海之中难为水，霹雳之后难为雷。不敢推辞，定为丑拙。”遂起作舞。桂心 然低头而笑。

十娘问曰：“笑何事？”

桂心曰：“笑儿等能作音声。”

十娘曰：“何处有能？”

答曰：“若其不能，何因百兽率舞？”

下官笑曰：“不是百兽率舞，乃是凤凰来仪。”一时大笑。

五嫂谓桂心曰：“莫令曲误！张郎频顾。”

桂心曰：“不辞歌者苦，但伤知音稀。”

下官曰：“路逢西施，何必须识！”遂舞，著词曰：

“从来巡绕四边，忽逢两个神仙。眉上冬天出柳，颊中旱地生莲。千看千处妩媚，万看万种 便妍。今宵若其不得，刺



命过与黄泉。”又一时大笑。

舞毕，因谢曰：“仆实庸才，得陪清赏，赐垂音乐，惭荷不胜。”

十娘咏曰：“得意似鸳鸯，乖情若胡越。不向君边尽，更知何处歇！”

十娘曰：“儿等并无可收采，少府公云‘冬天出柳，旱地生莲’，总是相弄也。”

下官答曰：“十娘面上非春，翻生柳叶。”

十娘应声答曰：“少府头中有水，那不生莲华？”

下官笑曰：“十娘机警，异同著便。”

十娘答曰：“得便不能与，明年知有何处？”

于时砚在床头，下官咏笔砚曰：“摧毛任便点，爱色转须磨。所以研难竟，良由水太多。”

十娘忽见鸭头钗子，因咏曰：“嘴长非为嘲，项曲不由攀。但令脚直上，他白眼双翻。”

五嫂曰：“向来大大不逊，渐渐深入也。”

于时乃有双燕子，梁间相逐飞。仆因咏曰：“双燕子，联翩几万回。强知人是客，方便恼他来。”

十娘咏曰：“双燕子，可可事风流。即令人得伴，更亦不相求。”

酒巡到十娘，仆咏酒杓子曰：“尾动惟须急，头低则不平。渠今合把爵，深浅任君情。”

十娘即咏盏曰：“发初先向口，欲竟升头；从君中道歇，到底即须休。”

下官翕然起谢曰：“十娘词句，事尽入神；乃是天生，不关人学。”

五嫂曰：“张郎新到，无可散情，且游后园，暂释怀抱。”

其时园内新果万株，含春吐绿；丛花四照，散蕊翻红。激石鸣泉，流岩凿磴。无冬无夏，娇莺乱于锦枝；非古非今，花鲂跃于银池。婀娜蓊茸，清冷<风瑟><风日>；鹅鸭分飞，芙蓉间出。大竹小竹，夸渭南之千亩；花含花开，笑河阳之一县。青青岸柳，丝条拂于武昌；赫赫山杨，箭干稠于董泽。仆乃咏花曰：

“风吹遍树紫，日照满池丹。若为交暂折，擎就掌中看。”

十娘咏曰：“映水俱知笑，成蹊竟不言，即今无自在，高下任渠攀。”

下官即起谢曰：“君子不出游言，不胜娘子恩深。请五嫂等各制一篇。”下官咏曰：“昔时过小苑，今朝戏后园。两岁梅花匝，三春柳色繁。水明鱼影静，林翠鸟歌喧。何须杏树岭，即是桃花源。”

十娘咏曰：“梅蹊命道士，桃涧伫神仙。旧鱼成大剑，新龟类小钱。水湄唯见柳，池曲且生莲。欲知赏心处，桃花落眼前。”

五嫂咏曰：“极目游芳苑，相将对花林。露净山光出，池鲜树影沉。落花时泛酒，歌鸟惑鸣琴。是时日将夕，携樽就树阴。”

当时，树上忽有一李子落下官怀中，下官咏曰：“问李树：如何意不同，应来主手里，翻入客怀中？”五嫂即报诗曰：“李树子，元来不是偏，巧知娘子意，掷果到渠边。”

于时忽有一蜂子飞上十娘面上，十娘咏曰：“问蜂子：蜂子太无情，飞来蹈人面，欲似意相轻？”下官代蜂子答曰：“触处寻芳树，都卢少物花，试从香处觅，正值可怜花。”众人皆拊掌而笑。

其时，园中忽有一雉，下官命弓箭射之，应弦而倒。五嫂

笑曰：“张郎才器，乃是曹植天然。今见武功，又复子南夫也。今共娘子相配，天下惟有两人耳。”

十娘因见射雉，咏曰：“大夫巡麦陇，处子习桑间。若非由一箭，谁能为解颜？”

仆答曰：“心绪恰相当，谁能护短长，一床无两好，半丑亦何妨。”

五嫂曰：“张郎射长垛如何？”

仆答曰：“且得不阙事而已。”遂射之，三发皆绕遮齐，众人称好。

十娘咏弓曰：“平生好须弩，得挽即低头。闻君把提快，更乞五三筹。”下官答曰：“缩干全不到，抬头则大过。若令脐下入，百放故筹多。”

于时，日落西渊，月临东渚。五嫂曰：“向来调谑，无处不佳；时既曛黄，且还房室。庶张郎共娘子安置。”

十娘曰：“人生相见，且论杯酒，房中小小，何暇匆匆！遂引少府向十娘卧处：屏风十二扇，画障五三张，两头安彩幔，四角垂香囊；槟榔豆蔻子，苏合绿沉香，织文安枕席，乱彩叠衣箱。相随入房里，纵横照罗绮，莲花起镜台，翡翠生金履；帐口银虺装，床头玉狮子，十重蛩巨毡，八叠鸳鸯被；数个袍裤，异种妖娆；姿质天生有，风流本性饶；红衫窄裹小撚臂，绿袜帖乱细缠腰；时将帛子拂，还捉和香烧；妍华天性足，由来能装束；敛笑正金钗，含娇累绣褥；梁家妄称梳发缓，京兆何曾画眉曲。

十娘因在后，沉吟久不来。余问五嫂曰：“十娘何处去，应有别人邀？”

五嫂曰：“女人羞自嫁，方便待渠招。”言语未毕，十娘则到。

仆问曰：“旦来披雾，香处寻花，忽遇狂风，莲中失藕。十娘何处漫行来？”

十娘回头笑曰：“星留织女，遂处人间；月待恒娥，暂归天上。少府何须苦相怪！”

于时两人对坐，未敢相触，夜深情急透死忘生。仆乃咏曰：“千看千意密，一见一怜深。但当把手子，寸斩亦甘心。”

十娘敛色却行。五嫂咏曰：“他家解事在，未肯辄相嗔。径须刚捉著，遮莫造精神。”

余时把著手子，忍心不得。又咏曰：“千思千肠热，一念一心焦。若为求守得，暂借可怜腰。”

十娘又不肯，余捉手挽，两人争力。五嫂咏曰：“巧将衣障口，能用被遮身。定知心肯在，方便强邀人。”

十娘失声成笑，婉转入怀中。当时腹里癫狂，心中沸乱。又咏曰：“腰支一遇勒，心中百处伤。若为得口子，余事不承望。”

十娘嗔咏曰：“手子从君把，腰支亦任回。人家不中物，渐渐逼他来。”

十娘曰：“虽作拒张，又不免输他口子。”

口子郁郁，鼻似薰穿，舌子芬芳，颊疑钻破。

五嫂咏曰：“自隐风流到，人前法用多。计时应拒得，佯作不禁他。”

十娘曰：“昔日亦曾经弄他，今朝并复随他弄。”

下官起，谄请曰：“十娘有一思事，亦拟申论，犹自不敢即道，请五嫂处分。”

五嫂曰：“但道！不须避讳。”

余因咏曰：“药草俱尝遍，并悉不相宜。惟须一个物，不道亦应知。”

十娘答咏曰：“素手曾经捉，纤腰又被将。即今输口子，余事可平章。”

下官顿首而答曰：“向来惶惑，实畏参差。十娘怜悯客人，存其死命，可谓白骨再肉，枯树重花。伏地叩头，殷勤死罪。”

五嫂因起谢曰：“新妇曾闻：线因针而达，不因针而隐；女因媒而嫁，不因媒而亲。新妇向来专心为勾当，已后之事不敢预知。娘子安稳，新妇向房卧去也。”

于时夜久更深，情急意密。鱼灯四面照，蜡烛两边明。十娘即唤桂心，并呼芍药，与少府脱靴履，叠袍衣，阁幞头，挂腰带。然后自与十娘施绫被，解罗裙，脱红衫，去绿袜。花容满面，香风裂鼻。心去无人制，情来不自禁。插手红，交脚翠被。两唇对口，一臂支头。拍搦奶房间，摩挲脾子上。一啮一快意，一勒一伤心，鼻里酸库，心中结绹。少时眼华耳热，脉胀筋舒。始知难逢难见，可贵可重。俄顷中间，数回相接。谁知可憎病鹊，夜半惊人；薄媚狂鸡，三更唱晓。遂则被衣对坐，泣泪相看。下官拭泪而言曰：

“所恨别易会难，去留乖隔，王事有限，不敢稽停。每一寻思，痛深骨髓。”

十娘曰：“儿与少府，平生未展。邂逅新交，未尽欢娱，忽嗟别离，人生聚散，知复如何！”因咏曰：

“元来不相识，判自断知闻，天公强多事，今遣若为分！”

仆乃咏曰：“积愁肠已断，悬望眼应穿。今宵莫闭户，梦里向渠边。”

少时，天晓已后，两人俱泣，心中哽咽，不能自胜。侍婢数人，并皆嘘唏，不能仰视。五嫂曰：

“有同必异，自惜攸然。乐尽哀生，古来常事。愿娘子稍自割舍。”下官乃将衣袖与娘子拭泪。十娘乃作别诗曰：“别

时终是别，春心不值春。羞见孤鸾影，悲看一骑尘。翠柳开眉色，红桃乱脸新。此时君不在，娇莺弄杀人。”

五嫂咏曰：“此时经一去，谁知隔几年！双凫伤别绪，独鹤惨离弦。怨起移醒后，愁生落醉前。若使人心密，莫惜马蹄穿。”

下官咏曰：“忽然闻道别，愁来不自禁。眼下千行泪，肠悬一寸心。两剑俄分匣，双凫忽异林。殷勤惜玉体，勿使外人侵。”

十娘小名琼英，下官因咏曰：“卞和山未斫，羊雍地不耕。自怜无玉子，何日见琼英？”

十娘应声咏曰：“凤锦行须赠，龙梭久绝声。自恨无机杼，何日见文成？”

下官瞿然，破愁成笑。遂唤奴曲琴，取“相思枕”，留与十娘以为纪念。因咏曰：“南国传椰子，东家赋石榴。聊将代左腕，长夜枕渠头。”

十娘报以双履，报诗曰：“对凫乍失伴，两燕还相属。聊以当儿心，竟日承君足。”

下官又遣曲琴取“扬州青铜镜”，留与十娘，并赠诗曰：“仙人好负局，隐士屡潜观。映水菱光散，临风竹影寒。月下时惊鹊，池边独舞鸾。若道人心变，从渠照胆看。”

十娘又赠手中扇，咏曰：“合欢游璧水，同心侍华阙。飒飒似朝风，团团如夜月。鸾姿侵雾起，鹤影排空发。希君掌中握，勿使恩情歇！”

十娘辞谢讫，因遣左右取“益州新样锦”一匹，直奉五嫂，因赠诗曰：“今留片子信，可以赠佳期。裁为八幅被，时复一相思。”

五嫂遂抽金钗送张郎，即报咏曰：“儿今赠君别，情知后



会难。莫言钗意小，可以挂渠冠。”

更取“滑州小绫子”一匹，留与桂心、香儿数人共分。桂心已下，或脱银钗，落金钏，解帛子，施罗巾，皆白送张郎曰：“好去。若因行李，时复相过。”香儿因咏曰：“大夫存行迹，殷勤为数来。莫作浮萍草，逐浪不知回！”

下官拭泪而言曰：“犬马何识，尚解伤离；鸟兽无情，由知怨别。心非木石，岂忘深恩！”

十娘报咏曰：“他道愁胜死，儿言死胜愁。愁来百处痛，死去一时休。”

又咏曰：“他道愁胜死，儿言死胜愁。日夜悬心忆，知隔几年秋！”

下官咏曰：“人去悠悠隔两天，未审迢迢度几年？纵使身游万里外，终归意在十娘边。”

十娘咏曰：“天涯地角知何处，玉体红颜难再遇！但令翹羽为人生，会些高飞共君去。”

下官不忍相看，忽把十娘手子而别。可行至二三里，回头看数人，犹在旧处立。余时渐渐去远，声沉影灭，顾瞻不见，恻怆而去。

行至山口，浮舟而过。夜耿耿而不寐，心茕茕而靡托。既怅恨于啼猿，又凄伤于别鹄。饮气吞声；天道人情，有别必怨，有怨必盈。去日一何短，来宵一何长！比目绝对，双凫失伴，日日衣宽，朝朝带缓。口上唇裂，胸间气满，泪脸千行，愁肠寸断。端坐横琴，涕血流襟，千思竞起，百虑交侵。独顰眉而永结，空抱膝而长吟。望神仙兮不可见，普天地兮知余心；思神仙兮不可得，觅十娘兮断知闻；欲闻此兮肠亦乱，更见此兮恼余心。