

## 浅谈古代的占卜术

占卜术是中国几千年传统文化的一个重要组成部分，它对中国古代社会生活有着极其深刻的影响。要了解中国古代的政治、经济、科学、文化，务必了解中国古代的占卜术。

占卜术是古代那些精通易经八卦的占术师用各种非理性的、神秘的方法来获得宇宙事物的情报或预测未来的吉凶祸福的一种方法。它的哲学基础反映了古代人们对自然界和人类的基本认识，表达了人们对“神灵”的敬畏、信奉和希望。

占卜术原只根据事物的变化来推测事物的吉凶，后来发展为以各种手段、方法祈求神明给予启示，以预知事物发展的结果。汉代以后，与数术、五行等结合起来，成为一种复杂而又繁琐的学问。

占，是观察及预测的意思。卜，是指火烧龟壳。占卜就是用火烧龟壳后，出现的裂纹来推测祸福。根据古书记载，早在伏羲、黄帝的传说年代中，就有了占卜活动。殷商卜辞，《周易》，便是早期较完整的占卜记载。

占卜术在中国历久不衰，成为封建文化的重要内容。从奴隶部落时代到封建社会的各阶层人物中都极其流行。他们不仅是出于好奇心，更重要的是相信它能“预测”生死吉凶，以致达到“消灾免祸，升官发财”的最终目的。

本书主要写易占。易占是用《易经》进行占卜的方法。又称“易卜”。这是古代巫覡、卜史以至后代方士的主要占卜手段。易占共分六十四卦图、六十四条卦辞和三百八十四条爻辞。主要通过象征天、地、风、雷、水、火、山、泽等八种自然现象的八卦形式来推演自然和人事的变化和吉凶。

## 爻和卦的基础知识

许多人有一个共同感觉，读《周易》像读天书，字句东扯西拉、互不连贯，很难通读一遍。即使读完了，往往不知所云。

这是什么原因呢？


任何学问都有它的 ABC，即基本知识。八卦学说也是这样，不懂基本知识，就不可能登堂入室。有鉴于此，此篇以通俗的语言介绍八卦学说中常见的基本知识以资初学。


### 1. 爻

六十四卦的每个卦都有六个爻画，这画中，以初表示第一爻，以二表示第二爻，以三表示第三爻，以四表示第四爻，以五表示第五爻，以上表示第六爻。六爻的顺序是由下而上。

每个卦中，由于初、三、五爻是奇数，故称阳爻。二、四、六爻是偶数，故称阴爻。

阳爻居阳位，阴爻居阴位，称为得位。

六十四卦中，只有既济卦的阴阳全部得位。（既济 )

阴爻居阳位，阳爻居阴位，称为失位。（未济 )

初爻为下位，上爻为高位，二、五爻为中位。

凡阳爻，都以九标明。古人认为，凡奇数都属阳。九是阳数的最高数，故以九代表阳。卦中初九，即位于第一爻位的阳爻。九二既位于第二爻位的阳爻。由下向上，依此类推，上九是六爻中的最高爻位。

凡阳爻，都以六标明。古人认为，凡偶数都属阴。六是二、四、六、八、十这五个数字的中间数，故用六代表阴。凡阴卦，贯之以六。第一爻的阴爻称为初六，依此类推，上爻称为上六。

古人认为，一二三四五是生数，六七八九十是成数。

爻位有贵贱之别。初、二爻为地位，三、四爻为人位，五、上爻为天位。五爻为君位，其它的为臣位。初爻为元士，二爻为大夫，三爻为大公，四爻为诸侯，五爻为天子，上爻为宗庙。初九、九五为圣人，初六、六四、上六为小人，九三为君子，九二为庸人，九四为恶人。

古人认为，初爻处于事物发生阶段，很难知道其功用和变化。上爻最好知道，事情发展到极端，必然变化。由于第四爻紧连第五爻，臣逼君，也不好。一、二、三爻好，而二爻居中，故最好。这是一种横式，以之推演解释事物的好坏。

在爻与爻之间，还有“承”、“乘”、“比”、“据”、“时中”等关系。

承，当阳爻在上，阴爻在下，由此阴爻对上面的阳爻称“承”。如井卦䷯，初六爻承九三爻，六四爻承九五爻。

乘，当阳爻在下，阴爻在上时，两爻的关系称“乘”。如泰卦䷊，六四乘九三。比卦䷇，上六乘九五。当阴爻在上，阳爻在下，这又叫乘刚，是谓逆，反之则谓顺。

比，指爻与爻的相邻关系。初爻与二爻，二爻与三爻，三爻与四爻，四爻与五爻，五爻与上爻，都呈“比”的关系。如观卦䷓，六四爻比九五爻。

应，指每个卦中，一爻与四爻，二爻与五爻，三爻与上

爻之间的呼应关系。如否卦䷋，初六应九四，六二应九五，六三应上九。

据，指阳爻在阴爻上。如困卦䷮，初爻为阴，二爻为阳，称为“二据初”。

解释筮法时，有一条叫“时中”的原则。二、五爻居于上下卦的中位，处于事物最佳状态，称为中或中正。由于六爻的吉凶因所处的条件而变化，因此，把因时而行称为美德。时中即因时而行中道。

## 2. 卦

八卦中的每个卦由三条爻画组成，称为单卦。两个单卦叠起来，变为重卦（即别卦），六十四卦都是重卦，由上卦和下卦共六条爻画组成。

重卦的下卦又称内卦、贞卦。重卦的上卦又称外卦、悔卦。如泰卦䷊是由乾坤。《彖》云：“内阳而外阴，内健而外顺，内君子而外小人。”贞卦主静，悔卦主动。

六十四卦中，除了乾、坤、颐、大过、坎、离、中孚、小过这八个卦之外，其余都可使卦形相覆，变成别外一卦，如屯䷂，倒过头看是蒙䷃。需䷄倒过来是讼䷅。这称复卦，又称为综卦、反卦。或称反对之象，倒象。通行本《周易》主要是运用复卦方式排列出六十四卦。

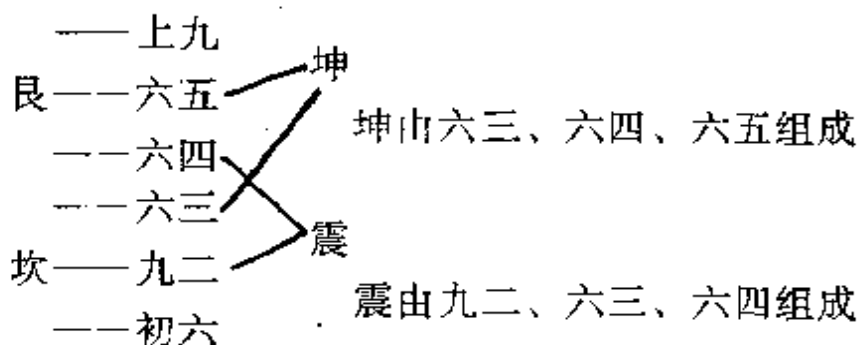
六十四卦中还有错卦，如乾䷀的错卦是坤䷁，汉儒将这种情况称为旁通，即相对的卦，又称对卦。坎与离、屯与鼎、蒙与革、颐与大过、中孚与小过都是对卦。

由于爻位的变化，还会引起卦变。所谓卦变，就是将一卦中的两爻互换其位置，使一卦变成另一卦，以使用另一卦的卦象解释卦爻辞。如益䷩，震下巽上，将初、四两爻互换，

就变成否䷋，坤下乾上。在卦变过程中，原来的卦叫本卦，变成的卦叫之卦。古人占筮常用卦变，如乾䷀变为同人䷌，那么就用乾卦中的九二来论吉凶。如果乾䷀之坤䷁，就取乾卦的用九论吉凶。

卦变是在本卦内部发生变化。此外又有变卦，变卦与卦变是不同的。如占筮得观卦，又占筮得否卦，这种变化不是变动一画爻所能得到的，变卦是通过占两次卦取得的。筮得之卦为本卦或正卦，所变的卦为之卦或变卦。

此外，还有互体之卦。所谓“互体”，就是在一个卦的六个爻画中，将下卦的两爻加上上卦的一爻即 2 至 4 爻，另用上卦的两爻加下卦的一爻（即 3 至 5 爻），各构成一个新的八卦之象，再用这两组卦组成为新的六画之重卦。如蒙卦䷃，此卦由内卦坎，外卦艮组成，卜者可以将蒙卦的二至四爻组成震，三至五爻组成坤，这样，蒙卦就生出了四象（坎、艮、坤、震），见下：



之所能产生互体，由因为当内、外卦的卦辞不能解释事物时，就得从互象中找，如屯卦䷂的六二爻辞云：“女子贞，不字，十年乃字。”（女子字贞，不愿出嫁，过十年才嫁。）按卦象，屯卦的内卦为震，震为长男；屯卦的外卦为坎，坎为中男，都是男象。男象怎么能解释女子的婚事呢？于是用互

体，将屯卦二、三、四爻互体为坤，坤为妇，故六二称女子。

除了六画爻可产生互体。四画爻和五画爻也可产生互体。如大畜卦䷙的初爻至五爻是䷀，这五爻可以解释为内卦乾（初爻至五）、外卦震（三爻至五爻），震上乾下就互体为大壮卦䷡。这是五画连互法。四画连互法与此同理，大畜卦的初爻至四爻，由下而上的三爻是乾，由上而下的三爻是兑，上兑下乾成了夬卦䷪。

八卦中还有阳卦和阴卦之别。震䷳、坎䷜、艮䷳是阳卦，巽䷸、离䷄、兑䷹是阴卦。划分阳卦的依据有二条：一是《条辞》中所说：

“阳卦多阴、阴卦多阳。”在阳卦中阴爻居多，在阴爻中阳爻居多。二是阳卦都要五笔才能画成。五是奇数，故属阳。阴卦都要四笔画成，四是偶数，故属阴。至于其它五十六卦，凡奇爻为主者称阳卦。偶爻为主者称阴卦。如果一卦中有五阳一阴，由以一阴为主；五阴一阳，由以阳为主。

又有交卦，既重卦中的内外两卦交换位置，如履卦䷉内兑外乾，上下交易就变成内乾外兑的夬卦䷪。

复卦图

对卦图

屯 	小畜 	谦 	噬嗑 	咸 	家人 	央 	革 	丰 	既济  未济 
蒙 	履 	豫 	贲 	恒 	睽 	姤 	鼎 	旅 	
需 	泰 	随 	渐 	蹇 	蹇 	革 	震 	巽 	
讼 	否 	益 	复 	大壮 	解 	升 	艮 	兑 	
师 	同人 	临 	无妄 	晋 	损 	困 	渐 	涣 	
比 	大有 	观 	大畜 	明夷 	益 	井 	归妹 	节 	



## 互体表

有乾卦的互体：

乾、同人、大有、大过、咸、恒、大壮、革、鼎。

有坤卦的互体：

坤、屯、蒙、师、比、临、观、剥、复、颐、损、益。

有震的互体：

蒙、师、泰、谦、临、贲、大畜、坎、明、毒、损、升、艮、涣、节、中孚。

有巽卦的互体：

讼、履、否、同人、随、无妄、离、咸、萃、困、丰、旅、兑、小过。

有坎卦的互体：

谦、豫、噬嗑、贲、晋、明夷、家人、睽、蹇、解、震、艮、渐、归妹、既济、未济。

有离卦的互体：

需、讼、小畜、履、家人、睽、蹇、解、困、井、渐、归妹、巽、兑、既济、未济。

有艮卦的互体：

屯、比、否、豫、随、观、噬嗑、无妄、坎、晋、益、萃、震、涣、节、中孚。

有兑卦的互体：

需、小畜、泰、大有、大畜、离、恒、大壮、升、井、鼎、丰、旅、巽、小过。

## 八卦中的占卜术和事例

人说：太极图是一幅孕化数千年的魔图。

你可以想象出中国原始社会时期的彩陶图。那两尾互相衔接、相互追逐的阴阳鱼，在太阳、月亮、白昼、黑夜、寒秋、暖春、大地、宇宙间不停地游动，蒸发出常人不识的灵气。

八卦占卜就附在这个魔图上。

### 1. 神占种种

#### 画面一：战国时期。

鲁成公之母穆姜被打入冷宫，请一史官占卦，问命运如何。得《艮》之《随》。史官解释：艮为山，为土，是不动之象，所以穆姜无法逃走。随有“无亨利贞，无咎”之义，穆姜犯奸淫害子之罪，不配无亨利贞之德，作歹害身，自取其恶，故此劫难逃。

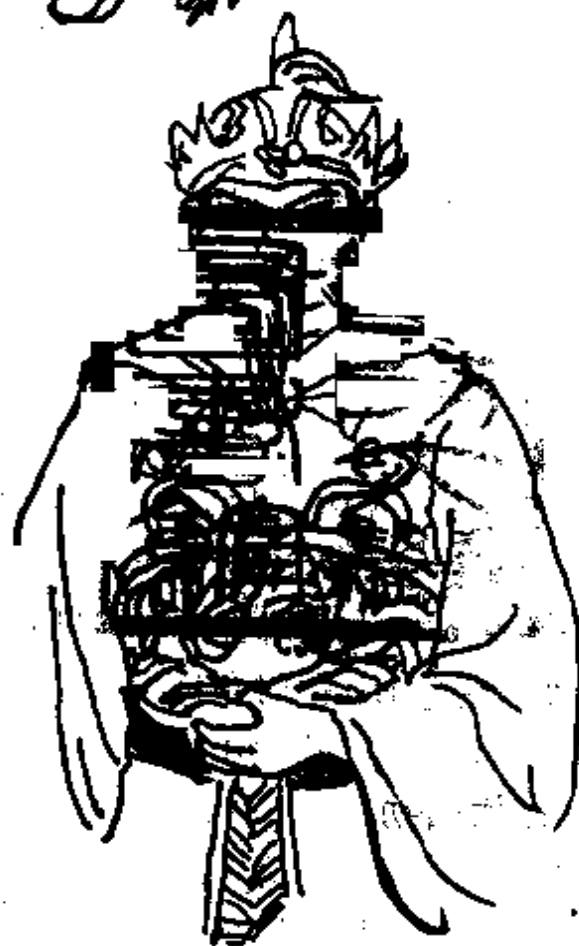
果不其然，穆姜不久死于冷宫之中。

#### 画面二：北朝北魏。

术士关明，有经邦济世之才，善用八卦占筮。同州刺史王彦闻关明大名，登门请关明对未来一百年作预测。

关明沐香布卦，占得《央》之《革》。根据这两个卦形，得出如下论断：

1. 魏正始二十四年，天下必会大乱；
2. 将有两个强人分别统治中原。但该两强人之间有矛盾，互为仇敌，不会长久，先建立起来的政权先亡；



3. 有一恭俭的布衣之士收拾残破的天下，但如此布衣不能推行五帝三皇之道，就会出现桀纣那样的暴君。那么，天下又将被圣明的君主所取代。关明占筮不仅使王彦佩服得五体投地，而且此后的一百年历史，据说与他推测的一模一样：

1. 魏宣武帝在位十二年就死了，继位的魏明帝在位十二年也死了，王好二十四年，尔后朱荣举兵入洛阳，投靠太后，攫取军政大权，天下大乱；

2. 此后，高欢立魏静帝号东魏，宇文泰立魏帝号西魏，两个枭雄互为仇敌，分裂中原，并相厮杀，先建立的东魏先亡；

3. 隋文帝杨坚收拾残破的天下，但他的儿子隋炀帝杨文断位后，任情挥霍、横征暴敛，引起人民的反抗，天下被李唐王朝所取代。

### **画面三：三国时期。**

山东管辂善占，占无不中。

王经丢了官，闲在家中，请管辂作卦，得迁官之吉卦，王经大喜。不久，果然被任为江夏太守。

清河郡境大旱，倪太守请管辂占雨期，以二百斤牛肉相赌。管辂说：“今晚有雨”占时烈日炎炎，在座的人都不以为然。到半夜，星月隐没，风云并起，暴雨大作。

### **画面四：明末清初**

杰出的思想家王夫之亦信筮。他三十多岁时，孙可望据滇黔，有人邀王夫之一起去投奔，王夫之对孙可望的人品与抗清动机心存疑虑，乃占卦神示。他占得睽之归妹，睽元上九变为归妹。王夫之认为，上九以孤阳处上位而失望，所以

不能投奔孙。后果未去，只是隐居在湖南衡阳山区苗瑶山洞——石船山下，著书立说，不与清政府合作。

## 2. 实地卜筮

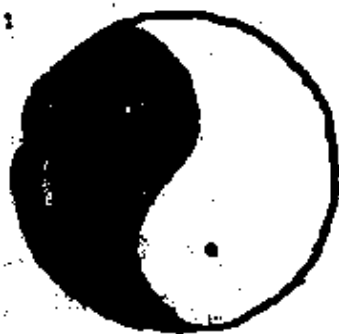
以上的神占种种，都是听到的或是从有关书籍中看来的，毕竟不是亲眼见着的。

1989年冬，笔者去某县采风，听人说起该县中学语文教师刘先生对《易》颇有研究，经过打听，刘先生原是笔者叔叔的同学，于是笔者兴冲冲找到他的家。

小平房。低矮，简陋。去时，刘先生正在家中，他家里已来了好些人。

刘先生讲起了《易经》的基本原理：

刘先生随手画了幅太极图：



“在这张太极图里，外面大圈范围内的空间，叫太极；里面黑色部分代表月亮、夜晚、秋寒、大地，代表雌性、柔和、阴私等事物及特征；里面白色部分代表太阳、白昼、春暖、宇宙、代表雄性、刚阳、光明等事物及特性，它包括了人类所能知晓的一切。用阴阳两字来概括它。黑色中有个小白点，白色有个小黑点，意思是阴中有阳，阳中有阴。大圈外的符号有八种，即八卦，它是太极图内阴阳变化情况的数字描述。

“《易经》全书实际上是建立在阴阳两极的基础上的，它所描述的是两种宇宙力量之间的变化关系。数千年来，从李

聘的八卦炼丹炉到诸葛亮的八卦阵，从中医的流注、灵龟八法，到养生健身的太极拳、八卦拳，从东汉魏伯阳的十二辟卦图到宋代邵雍的元会运世图，从河图、洛书、九宫到八卦、六十四卦、八十一首——这可是世界是最早的二进位、八进位、三进制。太极图延伸到古代的哲学、军事、医学、数学等各个领域。甚至在现代自然科学、社会科学、思维科学、人体科学等方面也伸进了它的触角。

“世界著名的瑞士心理学家卡尔·古斯塔夫·琼，发现它是一个取之不尽、用之不竭的智慧的源泉。诺贝尔物理奖获得者内尔斯·波尔在《易经》和现代物理学之间发现了它们之间存在的平行关系，把太极图印在了自己的衣袖上。辛亥革命的第一面旗帜上有它的影子，新加坡将太极图印成空军的机徽，韩国干脆就让太极图成为国旗。

“由此可见，太极图概括了从无极到太极的一切，说明世上万事万物都是有规律的，而规律又是简单的。”

### 3. 异龟与河图洛书

“八卦又是怎么来的呢？”

“《系辞传》说，作八卦者是包牺氏，包牺是伏羲的别称。我们知道伏羲是神话传说中的人物，他生活在以狩猎为主的远古时代。从人类有史来讲，当时是没有能力把天地万物都抽象概括为八卦图的。显然，《系辞传》作者是为了提高《周易》的威信，把它依托于远古神人的创造。

神话，也记述了八卦图诞生的经过：“河出图、洛出书、圣人则之。”说是黄河里一匹龙马背负河图现于人世，洛水中有一只神龟背着洛书以昭人类，然后再由圣人根据河图洛书画成八卦，近年，科学工作者已经破译了河图洛书的秘密；河

图原是游牧时期的气象图，洛书是游牧时期罗盘图。这就证明了传说仅仅是传说。

“1988年电视台报道某地发现一只背壳花纹酷似八卦图的异龟。我想，八卦图可能是古人在长期占卜实践中，模拟这种异龟背纹逐步完善的。

“《周易》成书于周朝，倒是可信的。这点史学上好象没有什么争议。”

#### 4. 卦与爻

“《易》包括《经》和《传》两部分。《传》是后人对《经》的解释。千百年来，凝集了数百个伟大头脑的精髓。但它的主要部分还是《经》，它由六十四卦和三百八十四爻组成。卦、爻部分各有占断说明——称为卦辞、爻辞。

“卦是悬挂的意思，八卦是悬挂八种象征自然之物的符号，以示于人。八卦有八卦形，每个卦形由‘——’和‘——’符号组成，‘——’是阳爻，‘——’是阴爻。每个卦由三个爻组成，阳爻和阴爻可排列组合成八个卦形。每个卦都有卦名，是对卦形的称呼。每个卦还有卦象，指卦形所象征的自然现象。

“爻是构成卦的基本符号：

“阳爻称‘九’。阴爻称‘六’。阳数中，‘九’为老阳，‘七’为少阳。阴数中，‘六’为老阴，‘八’为少阴。六、七、八、九是占筮时最后所得‘营’数。

“每三爻为一小单元，为小成卦图。可以排列出八种不同的小成卦图，为之八卦（见图1）。

“再以两个小成卦图积叠起来，可以排列出六十四种不同的大成卦图（见图1）。

八卦图 (图 1)





八	七	六	五	四	三	二	一	
								1
								2
								3
								4
								5
								6
								7
								8

## 5. 摇卦

“成卦的方法有两种：一是著革法，一是摇卦法吧。”

刘捏着三枚铜钱，说：

“将三枚铜钱——乾隆钱最佳，银币也可以，平放手心，使铜钱的电磁场和人身的电磁场相通。天下之事不以心动，心信息发。所以脑子只准专想所要预测的事。才能通过信息反馈，真实地反映出铜钱的阴阳排列。铜钱共摇六次，并记下每一次的爻象。

“铜钱有字的一面为交，无字一面为背。三个铜钱中只有一个背，记为‘、’为单为阳；有两个背记为‘、、’为拆为阴；三个背面画一圈“○”，为重为阳；三个字记为“×”，为交为阴。

“有圈的仍为一点，有‘爻’的仍为两点。有‘○’的谓之阳动，有‘×’的谓之阴动。‘○’和‘爻’为卦中动爻。动则有变，阳动变阴，阴动变阳。一点为少阳，二点为少阴；一圈为老阳，主过去之事；一‘×’为老阴，主未来之事。圈为动爻。‘×’为变爻。

“我们再看《周易》：

“每卦所预示的占断之辞叫卦辞；

“每爻所预示的占断之辞叫爻辞；

“卦辞、爻辞的特征，大致是：或举出喻示意义的形象，或举事例为譬喻，而后写出断语来——或吉或凶或悔或咎

.....

“卦辞为宏观象征，爻辞是微观象征。

“当我们得到卦爻之后，就可以从卦、爻辞中找到答案。

“未济卦的卦辞是：亨；小狐汔济，濡其尾，无攸利（未

济，象征事未成；享，表示事未成，正可促其成；汔：接近）。

“此卦象征事未成。勉力可以促使成功；例如像小狐渡河接近成功，被水沾湿尾巴，便得不到所追求的利益。”

“古人学会了使用《易经》，就用来预测未来，从而把握自己的命运。我国北朝时期的关明，就对其后的隋唐历史演变，有过一次成功的预测……”

#### 6. “小巫”见“大巫”

刘先生正说得摇头晃脑，冷丁从墙角处冒出一个声音来：

“说得太玄乎一些了吧，刘先生。我对《易经》也有过些研究。现在很多学者认为它并不是一本预测的书，它不能预知未来，更不能显示人生轨迹。”

循声仔细看去。发言者是一位瘦高个儿的陌生人。他戴着一副考究的镀金眼镜，颇有学者风度。旁边有个小伙子正想介绍，只见他摆摆手，意思是叫小伙子不要忙作介绍。

刘先生不失大将风度，脸色平静地问：

“请问你是……”

那人微笑着说：

“我先不说我是谁，留一个小小的‘包袱’吧。我现在作为一个《易经》爱好者，谈些不怎么成熟的意见，大家一起探讨，可以吗？”

刘先生见来人挺有气派，也不知道他说些什么，只好点头认可。

那人言道：

“刘先生对《易经》的渊源、结构以及成卦方法的讲解简

洁明了，尤其是对成卦方法有自己的独到见解，本人深感佩服，证明刘先生易学的功夫不凡。但我认为，刘先生在强调《易经》重要性的同时，夸大了它的作用，并把它神秘化，这就有失偏颇，甚至带有迷信的色彩了。这不能不令人感到遗憾。

“《易经》应该说是我国古代现存最早的一部奇特而博大的哲学专著。它的思想光华，是通过神秘的‘占筮’外衣，自恍惚幽冥的象征色彩中焕发出来的。”

“《易经》的卦辞、爻辞都有抽象的象征意义。例如，你通过抛铜钱或者镍币得出一个卦象。卦辞说：‘在粗糙的石头里面，是一块美丽的翡翠，智者雕琢它。’你引出的含义可能是：你现在的事业有很大的潜力，只要精心提炼，它会放出异彩。另一个人把这句话可能解释成：他内心潜力需要发掘。而第三个人可能认为指的是他一个性格内向的朋友。第四个人则认为说的是我不应该依赖外表。即使自己，在不同时候带着不同的问题得到同一卦象，他给你的启迪也是不一样的。在所有这些情况中，我们都可以认为《易经》揭示一种‘神的真实’，而这种神的真实沉睡在你心中。”他突然打住话音，拿眼看着刘先生，问：“刘先生，我这说法对吗？”

“你说的和我说的，似乎没有什么不同。”刘先生开始面露愠色。

“不，有本质上的区别。我的意思是：《易经》并不是能预见未来的神谕，而是使我们明了现在、未来趋势的催化剂。它只能帮助我们复苏本能，探索发展开端及可能出现的结果。

“《易经》并不是一种对未来的神谕，也并非客观地揭示

未来的趋势。以刚才刘先生举的北朝关明预测隋唐演变的历史为例，据有关学者考证，关明预测的事出自《关氏易传》一书，此书在《隋书·经籍志》和《唐书·艺文志》中都没有记载，直宋代的目录书中，才发现了有这个学名。很显然，这本书是唐人为了证实唐王朝是应天命，顺乎天意的，借助了关明占筮这一招。为统治者正名而作伪，其实在历史上也不是什么新鲜玩意。

“对于《易》的预测功能，本人曾经做过多次这样实验：故意把一个不是他们所得的卦象告诉朋友，过后来告诉实情。他们都认为，那些所谓错误的卦象和正确的卦象，所产生的相关性完全一样。因此，最重要的因素不在于我们所读到的卦理，而在于当我们阅读卦理的时候，是否有较为清醒的头脑。”

刘先生摇摇头，冷冷地笑了一声，说：

“你有你的试验，我有我的实践。《易经》能否预测，在这里我们争不出个上下左右来，我只想讨教一点，那就是你刚才目睹本人预测了人大代表选举，如果选举结果与我预测相同，这将作何解释？难道本人事先安排了不成？”

那人见刘先生有些生气，便放缓口气：“事先安排是不可能的，刘先生的预测‘功夫’也是很地道的。不过我还想提一个问题，刘先生是当地人吗？在当地工作了多长时间？”

刘显然余气未消。

“是又怎么样，不是又怎么样？我在当地工作时间的长短，跟占卜好像没有什么关系吧？”

“有关系的，刘先生。”

那人不慌不忙，继续说：

“听口音，你就是当地人。在你刚刚解卦的时候。我下了一卦，从卦象看，你在当地最少工作十三年。”

当即有人惊叹：刘先生从外地读书到调回来，是十三年了哩！

“我这个卦实际上只给我判断刘先生的经历，起了个引路作用，从根本上说，我是根据刘先生的言辞举止、房屋摆设等等综合得出的推断。同理，刘先生是当地人，又在当地工作了十三年，对四位候选人的情况和当地群众对候选人的评价都有所了解。因而他在为候选人卜了卦，对卦象进行综合推理时，便渗进了比较清醒的客观认识因素，从而也就得出了比较正确推断。

B 某不可能当选，这说明，你成功预测，只是对现实生活中的 B 某有了充分的了解而作出了正确推断；并不是八卦的神谕。”

“《易经》不能预测未来，为什么古往今来，有那么多确凿生动的例证？难道他们都是了解了周围的客观情况，才得出了正确的推断吗？”刘先生的面颊涨得红红的，继续反驳。

“基本上可以这样说。”那人微笑着作答。

“让我们先从卜筮的源头看起：

“古人认为龟是长寿灵验的神物，卜筮用龟壳作为工具，比现代人用小棍儿、用签、钱币要虔诚得多。但古代先哲就提出了这样的疑问：将长寿灵验的神物杀死，去其肉、烤其壳，本身不就得罪了神灵吗？它怎么会给你神谕呢？

“早在战国时，韩非子便以大量的历史事实和逻辑推理的方法指出了卜筮自身的矛盾。据迷信的说法，用龟筮问吉凶是灵验的。韩非指出：当初赵国准备打燕国，以龟筮问吉凶，

得卦爻大吉；燕国准备打赵国，也以龟筮问吉凶，得卦爻也是大吉，而燕、赵二国打仗必有一胜一败，二者都得打胜仗大吉，这不是矛盾吗？燕国得了大吉的兆，结果弄到兵败国危的地步。这难道说，赵国的龟筮灵验，燕国龟筮不灵验？他又举赵国胁迫燕国去抗秦，卜筮也是吉，结果赵国弄得兵败失地。

“唐代的刘知批判卜筮的虚妄，他举例说，周武王伐纣时，占卜凶吉，而‘龟焦蓍折’，依迷信说，这是不祥之兆，但武王还是出兵，结果一举灭商。南朝宋武帝攻打卢循，占卜不吉，而且军旗折断，沉入水中，这亦是出师不利，然而武帝毅然出兵，结果取胜。

“《左传》记载，齐国大夫崔杼占卦，以决定是否娶寡妇棠姜为妻。他占得困之大过卦，困有夫妻配合之象，兑☱为少女，☵为中男，正好般配。但是坎变为巽，即夫成了风。兑在巽上，即妻在风上，风吹走了妻，就又成了不配之卦，如尽信卦，则崔杼是不是娶棠姜，肯定不知何从。”

看到一屋子人都脸露惊异，那人将话头又转了回来：

“话是这样说，《易》毕竟不是随心所欲杜撰的产物，它用八卦说明概括宇宙间的事物，并用符号表达出来，其中不乏高水平的哲学认识及科技原理，运用八卦推事析理，由微知著。由暗知明，是总结了一定推理方面规律的，像坤卦初六爻辞：‘履霜，坚冰至。’是说刚踏秋霜的时候，可以预坚冰的到来。这里就用了一种情况推测出了另一种新情况。《易》中像这样的例子举不胜举。它是我们祖先智慧的结晶，确实值得我们去探讨、运用、研究，但若是把它单纯当作预测的神谕，就会陷入迷信的泥潭，必然是荒谬的、毫无价值

的而且是有害无益的。不知大家以为然否。”大家点头答：“对！这样的解释才是有道理的。”现代人毕竟进入了文明社会，对事物的认识毕竟有科学作为认识、判断事物的工具，也就不会陷入盲目听信的泥潭了。《易经》占卜术，那毕竟是古代原始蒙昧和野蛮无知历史的产物；现代人用客观的科学的眼光来审视它，把它作为古代的哲学思想和一种历史传统文化的现象来研究，并剖析它的实质内容，这样，就不致于使它被引入荒诞神秘的迷雾中去了。



## 说解蓍

《周易》以卦的形式出现，要了解卦，首先必须了解蓍，因为卦是蓍决定的。说《周易》为卜筮之书，其主要根据也是着眼于蓍。蓍，具体说就是占卦，所以又叫占筮。占筮要进行数学运算，在运算的时候就需要有一定的筹码。古代时期是以竹签当作筹码，称作筮。筮字，从竹从巫，会意为巫（即专业的神职人员）用竹签进行占卦。大约到了东周时才改用蓍草代替竹签当筹码，而答作蓍。蓍，名词当作动词用，作为占卦的代称。

还有一点也需说明，那就是卜与筮的区别。卜为龟卜，筮为占筮，并不是一个东西。龟卜主要是利用象，占筮则是利用数。

《左传》僖公十五年韩宣子曰：

龟，象也。筮，数也。物生而后有象，象先而后有滋，滋而后有数。

《正义》解释说：

卜之用龟，灼以出兆，是龟以金木水火土之象而告之。凡是动植飞走之物，物既生讫而后有形象，既为形象而后滋多，滋多而后始有头数。其意言龟以象而示人，筮以数而告人。

卜是在龟甲上钻孔之后用火烧，根据其裂纹的形象断之以吉凶，是具体的直观，比较简单。筮是用竹签作的筹码进行抽象的数学运算，当然就比较复杂了。所以发生这一变化，是因为动植飞走之物都是有形象的，这些形象之物愈生愈多，

就产生了数的观念。也就是说，随着生产力的发展，物质生活的丰富，人们认识能力的提高，对数的抽象观念也增强了。这正如恩格斯在《反杜林论》中所说：

为了计数，不仅要有可以计数的对象，而且还要有一种在考察对象时抛开对象的其他一切特征而仅仅顾及到数目的能力，而这种能力是长期的以经验为依据的历史发展的结果。

有了这个前提条件，龟卜才能过渡到占筮。由此可见，筮的产生并逐渐代替了卜，在社会历史的发展过程中是一种进步现象，不能轻易加以否定。

筮要依靠数学运算，运算就要有一定的规程和方法，这种规程和方法叫作筮法。从《易》的发展历史说，夏有《连山》，殷有《归藏》，周有《周易》，三易各有其行筮的方法，内容并不是一样的。《周礼·筮人》说：“掌三易以辨九筮之名。”指明三易的筮法有九种之多，可惜基本上都已失传了，保留下来的唯有《系辞传》记载的所谓“大衍筮法”一种。考察《周易·系辞传》的“大衍筮法”，其思想结构精密，并赋予一定的哲理。以此推断，当是形成较晚，最早不能早于西周，并经过了《易传》编纂者的改造。在多种筮法中是最为先进的一种，所以才被收入《易传》而保存流传下来。我们这里所谈的《周易》筮法，就是以它为唯一的依据而加以具体解说的。

### 筮法的内容

《周易·说卦传》开头就说：

昔者圣人之作《易》也，幽赞于神明而生蓍，参天两地而倚数，观变于阴阳而立卦，发挥于刚柔而生爻，和顺于道

德而理于义，穷理尽性，以致于命。

这段话，对筮法的内容、性质以及产生的过程，作了一个总体的说明。简单一点说，即筮法是由数构造起来的，而数与天地有直接关系。通过天地之数的变化而分阴阳，观阴阳的变化而产生刚柔两类爻画，累计爻画而确立出卦。这一切步骤又都是与天道规律和人性道德相合契。有了这一总的概念之后，再逐步揭示其内在的逻辑关系。

“参天两地而倚数”，强调筮法是依靠数而确立的。这个数，并不是一般的数，而是天地两相掺杂之数。什么是天地两相掺杂之数？

《系辞传》说：

天一，地二；天三，地四；天五，地六；天七，地八；天九，地十；天数五，地数五，五位相得而各有合。天数二十五，地数三十，凡天地之数五十有五。此所以成变化而行鬼神也。

所谓天地两相掺杂之数，首先是把十个自然数分为五奇五偶，肯定了数的奇偶对立统一关系。然后，将一、三、五、七、九。五个奇数定为天数；二、四、六、八、十，五个偶数定为地数，说明数的奇偶对立统一的关系体现着天地的对立统一关系。这样就把抽象的数与客观世界紧密联系在一起，把数的矛盾运动规律和客观世界的矛盾运动规律统一在一起。从而证明，之所以用数的变化来定卦，用卦来反映天地万事万物的变化，是因为数——卦——天地万事万物，三者有着共同的规律性。

然后再把天地之数两相掺杂起来。“五位相得，而各有合”，就是把天的五个奇数累计相加，得出的合数是二十五。

把地的五个偶数累计相加，得出的合数是三十。二十五与三十，仍然是奇偶的对立统一。这个奇偶之数与前者不同点，就是五奇五偶是天地的基数，二十五与三十是天地的极数。所谓极数，是说它是天地最大的奇偶之数。正因为它是天地最大的奇偶之数，通过这个奇偶之数的变化就可以代表和反映天地的变化。于是就利用这个奇偶之数进行推演，故称之为“大衍之数”。

“大衍之数”是怎样进行具体推演的？

《系辞传》接着说：

大衍之数五十，其用四十有九。分而为二以象两；挂一以象三；揲之以四以象四时；归奇于 以象闰；五岁再闰故而后挂。是故四营而成易，十有八变而成卦。

“大衍之数五十”一句，按金景芳先生考证：“当作‘大衍之数五十有五’，转写脱去‘有五’二字。”这一补正是对的，因为上文已经提出“凡天地之数五十有五”，“五十有五”的天地之数，也就是“大衍之数”。“大衍之数五十（有五）”，为何只用四十九而虚其六个数不用？注家很少有人讲明白，唯姚信、董遇之说近似。他们说：“天地之数五十有五，其六以象六画之数，故减之而用四十九。”姚信、董遇二人不仅肯定了“天地之数五十有五”，同时提出虚其六个数不用是因为一卦设有六个爻位而占去了六个数，所以只用其四十九个数。这四十九个数，在进行推演时以竹签或蓍草当作具体的筹码，称作策。将四十九策按一定规程进行分合运算，就叫作揲蓍。

在揲蓍时，开始将四十九策合拢在一起，这象征天地未分之前宇宙是浑然一体的“太极”。然后随意用手将四十九策

分成两部分而放在案前的左右两边，这就叫“分而为二以象两”。“两”为“两仪”，即象征“太极”至“两仪”，造分了天地。再从左边那簇策里取出一策夹在左手的四、五指之间，这就叫“挂一以象三”。“三”为“三才”，即天地人。挂起这一策与左、右两簇之策相并立，这象征继天地之后产生了人。接下去就是将左、右两簇之策均以四个为一组而数之，这就叫“揲之以四以象四时”。即象征一年之中有春夏秋冬四季的运行。

四十九策，“挂一”之后剩下四十八策，以四四为一组数的结果，最后左簇余一，右簇必余三；左簇余二，右簇必余二；左簇余三，右簇必余一；左簇余四，右簇必然余四。这些所余之策则称之为“奇”，“奇”者，即零散之策。将左右两簇的零散之策加在一起，不是四个，就是八个，统统夹在左手的三、四指之间，这就叫“归奇于 以象闰”。即象征一年十二月之外还有闰月。按古代历法，五年之中要有两个闰月，而四十九策分为左、右两簇数的结果，最终必然是左簇之“奇”归一次“ ”，右簇之“奇”归一次“ ”，此则象征“五岁再闰”。到此，“大衍之数”即完成了一次推演变化。变化的过程包括了“分二”、“挂一”、“揲四”、“归奇”四个环节，故言“四营而成易”。《周易正义》孔颖达疏：“营为经营，谓四度经营蓍策乃成一变也。”按此方法，每四度经营蓍策而完成“大衍之数”的变化，累计三次变化才能画出一爻，积“大衍之数”的十八次变化才能画出一卦，故言“十有八变而成卦”。

“大衍之数”每经三次推演变化而画一爻，在这三次推演的过程中，蓍策的变化都有一些什么规律呢？具体如下。

第一变：四十九策经“分二”、“挂一”、“揲四”、“归奇”之后，剩下的策数不是四十四，就是四十。因为两簇之“奇”，左余一，右余三；左余二，右余二；左余三，右余一，加在一起都是四。左余四、右余四，加在一起是八。四十八策减去四或八，剩下的策数只能是四十四或四十。

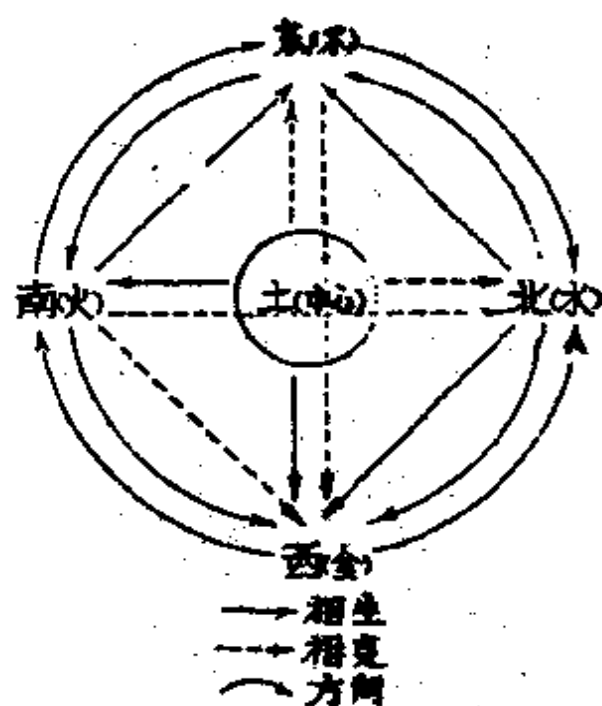
第二变：在四十四或四十的基础上，又经“分二”、“揲四”（按：一变之后不再“挂一”），“归奇”非四即八，剩下的蓍策则出现三个数，或四十，或三十六，或三十二。具体说，如果一变之后的策数是四十四，二变“归奇”是四，就成四十；“归奇”是八，就成三十六。若一变之后是四十，二变“归奇”是四，就成三十六；“归奇”是八，就成三十二。

第三变：在四十，或三十六，或三十二的基础上，又经“分二”、“揲四”、“归奇”非四即八，剩下的蓍策则会出现四个数，即成三十六，或三十二，或二十八，或二十四。具体说，二变之后如是四十，三变“归奇”是四，就成三十六；“归奇”是八，就成三十二。二变之后如果是三十六，三变“归奇”是四，就成三十二；“归奇”是八，就成二十八。二变之后如果是三十二，三变“归奇”是四，就成二十八；“归奇”是八，就成二十四。

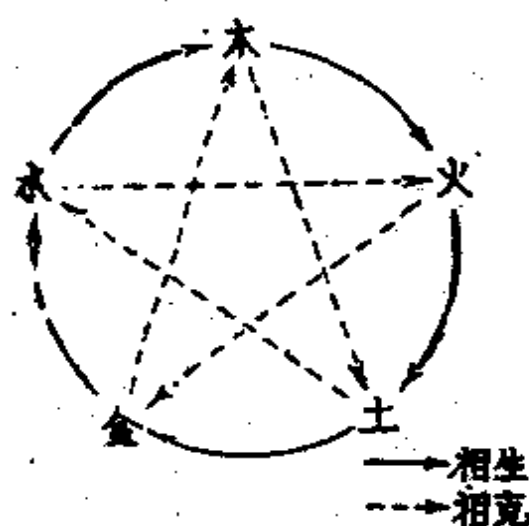
三变之后剩下的这四个策数，或三十六，或三十二，或二十八，或二十四，均用四加以除之，则分别得出九、八、七、六。七、九为奇数，定七为少阳，九为老阳。八、六为偶数，定七为少阴，六为老阴。凡得九、七之奇数，就画阳爻，符号是（—），称作刚。凡得六、八之偶数，就画阴爻，符号是（--），称作柔。按照此法，积“大衍之数”的十八次变化而画出六爻，累计六爻则占得一卦。

五行	五方	五季	五气	五化	五色	五味	五脏	五腑	五官	五体	五志
木	东	春	风	生	青	酸	肝	胆	目	筋	怒
火	南	夏	暑	长	赤	苦	心	小肠	舌	脉	喜
土	中	长夏	湿	化	黄	甘	脾	胃	口	肉	思
金	西	秋	燥	收	白	辛	肺	大肠	鼻	皮	悲
水	北	冬	寒	藏	黑	咸	肾	膀胱	耳	骨	恐

五行与五方位关系



五行与生克关系



这里还需指出，命爻用九、六而不见七、八的问题。现在我们读《周易》，见到六十四卦共三百八十四爻阴阳各为一半，凡阳爻皆标九，凡阴爻皆标六，而不见七、八这两个数。这并不是说，在揲蓍的过程中未出现七、八这两个数，而是不用这两个数。是何缘故？这就涉及到阴阳老少进退变化对事物发展规律的模拟了。

客观事物发展变化的规律，凡是处于少壮时期的东西，都是向上继续发展的，到了老朽时期则走向衰亡。由少变老，是量变过程；老一变则衰亡，是质变过程。用七、八、九、六这四个数来模拟这一发展变化规律，于是规定七为少阳，八为少阴，阳进而阴退。阳进则七之少阳可进为九之老阳，所以凡得七、九之奇数都画阳爻，（—）。阴退则八之少阴可退为六之老阴，所以凡得八、六之偶数都画阴爻（--）。七进为九，由少阳变为老阳，是量变过程，阳刚的性质并没有改变，因而都用（—）的符号。八退为六，由少阴变老阴，也是量变过程，阴柔的性质来改变，因而都用（--）的符号。由于性质未改变，七、八这两个数，就叫作不变数。九、六则叫作变数。物衰则老，老则变。九为老阳，六为老阴，衰老则发生质变，所以九、六可互变。九变六，是由阳而变为阴；六变九，是由阴而变为阳。命爻用九、六而不用七、八，以此表明阴阳刚柔在一定条件下都可以发生对立转化，这就叫作以变数为占。为了阐明这一道理，乾坤两卦的六爻之上特设“用九”、“用六”两爻，以发其通例。可见七、八、九、六的进退变化以及对卦爻的命定，蕴藏着深刻的思想，体现着事物发展变化的基本规律。

这样，“大衍之数”每经三次分合运算的推演变化而得出



七、八、九、六；以七、八、九、六去分阴阳老少；按阴阳老少去确定刚（—）爻或柔（--）爻两种符号。积“大衍之数”的十八次变化而画出六爻，由下往上画，累六爻而成一卦。这就是《说卦传》所讲的“观变于阴阳而立卦，发挥于刚柔而生爻，和顺于道德而理于义，穷理尽性，以致于命。”“观变于阴阳而立卦”，即观察七、八、九、六阴阳老少的变化。“发挥于刚柔而生爻”，即根据阴阳老少发挥刚柔两类爻画的符号作用，从而确定出它是六十四卦中的哪一卦。揲蓍占卦的这一演化，它穷极了万物之理及其固有之性，最终推致于天命的规律性，与人的道德伦理也是一致的。这就是《周易》“大衍筮法”的基本内容。

### 蓍的作用

《周易》的“大衍筮法”，是古人用数字编造起来的一套“程序”，这套“程序”是用来对卦进行检索的。人们都知道，现代的电子计算机有数据库的存储，又有程序的检索。《周易》的蓍、卦与此相类似。卦，可称之为数据库的存储，而蓍则可称之为程序的检索，只是初级与高级的程度不同而已，其思路是基本一致的。《周易》数据库就是八卦和六十四卦，它存储着天地间的万事万物。还可以说，六十四卦就是六十四种模型，把天地万物尽收于其中，构成一切事物发展变化的缩影，蓍的作用就是对六十四卦的模型进行检索，通过一定的“程序”，在六十四种模型中而提取其一。既然六十四种模型即数据库存储着天地万物及其发展变化的规律，那末对它检索程序的编制，也必须与之相统一。我们从这一点去认识它、解剖它，下边就提出三个方面，作一些具体分析。

第一，用“大衍之数”的推演去模拟天地的推演。

天地的演化过程，《系辞传》是这样描述的：

是故易有太极。是生两仪。两仪生四象。四象生八卦。

这里不展开讲，只是要明确“太极”是宇宙的创始；“两仪”为造分天地；“四象”为有了春夏秋冬四季的变化，由此而产生出八卦。“大衍之数”的推演则是模拟着客观世界这一发展过程，利用策数的分合运算，“象一”、“象两”、“象三”、“象四”，最后得出七、八、九、六而定卦。以此说明，“大衍之数”的推演过程，也就是客观世界的推演过程。天地的推演过程，通过“太极”、“两仪”、“四象”，最后产生出八卦，由八卦而构成六十四卦。“大衍之数”的推演过程，也是通过“太极”、“两仪”、“四象”，最后产生出六十四卦，与天地之演化是同步运行的。这种同步运行在于证明，人们应用“大衍筮法”进行揲蓍的过程，也就体现着是顺应了客观世界生成变化的过程。因而，经过揲蓍而占得的那一卦，它并不是人的主观意识所决定的，而是天地变化的必然结果。这就能揲蓍占卦，带上了客观性。

第二，用数的奇偶变化去模拟天地阴阳规律变化。

《周易》认为，天地的演化过程并不是杂乱无序的，而是有一定规律可循的，其基本规律就是一阴一阳的对立统一。规律是从物质运动中抽象出来的东西，它和客观物质是不能脱离的。数也具有抽象性，而抽象的数目则以客观存在的物质实体为基本内容。因而它就和客观世界其他一切具体事物一样，自身也包含着矛盾运动。其矛盾运动的基本规律就是奇偶的对立统一，这样，数的抽象运动规律与阴阳的抽象运动规律，就有了一致性。《周易》的“大衍筮法”从这一事实出发，利用数的抽象规律去体现阴阳的抽象规律，来进行推演

变化。

于是将十个自然数分为五奇五偶。构成了奇偶的对立统一，以代表天地阴阳的对立统一。再用二十五与三十奇偶的对立统一组成“大衍之数”，以代表天地阴阳整体的对立统一。经过一番揲蓍推演之后而得出七、八、九、六；七、八与九、六，还是奇偶的对立统一。按七、八与九、六的奇偶来画出刚（—）柔（--）两类爻画，也还是奇偶的对立统一。以此来证明，在揲蓍过程中数的奇偶变化，就是天地阴阳客观规律在变化。通过数的奇偶变化最终将决定在六十四卦占得某一卦，这一卦的占得并不是偶然的，而是天地阴阳规律变化的必然结果。这就给揲蓍占卦，带上了客观真理性。

第三，用策数的变化模拟时间的发展和万物的变化。

按照《周易》所描述的世界生成之序，“太极”、“两仪”、“四象”、八卦。八卦代表天、地、雷、风、水、火、山、泽八种基本物质现象。这八种基本物质现象互相作用，从而演化出世界的万事万物。“大衍筮法”又通过策数而加以模拟。

《系辞传》说：

乾之策二百一十有六，坤之策百四十有四，凡三百有六十，当期之日。二篇之策，万有一千五百二十，当万物之数也。

按“大衍筮法”，三变而后得七、八、九、六。七的策数是二十八，八的策数是三十二，九的策数是三十六，六的策数是二十四。七、八为不变数，九、六为变数。《周易》以变数为占，凡得七皆进为九，得八则退为六。命爻用九、六而不带七、八。乾（☰）卦的六个刚爻都是老阳九，九为三十六策，以六爻乘之共计为二百一十六策。坤（☷）卦的六个

柔爻都是老阴六，六为二十四策，以六爻乘之，共计为一百零四十四策。将乾坤两卦的策数加在一起，共计得三百六十策，与一年的三百六十天相等，乾为天，坤为地，三百六十策象征天地变化三百六十天一年为一个周期，故言“当期之日”。《周易》上下两篇，六十四卦，三百八十四爻阴阳各半。阳爻一百九十二，以老阳九为三十六策乘之，共得六千九百一十二策。阴爻一百九十二，以老阴六为二十四策乘之，共得四个六百零八策。将上下两篇的策数加在一起，共计为一万一千五百二十策。这个数与万物之数约为相等，故言“当万物之数也”。策数的这种模拟用来说明，按照“大衍筮法”进行揲蓍，本身就反映着时间在运行，万物在生息。经过揲蓍要占得一卦，那一卦就是万物生息过程中的某一具体事物。这就给揲蓍占卦，带上了现实性。

以上剖析可以看清，《周易》的“大衍筮法”的作用，就是通过数字结构的某种变化关系，模拟着世界的演化过程，客观规律的运动过程，如万物的生息过程。当然，这种模拟只能是机械主观的设计，机械的搬用，并不见得有什么真正的内在必然性。但是，就这种主观性的设计能力而言，也并非简单，在当时的历史条件也是难能可贵的。这是就“大衍筮法”的内容来谈它的模拟作用。除此之外，从蓍与卦的对应关系上去看，它还体现着事物发展的特定阶段，以及人们对事物认识的特定过程。

宇宙间万事万物的发展变化，如果从时间性上去说，可以划分为过去和未来两大阶段。凡是过去的事物，由于矛盾暴露得比较清楚，相对说是比较容易认识的。而未来的事物，由于处在潜在的发展阶段，矛盾还没有完全暴露出来，人的

主观意识是难以预料的。“大衍筮法”的作者看到了事物发展过程的这种极端复杂性，并试图来解决这个对事物发展变化如何去认识和把握的问题。由于不了解，也绝对不可能了解认识对实践的依赖关系，便脱离社会实践去考察认识，企图用某种手段去解决对事物的认识问题。于是就按照当时所达到的认识能力，仿效着事物发展变化的特点、规律而创造了一个模拟物，蓍就应此而产生了。

“大衍筮法”之所以用数字来构成，是因为数字具有极大的抽象性，只有抽象性的东西才便于装填实在的内容。数字的另一个特点，就是变化的多样性，这一特点又恰恰可以为无限变化着的事物提供某种模型。所以“昔者圣人之作《易》也，幽赞于神明而生蓍，参天两地而倚数”。“倚数”而“生蓍”，用蓍来模拟和效法处于未来潜在运动过程中的事物。事物在其潜在的运动过程中往往是无形的，数的抽象性则可供利用。事物在其潜在的运动过程中也是受一定规律支配的，数的奇偶变化则可供利用。事物在一定规律的支配下，经过潜在的发展阶段最终要暴露出来。揲蓍通过数字有规则的变化，最终要呈现出一卦，所呈现的一卦就是具体事物的象征。因此《系辞传》说：“极数知来之谓占”，“占事知来”。利用数字构造的“大衍筮法”进行揲蓍，极尽“大衍之数”的变化而占得一卦，再通过这一卦而达到预知未来之事，这就是蓍的重要功能。由此可知，蓍的作用就是使事物超前暴露，只有超前暴露才便于超前认识，从而达到超前预知。能够超前认识和预知，也就指导了人们的行动。

因此说，蓍这个东西，它把事物潜在的运动过程缩短了，把事物潜在的矛盾揭示了，使人们的认识超前了。这样，人

们要想预知未来之事，就可以抛开事物的本身而直接向蓍去发问。《系辞传》说：

是以君子将有为也，将有行也，问焉而以言。其受命也如响，无有远近幽深，遂知来物。非无下之至精，孰能与于此。

参伍其变，错综其数；通其变，遂成天下之文。极其数，遂定天下之象。非天下之至变，其孰能与于此。

《易》无思也，无为也，寂然不动，感而遂通天下之故。非天下之至神，其孰能与于此。

只要“参伍其变，错综其数”，就能“遂知来物”，蓍是“至精”、“至变”、“至神”的，这就叫“立成器以为天下利。”

揲蓍占卦，在卜筮那里是用来通神的一种手段。《周易》接收过来并没有完全否定它，而是以更高的视角给予了合理性的解释与说明，使它成为认识环节中的一个重要过程。当然，这一切的说明都带有主观规定的色彩，而屈从于强制性的结构，并没有使主观认识与客观实际建立起必然性的联系。所谓超前认识和预知也只能是一种主观猜测而已。这证明，一方面它还没有完全摆脱卜筮形式的束缚，另一方面又试图从主体与客体的关系上去寻求正确的认识，在这条道路上还是迈出了可喜的一步。

#### 蓍的性质和特点

从《周易》的模式结构说，包括蓍、卦两大部分。卦是世界模式，代表呈现着的万事万物，是已知的。蓍是事物潜在运动模式，是未知的。我们说蓍的作用是知来，可以超前预知主要还是指通过它占得一卦而达到已知，并不是就蓍的

本身说的。如果就蓍的本身说，在进行揲蓍的过程中，并不晓得会得出哪一卦，只有极尽“大衍之数”的变化之后，才会揭晓它是六十四卦中的哪一卦。这就说明，蓍作为事物潜在运动的模式，它还是未知的，但是，它却是通向已知的中间环节和桥梁。从这一特点上去认识蓍的性质，《易传》将其概括为“蓍之德圆而神”。

“蓍之德圆而神”这句话，是用形象比拟的手法来谈蓍的性质。也就是说，把蓍比作是一个圆球。圆球的特点就在于它能滚动，以此说明它的性质是运动变化的。如果从事实上去理解它，揲蓍以占卦，蓍这个圆球就滚动起来，谁也不晓得它将会在哪里停下。这既证明了它的运动变化的特点和性质，也证明了它是未知的东西。既然它是运动变化，又是未知的，那就不是人的主观意识所能控制的，所以就称之为“神”。这样又提出了一个对“神”学应该如何去理解的问题。

在《易传》里，“神”字用的很多，通观全书，不下三十余处。仅就谈蓍而言，也多处提到“神”。如“天一，地二，二三、地四……”一节，最后一句话归结为“此所以成变化而行鬼神也”。《系辞传》还说：“神以知来”，“是兴神物”，此处又讲蓍的性质是“圆而神”。因此神的问题，不可不辨。

在卜筮的体系里，“神”是最高的主宰，超自然的化身。《周易》哲学曾改造了卜筮的神学宗教体系，要回答这个问题，需要作一些具体的考察和分析。经仔细考察就会发现，“神”与“道”是紧密联系在一起的。《系辞传》第五章讲：“一阴一阳之谓道”，最后则归结为“阴阳不测之谓神”。所谓“道”，就是一阴一阳的变化。用今天的话来说，也就是一切

事物都包括着一阴一阳对立面统一的规律。“神”字则是用来说明阴阳对立面的统一变化过程的。为此，《易传》对“神”字的确切含义曾作了三点说明。一是“阴阳不测之谓神”。这个“神”字，是讲阴阳变化错综复杂无有穷尽，人的主观意识难以预测和把握，故称之为“神奇”。二是“唯神也，故不疾而速，不行而至”。这个“神”字，是形容阴阳变化过程非常快，人的主观意识不易觉察，故称之为“神速”。三是“神也者，妙万物而为言者也。”这个“神”字，是指阴阳变化过程非常微妙，容易使人不知其所以然，故称之为“神妙”。“神奇”、“神速”、“神妙”都是用来形容“道”的阴阳变化其中的势态，并不具有名词的意义。这是应该首先明确的。

其次，为了进一步阐明“神”字的这一新的特定内涵，《系辞传》又从浅出的角度举出了一个实例。谁能行不由户，那就不用门户的开关之理来说明“神”的含义。它说：

是故阖户谓之坤，辟户谓之乾，一阖一辟谓之变，往来不穷谓之通。见乃谓之象，形乃谓之器，制而用之谓之法。利用出入，工咸用之，谓之神。

门总是一开一关的。开门为白天，就叫阳；关门为黑夜，就叫阴。正因为门能开关往来不停地运动变化，人才能够出出入入通达而无阻。阴阳往来变化的道理就是如此的。门能够被看见，是因为有形象。有形象则必然是具体的器物。从门这个具体器物的一开一关中就可裁制出抽象的法则来，那就是阴阳往来的变化规律。可是老百姓天天都利用门这个具体器物一开一关而出出入入，却不知其所以然之理，反而把所以然之理归之于神的支配。这一实例说明，对神，不同的人有不同的理解。普通的老百姓不晓得什么是阴阳变化规律，



所以认为事物的变化是神在起作用。而了解阴阳变化规律的人，则把一切具体事物的运动变化归之于事物矛盾运动的自身。

因此，《易传》反复强调“神明其德”，即把明了“神”的性质作为学《易》和道德修养的最高准则。《系辞传》说：“神知化，德之盛也”，“精义入神，以致用也”。唯有精研事物之至理，达到认识事物变化之所以然，然后才能明白什么叫作“神”。达到了这种境界才能谈得上对《周易》的学以致用，此非大德之人不足与闻。因此张岱年先生曾说：“《易大传》改造了神的观念，提出了关于神的新界说。”这一见解是完全正确的。

由此可见，对“神”字如何理解，不仅关系到对《周易》哲学中一些概念怎样理解，而且直接涉及到对蓍的性质如何去认识。在《易传》里，“神”字并不是超自然的化身，从而也就明确了“蓍之德圆而神”，“神以知来”和“是兴神物”的这些“神”字，并不是讲蓍具有超自然的神通，而是说蓍的性质是变化的。由于它的运动变化体现着天地变化的一定规律，所以才用它预知未来。由于《易传》改造了神的观念，自然也就改造了蓍的性质。在卜筮那里，蓍是向神发问的手段，而占得一卦又是神的回答和启示。《易传》则将其解释为是一个变化之物，它像一个圆球那样能滚动，滚到哪里停下就占得哪卦。我们之所以要用一大段文字来辨明“神”字的真正内涵，就因为这个问题极其重要。也可以这样说，不了解“神”字的新界说，就不能了解蓍的性质；不了解蓍的性质，就不能了解《周易》这一部书，怎样从神学那里脱胎出来而成为哲学著作。而用要知道，《系辞传》之所以

把蓍的性质比作是一个滚动的圆球，说它是一个运动变化之物，目的就是要同卜筮的神学区别开来。

综上所述，我们对蓍的内容、作用、性质和特点，作了一个全面的解说。最后可以综合性的评论。蓍，这个似乎是很神秘的东西，几千年来曾使一些人大惑不解顶礼膜拜，其实，它不过是用数的奇偶对立统一关系而创造的一个反映事物潜在变化的模拟物，并通过数的分合运算而构造了一幅“世界模式图”。我们剥去过去覆盖在它身上的神学伪装，还其本来面目，就可以看清楚筮法所追求的是要建立一个体系。这个体系又必须以蓍——卦——事物三者的统一。由于体系的需要，它必须在蓍这里搭起一个自然界的骨架，这又迫使它不能不进行一番数学游戏。所以，数的分合运算，目的在于证明“体系”具有客观真理性。结果却恰恰相反，只能证明“图式”是一个强制性的结构，它与客观世界并没有必然性的联系。

虽然数的“图式”是不科学的，但必须承认，筮法中阐述的关于数的奇偶对立统一关系，并试图用这种关系去说明事物普遍规律这点，是有科学价值的。筮法运用数的奇偶对立统一关系去反映阴阳对立统一关系，在一定程度上奠定了《周易》哲学的理论基础。从而使蓍由通神的工具变为认识外部世界的一种手段，这不能不说在思维的发展上是一大飞跃。而且，对筮法结构的解说以及复杂的运算，都显示了作者有很高的逻辑思维和抽象的概括能力。这本身就足以证明，《周易》由最初的卜筮之书而最后过渡到哲学著作，这是历史发展的必然，客观已具备了这种条件。

蓍，在《系辞传》中仅为一章，文字也并不多，但地位

却非常重要。没有它，就无从了解卦的由来，更难了解由神学宗教的卜筮怎样转向了理性思维。所以，我们应将这一章，视为非常珍贵的资料。《周易》的蓍和卦，是一个不可分割的整体，把蓍的内容、作用、性质、特点以及意义搞清楚了，这就为解剖卦的模式提供了必要的前提。

第三，“时”、“位”、“中”。

有了衡量“六爻”与“六位”关系的三项基本原则，固然可以对卦的模式进行分析，并通过对卦的分析以达到具体事物的认识。但是，卦是模式，毕竟不是客观真真切切的具体事物。为了进一步将模式事物化，或者说使它更加接近于真实的事物，于是又提出了“时”、“位”、“中”。

关于“时”。

何谓“时”？《系辞传》说：

变通者，趣时者也。

按高亨先生解释：“趣读为趋，急走也。时，《易传》所谓时，指当时之具体形势、环境与条件。”此解是正确的。王弼在《周易略例》中也曾指出：“卦者，时也。爻者，适时之变也。”即每一个六画卦，都代表着一个具体的事物，这个事物并不是孤立存在的，而是处在具体环境和条件下的事物。六爻，则是用来表现处于特定条件下此一事物发展变化的过程。

我们都知道，任何事物的存在和发展变化，都脱离不开具体条件，并受到条件的制约。在此时此地此种具体的条件下，此一事物的存在就是合理的，在彼时彼地彼种具体的条件下，此一事物的存在就成为不合理的。这就叫做时异则势迁，一切都随着条件的变化而变化。《易》书的作者，看到了

任何事物都随着条件而变化的这种情况，提出了“变通”而“趣时”的科学论断。六画的六十四卦，作为六十四个发展变化着的具体事物的模式，它也必须体现着“变通”而“趣时”，即随着条件的变化而变化。所以《系辞传》又说：

六爻相杂，唯其时物也。

来知德注：

有一卦之时，有一爻之时，时之所在，理之所当然，势不得不然。

说得甚好。这就是说，六十四卦，每一卦都有它的具体条件。三百八十四爻，每一爻都有每爻的具体条件。一卦六爻所反映的具体事物发展变化的过程，都是依据客观条件有它的必然性。如果条件变了，卦爻也必随之而变。所以说，由六爻的刚柔互相掺杂而组成的一卦，它是反映处于一定条件下的具体事物，并不是孤立存在的东西。这就告诉我们，论卦要先知“时”，不知“时”则无以论卦。王弼是深得《周易》之义理的。他在《周易略例》中曾明确指出：

卦有大小，辞有险易，一时之制，可仅而用也。一时之吉，可反而凶也。故卦以反对，而爻亦皆变。是故用无常道，事无规度，动静屈伸，唯变所适。

强调六爻的变化，都要受到卦“时”条件的制约。卦“时”的条件一变，六爻必随之而变，吉则反转而为凶，凶亦反转而为吉。为了能够很好领会这一重要的原则，可举出泰否两卦作为实例，进行简要剖析。

泰（䷊），下乾上坤。乾（☰）为天，天在上而降于下。坤（☷）为地，地在下而升于上。天地的这一升降交换位置，反映了阴阳相交相和对立面的统一。对立面统一则通达无阻。

所以卦辞说：“小往大来，吉，亨。”《彖传》又解释说：

“泰，小往大来，吉，亨”，则是无地交而万物通也，上下交而其志同也。

从而我们就可以了解到，通达就是泰卦的卦“时”。也就是说，泰卦的客观形势为通达，这一卦就是作为处于通达无阻条件下的具体事物。“爻者，适时之变”，各以其所居之“位”的具体环境而变化。

初九：拔茅茹以其汇，征吉。

《象》曰：“拔茅征吉”，志在外也。《易》多借事借象以喻理。此是说拔一株茅草，其须根连带而起都动了。比喻内卦乾（☰）的三个刚爻都想上行与外卦坤（☷）的三个柔爻相应而相交。初九一动，九二、九三都连带而动。因为处于通达之时，动则得吉。

经过初九、九二、九三、六四、六五，最后发展到上六的时候，客观形势已经有了变化，即由通达而转向了闭塞。

上六：城复于隍。勿用师，自邑告命。贞吝。

《象》曰：“城复于隍”，其命乱也。是说城墙倾倒了，土又回填到修城时挖掘的城壕里。此时比喻外卦的坤（☷），为地，原本在下，现在应该返回到在下的位置上。坤反于下则乾必反于上，如此则泰（☶）就变成了否（☷）。故言：“其命乱也”。命，为天命，即天道规律。“其命乱”，是说天道规律已经到了改换之时，由治而转向了乱。

泰卦作为处于通达条件下的具体事物，六爻则是此一事物在此种条件下的发展变化过程。最后，条件变化，卦也就随之而变。接下再看否卦。

否（☷），下坤止乾。坤（☷）为地而居于下，乾（☰）

为天而居于上，阴阳截然对立而不相交，失去了统一性。卦辞说：“否之匪人，不利君子贞，大往不来。”《彖传》解释说：

“否之匪人，不利君子贞，大往小来”，则是天地不交而万物不通也，上下不交而天下无邦也。

否为闭塞不通，可知否卦就是处于否塞不通条件下的具体事物。六爻，各以其所处的位置和具体环境来论述发展变化。

初六：拔茅茹以其汇，贞吉，亨。

《象》曰：“拔茅贞吉”，志在君也。否初六与泰初九的爻辞都是用拔株茅草之象比喻动，所不同的是“征吉”与“贞吉”，一字之差。征者，行也，动也。贞者，正也，固也。处于通达的条件下，泰初九与六四相应，可以带领九二与九三而行动。处于闭塞的条件下，否初六虽然与九四有应也不能动，唯正固自守才得吉。这就是条件起着决定性的作用。

经过初六、六二、六三、九四、九五，最后到上九的时候，客观条件起了变化，即由否塞不通而转向了通达。

上九：倾否，先否后喜。

《象》曰：“否”终则“倾”，何可长也。

否（䷋）卦终了倾覆反转则成泰（䷊），这一变化在顷刻之间就实现。

故言：“何可长也”。这就说明，一切都是随着条件的变化而变化，卦“时”是极其重要的。王弼所说的“一时之制，可反而用也。一时之吉，可反而凶也。故卦以反时，而爻亦皆变”，就是这个道理。

通过上述两个卦例也可明了，卦“时”往往决定着一卦

的性质，所以有时又称“时义”。《彖传》解六十四卦，特别重视“时义”二字。其中有十二个卦，都是用惊叹的语气说：“豫之时义，大矣哉！”“随时之义，大矣哉！”“颐之时，大矣哉！”“大过之时，大矣哉！”“险之时用，大矣哉！”“ 之时义，大矣哉！”“睽之时用，大矣哉！”“蹇之时用，大矣哉！”“解之时，大矣哉！”“ 之时义，大矣哉！”“革之时，大矣哉！”“旅之时，大矣哉！”这样反复强调“时”与“义”，目的不是让人们深刻理解具体形势与条件对一卦之义的重要性。一卦之“时”与“义”，对“当不当位”、“相不相应”、“成不成比”起着制约作用。就以泰否两卦为例，泰初九与六四相应，相应则相求，因处在通达的条件下，就可以上行而得其求。否初六与九四相应，因处在否塞不通的条件下，有求也不能应，只能固守不动。可见，唯有掌握住一卦的“时义”，所说的“当不当位”，“相不相应”，“成不成比”这些模式原则，才能够加以灵活的运用。

关于“位”。

这个“位”，是“时位”之位，而不是“六位”之位。这是两个概念，涵义不同，一定要区别清楚。“六位”之位，是讲与“六爻”的关系，用来表述客观规律及其具体事物中的应用问题。“时位”之位，是用来说明在一定卦“时”的具体条件下，六个爻位的发展变化各自都处于何种地位。

具体说，一卦设六个“时位”，分初、二、三、四、五、上，用来表示事物发展变化的全部过程。第一个“时位”不称“一”，而称“初”，第六个“时位”不称“六”，而称“上”。目的是强调两端是用来表示事物之本末终始的。二、三、四、五这四个“时位”是处于本末终始的中间，用来反映事

物发展的中间阶段。《系辞传》对此有一个很好的说明：

其初难知，其上易知，本末也。初辞拟之，卒成之终，若夫杂物撰德，辩是与非，则非中爻不备。

因为初位是用来代表事物开始的，事物变化的刚刚开始则难知其全部，所以每卦初爻的爻辞都是如此比拟的。上位是用来代表事物之终了的，事物变化之终了则一切都揭晓而容易知道，所以每卦上爻的爻辞也是如此而成其所终。若是判断刚柔相杂所具备的性质，辨别其正确与否，则非有中间的四个“时位”就不能完备。因此，中间的这四个“时位”也称作用事之爻，即事物发展变化过程，主要靠它来发挥作用。

下面，我们可以举出乾位的六个“时位”，来进一步说明这个体例。

初九：潜龙勿用。

《象》曰：“潜龙勿用”，阳在下也。

九二：见龙在田，利见大人。

《象》曰：“见龙在田”，德施普也。

九三：“君子终日乾乾，夕惕若，厉无咎。”

《象》曰：“终日乾乾”，反复道也。

九四：或跃在渊，无咎。

《象》曰：“或跃在渊”，进“无咎”也。

九五：飞龙在天，利见大人。

《象》曰：“飞龙在天”，大人造也。

上九：亢龙有悔。

《象》曰：“亢龙有悔”，盈不可久也。

乾（䷀）为天，为阳，卦“时”为言阳之气上升。依据



这一“时义”，六爻取龙为象，通过的龙的变化以喻阳气在上升过程中的变化。六爻各依其所处的“时位”条件，作为发展变化的六个阶段。初爻是刚刚开始，“龙”是潜藏着；二爻“龙”则出现于地面；三爻是乾乾不息反复练习准备上腾；四爻便跃起而上腾了；五爻“龙”已飞上了天；上爻亢极而致悔。以“龙”来象征阳气之上升，经历了六爻的六个发展阶段，最后到了穷极之地而完成了一个终始变化过程。“龙”的“潜”、“见”、“惕”、“跃”、“飞”、“亢”六个发展阶段都是有具体条件的，即客观条件决定它“潜”，就必须“潜”，具备了“飞”的条件，它才能“飞”，是绝对不能超越的，每一“时位”，都代表着一个特定的时间和形势。所以《彖传》说：“大明终始，六位时成，时乘六龙以御天。”指明“六龙”在六位上的发展变化，都是根据时间条件来完成的，并不是随意的。只有掌握住这种条件，才可以驾御天道规律的变化。王夫之深得《周易》“时位”之义，他在讲乾卦六爻时说：

初者，时之“潜”也，二者，时之“见”也。三者，时之“惕”也。四者，时之“跃”也。五者，时之“飞”也。上者，时之“亢”也。一时之运，有建，有成，有守。一王之德，有遵养，有夔伐，有耆定。一德之修，有适道，有立，有权。……君子之安其序也，必因其时。

“因其时”，“安其序”，就是承认客观条件，尊重客观条件。只有这样，才能深刻了解并把握住六个“时位”与一卦的关系。从而才能准确的判断出，一卦作为一定条件下的具体事物，而六个“时位”的发展变化过程，各自都是处于何种地位。

除此之外，“时位”还有一层意义。即初位在最下，卑贱

为下民。五的地位最高，为天子之位。二、三、四是臣位。又因二与四在“六位”中都是阴位，与五有应比关系。二与五相应，所以二之大吉多美誉。四虽然与五成比，但居于近君之地，而多有恐惧。三是阳位，与五无应比，则多有凶事。《系辞传》说：“二与四同功而异位，其善不同，二多誉，四多惧，近也。”又说：“三与五同功而异位，三多凶，五多功，贵贱之等也。”所讲的就是这个道理。这也是“时位”的条件性，但并不是通用的，只有在涉及到人事的某些卦里才有时而用之。也不可不知。

对卦规定了“时义”与“时位”，这就可以把每一卦所代表的具体事物，放到一个特定的条件和形势去认识和分析。从而使每一卦所代表的事物，也就更加具体而接近于客观实际，卦的模式更显现了它的活力。

关于“中”。

《周易》的哲学思想体系，在揭示了阴阳对立面的统一和斗争之后退而守“中”，以保持阴阳的和谐与稳定。这一实质，我们将在下一章里集中加以说明。正因为《周易》崇尚“中”，将其体现在卦的模式里，六个“时位”则以得“中”为贵。

具体说，一卦设六位，分内卦与外卦。二，为内卦之中位，五，为外卦之中位。再按六位的阳阴、阳阴、阳阴公式说，二，是阴之中位，五，为阳之中位。再用“相不相应”的原则来衡量，二与五，又是相应之位。这样就在模式的原则里规定了二、五为中，相应为“和”，即这两个爻位用来表示阴阳之“中和”。所谓阴阳之“中和”，就是阴与阳对立面力量相等、均衡，统一体处于和谐的状态。它是矛盾运动的最

佳时期，可以使事物保持相对的稳定，显得富有生命力。因此，在六个“时位”里，二、五的“中和”之位是最重要的，刚（—）柔（--）两类爻画也以得“中”为贵。

得“中”有几种情况。一是柔（--）爻居二位，刚（—）爻居五位，是刚柔中正得位而相应，阴阳相“中”而相“和”，是最好的。其次是刚（—）爻居二位，柔（--）爻居五位，是刚柔虽不当位却得中而相应，也具有“中和”之美，但稍逊一筹。再次是二、五两个中位是刚（—）对刚（—）或柔（--）对柔（--），是刚柔得中而不相应。在其他的爻位上，不相应则相敌，是不好的。但爻以得“中”为贵，“中”则大于“正”。刚柔即或是相敌，因其得了“中位”亦可补其失，得“中”则无不正”。因此，在依据“卦时”对六个“时位”进行分析时，还必须把“中位”突出来，“中位”，在一卦所代表的具体事物中，它反映着矛盾运动的最佳状态。

#### 模式原则的相互关系及其应用

六画卦的模式原则，以“六爻”与“六位”的关系为基础，确立衡量的具体标准是“当不当位”，“相不相应”，“成不成比”，以及“时”、“位”、“中”。现在需要将这六项标准综合在一起，以明确其相互之间的联系，然后才能灵活掌握而加以应用。

首先应该晓得，在这六项标准中，“卦时”是第一位的。因为具体的形势与条件，决定着一卦事物的具体性质和变化过程。这就要求我们在分析认识六十四卦的时候，第一步就要了解每一卦的形势与性质。根据什么去了解每一卦的形势与性质？依据有三。一是《象传》、二是《彖传》、三是《序

卦传》。譬如说，屯（䷂），卦体是下震（䷲）上坎（䷜）。《象传》说：“云雷，屯”。坎（䷜）为水，在上则为云，震（䷲）为雷，云在天上，雷在下震动，是欲雨而未雨，为一卦之象，即屯卦此一事物之形象。这一形象具体说明什么问题？《彖传》又解释说：“屯，刚柔始交而难生。动乎险中，大亨贞”。雷雨之动满盈，天造草昧”。“刚柔始交”即天地的阴阳开始相交。阴阳开始相交才能孕育万物，有孕育才有“产难”之事。“产难”就是在险陷中运动，运动出险陷则大通。然后又说，云聚于天上，雷震于地下，欲雨而未雨，阴阳二气交密盈满于天地之间的这种形象，是天地造就万物还处于冥昧杂乱的时期。显然，《彖传》的解释把《象传》所讲的一卦之形象给具体化了，明朗化了。在此基础上《序卦传》又给概括说：“屯者，盈也，物之始生也。”这就更加明确和具体了。由此我们就可以了解，屯卦继乾坤卦之后，为天地交和开始生万物，这就是它的“卦时”，即客观形势。雷雨动荡阴阳二气交密是它的现象，临产于险陷中运动是它的实质，从而晓得屯为险难之卦，即代表着处于险难条件的具体事物。因此也就可以把握到，六爻就是论述险难解除的发展变化过程。仅从这一卦就可以说明，《象传》提供了一卦之象，也可以说此一事物之形象或存在的形式。《彖传》据此则给以具体的解说与论证，而明确其内容和实质。《序卦传》加以归纳与总结，用一两句话或一两字给以概括。综合起来，就可以把一卦之“时义”及其所代表的具体事物都掌握了。

在掌握了一卦“时义”的前提下，进而就要对“爻”、“位”的关系进行具体分析。一卦的六个“时位”，代表此一事物的发展过程及其客观的具体形势。六爻的刚柔变化则代

表此一具体事物发展变化的六个阶段的层次。在分析认识其发展变化层次的时候，就要应用“当不当位”，“相不相应”，“成不成比”，逐一对每个爻位进行衡量和验证。“当不当位”是从横向上对过程的六个局部进行检查，看它的由来合不合乎“道”的规律性。“相不相应”是从纵向上对过程六个局部的相互联系上进行检查，看它的发展合不合乎“道”的规律性。“成不成比”是从相邻的两个爻位关系上进行检查，看它的存在与发展有没有可以借助的条件和力量。最后还要落实到二、五的中位上，检查二、五中位的刚柔是什么状态，对一卦起何种作用，吉、凶、悔、吝、无咎等等占辞，则根据检查的结果而命定。一般说，凡“当位”、“相应”、“成比”、“得中”，就意味着合乎“道”的规律性，得吉辞。凡“不当位”、“不相应”、“不成比”、“不中”，就意味着不合乎“道”的规律性，得凶辞。但也不是绝对的，还要根据一卦的“时义”进行具体分析，因为形势和条件是起决定性作用的。为了说明这六项标准的实用价值及其在掌握上的灵活性，我们就以屯卦为例，对六爻的发展变化过程作一具体剖析。

屯（䷂）卦的“时义”为险难。屯作为处于险难条件下的事物，六爻作为发展变化的过程，各以“时位”论述如何出险难。

初九：磐桓，利居贞，利建侯。

《象》曰：虽“磐桓”，志行正也。以贵下贱，大得民也。

磐桓即盘旋。初位为险难之刚开始，当然客观形势不具备出险。初九刚爻当位而应之四，虽然刚勇于进取而有应又得助，也只能是进进退退在盘旋。“志行正”，即肯定了盘旋

不轻举妄动是正确的，因为条件不允许。

六二“屯如 如，乘马班如。匪寇，婚媾。女子贞不字，十年乃字。”

《象》曰：“六二”之难，乘刚也。“十年乃字”，反常也。

古礼女子订婚即用簪子插住挽起的发髻则称“字”。二位也不具备出险条件，六二柔爻无力出险，但有九五之正应，刚柔相济相中而相和。于是乘马欲进，又班师而还，因受到了“时位”条件的限制。居于本位不动又很不自安，因它乘驾于初九刚爻之上为逆比。逆比则不能成婚配。故“女子贞不字”。贞洁自守等了十年之久，待到形势有了变化，才反归于常道而与正应的九五“乃”字，匹配成婚出险陷。

六三：即鹿无虞，惟入于林中。君子几不如舍，往吝。

《象》曰：“即鹿无虞”，以从禽也。“君子舍”之，“往吝”穷也。

六三柔爻居阳位，不得中不当位又无应，更无力出险。所以设诫辞说，这如同打猎，追逐一头野鹿而无虞人带路，只能在林中乱跑。君子之人如果懂得几微之理就舍弃掉，再往下追则必遭穷困。喻不可妄动。

六四：乘马班如，求婚媾，往吉，无不利。

《象》曰：“求”而“往”，明也。

进入第四爻位，客观形势已开始有了转机。六四当位而有初九之应，虽自身柔弱却得阳刚之助。且初九在下乘马盘旋待时已久，见六四有求就欣然上往，得吉而无不利。说明致力出险的时机已到。

九五：屯其膏，小贞吉，大贞凶。

《象》曰：“屯其膏”，施未光也。

膏为膏泽，喻雨。屯卦坎（☵）雨在上为云，屯积不降下，则膏泽未下施，又用雨之未下施喻物之怀育而未降于世。屯所以为险难，就在于此爻。但发展到第五爻位已到了该降之时，故言“小贞吉，大贞凶”。即小小正守则吉，坚持不动就凶。

上六：乘马班如，泣血涟如。

《象》曰：“泣血涟如”，何可长也。

上六流泪不上以致出血，足见出险之心切又悲痛之深。但险难又发展到了尽头，何能长久如此。屯（䷂）反转则变成蒙（䷃），坎（☵）由天上而降于地下，险难解除一切都通达了。

从屯卦这一实例中可清楚看到，一卦的“时义”起定性作用。在客观形势与条件允许的情况下，“当位”、“得应”、“成比”才能发挥它的作用。如果形势与条件不允许，即使是“当位”、“得应”、“成比”也不能动。形势与条件又是随六个爻位的变化而变化，也并不是一成不变的，所以六个爻位的变化则构成此一事运动过程。实际上这里边就体现着对具体问题要进行具体分析，一切都以时间、地点、条件为转移。如果不能根据一卦的实际情况而具体掌握和运用，那些原则和标准也就变成了死的东西。因此我们说，《周易》的模式原则，给我们提供了一个全方位的分析问题、认识事物的思想方法。这个方法概括起来说，就是从客观实际出发，依据其具体条件而把握其发展变化，这种把握又是从整体到局部，再从局部到整体，在普遍的联系中逐一去认识和观察。当然，这些原则和方法，在《周易》这部书里却是应用于卦的模式，其

实，它本身的价值比卦的模式还重要。因为一卦作为一个具体事物，它毕竟还是有局限性的，而思想方法却是有普遍指导意义的。

### 模式——思维的局限性

按照模式原则对一卦所代表的具体事物进行综合分析，体察卦爻的寓意，从而获得一定的认识。这一认识过程，可以称之为通过模式进行思维。因为《周易》是通过模式进行思维，这就要求人物把整个的认识活动限定在蓍、卦的模式之内，与客观世界的真正事物不发生直接的联系。这样一来，势必给思维过程带上了形而上学性。下面我们就谈谈它的局限性的问题。

关于通过蓍、卦模式进行思维的过程，《易传》曾讲了这样两段：

是故蓍之德圆而神，卦之德方以知。

神以如来，知以藏往。

数往者顺，知来者逆，是故《易》逆数也。

这三段文字，《易传》里并不是排在一个章节里讲的，但思想内容连贯，现将其集中在一起。句法结构应该是这样：“蓍之德圆而神”，“神以知来”。“卦之德方以知”，“知以藏往”。“数往者顺，知来者逆，是故《易》逆数也”。在说解蓍的一章里，我们已经讲了《易》书多假事假象以喻理，把蓍比作是一个圆球。因为球是圆的能够进行滚动，以此来说明蓍的性质和特点是变化不定的，故曰“神”。此神字作变化解。为什么说蓍的性质与特点是变化不定的，前文已经说了，人们用蓍去求卦，事先并不知道会得出那一卦，只有极尽“大衍之数”的变化，即滚动，然后才会揭晓它是六十四卦中的



那一卦，故言“神以知来”。然后，又把卦比作是一个方形体，因为方形体有六个平面，它不能够进行滚动而是相对静止的，以此说明，蓍占得了一卦就立即静止下来。而且，卦不仅是相对静止的，它还蕴藏着智慧，故言“卦之德方以知”。为什么说卦蕴藏着智慧？因为卦的模式作为再造系统，把全部客观世界都存储在里边了，这不是智慧的结晶吗？再进一步说，从符号结构到卦爻辞所阐发的哲学义理，都不是凭空臆造的东西，而是多少代人对历史经验的总结与汇集。从这一事实去说，它确实是蕴藏着人类往昔的智慧，故称“知以藏往”。

根据《易传》的上述解释，我们可以这样来进行概括：蓍的作用是“知来”，卦的作用是“藏往”。凡是未来之事由于矛盾还没有充分暴露出来，认识它就比较困难，是不容易逆知的，故言“知来者逆”。凡是往昔之事由于矛盾都已经暴露得很清楚，历数和认识它就比较顺当而容易，故言“数往者顺”。如果从事实去看，蓍的“知来”作用也仅仅限于它能够得之未来的某一卦，并没有真正解决预知未来之事的问题。要想真正解决预知未来之事，还得依靠卦。再就卦来说，经过蓍揲所得出的某一卦，卦爻辞记述的也都是往昔之事，也并没有告诉人们未来之事。如此说来，通过蓍、卦模式进行思维获得认识以达到预知未来，岂不落空了吗？其实不然。《易》书的思维方式是，蓍的“知来”作用是通过得卦去实现，卦的“知来”作用是通过历数往事去实现。也就是说，占得一卦之后，占者可以利用模式的原则和程序对一卦一爻进行综合性的分析，对卦辞和爻辞进行玩味细心体察。从卦爻辞所记述的往事中引出经验教训而作为戒鉴，获得一定的认识以用来指导自己的具体行动。因此才说：“是故《易》逆数也。”

“逆数”二字，也就是历数往事而达到逆知未来之事。《易》的“知来”作用，就是这样发挥的。

因此我们完全可以这样说，《周易》的六十四卦，就是六十四个信息库，三百八十四爻，构成了全频的信息交叉网络。这个信息库的交叉网络系统，是总结了往昔人类的实践经验，集中了前人的一切智慧，它可以给后人提供一定的信息和某种启迪。就这一点讲，也可以把《周易》这部书称之为信息论，是有一定科学价值的。但是，从认识论的角度去看，它的思维方式和认识问题的方法，是让人们回过头来看过去。实际上说是把间接经验作为唯一的认识源泉，用间接经验去代替直接经验，而把实践排斥在认识之外，就不能不产生片面性和局限性。

正因为《周易》的模式思维有这样一些特点，所以它不主张通过实践去开拓新的认识领域，而是强调让人们对卦爻进行模拟。《系辞传》说：“拟之而后言，议之而后动，拟议以成其变化。”蓍、卦的模式再造系统是对客观世界的模拟，人的言论行动就是要对蓍、卦模式进行模拟，一切都模式化，样板化了。于是《系辞传》又说：

君子所居而安者，《易》之象也。所乐而玩者，爻之辞也。是故君子居则观其象而玩其辞，动则观其变而玩其占，是以自天佑之，吉无不利。

“象”，就是八卦符号结构所提供的事物之形象。“辞”，就是卦爻辞所记述的那些往昔之事，蕴藏着智慧和信息。居则玩习领悟而得于心，动则占卦“数往”而逆知未来加以模拟之，即可“自天佑之，吉无不利”。似乎这样就穷极了客观真理，一劳永逸地解决了对真理的认识问题。于是对蓍、卦模

式颂扬说：

非天下之至精，其孰能与于此！

非天下之至变，其孰能与于此！

非天下之至神，其孰能与于此！

认为只要有了这个“至精”、“至变”、“至神”的东西，人们掌握了它就可以认识一切事物，行动就有了自由。“圣人”就可以“洗心退藏于密，吉凶与民同患”，天下由此而达到治理。这些夸张之辞，显然是错误的。

说到这里，才算是把《周易》的蓍、卦模式，以其通过模式认识世界的具体方法，全部都解剖完毕。从中就可以清楚看到，在《周易》这部书里，通过蓍、卦的框架结构再造了一个世界。再造的目的是为了把复杂的客观世界条理化，系统化，以便于人们能够正确的去认识。为此，《易》书的作者付出了极大的代价去进行精深的构思，严密其原则，完备其程序，设计了一套复杂的模式思维过程。从思辨逻辑和概括能力上说，确实有其可称道之处。但是用唯物主义的认识论去衡量，它的认识方法就不那么科学了。因为它是按照现实去构造模式，然后再通过模式来认识现实。这样一来，它就“把全部现实的基础从现实世界搬到了思想世界”。因此，它所讲的事物，并不是客观存在的真实事物，而是蓍、卦模式里固定着的事物，这个事物，实质还是主观意识的创造物。它所讲的认识原则与过程，也正是对那个主观意识创造物的再认识，归根到底，整个的认识过程都是从主体到主体，与客体没有发生任何直接的联系。所以，人们所要认识的也正是那些早已被人们认识了的东西，这就使认识过程变成了纯粹观念的反映，其局限性是显而易见的。但是，我们绝不能因

此而否定它通过模式而提出的那些分析认识问题的思想方法。如果我们把蓍、卦模式抛开，就那些具体的方法而言，还是有普遍指导意义的。这一点，当时的思想家荀子就认识得非常清楚。他在《大略篇》中说：“善为《易》者不占”。因为“占”，就要使人的认识受到蓍、卦模式的束缚。唯有“不占”，才能从那种形而上学的框子里解放出来。这也就是说，方法可以用，形式应该抛弃，这一见解是完全正确的。

还应该指出，《周易》通过模式来说明世界和认识世界，这在中外的哲学发展史上是开了先驱。由此不能不使我们想到德国古典哲学家黑格尔和杜林，这些以逻辑范畴去构造现实世界而著称的人。在黑格尔那里是称作“逻辑”，杜林则叫作“世界模式图”。因此也就很容易理解，为什么黑格尔在读到中国《易经》之后而感到十分惊奇。他说：“中国人也曾注意到抽象的思想和纯粹的范畴。古代的《易经》（论原则的书）是这类思想的基础。《易经》包含着中国人的智慧（是有绝对权威的）。”我们都知道，黑格尔对中国古代哲学的评价是不太高的，因为他对中国的文化并不十分了解。但却高度赞赏《周易》，就因为《周易》用思辩逻辑的推演构造世界，起码要比西方早二千年，这也反映了中国人民的聪明才智。至于说到现代的电子计算机，且不说莱布尼茨二进制数学得到了八卦图的印证而著称于世。以奠定了计算机编码的理论基础。就其整个构造与程序的设计而言，蓍、卦模式也堪称是一种原始的雏型，从中也可反馈上下两千余年人类思维螺旋发展进程中的因果联系性。近半个世纪以来，科学技术的发展取得了许多惊人的突破，其中有些诺贝尔奖金获得者，他们所取得的成就在某一点曾受到《周易》体系的启迪。因此，

近年来《周易》一书受到国内外学术界的普遍重视，已经成为最热门的研究课题。西方的发达国家，将其称之为“东方的神秘主义”。这些事实足以说明，对于《周易》著、卦思维模式的义蕴和价值，还有待于人们去再挖掘和再认识。

## 说解卦

### 八卦模式

《周易》的蓍、卦两大结构都是模式。蓍的模式是由数字构造起来的，卦的模式是由爻画构造起来的。二者相比较，蓍的模式较为简单，它只反映事物潜在的发展阶段。卦的模式较为复杂，它要反映天地间万事万物的一切变化。因此，卦的模式又分为三画的八卦和六画的六十四卦。三画的八卦，用来模拟天地万物的生成。六画的六十四卦，用来模拟天地万物的运动变化。在这一节里，我们先说三画的八卦。

### 八卦是世界生成模式

八卦模式，是卜筮早已固有的东西。怎样来使用这种模式，不同的时代可以有不同的内容。卜筮可以用它来断吉凶，哲学也可以利用它来对世界进行说明。《周易》的哲学思想是从卜筮那里产生和脱胎出来的，它又继承了卜筮的八卦模式而改造了它的内容。这样，就在《周易》哲学思想的结构里形成了两个系统。一个是客观世界存在的系统，另一个是对客观世界进行再造的系统，即八卦模式系统。再造的八卦模式系统来源于对客观世界存在系统的理解和认识，并且是为了更好地对它进行表述与说明。再造的八卦模式系统又集中表现为符号结构，因为符号结构是一种框架，框架结构就具有无限的存储功能，可以把客观世界存在的系统全部存储于这框架中。它能起到语言、文字所不能起到的作用，并且能与语言、文字互为补充。

符号结构的素材只有两种，即一奇（—）一偶（--）这两种素材互相搭配，以三个为一组，从而产生出八种符号结构。即☰、☷、☲、☱、☴、☵、☶、☳。这八种符号结构就叫作八卦。其具体名称是乾（☰）、兑（☱）、离（☲）、震（☳）、巽（☴）、坎（☵）、艮（☶）、坤（☷）。在卜筮那里，这些符号结构与名称是早已存在的东西，现在要把它全部承袭下来，关键的问题是如何加以利用。要想利用八卦符号结构成为对客观世界进行再造的系统，那就需要将世界万物一一进行存储。这种存储就需要发挥语言、文字的作用，作一些必要的说明。

是故易有太极。太极生两仪。两仪生四象。四象生八卦。

“易有太极”，是说世界的变化是从“太极”开始的。“太极”也叫“太一”或“大一”。《庄子·天下篇》：“建之以常无有，主之以太一。”《礼记·礼运》：“夫礼必本于大一。”都是指宇宙最初是一个无边无际的整体。按孔颖达《周易正义疏》：“太极谓天地未分之前，元气混而为一。”无边无际的整体则是混元之一气。

由“太极”而“是生两仪”。就是混元之一气分解成两部分，产生了阴阳二气，由阴阳二气而凝聚成天地。《周易乾凿度》曾解释说：“易始于太极，太极分而为二，故生天地。”郑康成注：“轻清者上为天，浊重者下为地。”在《周易》里，天地与阴阳是同义语。天地的实质就是阴阳，所以阴阳二字既是哲学的重要范畴，又是物质性的实体。《乾·文言传》解“潜龙勿用”称“阴气潜藏”。《咸·彖传》解卦名又说：“刚上而柔下，二气感应以相与。”将阴阳理解为阴阳二气，是有

内证材料作根据的。

“两仪生四象”。“四象”是什么？按虞翻、张载等人的解释：“四象，四时也。”这一解释是正确的。《系辞传》就曾说：“法象莫大乎天地，变通莫大乎四时。”四时就是春、夏、秋、冬四季。也就是说，继天地形成之后，又有了春、夏、秋、冬的变化。而天地之所以能生出万物，就因为有寒暑交替，往复运行。由于阴阳是天地的实质，四季是天地的变化，也具有阴阳的属性。于是就按天地阴阳气候的变化，定春为少阳，夏为老阳，秋为少阴，冬为老阴。所以，“四象”，又为阴阳老少。

“四象生八卦”。是说继天地、四时的运行之后，八卦的符号结构就产生出来了。这段文字既讲了客观世界生成的过程，也讲了再造系统的符号结构产生的过程。不然怎么会说：“生八卦”。因为八卦是早就存在着的东西已无需再生。现在把八卦之生与“太极”、“两仪”、“四象”联系在一起，并由此而生出，显然是为了使它成为一个再造系统而对客观世界进行模拟。这种模拟必须同客观世界的生成之序是并行而不悖的。为了展现八卦符号结构的产生与客观世界的生成是同步并行，首先可以从数的关系去理解。按照“太极”、“两仪”、“四象”、八卦的发展过程，从数的发展变化去看，是一分为二，二分为四，四分为八。再从阴阳的关系去认识，即浑元一气产生了阴阳二气，阴阳二气产生了少阴、老阳、少阳、老阴四个节气，四个节气产生了八卦。将数字与阴阳这种发展变化的关系通过符号来表示，用奇（一）代表阳，偶（一一）代表阴。依据一、二、四、八和浑元一气、阴阳、阴阳老少、八卦依次相生由下而向上画，就绘成了一幅八卦的



生成图式。

八卦符号结构生成图式

八卦 乾 兑 离 震 巽 坎 艮 坤

四象 老阳 少阴 少阳 老阴

两仪 阳仪 阴仪

太极

具体说，“太极”生“两仪”，数是一分为二，世界是浑元一气分阴阳而造就了天地；符号结构则是用一奇（—）一偶（--）进行模拟。“两仪生四象”，数是二分为四，世界是天地产生了老阳、少阴、少阳、老阴四个节气；符号结构则是在一奇一偶之上复生一奇一偶，以（二）、（二）、（二）、（二）进行模拟。“四象生八卦”，数是四分为八，世界是四个节气后产生了八卦；符号结构则是在（二）、（二）、（二）、（二）之上复生一奇一偶。即（二）生一奇一偶为（三）、（三）；（二）生一奇一偶为（三）、（三）；（二）生一奇一偶为（三）、（三）；（二）生一奇一偶为（三）、（三）。乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤八卦全部产生了。

这一图式，既表达了客观世界的生成过程，同时也揭示了八卦符号结构的生成过程。八卦符号结构一旦生成，同时也就成为对客观世界进行模拟的再造系统，从而把客观世界存储于其中。经过这番模拟、存储与再造，实际上也就是对古老的八卦完成了一项改建工程。即卜筮用八卦的天、地、雷、风、水、火、山、泽之象推断吉凶，而哲学则是用它来论述世界的生成过程。八卦虽然未变，但却各有所用。

**八卦是万物生成模式**

《周易》哲学认为，世界是物质的，物质世界的演化从

“太极”开始，“太极”为混元一气。由混元一气生阴阳，阴阳凝结而成天地。继天地而生四时，由四时而生八卦。八卦的符号结构作为再造系统的模式一旦产生，就具有多种功能。它不仅模拟了和存储了客观世界的演化过程，而万物的生生死死都可以通过它来加以说明。“四象生八卦”一节，仅仅说到天地、四时，从客观世界的系统说，继天地、四时之后还在向前演化。所以《序卦传》说：“有天地，然后万物生焉。盈天地之间者唯万物。”由万物而构成了物质世界的多样性。八卦符号结构作为再造的系统既已产生，那么多多样性的物质世界就都可以纳入这个模式里，通过它来进行论证。于是，八卦由世界生成模式又变为万物生成模式，又进一步扩大了它的存储。

关于八卦模式的这一新的存储，详见《说卦传》中的五段文字。下面就一一引来，作一具体解说。

第一，八卦代表八种基本的物质现象。

《说卦传》说：

乾为天，坤为地，震为雷，巽为风，坎为水，离为火，艮为山，兑为泽。

继天地，四时之后而生出了八卦。八卦表现为八种不同的符号，即☰、☷、☳、☴、☵、☲、☶、☱。这八种符号有不同的名称，即乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑。这八种名称又代表不同的物质现象，即天、地、雷、风、水、火、山、泽。这八种物质就叫作八卦的卦象。八卦的卦象用来说明，继天地、四时之后，世界产生了天、地、雷、风、水、火、山、泽八种物质，但还没有产生万物，万物则由这八种物质互相作用而发展起来的。因此说，这八种物质现象构成了万物产生的基

础。

第二，八卦所代表的八种物质现象各有其特性。

《说卦传》说：

乾，健也。坤，顺也。震，动也。巽，入也。坎，陷也。离，丽也。艮，止也。兑，说也。

乾代表天，古人直观自然，认为天围绕着地转，运行永无止息，其性为刚健。坤代表地，地处卑下而顺承天，其性为柔顺。震代表雷，雷是阳气奋起与阴气搏击而成声，万物受到震动而惊起，其性为动。巽代表风，风行八面无孔不入而吹拂万物，其性为入。坎代表水，水存在于低洼之处，其性为险陷。离代表火，火必附着于物而燃烧，其性为附丽。艮代表山，山是静止不动的，其性为止。兑代表泽，泽能蒸发气体滋润万物而使之喜悦，其性为说（同悦）。因此说，健、顺、动、入、陷、丽、止、说（悦），这是八卦的基本特性。

第三，八卦的基本特性对万物的生成各有其作用。

《说卦传》说：

雷以动之。风以散之。雨以润之。日以恒之。艮以止之。兑以说之。乾以君之。坤以藏之。

震为雷，春雷震动可以使万物从冬眠状态中苏醒而萌发幼芽。巽为风，风吹拂而无孔不入，可以使万物舒展开来而日益焕发。坎为水，雨水降落于大地，可以促使万物而不断成长。离为火，阳光照耀如火炽，可以使万物发育茁壮。艮为山，山静止，茁壮而止之，可以使万物达到成熟。兑为泽，泽能喜悦，成熟则喜悦，可以使万物各得其所而固定其本质。然后，乾为天，天主创始赋予万物以生机制。坤为地，地主收藏而孕育。从而进入下一轮的生长周期。

第四，八卦代表的八种基本物质在生成万物的过程中并不是彼此孤立互不联系的，而是相反相成，两两构成对立面的统一。

《说卦传》说：

天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射，八卦相错。

故水火不相逮，雷风不相悖，山泽通气，然后能变化，既成万物也。

乾（☰）为天，天在上；坤（☷）为地，地在下，一上一下是对立的，但能交合成一体，又是统一的。艮（☶）为山，兑（☱）为泽，山高泽低是对立的，但其气相通，又是统一的。巽（☴）为风，震（☳）为雷，风雷互相搏击是对立的，但能互相增益其势而不相悖逆，又是统一的。坎（☵）为水，离（☲）为火，水火不相入是对立的，不相入却又能互相资助，又是统一的。八卦以两两为一组，不仅符号结构是相反的，其物质特性也是互相对立的。相对和对立就叫矛盾，有矛盾和斗争才能推动万物的发展变化。因此才说：“然后能变化，既成万物也。”

第五，任何事物都不能脱离时间和空间而存在，时间与空间是物质存在和运动的基本形式。于是，八卦又代表八方与四时，以论证万物产生和发展于一定时空的条件性。

《说卦传》说：

帝出乎震，齐乎巽，相见乎离，致役乎坤，说言乎兑。

万物出乎震，震，东方也。齐乎巽，巽，东南也。齐也者，言万物之絜齐也。离也者，明也，万物皆相见，南方之卦也。圣人南面而听天下，向明而治，盖取诸此也。坤也者，

地也，万物皆致养焉，如曰：“致役乎坤”。兑，正秋也，万物之所说，故曰：“说言乎兑”。占乎乾，乾，西北之卦也，言阴阳相薄也。坎者，水也，正北方之卦也，劳卦也，万物之所归，故曰：“劳乎坎。”艮，东北之卦也，万物之所成终，而所成始也，故曰：“成言乎艮。”

这段文字是说，震卦在空间方位上是代表东方，于时间上则为春天的开始。此时此地，在雷声的震动下万物都苏醒而萌发了胚芽，呈现出勃勃之生机。巽卦在空间方位上是代表东南，于时间上则为春末。此时此地，在微风的吹拂下万物都生出于地面，而呈现一片洁齐。离卦在空间方位上是代表正南，于时间上则为夏初。此时此地，在阳光的照耀下草木繁茂鸟兽出动，彼此都相见了。坤卦在空间方位上是代表西南，于时间上则为夏末。此时此地，万物都从大地那里得到了充足的给养而日益成长。兑卦在空间方位上是代表西方，于时间上则为秋初。此时此地，万物都走向了成熟而无不欢欣喜悦。乾卦在空间方位上代表西北，于时间上则为秋末。此时此地，万物都由成熟走向了衰老，进入了生与死的搏斗时期。坎卦在空间方位上代表正北，于时间上则为冬初。此时此地，万物都已枯老衰竭疲惫不堪，应该退下去休息。艮卦在空间方位上代表东北，于时间上则为冬末。此时此地，万物都进入新陈代谢终始相因，旧的生命停止了而又出现了新的生机。如此往复，而生生不已。

《说卦传》以上的五段文字，初看似似乎是互不相干，仔细研究就会发现，其内在的思想非常连贯。通过这五段文字可以使我们的清楚看到，再造的八卦模式系统确立之后，作者就利用它来反映自己对客观世界的理解与认识。也可以这样说，

即把客观世界存在的系统装填在这个再造的八卦模式系统里。如果我们能理解《周易》哲学这两个系统的对应关系，那就可以通过这五段文字说明，了解到作者对客观物质世界形成及其发展的一些极其朴素的认识。

现在，我们应该把《说卦传》的五段说明与《系辞传》的“太极”、“两仪”、“四象”联系起来进行思考。那就会看到，《周易》从哲学的高度，给世界万物的生成发展描绘出这样一幅图式。宇宙最初是一团无边无际的混元之气，它一分为二而为阴气与阳气，由阴气与阳气而凝固成天地。有天地就有了春、夏、秋、冬四时的运行，随着春、夏、秋、冬四时的运行，而产生了天、地、雷、风、水、火、山、泽八种基本物质。这八种基本物质各有特性与功能，其特性与功能对万物的产生和发展又各有作用。这种作用唯有两两的对立统一相反相成才得以发挥，从而推动万物生生死死终始无穷。万物的生死都是一种运动过程，而时间与空间又是运动过程的基本形式及其条件性。时间与空间的运动变化是无限的，因此世界万物的发展也是无限的。

这一描绘，实际上它已经回答了一个根本性的问题，即现存的世界既不是上帝创造的，也不是什么神意的安排，它由始至终都是物质自身逐渐演化和发展的过程。物质之所以能演化和发展，并不是靠外力的推动，而在于物质自身的矛盾性，即一阴一阳对立面的统一和斗争。虽然《周易》不是用这种明快的现代哲学语言来表述的，而是通过卦的模式迂曲的方式反映出来，但是，它的思想旨意却是非常清晰和明朗的。当然，用我们今天的科学观点来衡量，它所描绘的万物产生发展过程也并不那么科学和准确，还包含着许多臆想。

那是直观的结果，是天才的猜测，这正是古代朴素唯物主义所具有的基本特征。在这一点上，我们不能苛求于古人。

说到这里，我们想引用恩格斯在读到古代哲学时曾说过的一句话。他说：

在希腊的哲学家看来，世界在本质上是某种从混沌中产生出来的东西，某种逐渐生成的东西。

在《周易》这部书里，虽然使用的语言和表述的方式不同，但对同一问题作出了同一的回答。说明在人类思维的发展史上，这是一个必经的阶段，东方与西方之间有着共同性。

### **八卦是万物分类模式**

八卦的符号结构，作为一种框架，具有无限的存储功能。继天地万物产生之后，它又作为万物分类的模式，依次将世界万事万物尽收于其中。

《系辞传》说：

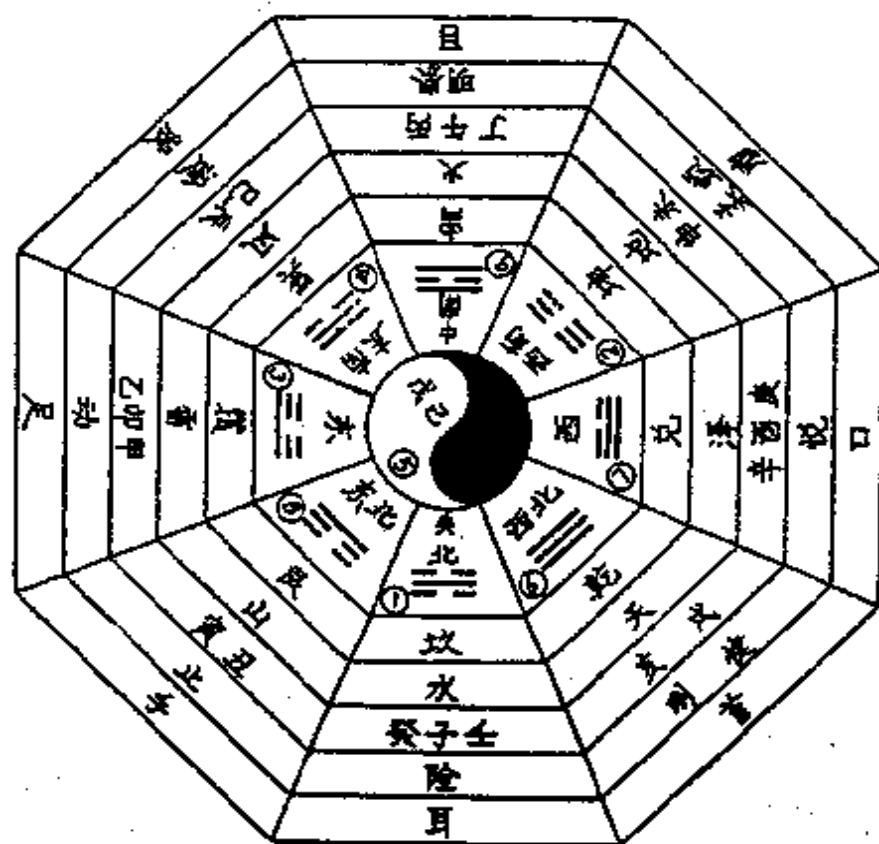
古者伏羲氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始画八卦，以通神明之德，以类万物之情。

八卦是不是由伏羲这个人开始画的，现在还不敢定论。但是，通过仰观俯察近求远取而用八卦将万物进行分类，这倒是符合实际。因此《系辞传》又说：“其称名也小，其取类也大。”卦的符号结构只有八个，它的名称叫乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑，与万物的名称相比岂不是很小吗。然而这八个名称的框架却可以把天地间的万物划分为八类而统统归纳进去，其取类可谓至大。怎样去进行分类归纳，这就涉及到分类的标准了。

八卦诸象分配表

卦象								
八卦	乾	兑	离	震	巽	坎	艮	坤
自然	天	泽	火	雷	风	水	山	地
性情	健	悦	丽	动	入	陷	止	顺
五行	金	金	火	木	木	水	土	土
气象	晴	雨	晴	雷雨	风	雨	雾	云
方位	西北	西	南	东	东南	北	东北	西南
内脏	肺	大肠	心脏 小肠	肝	胆	肾脏 膀胱	胃	脾
四季	秋	晚夏	夏	春	晚春	冬	晚冬	大暑 立秋
身体	头	口	眼	足	股	耳	手	腹
动物	马	羊	虎	龙	鸡	猪	狗	牛

八卦图





金景芳先生在《周易讲座》中曾谈到：“八卦代表世间万物的八种性质，这是确定不变的。某卦代表事物的某种性质，在任何情况下，它都代表这种性质。”这就是说，以《说卦传》所说的“乾、健也。坤，顺也。震，动也。巽，入也。坎，陷也。离，丽也。艮，止也。兑，说也。”作为对万物进行分类的标准，这个意见有一定的道理，但考之于《说卦传》所列出的八卦卦象，有的是依据八卦的基本性质而推演。这样看来，分类的标准应该是两条，一是八卦所代表的基本物质，即天、地、雷、风、水、火、山、泽。这八种物质，也可以说是八卦的基本卦象。二是八种物质的特性，即健、顺、动、入、陷、丽、止、说（悦）这八种物质的特性，也可以说是八卦的基本性质。这两条标准参互而又进行推演，从而将天地万物分门别类依次相归。下面就根据《说卦传》所列举出的卦象，作一具体验证。

《说卦传》说：

乾为马。坤为牛。震为龙。巽为鸡。坎为豕。离为雉。艮为狗。兑为羊。

从“远取诸物”说，乾为天，天性刚健。马在家畜中最健行，所以乾又为马。坤为地，地性柔顺而无物不载。牛性也柔顺而能挽车载物，所以坤又为牛。震为雷，其性为动。龙潜入深渊，动则现于地，而飞于天，所以震又为龙。巽为风，风性无孔不入而能吹拂万物。鸡晨鸣而传入千家万户，能催促早起，所以巽又为鸡。坎为水，水存于低洼处，其性险陷。猪为水畜、喜于泥水中生存，所以坎又为猪。离为火，火光绚丽多彩。野鸡羽毛华丽而有光泽，所以离又为野鸡。艮为山，其性为止。狗能守户而止人入内，所以艮又为狗。兑为

泽，其性为悦。羊性温顺而为人所喜悦，所以兑又为羊。以上八种动物归之于八卦，都是从八卦的基本性质去进行分类的。

《说卦传》又说：

乾为首。坤为腹。震为足。巽为股。坎为耳。离为目。艮为手。兑为口。

从近取诸身”说，天在上，人的首也在上，所以乾又为首。地含弘万物，人的腹部含藏着五脏六腑，所以坤又为腹。震为雷，雷振动，人的足能行动，所以震又为足。巽为风，风行八面，腿动才能连带脚足而行八方，所以巽又为股。艮为山，是静止不动的，手也能止物，所以艮又为手。兑为泽，泽在地上如口，可以吞吐江河，口在人身能吞吐食物，所以泽又为口。以上是就人身的八种器官而归之于八卦，基本上是根据卦象去进行分类的。

从以上两节可看到，用八卦的模式对万物进行分类，或取八卦的基本卦象，或取八卦的基本性质，通过远求近取无限推演而依次相归。按照这种方法，就可以万物尽收于八卦的框架之中加以存储。为了让人们了解八卦框架结构具有这种功能，《说卦传》又通过典型举例的方式，开列出如下的事物。

乾为天，为圆，为君，为父。为五，为金。为寒，为冰。为大赤。为良马，为老马，为瘠马，为驳马。为木果。

坤为地，为母，为布。为釜。为吝啬，为均。为子母牛。为大舆。为文。为众。为柄。其于地也为黑。

震为雷，为龙。为玄黄。为 。为大涂。为长子。为决躁，为苍 竹。为蕉苇。其于马也，为善鸣，为马足，为作

足，为的颡。其于稼也，为反生。其究为健。为蕃鲜。

巽为木。为风。为长女。为不果。为绳直，为白，为工，为长，为高，为进退。为臭。其于人也，为寡发，为广额，为多白眼。为近利三倍。其交为躁卦。

坎为水，为沟渎。为隐伏。为矫。为弓轮。其于人也，为加忧，为心病，为耳病。为血卦，为弁。其于马也，为美脊，为亟心，为下首，为薄蹄，为曳。其于舆也，为多眚。为通，为月。为盗。其于木也，为坚多心。

离为火，为日，为电。为中女。为甲冑，为戈兵。其于人也，为大腹。为乾。为鳖，为蟹，为羸，为蚌，为龟。其于木也，为科上槁。

艮为山。为径路。为小石。为门阙。为木，为闾寺。为指。为狗，为鼠，为黔喙之属。其于木也，为坚多节。

兑为泽。为少女。为巫。为口舌。为折毁，为附决。其于地也，为刚卤。为妾，为羊。

如此等等，大约列举出 130 几个具体事物。仔细研究，却是从八卦的基本卦象和基本性质引伸发挥比拟附会而推演出来的。

这里自然就会提出一个问题，八卦的模式是要对万物进行分类而装填，只装填了 130 几个事物，怎能称作万物。我们都知道，卦的模式是有限的，只有八个，客观事物是无限的，所谓万物，也只是一个概数。有限的八卦模式要容纳客观无限的事物，这本身是一个矛盾。要想解决这个矛盾，只有将八卦模式的容量也成为无限的，要把八卦模式的容量成为无限的，那就不能将客观的具体事物一一开列而装填。因为一一开列装填，不仅会使客观事物变成有限的，而八卦模

式的容量也变成有限的了。所以，只能摄其要者，通过典型举例的方式列出 130 几个事物，举一反三，以小而概大，以偏而概全。因此《系辞传》说：“引而伸之，触类而长之，天下之能事毕矣。”所谓“引伸”，就是根据八卦的基本卦象和基本性质可以无限去引伸发挥。所谓“触长”，就是根据《说卦传》已举出的 130 几个事物之分类方法，触类旁通而无限增长。这样一来，有限的八卦模式就可以容纳无限的事物，凡天下所能引举出来的东本无不包括于其中，故言“天下之能事毕矣。”

正是这种关系，八卦模式所存储的万事万物，不能全部加以列出而规定得十分具体。《系辞传》说：

八卦以象告。

八卦成列，象在其中矣。

是故《易》者，象也。象也者，像也。强调八卦模式，不是用来装填和反映事物具体形象的。万物皆分类装填于八卦的模式当中，八卦的每一个卦就代表着同一类事物许许多多的形象。这种形象也只是相似而已，犹如说是象征性的东西，如果深求则必穿凿附会。汉代的数学家就不太理解《周易》的这种特殊体例，他们从占卜的观点出发，依象而断卦。发现卦爻辞中有马字，就想方设法要找出一个乾象，有牛字就必须找出一个坤象。找不到就求助于互体，互体不足则求助于伏体。唯王弼深得入卦模式之义。他批评汉易学说：

义苟在健，何必马乎？类苟在顺，何必牛乎？爻苟合顺，何必坤乃为牛？义苟应健，何必乾乃为马？而或者定马于乾，案文责卦，有马无乾，则伪说滋漫，难可纪矣。互体不足，遂及卦变，变又不足，推致五行。一失其原，巧喻弥甚。

这就是说，只要乾的性质是刚健，坤的性质是柔顺，那就应该晓得凡是具有刚健性质的东西都可以归类到乾卦的模式里，凡是有柔顺性质的东西都可以归类到坤卦的模式里。这样，乾并不一定就局限于是马，还包括许许多多类似马的东西。坤也不一定就局限于是牛，还包括许许多多类似牛的东西。八卦模式对万物的分类存储，就是采取这种方法的。如果不了解这种方法和体例，一定要追究八卦到底都代表哪些具体事物，一卦的卦爻辞中到底都讲了哪些卦象，那就失去了八卦模式无限性的意义，而把它变成了死的东西。王弼针对汉易学的流弊而提出了忘象说，即只要得其意则可忘其象，不必去追求。因为八卦模式具有无限的存储能力，如同一个永远也填不满的无底洞，谁也说不清楚它究竟能有多少个象。这里也包含着“书不尽言，言不尽意”之义。

综上所述，我们可以了解到《周易》的八卦作为世界的再造系统，具有多种功能。八卦的符号结构模拟了客观世界的生成过程，八卦就成了客观世界产生的模型。通过八卦模型论述了世界万物的演变过程，八卦模型又成了世界万物产生的缩影。天地万物产生之后用八卦模式进行分类相归，八卦模式又成了世界万物的八大系统。由此可见，八卦是一个框架结构，以天地万物为它的实在内容。于是《系辞传》说：

《易》与天地准，故能弥纶天地之道。……范围天地之化而不过，曲成万物而不遗。

天地设位，而《易》行乎其中矣。《周易》八卦的框架，就是以天作为模拟对象，以曲折的方式尽收万物而不遗弃。

那末，这种模拟与存储，究竟有何意义？《系辞传》说：

是故夫象，圣人有以见天下之赜，而拟诸者形容，象其物宜，是故谓之象。

极天下之赜存乎卦。

言天下之至赜而不可乱也。

天地间，从世界的产生到万物的演化，具体事物千千万万不可胜数，纷纷扰扰极其杂乱无序，人的认识能力有限，难以去把握。通过八卦的符号系统和框架结构去加以模拟和概括、象征得非常合适，这就使客观世界由杂乱而变为系统，由无序而变为有序。从而化繁为简，给人们对客观世界的认识与把握，提供一定的方便。因此它强调，有了八卦之后，杂乱无序的客观世界已经变得简单而有条理了。“圣人设卦观象”，众人“观物取象”，目的都是为了按照世界本来的面目去认识世界，否定那个神化的世界。

通过以上解说可以看到，八卦模式，可以称之为世界最早的程序论和系统论。这种程序论和系统论，即体现在八卦符号结构的编制上，又表现在对客观世界的分类和存储上。因此我们说《周易》的八卦模式框架，从哲学的角度去研究它，可以窥探到客观世界的演化。从逻辑学、系统学去研究它，可以提供一些有价值的思维方法。对于八卦的思想含蕴应该极其重视，并给予阐发。

### 六十四卦模式

在《周易》的再造系统里，符号结构分为三画的八卦和六画的六十四卦。三画的八卦，作为模式用来模拟天地万物的生成及其分类。六画的六十四卦，用为模式用来模拟天地万物的运动和变化。在这一节里，我们将集中解说六十四卦。

## 六十四卦是世界万物运动变化的模式

我们都知道，凡是客观存在着的具体事物，都具有一定的形象，同时又是在不断运动变化的。如果要对它进行模拟，就必须从这一实际出发。《周易》以卦的模式来模拟天地万物，就用三画的八卦来模拟天地万物的具体形象，用六画的六十四卦来模拟天地万物的运动变化。八卦所模拟天地万物的形象，那是处于静态的事物，而且事物与事物之间，也是孤立的。而孤立的事物不能产生运动变化。实际上客观存在的事物都是互相联系，互相制约的，只有互相联系与制约，才能互相作用，从而产生矛盾和斗争，对事物的发展变化才产生了推动。《周易》依据客观事物的这种内在的矛盾性，并用卦的模式加在模拟，于是就将三画的八卦互相重叠而变成了六十四卦。八卦的相互重叠，就反映了事物与事物之间发生了相互联系。通过普遍联系去揭示事物内在的矛盾和斗争，从而就展现出种种的变化和运动。

根据这一基本思想，相重而产生出六十四卦之序，起于乾坤而终于既济未济。乾坤代表天地，表示一切变化都是从天地这里开始的。

其排列顺序是：

乾 (䷀)、坤 (䷁)、屯 (䷂)、蒙 (䷃)、需 (䷄)、讼 (䷅)、师 (䷆)、比 (䷇)、小畜 (䷈)、履 (䷉)、泰 (䷊)、否 (䷋)、同人 (䷌)、大有 (䷍)、谦 (䷎)、豫 (䷏)、随 (䷐)、蛊 (䷑)、临 (䷒)、观 (䷓)、噬嗑 (䷔)、贲 (䷖)、剥 (䷖)、复 (䷗)、无妄 (䷘)、大畜 (䷙)、颐 (䷚)、大过 (䷛)、坎 (䷜)、离 (䷝)、咸 (䷞)、恒 (䷟)、遁 (䷗)、大壮 (䷡)、晋 (䷢)、明夷 (䷣)、家人 (䷤)、睽 (䷥)、蹇

(䷧)、解 (䷧)、损 (䷨)、益 (䷩)、夬 (䷪)、姤 (䷫)、萃 (䷬)、升 (䷭)、困 (䷮)、井 (䷯)、革 (䷰)、鼎 (䷱)、震 (䷲)、艮 (䷳)、渐 (䷴)、归妹 (䷵)、丰 (䷶)、旅 (䷷)、巽 (䷸)、兑 (䷹)、涣 (䷺)、节 (䷻)、中孚 (䷼)、小过 (䷽)、即济 (䷾)、未济 (䷿)。

以上六十四卦，从卦象去看，每卦都是由两个三画的八卦重叠而成，这标志着两个具体事物之间发生了相互联系。再从符号结构去看，以相邻的两卦两两为一组。非反即对。如乾 (䷀) 与坤 (䷁)、坎 (䷜) 与离 (䷝)、颐 (䷚) 与大过 (䷛)、中孚 (䷼) 与小过 (䷽)，称之为对卦，即两卦的爻画互相对应。如屯 (䷂) 与蒙 (䷃)、需 (䷄) 与讼 (䷅)、师 (䷆) 与比 (䷇) 等，称之为反卦，两卦的爻画相反。即在屯 (䷂) 反转而成蒙 (䷃)，蒙 (䷃) 反转而成屯 (䷂)。卦序按爻画非反即对进行编排，体现着事物就是在普遍联系中而运动也还是有一定规律，这个规律就是对立面的统一相反相成。仅从这一点上去看，也可以说明六十四卦就是六十四个运动变化着的模型。

再从六十四卦每一卦自身结构去看，都是由两个三画的八卦所组成，这表明是两个事物发生了联系，它已经不是孤立的东西了。两个三画卦组成了一个六画卦，在下的三画卦称作内卦，在上的三画卦称作外卦。内外之间可以互相往来升降，六个爻画之间也可以互相往来升降。通过这种往来升降的互相作用，就产生了种种变化和运动，六画卦作为动态事物的特点就显现出来了。六画卦作为动态事物的模式合内外两个三画卦的卦象而构成此一事物之形象，合两个三画卦而成六爻，通过六爻的变化来效法事物运动变化的过程。所



以《系辞传》说：

因而重之，爻在其中矣。

爻者，言乎变者也。

爻也者，效天下之动者也。

卦象用以反映事物的形象，爻变用以反映事物的运动变化过程，这样就把客观事物从形式到内容全都模拟了。为了使这种模拟更加符合客观实际，并具有实用的社会效应，于是又为六画卦的模式制定了一套原则。这套原则概括起来说，就是“六爻”与“六位”的关系，以及“承”、“乘”、“比”、“应”，和“时”、“位”、“中”。这套模式原则是非常重要的，可以说它是解开六十四卦模式的一把钥匙，也是使卦真正达到事物化的必备条件和依据。

#### 六画卦的模式原则

第一，“六爻”与“六位”的关系。

《周易》的六十四卦，每卦设“六位”。解卦要知“爻”，知“爻”先知“位”。要想知道“爻”与“位”的关系，又必须了解制定“爻”、“位”关系的理论根据。

《周易》认为，客观世界的一切运动变化都是在一定规律的支配下进行的，这个规律就叫作“道”。“道”的内涵就是阴阳对立面的统一，故《系辞传》说：“一阴一阳之谓道”。六画卦，作为事物运动变化的模式，它必须模拟和效法这一基本规律，于是就设计了“六爻”与“六位”的关系。

《系辞传》说：

《易》之为书也，广大悉备。有天道焉，有人道焉，有地道焉。兼三材而两之，故六。六者非它也，三材之道也。

“道”的阴阳对立统一规律，是支配一切运动变化的，它

存在于天地人“三材”之中，即包括了整个自然界和人类社会。把它体现在卦的模式上，三画的八卦，初画为地，中画为人，上画为天。“道”的规律是一阴一阳对立面的统一，而三画的八卦，只能体现天地人之“三材”，却体现不出“道”的阴阳对立统一关系。必然“兼三材而两之，故六”，使三画卦重叠而成为六画卦，“道”的阴阳对立统一关系就体现出来了。六画卦，一卦设“六位”，即初与二，为地位；三与四，为人位；五与上，为天位。天地人“三才”之道各有一阴一阳。于是又规定：初位为地之阳，二位为地之阴；三位为人之阴，四位为人的阴；五位为天阳，上位为天之阴。天地在上下，人居于天地之间，天地人都受“道”的阴阳对立统一规律支配，所以“六位”各有一阴一阳，两两构成对立面的统一。

从这里就可以了解到，三画卦为什么要变成六画卦，六画卦为什么能够用来模拟事物的运动变化，就因为“六位”能体现出“道”的阴阳对立统一规律性。连斗山曾对此解释说：“三才各一，则独而无对，天亦不生，地亦不成，人亦混而不分。必需兼三才而两之，天地人各有一阴阳，然后遂始全而不偏，故《易》于三画卦重而为六也。”可见，“六位”这项原则一确立，它就把整个自然界和人类社会的基本规律全都反映了。《说卦传》将其概括为“分阴分阳”，“六位而成章”。

六位阴阳的图式

这里应该指出，“六位”的这个公式，它只是代表“道”的阴阳对立统一规律之一般原理，并不表示这一规律的运动和变化。“道”的阴阳对立统一规律的运动变化是体现在具体事物中，这一实际情况要通过“六爻”来效法。

《系辞传》说：

圣人有以见天下之动，而观其会通，以行其典礼，系辞焉以断其吉凶，是故谓之爻。

指明这种效法，是圣人看到天下事物的运动变化虽然很杂乱，但也有其融会贯通之处，即必然性的共同规律。将这个共同性的规律加以典章制度化，这就叫作“爻”。怎样典章制度化的？

《系辞传》又说：

道有变动，故曰爻。爻有等，故曰物。物相杂，故曰文。文不当，故吉凶生焉。

“道有变动，故曰爻”。这句话明确指出，“六爻”并不是用来效法“道”的抽象原理或公式，而是用来效法“道”的阴阳对立统一规律在具体事物中的实际运动和变化。“道”的阴阳变化规律，作为一般的原理或公式，它是抽象的。按照“道”的阴阳对立统一抽象原理而制定出刚（—）柔（--）两类爻画的等差，刚（—）爻代表阳，柔（--）爻代表阴，这就把抽象的原理体现在实物中，使它具体化了。这就叫“爻有等，故曰物”。再用刚（—）柔（--）两类爻画去组成一个六画卦，用六画卦去代表事物的运动变化，这就把抽象规律在具体事物中的作用体现出来了。但是，在组成一卦的时候，“六爻”的刚（—）柔（--）两类爻画，并不完全按照“六位”所规定的阳阴、阳阴、阳阴这个公式去各就各

位，而是交错间杂文饰于“六位”之上。故言：“物相杂，故曰文”。交错间杂文饰的结果，有的阳位是刚（—）爻来居之，阴位柔（--）爻来居之，这就叫文饰的得当。有的刚是阳位而柔（--）爻来居之，阴位而刚（—）爻来居之，这就叫文饰的不得当。得当则吉，不得当则凶，故言：“文不得，吉凶生焉”。那么，“六爻”的刚（—）柔（--），为什么不能完全按照“六位”规定的阳阴、阳阴、阳阴这个公式去各就各位呢？这就涉及到揲蓍的问题了。

在一章里已经谈过，按筮法进行揲蓍，“大衍之数”每经三杂而后得出七、八、九、六，按七、八、九、六分阴阳老少。凡得奇数七、九称少阳与老阳，皆画（—）的符号，称刚爻。凡得偶数六、八称老阴与少阴，皆画（--）的符号，称柔爻。如此积“大衍之数”十八次变化而画六爻，累六爻而成一卦。在这一揲蓍的过程中，“大衍之数”每三变而后得七、八、九、六是必然的，但是在这四个数中究竟会得出哪一个数则是偶然的。这种偶然性就决定了一卦六位的每一个位，经过揲蓍之后也可能是刚（—）爻来居之，也可是柔（--）爻来居之。因此就产生了“六爻”的刚（—）柔（--）不可能完全按照“六位”阳阴、阳阴、阳阴固定的格式去各就各位，必然形成刚（—）柔（--）两类爻画交错间杂文饰于“六位”之上。《说卦传》将其称之为“分阴分阳，迭用柔刚”。从而就可以得出一个结论，即阴阳有定位，刚柔无定居。《系辞传》说：

《易》之为书也不可远，为道也屡迁。变动不居，周流六虚。上下无常，刚柔相易。不可为典要，唯变所适。

“六位”虽有阴阳之分，但无任何标志，它是虚的，故称

“六虚”。刚（—）柔（--）两类爻画是实的，它周流于六个虚位之上，或上或下有无常的变化。

“六爻”的刚柔不能完全按照“六位”的阳阴固定公式去各就各位，它的思想实质是什么？在说解蓍的时候已经谈到，《周易》把事物发展变化的过程，从时间性上划分为潜在的运动和暴露出来两大阶段，而用蓍、卦两大模式加以模拟之。事物在其潜在的运动发展阶段是无形的，那就用揲蓍的抽象数字变化去体现。然而又是有一定规律可循的，那就用数字奇偶有规则的变化去体现。事物经过潜在的运动变化阶段最终要呈现出来，那就用揲蓍之后必然会占得一卦去体现。凡是呈现出来的事物它必然是具体而且是可以被认识的，那就用一卦的卦象去体现。它的运动变化也是可以了解和掌握的，那就用刚（—）柔（--）两类爻画的变化去体现。

《系辞传》说：

参伍其变，错综其数，通其变，遂定天下之文，极其数，遂定天下之象。

通过天地两个五互相掺杂而组成“大衍之数”。再用“大衍之数”的错综变化而定出刚（—）柔（--）两类爻画，以文饰于“六位”之上，从而就确定出六十四卦中某一卦象的具体形象。卦的形象出现了，说明事物潜在的发展阶段已经结束，一卦六爻作为具体的事物已经暴露在人们的面前。它是好还是坏，是吉还是凶？要作出正确的判断，就必须有一个衡量的尺度。这个衡量的尺度，就是用“六位”的阳阴、阳阴、阳阴的公式，对“六爻”的刚（—）柔（--）逐一进行复核验证，看它是否符合“道”的规律性。

这样我们也就十分清楚了，“六位”的阳阴、阳阴、阳阴

这个公式，它是体现“道”的阴阳对立统一原理。原理在任何情况下都是不能改变的，所以“六位”的阳阴公式也是固定不变的。“六爻”的刚（—）柔（--）是体现“道”的规律在具体事物中运动，规律在事物中的运动是变化多端的，所以“六爻”的刚（—）柔（--）则变幻不定。正因为变幻不定，就需要用阴阳对立统一的原理，衡量一下它是否合乎“道”的规律性，从而以评断其利弊得失。衡量的具体方法，就叫作“承”、“乘”、“比”、“应”。

第二，“承”、“乘”、“比”、“应”。

事物在其发展的过程中，从总的方面说，都是在“道”的阴阳对立统一规律支配下向前运动的。但就某一局部而言，由于对立面的统一和斗争，必然要产生一些阴差阳错迂回曲折，有正有反，有进有退，不可能绝对的统一与平衡。因受到客观条件的种种制约，就决定了有的阶段它的发展变化是合乎规律的，有的阶段它的发展变化是不合乎规律的。从而也就产生了“六爻”的刚（—）柔（--）两类爻画，不能完全按照“六位”的阳阴、阳阴、阳阴去各就各位。现在要对一卦的六爻逐一进行复核验证，就是要检查一下这一卦所代表的具体事物的每一局部，哪些是符合规律，哪些是不符合规律，然后再作出综合性的评定，根据这一道理，在复核验证时提出三条标准，即“当不当位”、“相不相应”、“成不成比”，统称“承”、“乘”、“比”、“应”。

关于“当不当位”。

所说的“当不当位”，就是指一卦画成之后在进行验证的时候，首先要逐位检查一下刚（—）爻是不是居于阳位，柔（--）爻是不是居于阴位。凡是刚（—）爻居于阳位之上，

柔（一一）爻居于阴位之上，就叫作“当位”。这意味着这一局部的发展变化，是合乎规律的。凡是刚（一）爻居于阴位之上，柔（一一）爻居于阳位之上，就叫作“不当位”。这意味着这一局部的发展变化，是不合乎规律的。一般说，“当位”合乎规律则吉，“不当位”违反规律则凶。所以《系辞传》说：“是故吉凶者，失得之象也。”又说：“吉凶者，言乎其失得也。”所说的“失得”，也就是失“道”与得“道”，“道”即规律。得“道”多助，失“道”寡助。在六十四卦中，只有既济（ ），一卦六爻全部“当位”，其余的六十三个卦都是“当位”与“不当位”交错间杂。所以，一卦的利弊得失，唯有综合六个爻位进行全面考察，才能得出正确的结论。

关于“相不相应”。

一卦设“六位”，初、三、五为阳位，二、四、上为阴位。所说的“相应”，是指两个三画卦内卦与外卦之间，初与四应，二与五应，三与上应。此即相应之位。

按相应之位说，初是阳四是阴，二是阴五是阳，三是阳上是阴，也是两两构成对立面的统一，体现着“道”的基本原理和公式。但是经过揲蓍之后，由于刚（一）柔（一一）两类爻画并不完全按照“六位”的阳阴、阳阴、阳阴的规定去各就各位，这就使相应之位并不一定都成相应之爻。凡称“相应”者，必须是相应的两个卦位上形成一个刚（一）爻一个柔（一一）爻。如果相应的两个卦位上是刚（一）对刚

(一)，或柔(一一)对柔(一一)，那就叫“不相应”。“不相应”也叫“敌应”。爻之“相不相应”有何意义？《乾·文言传》说：“同声相应，同气相求。”焦循注“分言之，为应为求。合言之，应即求。《蒙·彖传》云：“匪我求童蒙，童蒙求我。明以应赞求”。相应即有相求之意。也就是说，内外两卦的相应之位凡是构成刚(一)柔(一一)相应之爻就有相求之意，是对立面能够统一，不是互相排斥的。对此，王弼在《周易略例》中讲得十分清楚。他说：

夫阴之所求者，阳也。阳之所求者，阴也。情伪相感，远近相追，受恶相攻，屈伸相推。

夫应者，同志之象。

邢昺注：

得应则志同道合

都昌强调两爻相应是互相追求而其有同一性。有同一性就意味着事物的这一局部是有发展前途的。

反之，如果下上两个相应之位出现刚(一)对刚(一)或柔(一一)对柔(一一)，那就是“敌应”。“敌应”则是绝对的排斥而没有同一性，意味着事物的这一局部是没有发展前途的。从这里也可以明确一个体例，即“当不当位”是从卦的形成过程去分析判断此一事物之由来是不是合乎“道”的规律性。而“相不相应”则是从此卦的现在而推及未来，从而判断此一事物能不能继续向前发展。因为事物的发展是极其复杂的，往往会有这种情况，从潜在的形成过程看，此一局部是不合乎规律的，但它得应而多助，却有其发展前途。因此王弼说：“观变动者存乎应，察安危者存乎位”。用发展变化的观点去认识问题，“相不相应”要比“当不当位”更为重



要。

关于“成不成比”。

隔体曰“应”，相邻曰“比”。从卦位上说，初与二相比，二与三相比。三与四处于内卦与外卦之隔体则不能比。四与五相比，五与上相比。此为相比之位。因为一卦设“六位”，分阳阴、阳阴、阳阴，所以相比之位也是阴阳对立面的统一。但是，经过揲蓍之后，由于“六爻”的刚（—）柔（--）并不完全按照“六位”的规定去各就各位，于是就产生了“成不成比”之别。凡“成比”，必须是相比之位上形成一刚（—）一柔（--）。如果相比之位上两爻是刚（—）一柔（--）。如果相比之位上两爻是刚（—）对刚（—），或柔（--）对柔（--），则“不成比”。构成“相比”的两爻还有“承”、“乘”、“逆”、“顺”之分。下对上叫“承”。上对下叫“乘”。凡刚爻乘驾于柔爻之上，以柔承刚（--），此则为“顺”，即顺理，为吉。凡柔爻乘驾于刚爻之上，以刚承柔（—），此则为“逆”，即逆理，为凶。在“当不当位”，“相不相应”，“成不成比”的三项原则里，“成不成比”次于“当不当位”和“相不相应”。它是衡量事物存在和发展的一种辅助条件。

从上边“六爻”与“六位”关系的三项原则中即可看出，六画卦作为再造的模式系统，“六位”体现着哲学原理，“六爻”体现着事物在一定规律支配下的发展运动过程。因此分析和认识一卦所代表的这个具体事物时，必须以原理为准绳，看它符不符合“道”的规律性。当然，《周易》所讲的原则，都是对“模式”的认识。而这个思想方法无疑是有普遍性的意义，应该说是正确的。

## 六十四卦的排列

《易经》和《易传》的作者，虽无从考查，但古今学者，都认为不是出自一人之手，而是多人之作。所以《易经》中关于六十四卦的排列之次序，当然也不是一人一次完成的，而是经过长时间的调整和多人来完成卦序排列的。

六十四卦的排列方法和形式，除了《周易》中起于“乾坤”，终于“未济”的方法外，还有圆图排列，方阵排列，圆中布方的排列，有一、太极，二、两仪，三、四象，四、八卦，五、六十四卦的排列，还有按八宫等各式各样的排列。六十四卦的各种排列，也大都出自宋朝或来源宋朝。他们对每一图形的排列都有专门的论述。如六十四卦的圆图排列中代方阵图的排列法，就有“圆为天为动”；“方为地为静”的说教。所以，对于六十四卦各种图式的排列法，就不一一论述了。

《易经》中六十四卦的排列，起于《乾坤》两卦是在乾为天，坤为地，有天地然后有万物这种思想指导下排列的。至于其它六十二卦的排列次序，我认为是以卦象相错的方法进行的。如第三卦的“水雷屯”（䷂）与第四卦的“山水蒙”（䷃），两个卦象，其它（都如此）都是相错排列的。至于其它各卦的排列，除按卦象相错的排法外，还有按事物由小到大，由大到小的发展变化规律进行排列的。这在《序卦》中都有详细的论述。如乾坤两卦为天地，有了天地然后有万物。“盈天地之间者唯万物，故受之以《屯》”。《屯》者，物之始

生也。由于《屯》卦是万物开始生长的时期，所以《屯》排列第三。物生必蒙，故受之以《蒙》。万物开始生长时期先必有个蒙（萌）芽的阶段，所以《屯》卦后为《蒙》卦。

为便于信息预测，我按八宫的顺序将六十四卦排列于下：  
卦象：乾三连，坤六断，震仰盂，艮复碗，离中虚，坎中满，兑上缺，巽下断。

乾宫八卦属金：

乾为天（䷀），天风女后（䷫），天山遯（䷠）天地否（䷋）风地观（䷓），山地剥（䷖），火地晋（䷢），火天大有（䷔）。

兑宫八卦属金：

兑为泽（䷹），泽水困（䷮），泽地萃（䷬）泽山咸（䷞），水山蹇（䷦），地山谦（䷎），雷山小过（䷽），雷泽归妹（䷵）。

离宫八卦属火：

离为火（䷲），火山旅（䷷），火风鼎（䷱），火水未济（䷿），山水蒙（䷃），风水涣（䷺），天水讼（䷅），天火同人（䷌）。

震宫八卦属木：

震为雷（䷲），雷地予（䷩），雷水解（䷧）雷风恒（䷟），地风升（䷭），水风井（䷯），泽风大过（䷛），泽雷随（䷐）。

巽为风（䷸），风天小畜（䷈），风火家人（䷤），风雷益（䷩），天雷无妄（䷘），火雷噬嗑（䷔），山雷颐（䷚），山风蛊（䷑）。

坎宫八卦属水：

坎为水 (䷜)，水泽节 (䷻)，水雷屯 (䷂) 水火即济 (䷾)，泽水革 (䷰)，雷火丰 (䷶)，地火明夷 (䷣)，地水师 (䷆)。

艮宫八卦属土：

艮为山 (䷳)，山火贲 (䷖)，山天大畜 (䷙)，山泽损 (䷨)，火泽睽 (䷥)，天泽履 (䷉)，风泽中孚 (䷼)，风山渐 (䷴)。

坤宫八卦属土：

坤为地 (䷁)，地雷复 (䷗)，地泽临 (䷒)，地天泰 (䷊)，雷天大壮 (䷡)，泽中央 (䷺)，水天需 (䷄)，水地比 (䷇)。

以上八宫所属五行，参看《说卦》。

八卦至为六十四卦，共有八个宫，每宫的第一卦，称首卦，或八纯卦。

如乾 (䷀) 卦，兑 (䷹) 卦，离 (䷝) 卦，震 (䷲) 卦，巽 (䷸) 卦，坎 (䷜) 卦，艮 (䷳) 卦，坤 (䷁) 卦。

八卦，单卦为经卦 (三)，两卦相至为别卦 (䷖)，八个别卦按五行分为八个宫，八宫只有八个卦象，那么其它五十六个卦象是怎样产生出来的？这是大家所关心的。

八卦是物象的标志，也是阴阳二气旺衰五行生克的标志。阴阳的规律是“变”，可以说是变化无穷。因此，其它五十六卦象，都是由八首卦变出来的。例乾宫八卦变灶如下：

䷀, ䷁, ䷂, ䷃, ䷄, ䷅, ䷆, ䷇, 此为乾宫八卦，就是说乾宫中其它七个卦象，是从乾 (䷀) 卦中变出来的，其它变法是，阳变阴，阴变阳。如乾卦六个爻都是阳爻，变时从最下面那个爻开始变（称为初爻，二爻，三爻，四爻，五

爻，上爻，自下往上数），乾卦初爻由阳爻变为阴爻，为变出“正风女后”卦，即第二卦。乾卦二爻由阳爻变为阴爻，为变出“天地否”卦，即第三卦。乾卦第三爻由阳爻变阴爻，为变出“天地否”卦，即第四卦。乾卦第四爻由阳爻变阴爻，为变出“风地观”卦，即第五卦。乾卦第五爻由阳爻变阴爻，为变出“天地剥”卦，即第六卦。“天地剥”卦第六爻由阴爻变阳爻，为变出“火地晋”卦，即第七卦。“火地晋”卦初爻，二爻，三爻都是阴爻全变为阳爻，为变出“火天大有”卦，即第八卦，至此，乾宫八个卦俱全。

八宫变法，都有一个共同的规律，有卦中有阳爻，就变为阴爻，有阴爻就变为阳爻，每变一个爻，就变出一个新的卦象，每宫变到第五爻为止，第六个爻就不变了。第七卦是由第六卦的“天地剥”变出来的，是把已变出的第六卦的第四爻进行变化，是（阳爻即变成阴爻），（是阴爻即变成阳爻）。如乾宫“天地剥”变为“火地晋”卦第八卦是由第七卦“火地晋”卦变出来的，也就是把“火地晋”卦的初、二、三爻，由阴爻全变为阳爻，这样就变出“火天大有”卦。

第七卦“火地晋”卦，称为“游魂”卦，是因为在变化时，不变第上六爻，而往下游复变为五爻。第八卦“火天大有”卦，称为“归魂”卦，是因为乾卦的初、二、三爻原来是阳爻，后来都变为阴爻，故把第七卦的“火地晋”卦的初、二、三爻都是由阴爻全变为阳爻，为还原的意思，故称为“归魂”卦。故每宫第七卦为游魂，第八卦为归魂卦。

“游魂”、“归魂”，多为测行人之用，“魂”只是个比喻。如测行人何时回，遇游魂卦，即为游够方休，不能马上回来。若遇归魂卦，此人走不远，很快就会回来。

以上是乾宫八卦变法，其它的宫法仿此这个变法，是汉朝大易学家京房发明的。关于每个卦的世爻、应爻定法及作用，在下篇将有详述，在此不论。

## 八卦预测内涵

《周易》有“杂卦传”是将《周易》中的卦序打乱，是从另一角度来看问题的形式，八卦中有倒象是将六爻卦倒过来，从反面来看问题的形式，唯物主义中也有从多角度多层次看问题的形式。八卦预测即是唯物，又是《周易》的内容，更是卦形的体现，怎么可以没有从另一角度预测的方法，因此，写成此章与前几章所讲的次序反其道而行之，作为多角度看问题的一个方面，由此，可能给我们得到不少预测中更深邃的精华部分，称为“八卦预测内涵章”。

### 体用预测内涵

#### 一、用体用断应期

应期的断法比较困难，它是关系到预测准确与否的标志，所以它又是非常重要的内容。在此，介绍一种用体用断应期的方法，实践证明，它也是非常准确的，如与前章断应期的方法结合起来，那更是如虎添翼，相当精彩。

在预测中如预测出来是吉事，那么就看看卦中的生体之卦，以生体之卦来断应期。如在主卦中有生体之卦，则说明此吉事速来。用生体的卦配上五行和八卦次序则此五行及八卦的次序数就是所应的日期。如在互卦中有生体之卦，则说明吉事渐渐成，此速度要比在主卦中有生体之卦慢。如变卦中有生体之卦则说明此吉事来得稍迟一些。如果主、互、变三卦中既有生体之卦，又有克体之卦就说明此吉事在办理的过程中有阻滞，为好中不足。这样，就看克体的卦气，是旺是衰

就可以看出阻于哪一天或阻了几天等。比如乾卦克体，乾为1数就可以断阻了1天，兑卦克体，就可以断阻了二天等等，以此类推。如预测吉事，喜事时卦中没有生体之卦，而有克体之卦就说明此吉事不成或不和谐，没有克体之卦说明此吉事必成。

在预测中如预测出来的是凶事，如卦中没有生体之卦而有克体之卦说明此事大凶无救。如卦中有生体之卦，说明此事虽凶但还有救或是凶中有吉此凶事也就不那么凶了。如断应期就看克体之卦以克体之卦来断应期方法同上面吉事的断法。用体用来断应期，必须活学活用也要结合其它断应期方法，这样才能准确无误。

## 二、体用互变

在预测中一般以看体卦为主，而且是主卦中的体卦为主，其它均围绕着主卦中的体卦而看其关系，在除主卦以外的各卦中，主卦中的用卦因为与体卦相邻最紧，所以在其它各卦中显得最为要紧，主卦的作用稍差些变卦的作用更差。这是根据它们离体卦的远近而分的，近到生也力量大，这就差些了。所以又有主卦为事之初应、互卦为事之中应、变卦为事之终究的说法，即主卦为事情的开始、互卦为事情的中间、变卦为事情的结束。

但在互卦中，又有体互、用互之分，比如主卦中体卦在上，则互卦中，体互也在上，用互在下。如主卦中，体卦在下，则在互卦中，体互也在下，用互在上，在互卦中一般说来，体互比用互更为重要，对方卦中的阵卦，更有力量戎生戎克，比如说雷风恒卦（䷟）中，震卦为体，巽卦为用那么其互卦为泽天卦（䷲），在这个互卦中，上卦总卦为体互，下



卦乾卦为用互，如果以此断人物，体互为少女，用互为老人，因为都是克体的卦，如不分体用，取少女也可，取老人也可，但是因为体互更加重要，所以应该取总卦为少女，而不取乾卦为老人，这就是互卦中的体用之分。

在变卦中，是看事情的结束情况，如果克体，那么可断为事情在最后过程中有不吉的事情发生，如变卦为生体之卦，或是比和卦，那么，可以说事情在最后阶段是很顺利的等等。

### 三、体用生克

卦分体用互变，以五行生克来定吉凶，而外应也配以卦对体卦发生作用，那么这二者区别在什么地方呢？在体用互变的五行生克中，是相生就是相生，是相克就是相克，以五行生克作为唯一标准来断卦，外应则不同，外应配之以卦后，还需看此外应是真生真克，还是假生假克，所谓真假，是以外主的轻重作标准的，以重作为真，以轻作为假，然后才能看生克体卦，比如起卦中，以乾卦，总卦为体卦，外应为火，应该是火克金，但此外应之火要分轻重、明真假，是真火则能克体卦，而如是假火则不能克体卦。如外应为真火能克体卦则为凶，如外应为假火而不能克体卦，只是有些不顺而已，不至于到凶的地步。真火即是太阳之火、炉火之火、窑瓦之火等，火势旺烈焰巨柱，所以这些火均是真火，体卦是乾卦兑卦的见到这些外应就为不吉。假火即是颜色为红紫，而外形为火内中空虚不成火，槁火枯根所烧的火等等，虽外形是，但内因不生外形之火，在颜色中，红、紫也配之以离火卦，但并非真火，而是假火，为无力之象，所以均称为假火，体卦是乾卦，兑卦的见到这些外应，就不一定不吉，而只是不顺

利而已，又比如一盏灯火，蜡烛之火，虽是真火，但其力量轻微，所以也称为假火，对乾卦、兑卦为体的卦不一定受到伤害。

又比如在卦中震卦、巽卦为体卦，遇外应是金，应为金克木多凶，但是如遇钗、钏、金、锡、铂金、成锭的银子、怀盘之银与锡所做的器具，或是铜钱等，都作为金，但此金怎么能克震木巽木呢？所以上述各种金，均作为假金而视之，对震卦、巽卦起不了多大作用，震卦巽卦只是遇见刀刃锐剑、巨斧大锯，才能金克木而受之凶也。又如起卦中以离卦为体卦，遇外应是坎，同样应为水克火而凶，但是如遇颜色是黑色而配之以坎的，以湿为坎卦的，以白为坎卦的，都可配之以坎，但此坎就不能克火而成为假水，真水者、天河水、大海之水等，此坎卦就能克离卦成为凶，等等之类，对应是所配的卦，一定要以轻重来作为外应有用与否的标志。

反过来说，生体的外应，当然也要分清对应的轻重来作为断卦有用与否的标准，比如土能生金，金为体卦但外应中土也是土，互也属土，但土地之土能生金，而互片之土就不能生金，又如离卦为体卦，震、巽卦生之，但在外应中，柴薪也属木，树木也属木，虽然同属木，但速度不同。柴薪之木生体快，树木之木生体慢，因为柴薪本为生火之木，故快树木没有砍伐，当然生火慢了。又如体卦为震卦、巽卦，外应坎水生之，但是在外应中，猪也为坎卦，血也为坎卦，这一类坎卦就生不了木，而成为假水。其他五行外应都按照这一原则来断。

#### **四、体用旺衰**

卦分清用后，当看旺与衰，体卦宜旺，旺则体吉，克体

之卦宜衰，衰就克不动体而为不凶，体卦旺如春天木、夏天火、秋天金、冬天水及各季的土，都是在旺地，后为得令，体卦旺，虽有他卦克，也因克不动而没有大灾。除了克体之卦外，其他如用、互变等卦，均宜旺不宜衰，旺如身强能有力帮助体卦，衰如身弱虽有帮扶体卦之心，但无力相助，最忌克体之卦旺，犹如他人或事旺而有力，克制体卦，使体卦被动而无制，此称为凶，还有一凶，就是体卦衰，体衰犹如身弱，自身弱就无力去办事，或克制他人而使所问之事无所为，如问病是有体衰，或克体之卦旺，则必死无疑，又如问讼，遇有体衰或克体之卦旺，则此讼必败，如果不是问病问讼，而是预测运气吉凶，遇有体衰或克体之卦旺，则有官病之事缠身，而应期就是克体卦的月日。如果体卦旺而具有生体之卦，说明吉事来，来的应期当在生体的月日，若有生体之卦，而且有外应生体，虽然体卦在衰地，也没有大灾害，因为有多卦生体，为旺生衰，则衰不变也，若无生体之卦，又无外应生体，体卦也在衰地，这样虽然体觉多也不吉，因为体卦在衰地而体觉定均在衰地，无力帮扶衰体之卦，故也是凶，综上所述，体用卦断卦，必须详细推断旺衰，才能得出正确答案。

## 五、体用动静

在预测中，先分明体用、互变，然后才根据体用的关系及外应的关系，看各因素动与不动，古人云：“不动不占”，当然也不能断吉凶，而卦有吉凶悔各的差别，都产生在运动中，在卦中，体卦为静，互卦也为静，而用卦就为动，变卦也为动，这是卦看动静的方法，以外应来讲，见外应是天文、地理等处应，基本上是属于静，见外应是人事、物品等外应，则

为动，但是物品器具是静，而又拿着这些物品和器具起来或走去，则为动。

如乾为马、坤为牛，这些动物之外应，都属于动的范围，如坎为水、井、沼泽等，坤土艮土为山、石、岩、土等，这些外应属于静的范围，但如果人在喝水，担水，取水等这些工作必要人的运动，所以这些水又为动，又比如人如果在负石、担土、挖土等，这些工作也必须要人运动才能做到，所以这些土也属于动的范围，以上就是外应的动静分法，观察外因而断吉凶，动而吉，为吉事速，动而凶，为凶事速，不动而应，为吉凶还未明了，这就是外应体用动静的断法。

如果起卦要分动静，也以自身为中心，即以体卦为中心，体卦是静卦，就是自身静而观卦因的变化，外因变化为吉，就以吉断，外因变化为凶，就以凶断，比如后面卦例章中，两雀争枝，为凶，而以凶断，自身为静这就是自身静而不见外因的变化，又比如牛哀鸣和鸡哀鸣预测，都是物动而自身静，动物如此，其它物品也如此，如枯树附地的预测，也是自身不动而观外因的变化来断吉凶。

自身的动静也是断卦要参考的条件，比如自身坐而问卦，则为事迟，立而问卦，为事半迟半速，行而问卦为事速，卧而问卦则为事事更迟等等之类，都是以自身动静来断卦的。

看体用所要考虑的因素，就是上述的动静、旺衰、生克、互衰、及应期体用法等等，应当对上述内容熟研而牢之，才能断出质量高的卦言来。

### **外应预测的内涵**

#### **一、来人所生的方位外应**

来人问卦，则此人与断卦者有一个方位相对的问题，即

以断卦者为标准，而问卦的人生在断卦者的什么方位，此方位也是相当重要的外应。

大家知道八卦配八个方位，此八个方位再配之以八卦以八卦和体卦的关系来断吉凶，所以来人问卦，应让其自由选择生的方位，静静地观察此方位的外应，再起卦，断卦，断卦时要将方位的卦考虑进去，这样就能断出吉凶来。

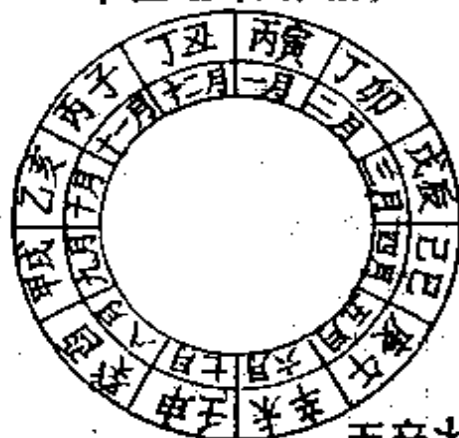
(1) 乾卦：如来人坐在断卦者的西北方，则为来人生乾位，如所起的卦中有坤卦、艮卦，则为土生金，那么就可以断有乾宫方向的各种吉凶，如果长辈、老人有好处，有吉庆之事。如起卦中有离卦，则为火克金，那么主不可以断有关乾宫方面的各种凶兆，如长辈老人有忧患之事等等。

(2) 坤卦：如来人坐在断卦者的西南方，由为来人坐坤方，如起卦中有离卦，则为火生土，那么就可以断为与坤宫方面的各种喜事。如对母亲或是妇女有好处，有吉利的喜事。如起卦中有震卦或是巽卦为木克土，那么主不可以断为与坤宫有关的凶事。如母亲家中妇女有灾厄等等。

(3) 震卦：如来人坐在断卦者的东方，则为来人生震方，如起卦中有坎卦则为水生木那么主不可以断为有震宫方面的各种吉事，如长子长孙有喜庆之事或东方有喜事来。如起卦中有乾卦兑卦则为金克木，那么就可以断为有关震宫方面的各种凶事，如长子、长孙有凶事等等。

(4) 巽卦：如来人坐在断卦者的东南方，则为来人坐巽方，如起卦中有坎卦，则为水生木，那么就可以断为巽宫方面的各种吉事。如长女、长孙女有喜庆之事，或东南方有喜事来，如起卦中有乾卦、兑卦，则为金克木，那么就可以断为有关巽宫方面的各种凶事，如长女、长孙女有忧等等。

甲己之年丙寅頭



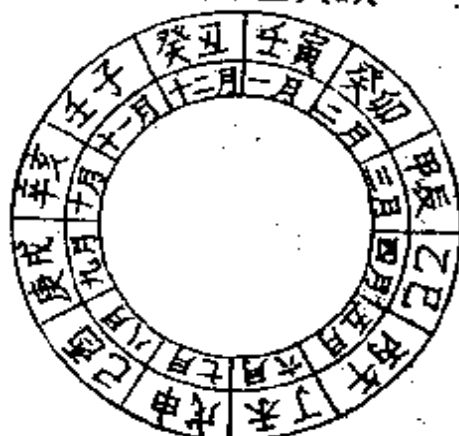
乙庚之年戊寅頭



丙辛之年庚寅頭



丁壬之年壬寅頭



戊癸之年甲寅頭



(5) 坎卦：如来人坐在断卦者的北方，则为来人坐坎方，如起卦中有乾卦、兑卦则为金生水，那么就可以断为坎宫方面的各种吉事，如中男有喜事。如起卦中有坤卦艮卦则为土克水那么就可以断为有关坎宫方面的各种凶事，如中男有忧有凶事缠身等等。

(6) 离卦：如来人坐在断卦者的南方，则为来人生离方，如起卦中有震卦，兑卦则为木生火，那么就可以断为有离宫方面的各种吉事，如中女有喜事。如起卦中有坎卦则为水克火那么可以断为有关离宫方面的各种凶事如中女有忧有灾等等。

(7) 艮卦：如来人坐在断卦者的东北方，则为来人生艮方。如起卦中有离卦则为火生土那么就可以断为有艮宫方面的各种吉事，如少男有喜事。如起卦中有震卦、巽卦则为木克土，那么就可以断为有关艮宫方面的各种凶事，如少男有忧有凶事。如果此时所问是生产则为不育之症等等。

(8) 兑卦：如来人坐在断卦者的西方，则为来人生兑方，如起卦中有坤卦、艮卦，则为土生金，那么就可以断为有兑宫方面的各种喜事、吉事，如少女有喜事或是有高兴欢悦的事情。如起卦中有离卦，则为火克金，那么就可以断为有关兑宫方面的各种凶事，如少女有忧或是西方有忧事等等。

如果问病，来人坐在乾方面受克则为病在头部。来人坐在坤方而受克则为病在腹部。来人坐在震方而受克则为病在足。来人坐在巽方而受克则病为股部。来人坐在离方而受克则病在眼睛。来人坐在坎方而受克则为病在耳朵或是血液部分。来人坐在艮方而受克则为病在手。来人坐在兑方而受克则为病在口舌或牙齿之类。被其它卦所克一定是被真的卦所

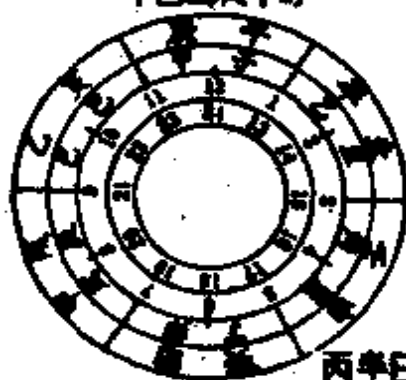
象征的病情。以上是以来人坐的方位取外应的方法，虽然方法非常详尽，但是预测还是靠人的大脑来断卦，而不能以此为样本来断，以上只是一个参考而已。

## 二、外应中的应期

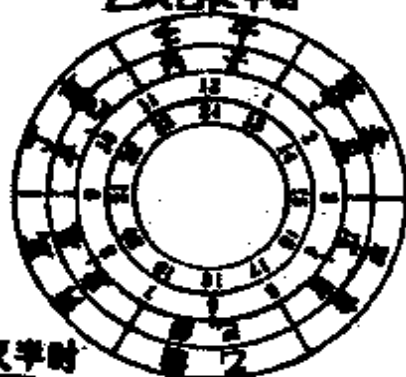
在外应中也能断出事情所应的时间，邵康节先生将此种定应期提到了相当的高度他说：“占卜之道，无此诀，则吉凶成败之事，不知应于何时，故克应为卦之切要也。”可见定应期是何等的重要。但是邵康节也认为，定应期之法非常困难，是预测中最难的一项工作，相当容易定错或是偏差，这样一来就直接破坏了预测的准确性，预测也就变得无意义和无实际利用价值。在定应期中我们讲过有以数来定应期，有以理来定应期，也有以卦来定应期的等等。在这些方法中都要配合外应来定应期也就是说数、理、卦定应期，只是定数或是定量，而数量的单位则必须配合外应来断。如邵康节先生为田氏、王氏、韩氏三家同在一天造房的预测（见后章卦的例解）中都是以年、月、日时起卦，而且都加姓氏笔划数。这样起卦、排卦完成后就要看卦中体、用、互变之间的关系，是吉是凶。吉凶断出来后就必须断应期，此三家房子要到几年后而被毁，这时就用的是卦数定应期法，以全卦之数来定应期最后再定数量的单位，外应则是造房，造房是件永久的事，现代称为“百年大计”，虽是永久的事，但是房子总有被毁，损坏的时候，所以必须断它，但是卦数出来后其单位是年，还是月，还是百年这就需要外应了，造房有永久性则不可能断为日和月，只有年和百年可作为单位，但是卦中均有克体之卦，克体为凶所以只能以年来计算，由此，邵氏定出了三家造房经过几十年后要毁坏的情况。



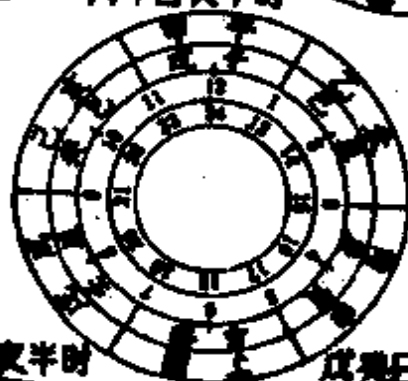
甲己日亥半时



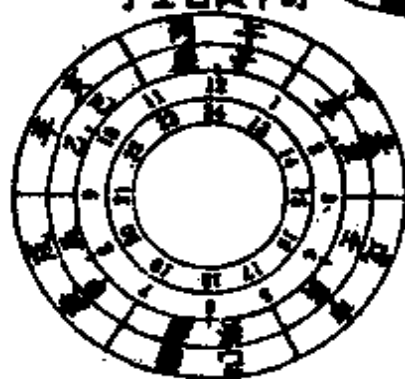
乙庚日亥半时



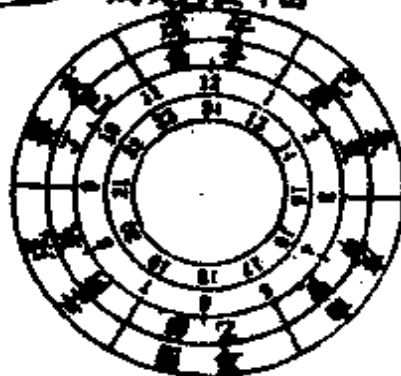
丙辛日亥半时



丁壬日亥半时



戊癸日亥半时



又如，男女婚事起卦方法同上法相同，只不过在上面多加一个姓而预测男女婚事，必须将男女的姓氏都加上去才是，卦成后断婚事吉凶，然后才断应期到底何时结婚，断结婚就没有象断房屋这么长久的时间。因为是婚事，所以不过是数年内，或者是本年内的事情，所以用卦数也好，用理也好，用卦象也好。断出的数字后，如数字小，看其卦有否生体之卦，并且看生体之卦在主卦还是互卦还是变卦。如在主卦，应卦为快则以月份或是日期为单位。如果无生体之卦则以年为日期的单位等等。如果数定大于拾数以上，以理论之，不会是十几年，应是十几个月或日期而已，这个定法也应顾及生体之卦或是克体之卦的强弱和吉凶。

如预测器物的新置也以上述方法预测，卦成看吉凶，如吉为器物的时间长即器物牢度耐度质量要好一些。如凶为器物的时间短即器物的牢度耐度质量等要差一些，所以它的数量单位均不同，除了看体用生克外还要看何物，以理论之。比如桌椅它所断的时间该比抹布的时间要长，立柜的时间要比杯子的时间要长等等。长者以年作为单位，短者以月或以日作为单位。以上各种方法还必须看外应，外应的卦象断当事应期外应克体则以外应的卦象来断出事之应期，外应动速则以日月为单位，外应迟缓则以年为单位等等。

比如邵氏的梅花预测和牡丹预测（见后章卦例解）其定应期就是取了外应之法，因为牡丹梅花都是花，而花期是短的，甚至在朝夕瞬间，因此所预测的事情的应期也应该是短的，这样就不必以数来断什么几十天、几十个月、几十年等之类而以第二天为所定的应期，事实上也准确了，又如老人有就色占、少年有喜色占，牛衰鸣占等等之类（均见后章卦

例解)的卦例，邵氏均用了外应，因老人忧色现于脸，少年喜色见于表，所以应期不远，故以日为单位来定应期，而且两人均在行走过程中，依据行则速的原则，也应该是很相近的应期，牛哀鸣占牛哀鸣声已现，所以时间也应断，邵氏也用的期为单位这些均不可能用年为单位，如用月为单位的，如果，当时预测的是一生的事或是平平常常的事情预测，脸上又没有喜忧之情，牛的长鸣声又不表现，则可以以月或是以年作单位来断应期。

专凶预测断应期，如是吉卦则以生体之卦来断应期，如是凶卦则以克体之卦来断应期，远的就用年为单位，近的就用月单位，再近就用日为单位，比如来人问求名得乾卦为体，就看卦中有没有生体的坤卦艮卦，如有则断为辰，戌丑未等属土的月日，因为乾卦为体预测吉事，就用生体之卦断应期，又比如来人问病，也得乾卦为体，这就要看卦中没有克体的离卦，如卦中有离卦而没有坤艮卦等生体的卦，这就是病无救的预兆，就可断为己、午等属火的日期，因为乾卦为体，预测凶事，就用克体之卦来断应期，再如来人问行人，以生体卦的日期为归来的日期，若卦中有没有生体的卦以及比和的卦，则行人归来必迟，等等。这一类断应期的方法是说不完的，只有请广大爱好者按照上述原则自己去变通了。

### 万物赋

古人喜欢吟歌作赋，邵康节先生也不例外，万物赋是他总结了上述各内容，将其归纳到一起作出赋的形式，使人易记易读。

### 万物赋

人禀阴阳，卦分先后。

达时务者，近取诸身。  
远取诸物。观物理者，  
静则乎地，动则乎天。  
原夫万物有数，易数无穷，  
动静可知，不出于玄天之外。  
吉凶必见，莫逃乎爻象之中。  
未成卦以前，必虚心而求应。  
即成卦以后，观刻应以为断。  
声音言语，傍人识兆，  
当遇形影往来，我心指实皆是，  
及其六爻以定，三天既生，  
始寻卦象之端，终测刻应之理，  
是以逢吉兆，而终知有喜。  
见凶识而不免乎凶，故欲知他人家之事，  
必须凭我耳目之闻见，未成卦而闻见之，  
乃已生之事既定，卦而观察之，  
乃未来之机，或闻何处喧闹，  
主有斗争，或听此间笑语，  
必逢吉庆，见妇啼叹，  
其家阴小有灾。轻军来，  
必有官司词讼。或逢枷锁，  
而枷锁临身。倘遇鞭杖，  
而鞭杖必至。讼若屠而负肉，  
此为骨肉有灾。倘逢血光，  
而又恐灾于华畜。师巫药餌，  
病患临门。见波则有犯冢。

先逢酒，则欠神愿。  
阴人至，则女子有厄。  
阳人至，则男子当灾。  
又须八卦中，公不可一例而论。  
卦吉而爻象又吉，祸患终无。  
卦凶而识兆又凶，灾殃难免披麻带孝，  
必然孝及临头。持杖而号，  
定主号泣满室。其人忧，  
终是为忧。其人喜，  
还须有喜。故当观色察形，  
以为决意断心。其或鼓乐声喧，  
又见酒杯器皿，若不迎婚嫁娶，  
定须会客宴酣，欲知应在何日，  
须观爻象值数。巽五日而坤八日，  
离三朝而坎六朝。又观远近克应，  
以断的实之相期，应远则全卦相同，  
应近而各时同断。假如天地否卦，  
上天一而下地八。设若泽火革卦，  
上竟二而下离三。依此推之。  
万物一失。此人物之兆，  
察之可推也。及其鸟兽之应，  
仍验之有准。鹊噪而喜色已动，  
鸦鸣而祸事将来。牛羊猪犬，  
日晨不见金日遇之，六畜有损。  
木日见猪，养猪必成。  
庚日见鸡鸣，丁日见羊啼。

此乃凶刃之杀。己日值马来，  
壬土有猪过，此皆食之兆。  
见吉兆而百事亨通，逢凶识而诸事阻滞。  
或若求财问利，须凭克应。  
以言箴箱为藏财之用，绳索为穿钱之物。  
逢金帛宝货之类，埋必有成。  
遇刀刃剑具之器，损而无益。  
又看元卦，不可执一。  
逢财而有财，无财而无益。  
凡物成器，方系得全缺损破碎，  
吸之不足。或问婚姻，  
理亦相似物团圆，指日而成。  
物破损，中途阻折此又是一家闻兴。  
斯理明万事昭然。逢柴炭主忧，  
折唼主悲，未必奇，  
应必伤。袜与鞋，  
万事和谐。棋与乐，  
与人期约。斧锯必有修造，  
粮储必有远行。闻禽鸣，  
谋事虚说。听鼓声，交易空虚。  
拭目 睫，内有器泣之事。  
持刃见血，外有虫毒之讲。  
克应既明，饮食同断。  
见水为饱食酒汤，遇水为煎泡烤炙。  
见米为一饭之得，  
提壶为酌杯之礼。水乃鱼暇，

水中物味。土乃牛羊，  
土内菜蔬。姜面为辛味辣羹，  
刀砧乃薰腥美味。此三天之克应，  
万物之枢机能达此者，尚其秘之。

以上为万物赋的内容，赋是我国古代的一种文体，它寓诗词与散文，既有诗韵又有散文之美，古人多喜欢赋的形式。

## 八卦预测品

诗有诗品，书有书品，古人喜欢品诗品书后才将所品的味道写成文章。易数怎么可以没有品？因此冒充斯文，模仿古人从学究之风，戏成八卦预测品，实际上，易品高低，卦艺高低，还是以人品为准。

## 断卦品

### 一、心易

古人将只可意会，不可言传的问题统统归纳为心易，所谓心易是心意和《易经》结合，心意是讲人的悟性，古人认为心是思想之源，而悟性也产生于心，所以有心意之称，而心易的易在此可解释为易道，即对《易经》的熟练精志程度。

邵康节先生的《梅花易数》一书，所叙的起卦方法相当简单，而且能不受空间的限制，远地和国外的人要问事只要打个电话、电报或写信或托人带口讯等形式都能起卦，但是方法上的简单化无意间造成了断卦上的随意率增强，一个卦象，从古至今总结出万余种象。比如说乾卦或代表天，可表示老人，可代表马、健、园、官、金、银手饰等等，因为要用八个卦，将世界上万事万物全部归纳在里面，实在是件很



难的事，而用主、互、变三卦，要将一件事叙述完整那更是不易，乾即代表天，又代表老人，马、健、园等等，到底用什么象来叙述，这是古人难以说清楚的问题。

但是，天下的任何事都是有规律可循的，这一点不可否认，以占来后映出事物的规律，这是古人发明占法的一个目的，事物都是有规律的，此规律是看不见摸不着的，但是客观存在的这个规律古人用象来表示他的含义，所以说占断是古人认识世界的一种方法，是唯物的方法论，而且经过几千年的总结和证实，这种方法论基本上能体现世界的本源，能反映自然界的客观规律，正因为如此，取象的问题变得越来越重要了，邵康节先生在《梅花易数》中有这样一段话：“天下之事有吉凶，托占以明其机，天下之理无形迹，假象以显其义，故乾有健之理与马之类见之，故占卜离吉凶之理与卦象内见之。”

既然断卦要从卦象内见之，世间万物都要从八个卦里面去看出来，当然卦必须代表多种事物，不然的话卦象只有一个，世界只有八个象，怎么能形成纷繁多彩的世界呢？《易经》认为，易有变易，不是简易的思想，就是说世界万物都是变化的，没有变化也就没有日益进步的世界。变化是世界的本质，但是虽然物质在无时不刻地进行着变化，但是万变不离其中，它的基本规律是不变的，物质就是物质，绝对不会消失，它是永恒存在的，质量是守恒的，这一点永远不会变，世界的本原也是非常简单的构造，从这简单的道理是变化出缤纷的世界。

所以《易经》的预测也是变化的规律，掌握了《易经》的预测方法，还要知道变通的道理，八卦预测的方法是可以由

老师教会的，或者是通过看书自学而懂的，但是变通的道理是无法教会的，就所谓只可意会，不可言传的。那么怎么去掌握它呢？靠的是本人的悟性和对《易经》理论的掌握熟练程度。

心易两字，如上解释，心是悟性，易是对《易经》的理解过程。此两者缺一不可，对《易经》理论必须多看多学，从中体会易的道理，对《易经》没有达到熟悉的程度是悟不出来的，所以说，易是心的基础，心是易的发挥，只有对易经有一定的认识和理解，才能从中悟出高深的道理来，用于预测就非常准确了。“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”，要达成顿悟的状态，必须有理论的基础和渊博的知识。这是古人讲心易的妙处。正如邵康节先生所说：“卦象一定不易之理而无变通之道，不可也，易者变易而已矣，至如今日观梅复得革兆，有女子折花，异日果有女子折花可乎，今日算牡丹得兆为马所践，异日果为马所践，毁可乎（见卦例解章）且兑之属，非止女子，乾之属非止马，谓他人折花有毁皆可切验之，真是必有属矣，嗟乎，占卜之道要变通，得变通之道者，在乎心易之妙耳。”

## 二、占卜总诀

所谓占卜总诀，其实就是一种断卦的方法和程序，我们在上节断卦方法上已有解释，但既然是品，就要品出些味道与大家共享。

笔者以为断卦方法只是一种方法，而并非就能以此获得自己所要获得的预言，只能说这些断卦方法是我们常用的几种将卦译为事物的方式。我们不要太过于迷信了这些方法，对于初学者来说，这些方法是必不可少的，所以非常重要，但

在学习了一段时间后就会感觉这些方法并非是万能钥匙，都能打开一个个谜一般的卦象。比如我们在上节所讲到的方法是：成卦之后，先看周易爻辞，以断吉凶，如乾卦初九“潜龙勿用”则诸事未可为，宜隐伏之类。九二“见龙在田，利见大人”则宜谒见贵人之类，余皆仿此，次看卦之体用以论五行生克，体用即动静之说，体为主，用为事，应用生体及比和则吉，体生用及克体则不吉，又次看克应，如闻吉说，见吉光则吉，如闻凶说，见凶兆则凶，见圆物事易成，见缺物事终毁之类，复验己身之动静，坐则事应迟，行则事应速，走则愈速，卧则愈迟之类，数者，既备可尽占卜之道，必需以易卦为主，克应次之，俱吉则大吉，俱凶则大凶，有凶有吉，则详审卦辞，及克用体应之类，以断吉凶也，要在圆机不可执。

但是方法虽然这样讲，而所断的卦有一些并非如此测，如邵康节先生的西林寺牌额占（见卦例解章）所起出的卦是山地剥卦三爻动变艮为山卦，互卦为坤为地卦，在这三个卦中，论爻辞，山地剥卦的三爻爻辞是：“剥之无咎”无咎就是没有灾难，应该从爻辞上说是没有凶事的，再看体用五行生克，主卦，互卦，变卦，三卦都是比和卦，比如则百事顺逆，应该说也是好的，而邵康节先生为什么断凶呢？他的依据又在什么地方呢？原来西林寺是和尚居住的地方都是男人，男为阳，所以应该是阳气盛的地方，而从主、互、变三卦中都是阴爻居多，阴爻多在阳气盛的地方，显然是不对的，所以说凶，他用了这个道理来卦断。

由此说是不是前面所讲的断卦方法都是没有用处的？这也不能这样讲。客观的说前面所讲的断卦方法是前人总结出

来的至圣的断卦手段，是非常重要的内容，对初学者来说犹其如此，但是在学了一段过程后，断卦也有大的长进，看卦也能熟能生巧了，到了这个时候，我认为不妨把前面所用的方法扔掉，按照自己熟能生巧中所直接出来的信息来看卦断卦，不要再拘泥于方法之上，我想到了这个阶段，不用方法看卦比用方法看卦应该更胜一筹，这叫做用活方法，变通方法，而创造方法。这样看卦的准确性绝不会比用上面步骤和方法断出卦来的准确性差。这是笔者个人的看法。

当然如果是初学，如果对易经及预测方法还没有看透看熟的话，绝对不要扔掉方法。这样，就会邯郸学步，而一事无成。对于初学者来说，断卦方法是至关重要的内容。

### 三、论理

古人相当重视结合实际来断卦，认为实际情况是断卦的首位要素，是占卜之至道，如果只知怎样断卦而不知实际情况是脱离现实，是教条主义，但如果只知道实际情况而不知断卦，那也是不行的，是经验主义。这二种情况都不能准确地预知未来，只有既知道断卦又知道和实际相结合那才是正确的方法，断卦也就准确率高，事实也是如此，就拿孔子来讲，五十而知天命，有一次在鲁国将要攻打越国的时候，其学生子贡占得一卦为火风鼎卦，变山风蛊卦四爻动，鼎卦四爻爻辞是：“鼎拆足，覆公餗，其形渥凶”子贡根据爻辞说：“鼎拆足”肥足拆了，就不能行军打仗了，所以凶。孔子却不同意他的意见，说：到了越国是河湖非常多的地方，所以行军用的是船，而不用脚，所以说此卦吉。鲁国能去攻打越国。后来，果然象孔子所说的那样：“鲁伐越，果克之”孔子就是根据鲁国攻打越国要从水路进攻的实际情况，来说明此次打

仗是不用脚的，“鼎拆足”何凶之有？

看来实际情况与卦的结合是非常重要的一个部分，邵康节先生就说过：“数说当地，民以理论之，而后备，苟论数而不论理，则拘其一见，而不验矣，且如饮食得震，则震为龙，以理论之，龙非可取，当取鲤鱼之类代之，又以天时之得震，当有雷声，若在冬月占得震，以理论之，冬月岂有雷声，当有风撼雷动之类，既知以上数条之诀，复明乎理，则占卜之道无余蕴”。

理论与实际情况都是预测的指南。尤其在决定预测结果时实际情况的结合更显得特别重要。古人所讲的“知象则理在其中”就是讲的这个道理，但是用实际情况来结合卦象断卦，是一项难度较大的工程，不太好掌握尺寸，如李淳风在预测黑马与红马入河谁先起的问题上，就用卦象结合实际的方法来断卦，非常恰到好处，当时起得离卦，因为离为红色，所以许多人说红马先起，而李淳风认为实际情况是火还没有燃起，就先起黑烟，根据这个道理他认为黑马先，后来果然黑马先起。

实际情况既然这么重要，为什么不可以只用实际情况来推断，而舍去古人的断卦呢？这是很多人提出来的问题，比如现在我们每个单位都搞预测。今年预测明年的生产指标、利润等等，还有的预测五年的情况，以及预测本单位十年的情况，他们所用的预测都是按实际情况来推断，用今年的生产指标，再加上要达到的要求，就推测出明年的生产指标来，用今年的利润，再加上对明年的利润要求，以及企业管理中的一些参数，来推测明年的利润，结果怎么样呢？都不准确。于是大家都谎报情况，多报些或者少报些利润。（对达不到预测

利润数的就多报些，对超过利润数的就少报些，隐瞒到后年，将超过部分做到后年的帐上去）。那么，为什么大多数按实际情况的方法预测都不太准确呢？理由有五：1. 对明年的市场情况到底比今年好还是差，心中无数，2. 对明年的自然灾害情况及社会动态无法感知。如一九八九年六月的动乱，对于这样直接影响各单位利润的事件无法在第一年的预测中做到利润中去，直接影响了预测利润的准确性。3. 较多地渗入了主观的意见，没有客观地考虑其规律。4. 渗入了领导意见，什么明年总比今年好啦。如果这个单位明年利润超不过今年，那么这个单位就没有进步，这种观点很大程度地改变了预测的本能，一个单位利润的好坏有多方面因素。如果明年的利润超不过今年，那也是正常现象，不一定是单位领导的问题或是工人的干劲问题。这是一个客观规律，并不是由人能够随意改变的。5. 生产任务不足或过剩。

由以上五个原因再加上其他一些原因，致使大多数单位对明年及以后几年的预测均不准确。所以可以这样说，这种预测形成虚设。毛泽东同志讲过：“凡是预则立，不预则废。”所以，我认为单位对于明年的利润及生产还是要预测的，不过应该少一点主观，少一些推理才是。

#### 四、先天后天论

我们在前面所介绍的起卦方法中，有用先天数起卦的，有用后天方位起卦的，先天与后天，到底哪个起卦准确率高呢？

所谓先天后天，就是先天八卦图和后天八卦图。后天为流行之图，先天为对待之图。所以，邵康节先生独创了先天八卦数，后天八卦方位相结合的起卦方式。这就是我们所解

释的《梅花易数》起卦法，但是在这里，对先天后天还是要议论一番。

先天数起卦，凡是先有数字，然后再从数字中通过运算而得到的起卦方法，都称为先天数起卦，就如我们在介绍起卦方法中的按时间起卦法，字占，丈尺占，尺寸占等等均属于先天数起卦的方法。

后天起卦法，即凡是先得到卦，后从卦中推出数字的起卦方法，都称为后天起卦法，如端法起卦等等。

古人认为先天起卦法来断卦，只须看卦的体用五行就可以，不必看卦辞、爻辞。因为先天起卦法是先得到的数字，然后根据运算才得卦。这样这个卦的形式是根据数字形成的，而数字先于卦爻辞而产生，所得的数字时还没有用到《易经》中的理论，所以就不需看卦、爻辞，只需按卦的五行体用来断就可以了，而后天起卦法就不同。它必须看卦爻辞，原因是后天起卦法是先得到的卦。然后根据卦才推出数字，是卦在先，起卦时就根据《易经》义理和易象推出卦的，所以就必须用卦、爻辞来断卦。邵康节先生就说：“先天卦断吉凶，止以卦论，不甚用易之爻辞。后天则用爻辞，兼用卦辞，何也？盖先天者，求得卦，先得数，是未有易书先有易理辞，前之易也，故不必用易书之辞，专以卦断，后则以先得卦必用卦画，辞居之易也。故用以爻辞，兼易卦辞以断之也。”

但是笔者认为不管先天，后天的起卦方法，都应该看一看卦辞爻辞，而后天起卦也应该看体用五行生克，其理由是，先天是对待之图，后天是流行之图。邵康节自己也讲过，先天是后天的本原，后天是先天的变化，没有本原如树无根，河无源，而没有后天的变化，也就不成其为易，易有变易的含

义。没有变化，犹如树枯而不发，河水不流而成死潭，所以先天后天相互相交，互为其用，不能缺一。既然是先天后天相互相承，缺一不可，那么在先天起卦中也必须用到后天的内容，后天起卦中也必定所需先天的数，先天起卦中，后天的方位，及其他，我就能作为断卦的依据，为什么后天的卦、爻辞就不能作为断卦的依据呢？

先天起卦中，虽然是先有数而后有卦，但是先天数的起卦方法，还是依据《易经》的原则来设计先天来起卦的，比如按时间起卦法，寅年为3数，为什么寅为3，因为按照地支的排列子为1，丑为2，寅排在第三位所以为3等等。3就是说，虽然用先天数起卦，但是在规定起卦方法时，就完全是依据《易经》的原理所来的。

据此，笔者认为不管先天，后天的起卦方法，都应该以卦，爻辞为参看条件，而且事实证明用先天数起卦而以卦、爻辞断的方法是正确的，如今人邵伟华先生所断的随卦变兑卦就用的是六二爻爻辞：“系小子失丈夫”的爻辞来断卦，而且起卦方式是先天数起卦，结果非常准确。

但是，为什么用先天数而不用后天数呢？原来古人也经过长期的实践得出的结论，在宋朝时，也有许多人用后天数字起卦即坎一、坤二、震三、巽四、中五、乾六、兑七、艮八、离九，按照这个数字起卦或者断数量，结果准确率很低，于是改为用先天数起卦，邵康节先生为此总结了下面的一段话：“盖圣人作易画卦，始以太析，两仪、四象、八卦，加一橛数自成乾一，兑二，离三，震上，巽五，坎六，艮七，坤八，故占卜起卦，合以此数为用。”邵康节先生对这一点的总结还是有相当道理的。八卦的形成是由太极生两仪，两仪生



四象，四象生八卦，这样得来的。而这样，就自然形成了一个次序，乾为一，兑为二，离为三，震为四，巽为五，坎为六，艮为七，坤为八，就是八卦数的本原，所以应该用先天数。而后天数是在运动变化中形成的，它的形成既有变化，又以人事为基准。后天卦的形成是以父母生六子，长子为震卦，次子为坎卦，少子为艮卦，长女为巽卦，次女为离卦，少女为兑卦。这种人事的形成八卦次序，很难包含自然界万物的生化过程，所以它所形成的数字也是在起卦中不可取的，而先天数自产生本身就是从世界的本原为源头的，它以太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦的方法得到数的，这与老子的《道德经》中描述的世界本原相同：“道生一，一生二，二生三，三生万物……”所以是能包含自然界各种事物的，先天数与后天数两者起点不同，所以概念的外延也就不同。八卦预测是要预测世界上各种物质，所以当然是外延大的概念，即先天数作为起卦的参照数。

我们在前面叙述后天起卦时，如果细心的读者就可以发现，后天起卦时取动爻必加时辰数，这是什么原因呢？邵康节先生对此作了非常恰当的说明，他说：“今人起后天卦，多不加时，得此一卦，止此一爻动，更无移易变通之道，故后天起卦定爻，必加时而后可又先天之卦”。易有变易，其变在于时空，我在解释八卦预测原理时，就说到，时空是有实质意义的物质，先天卦和后天卦虽然一个是对待之图，一个是流行之图，两者相互相承，但是两者之间融合在一起的桥梁就是时空，通过时空，对待之图先天卦得以后天图式的流行。也是通过时空，流行之图的后天卦得以先天图式的对待，所以时空是非常重要的概念，起后天卦，就必须加时辰才能得

到先天的数，这是至真之理，不可偏废。

从邵康节先生的话中，我们也可以看到原来古人也做过不加时辰的试验而且流行过一阵，后来因为准确率不高，所以被废除了这种方法，由此可见实践是检验真理的唯一标准，古人通过几代人甚至几十代人的实践为我们留下这些宝贵的财富，我们怎么肯弃之不用呢？

邵康节先生还有一段话，在我们现在的实践中认为是错误的，他说：“凡占卦中决断吉凶，其理调整见，止于全卦体用。生克之理及参易辞，斯可矣，今日以后天卦，却于六十甲子之日取其时方之魁，破败亡灭迹等以助断决，盖历象选时，并于周易不相干涉，不可用也。”

其实根据实践，我们认为年、月、日、时的干支纪时看卦气的旺相休囚是完全正确和完全有必要的，这些内容也并非与周易不相干涉，而是大有联系。在后章卦例解中我们可以看到年、月、日、时的天干地支来断卦气旺衰是非常重要的一个部份，怎不可以用呢。唉，尽信书，不如无书，古人的这点教诲，我们还是要谨记的。

### 五、断卦遗论

在断卦方法中，我们讲，看体用五行生克是非常重要的一个部，是断一个卦吉凶的主要标志，是断卦篇中的主要内容。但是，在看了后面的例题解中的卦例后，就会发现古人断卦并非只以体用五行生克变化来断卦的吉凶的，这就给我们提出一个非常现实的问题，即体用互变生克，到底重要不重要？是否是断卦的主要标志？

邵康节先生在《梅花易数》这本书中，也没有讲清这个问题，在前段讲体用是非常重要的易数精妙所在，是人间

罕见的断卦高术等等。并且以自己为例，讲述自己在学卦过程中虽然学了易理，也学习象数之学，但是一开始断卦还是不知怎样断吉凶，如“以蠡测海，茫然天涯”后来遇见了一位断卦的高人。授给邵康节体用生克的法则，邵康节先生弄懂后，就开始依据高人所讲的方法去断卦。从此以后，他所断的卦，百发百中没有不应验的，所以他认为体用之法是断卦中最精妙的方法，如果掌握了，就能断出非常准确的答案来，而且他说这套方法是非常机密的，通常只是单传，所以他认为体用五行生克之法是卦的总纲领，是断事的主要依据，这所讲的这段话的原话是：“心易之数，得之者众，体用之诀，有之者罕，余幼读易书。长参数学，始得心易卦数。初见起例，以知占其吉凶，如以蠡测海，茫然无涯，后得一智人，见授体用心易诀，而后占事之诀，疑始有定，据验则验。如由基射的，百发百中，其要在于分体用之卦，察其五行生克比和之理，而明乎吉凶悔吝之机也，于是易数之数始见，而易道之卦义备矣，乃世有真实人，罕遇之耳，得此者幸甚秘也。”

但是，就在此段相隔一行的另一段中，邵康节先生大谈要不拘泥体用，而要适时而变的话来：“凡占卜决断，固以体用为主，然有不拘体用者。如起例西林寺额，得山地剥，体用互变，俱比和则为吉，而乃不吉，何也，盖寺者，纯阳人居之地，而纯阳爻象，则辞阴剥阳之义显然也。此理甚明，不必拘体用也，又若有人问今日动静如何，得地风升，初爻动，用克体卦。俱无饮食也，而亦有人相请，虽饮食不丰，而终有请，何也。此人当时必有当日之应，又有如何二字带口，为重兑之义，又有用不生体，互变生之而吉者，若少年喜色

占，则略知其有喜，而易辞又有东帛筮筮之吉，是二者俱吉，互变俱生，愈见其吉矣，虽用不生体，不吉不为其害也，牛哀鸣，则略知其有凶，而易爻复有“舆尸”之凶，互变俱克，愈见其凶，虽用爻不克，不能掩其凶也，盖用易断卦，当用理胜处验之，不可拘于执一也（以上案例均见卦例解章）”

两段内容截然不同，但是都出现在一本书里，而且相隔一行，这就不得不引起我们的思考，体用五行生克是否真的那么重要？还是古人假托之词，或是隐瞒了些断卦的要素而换之以无用之词来掩盖真词？

通过我们细心的观察和大量的实践表明，体用五行生克确实是相当重要的一个断卦要素，且不论外应，我们要这样说，体用五行生克是断卦的主要标志，也是《梅花易数》中的精华部分，所以不能轻视之更不能偏废。

但是当有重要的外应及其它感知信息特别强时，应该适时而变，以其外应及感知的强信息为依据而断卦。这时变将体用生克看得份量稍微轻一些。

一卦体用，且依据动爻来分之，在没有外应及其他感知信息时，体用就显得格外的重要了，所以说体用是断卦的根本。而在有外应及其他感知信息时，为什么这些信息要比体用重要呢？总体说来，虽然卦有变，爻有变，分体用即为变的表示，但是世上有万物，人有万事，虽万变不离其宗。但在外形上总还是纷繁复杂的，而外应就在这时候出现，依据时空原理，同时出现的物品相互感应。因此，此外应也就感知了当时所要问的事情，这种外应是最直接地反映此时所问之事的规律，所以必须以外应为主来断卦，而其他感知信息也是这些道理。

综上所述，笔者认为断卦以体用生克为主，当然还要兼顾《易经》的卦，爻辞及其他一些断卦方法，但是有外应和其他感知条件时，这就要将这些条件冠居以其他断卦方法之上来审视之。但是外应及其他感知信息要准确地抓住它，非常地不容易。这就是对断卦者的一个细心观察事物和生活经验的考验，大凡生活经验复杂，见多识广的人就比较容易抓住感知信息并联系实际情况，断出准确的答案来，而经常细心观察周围的事物，并有很强记忆力的人也能抓住外应而成为断卦高手。《福尔摩斯探案集》中有这样一段情节：华生和福尔摩斯同时鉴定一只怀表，以望得到点线索，而华生仅仅停留在怀表的指针、刻度，设计和造型上，因而不能为破案找到一丝线索，而福尔摩斯凭借放大镜，判断出怀表背面上的字母是此表主人的姓氏，表壳上的四组数字是伦敦当铺收进怀表的日期。说明此表主人穷困不堪，但有时也稍有好转，所以此表才会四次进当铺，四次赎出来；钥匙孔周围布满了许多条错乱的划痕，说明怀表的主人给怀表上弦时，手总是颤抖的。以此证明，此表的主人多半是酒徒等等。如果福尔摩斯再懂一点中国的预测方法，也许就能判断出，此表主人所住的方向，身高，姓氏等条件了。因为中国的八卦预测运用到高深的境地时，就能预测出人的身高等条件；根据五行也就能知道此人的姓氏了。当然，要达到这种地步是非常艰难的事，这就需要我们勤学苦练，总结经验和教训，才能在八卦预测的海洋中遨游。

## 六、体用

既然体用这么重要，那么体用应该怎样看？这是一个非常重要的问题。

所谓体用，如前章所讲的，有动爻的卦为用，无动爻的卦为体，从这层意义上说，体用其实就是动与静的一对矛盾体，一个卦中，一定是一个体卦一个用卦，也就是说，一个事物存在着动和静的一对矛盾，动为相对的动，静也是相对的静，这是古人一个重要的动静矛盾观。

体用中，体卦代表自己，用卦代表他人或者是所问的事情，由此一分，断卦的准则也就出来了，以体卦看自己的旺衰，以用卦看他人的旺衰，或者所问之事的宜忌，然后再以体用之间的关系，看我战胜否或我能胜任此事否。如能则为吉，如不能则为凶，吉凶的含义其实就是胜败的含义。

看互卦是主要了解所问之事在中间过程中的宜忌，看变卦主要是看所问之事在最后阶段的吉凶，然后作通篇考虑，主、互、变三卦是吉多凶少，还是凶多吉少，如吉多，则此卦为吉卦，如办事则为成功，如婚姻则为完婚，如求官，则为当官等等情况，如凶多，则此卦为凶卦，求办事则为办不成，如婚姻则为散，如求官则为丢官等等。

体卦旺，等于自身旺，旺犹如身体健康，用卦旺等于他人旺，他旺就如他人得利，体用两卦相生为吉，相克为凶，生总比克好，就是体生用泄气，也总比用克体大凶要好，体克用虽然事情能成功，但成功得慢，道理就在于此。

邵康节先生总结出体用总诀，想必对我们认识体用之法还是有帮助的，他说：“体用云者，如易卦，具十筮之道，则易卦为体，以卜筮用之，此所谓体用者借体用二字，以写动静之外，以分主宾之兆，以为占例之准则也，大抵体用之说，体卦为主，用卦为事，互卦为事之中间，刻应就卦，为事之终，应体之卦气，宜盛不宜衰。”

那么卦气的盛衰以什么为标准呢？以节气为标准来定卦气的盛衰。

春季震卦，巽卦旺，夏季是离卦旺，秋季为乾卦兑卦旺，冬季则坎卦旺，而艮卦、坤卦，则旺于每一季的最末一个月，即春季的辰月，夏季的未月，秋季的戌月，冬季的丑月。

反过来说衰，春季艮卦坤卦衰，夏季则是乾卦，兑卦衰，秋季则是震卦、巽卦衰，冬季则离卦衰，而坎卦则衰于每一季的最末一个月。即春季的辰月，夏季的未月，秋季的戌月等。

在体用生克中，当然是生好克差，而且要用卦生体卦则为吉，用卦克体卦则为凶，用生体，就是艮卦坤卦生乾卦兑卦（土生金），乾卦，兑卦生坎卦（金生水）坎卦生震卦巽卦（水生木）震卦巽卦生离卦（木火生）离卦生坤卦艮卦（火生土）等，用克体就是震卦、巽卦克艮卦坤卦（木克土）、艮卦坤卦克坎卦（土克水）坎卦克离卦（水克火）离卦克乾卦，兑卦（火克金）乾卦兑卦克震卦巽卦（金克木）等等。

我们在上节还讲到体觉、用觉之类，体觉多则等于体卦旺盛，用觉多则等于用卦旺盛。体觉多则吉，用觉多则凶。邵康节先生在总结了上述理论后写到：“体用之说，动静之机，八卦主宾，五行生克，体为己身之兆，用为应事之端，体宜受用卦之生，用宜见卦体之克，体盛则吉，体衰则凶，用克体固不宜，体生用亦非利，体觉多而体势盛，用觉多则体势衰，如卦体是金而互变皆金，则是体之觉多，如用卦是金，而互变皆金，则是用之觉多，体生用为之泄气，如夏火逢土亦泄气。”

我们当谨记上述体用看法，那么用到断卦中去，将是其

乐无穷的。

## 三要十应论品

三要十应，是邵康节先生根据外应的各种形式所总结出来的有关外应断卦的内容。上节我们讲到外应是断卦的重要条件，但是抓准外应是件非常不容易的事。必须通过大量的实践和细心的观察才能有所得。而邵康节先生所归纳的三要十应篇，是我们抓准外应的一条捷径。它为我们归纳了外应的取法，以及哪些外应是有用的，而哪些外应是无意义的，是区别外应有用无用的标准，因此，特列一节予以介绍。

### 一、三要

所谓三要是指耳、目、心三个器官。耳管听、目管看、心管想。听、看、想是邵康节所认的三要。

耳朵和眼睛是接受外部信息的两个最主要的器官，据试验表明，人类接受外部信息的百分之八十是靠眼睛看来而得的，称为视觉功能，百分之十是靠耳朵听而得来的，称为听觉功能。此二者接受外部信息，就达到人类接受外部信息总和的百分之九十。另外百分之十是靠嗅觉、触觉等功能而得来的。由此可见，听和看是人们接受外部信息最主要的传感器官。

对于预测所需要的外应，绝大多数更是靠看和听而得来的，一般说来，嗅觉、触觉，对于寻找断卦中所需外应没有多大意义，而听和看则不同，它是获取外应的重要条件，运用看对方神情，知道对方是吉事还是凶事，看对方形体与相貌，知道来人是好人还是恶人等等。而听对方的声音可知道



对方所问之事的凶吉等。

我们知道，在中医中就非常注意看和听。中医诊断病情的四大方法是望、闻、问、切。其中望就是我们所说的看，而问就是我们所说的听，在中医望诊中，就有望神色、望体形、望病家所泻之物等等。望神色就是看病人神色怎么样，如脸色偏浅为虚症，脸色偏深为实症，脸色偏白为虚症，脸色泛黄为湿症，口唇发紫为心火旺，口唇泛青为肾脏虚，而望神色呆滞两眼无光为病重等等，望形体多用于小儿科，如望背凸出为驼背，望腹凸为腹胀之疾，望四肢佝偻为佝偻病，望头发稀少为肾虚，望鼻翼煽动大小定肺经是否有病等等，在问诊中也有听声音之说，病人声音尖为惊风之病，病人声音沉为虚症、寒症，病人声音响亮为实症，热症等等。

依据时空观点，在同一段时间内，人生病可以其声音，形体神色等处反映出来。而来人有事也必是从本人的神色、声音中反映出来，不管来人知不知道所要问事的吉凶状况。

那么，既然所问之事已在本人的神色、声音中反映出来，我们就应该仔细地观察，这一类神色是吉还是凶，这一类声音是凶还是吉，这样，我们就能从中得到外应，再用所得到的外应配合所起的卦，就能得出比较准确的答案。

这种取外应的方法非常奇妙，准确率也相当高，所以自古至今一些大预测家和名家儒士，均用这种方法，配合到各种预测方法中去，如诸葛亮、鬼谷子、袁天罡、麻衣仙、陈希夷、管辂、李淳风等等。邵康节先生也是运用这种方法的高手。在“三要灵应篇”中讲到：“三要者，运耳、目、心三者之要也，灵应者灵妙而应验也，夫耳之于扣，目之于视，心之于思，三者，为人一身之要，而万物之理，不出于视听之

外，占决之际，寂闻澄虑，静观万物，而听其音，知吉凶，见其形之善恶，察其理之祸福。皆可为占卜之验。如谷之应声，如影之随形，灼然可见也，其理出于周易，远取诸物近取诸身之法，是编，则出于先贤先师，采世俗之语为之例，用之者，鬼谷子，严君平、东方朔、诸葛孔明、郭璞、管辂、李淳风、袁天罡、皇甫真人、麻衣仙、陈希夷，继而得之者，邵康节、邵伯温、刘伯温、牛思晦、牛思继、高处士、刘湛然、富寿子、泰然子、朱清灵子、其年代相继不一，而不知姓名者，不与焉。”

所谓心要，是指思想经过耳听、眼看所获得的外应的信息后，与这些信息综合起来考虑，需要思考与理断，在这些外应信息中，哪些是有用的，而且信息特别强的，那么通过大脑的思考，将它们分辨出来，这是不可缺少的步骤，所以邵康节将它也归入三要之列。

三要是断卦取外应中不可缺少的条件。古人一直很重视。古人云：“原夫无高地厚，万物散殊，阴浊阳清，五气顺布，祸福莫逃乎数，吉凶皆有其机。人为万物之灵，心乃一身之主。目寓而为形于色，耳得而为音于声，三要总之，万物备矣。”因此，朱虚（号清灵子）特别为三要的方法写了一篇赞美的话：“夫易乾，性理之学，性理具于人心者也，当其方卜湛然，灵如皎洁，无一毫之干，无一尘之累，斯时也，性理具在而易存，吾心浑然，是易也，其先天之易也。乃无虑与一起，事根忽荫，物之著心，如云之蔽空，如尘之蒙锐，斯时也，汨没茫昧，而向之易存吾心者，泯马尔。故三要之妙，在于运耳目心，三者之虚灵，俾应于事物也，耳之联，目之明，吾心实总乎聪明，盖事根于心，心该乎事，然事之未萌

也，虽鬼神莫测其端，而吉凶祸福，无门可入，故先师曰：思虑未动，鬼神不知，不由乎我，更由乎谁，若夫事萌于心矣，鬼神知之矣，吉凶悔吝有其数，然吾预知之。何道与？必曰：求诸吾心易之妙而已矣，与是寂然不动、静虑诚存，观变玩占，运乎三要，必使视之不见者，吾见之，听之不闻者，吾闻之。如形之见示，如音之见告，吾之了然鉴之，则易之为卜筮之道，而易在吾心矣。三要不虚，而灵应之妙，斯得也，是道也。寓至精至神之理，百姓日用而不知，安得园机，通三昧者，与之论。此先师刘先生，江夏人，号湛然子，得之王屋山人，高处士云岩。”

既然三要这么重要，古人也多用此法。那么怎么来运用三要呢？古人总结了用眼观，耳听以下几个方面，获取外应，然后用心思来总结判断。

### 1：占物克应，见吉者吉，见凶者凶

凡是遇到吉兆或是外因比较顺的，所断为吉。凡是遇到凶兆或是不顺的情况所断为凶。凡是见到园形的物品，则所断的事容易成功。见到有缺口的物品，则所问的事不成功。

### 2：仰观天文，以验人事

凡是在问卦时，见到云开雾散，天气晴朗的则所问之事为好事；凡是见到多云天气，不见太阳或者烟雾迷茫的天气，则所问之事不吉；在问事时正巧有狂风吹过，则此事多漂荡没有结尾的事情；问事时有雷声隆隆，则所问之事有虚惊；晚上问事，如月光正好照在脸上，则所问之事很快有眉目了；问事时，下雨天。雨刚好洒在衣服上一点，则所问之事必然有贵人相帮，或是能受领导与上级的恩赏等等。

### 3：俯察地理，以验人事

凡是问卦时，见山峦重叠，则所问之事有阴隔之象；见沼泽之地，则所问之事有浸润之形；见流水潺潺，则所问之事能成而且快；见垒土成堆，则所问之事有滞停之象；见石块为所问事之人办此事坚决而果断；见少粒为所问之事放手即开；见大浪涛涛为所问之事有惊险之举；见土崩坡泻，为所问之事有田土之失；见干旱的沼泽地为问卦之人为所问之事已竭尽全力；见有枯木，则所问之人相貌丑陋等等。

#### 4：人品之应，以应人事

所谓人品之应，是指来人问事情时，有人从一旁过，则此人的相貌、身份就为所问之事的外应；凡是问事时，有贵官、贵人从旁走过，或是走过来，则所问之事为贵事；如有有钱人或做生意人从旁走过，则所问之事为求财；如有婴儿哭泣，则所问之事是问子孙的忧患或下属之人的忠诚，或者是有官讼之事；如有二男二女走过，则所问之事必有重婚之应；如有僧道之人走过，则所问之事为独居人士；如见旁边妇人笑语，则所问之事为怀孕生产；如有女人相搀而过，则所问之事为第三者插足等；如有木匠、钱匠、工匠等之类做工之人路过，则所问之事为搬建房屋，如有屠夫等之类杀动物之职的人走过，则所问之事为家庭中骨肉分离；如有猎人经过，则所问之事必有野外之财；如有打鱼为生的人路过，则所问之事为家中之事；如见盲人走过，则所问之事为杞人忧天，即思想中有忧虑而实无其事，等等。

#### 5：近取诸身之应

所谓近取诸身，是取人体的神色、形体、动作来作为外应的。

凡是断卦时，所问卦的人无意间摇手，则所问之事做不

成功；无意间转头，为所问之事应一方不愿意而不成功；无意间擦眼或是打喷嚏，则所问之事为哀事；问卦之人在问卦时搔痒，或是弹去污垢，则所问之事为忧患之事；在问卦时，脚不停地动，则所问之事为远行；问卦之人在问卦时交擦双臂，则所问之事有损失；屈指则所问之事有阻滞；问卦时听见问卦之人有嘘声的则所问之事为悲忧；无意中在问卦时，问卦之人舌头在口外则所问之事为是非口舌之事；问卦之人背对的，则所问之事防闪失；无意中问卦之人在问卦中攘臂的，为所问之事有争夺，而且争夺后才能得到；偶然俯身的，所问之事为委屈求全等等。

#### 6：人事之应

凡是断卦时，见有小孩子看书，则所问之事为词讼之类的事；见有主人在鞭打责骂仆人，则所问之事为责罚之事；凡有人在讲经论史，则所问之事有撒谎之事；听见唱歌等，则所问之事为有转机；见有人在赌博，则所问之事有为财而争斗；见有书画，则所问之事为文书之事；无意中见拿看东西，则所问之事为有人提拔和帮助；见有人手挽手，则所问之事有被人牵连等等。

#### 7：器物之应（运取诸物）

凡是断卦时，见有船只停靠在岸边，则所问之事为与一人同出行；见有马车（车）刚启动而开，则所问之事为带重物外出；见有张弓带箭，则所问之事必有人推荐；见有人带箭而没有弓，则所问之事不能试；见有人持刀带刃，则所问之事为快速得利；见有人披甲带武器，则问事之人刚强；见有人搓绳、织丝，则所问卦之人事物繁多；见有人正在下围棋，则问卦之人为众目睽睽之事；见有人正在画画写生，则

所问之事为装点门面之好看不中用之事；见笔墨俱全，则所问求文求名之事；见有人倾覆购物品，则所问之事为辞官之事；偶然照一下镜子，则所问之事为领导决定升官之事；见有人怀抱贵重物品，则问卦之人有大作为；见有人拿着大的木料、木块，则所问之事进大财；见有人拿着升、斗等量的容器，则所问之事有前进之兆；见有人拿着尺、剪等裁衣之物，则所问之事为商量用人之事；见有人在踢球，则所问之事为剔发；见有人在开锁，则所问之事有疏通；见有人在补器具，则所问这事为不硬之事；见有人在磨玻璃镜子一类，则所问之事为迟钝，但是得利；见有人用快刀砍柴，则所问之事能成但在破财；见人在奕棋，则所问之事为计算类之事；见有人在张网，则所问之事为无所得；见有人拿斧头、锯子之类，则所问之事恐有损失，见有人在洗壶、杯子，则所问之事有饮食之事；见有人挥动扇子，则所问之事有相招之事；见有脏衣服，则所问之事防被人谋害等等。

#### 8：草木之应

凡是断卦时，见灵芝、兰花之类，则所问之事为吉；见松柏则为长寿；见香椿和桧树，则年代久远；见独苗则朝生暮死，预测生产、生病时，见到独苗，即为死兆；见枝叶飘零，则萎缩根体之兆；见果核落地滚动，则所问之事为幸运，见奇苑异草，则所问之事为虚无漂渺；见好的果子，则所问之事最终结实，等等。

#### 9：动物之应

凡是断卦时，见乌鸦，则所问之事为凶事；见喜雀则为喜事；见鸿雁，则所问之事为朋友的信用；见蛇则防谋害；见被老鼠咬过的衣服，则为夫妻争吵；见麻雀喧闹不停，则有

远行之事；见有两狗争斗则防盗贼；见两鸡相斗，则有争吵之事；见有人牵羊，则有喜庆之事；见有被陷井或夹子所逮的动物，则所问之事为本人脱不开身；见骑马则出入都有利；见猿猴爬在树枝上，则心神不定；见鲤鱼出水则变化无端；见马被栓住，则问病难以见好等等。

#### 10：杂物之应

凡断卦时，见酒杯破，则所问之事乐极生悲；见医师郎中，所问之病有救；见藤萝之物，则仗势欺人之象；见耕田锄地，则所问之事翻转过来；见破竹或剖解竹竿，顺手潮流；春天见花，秋天见月亮，则有美好前景，但不实用；夏天见棉被，冬天见草席，则所问之事虽有用但已过时；凡凉的天气见到风扇则无事可干；晴天见到雨伞，则空闲；见到泡泡，电光之类，则虚幻难信；见到蛛丝和蚕丝，则巧计成功等等。

#### 11：拆字之应

凡断卦时，见石头又见皮类，则所问之事破；见人站在树傍为休，见笠飘在水面上泣；见火入山林为焚；见三女同行为奸私之事；见三头牛，则为奔走之累；见一木二火则为荣耀之光；见一水四鱼，则为鳏寡之人；见人牵着牛则防失脱；见有人说狗，则为牢狱之灾；见一斗入空门，则为争斗之象；见两丝挂白木，则为乐事；见有一人站在门上，则有闪失；见两人夹木，则所问必来等等。

#### 12：谐音之应

凡断卦时，见鹿则所问之事必得禄；见峰则所问之事必能卦言；见梨则为分离；见桃则为逃走，见李则为打官讼有理；见冠则为得名得官；见鞋则为喜事和谐；见樽（古代盛

酒的器具)，则为万事可合，等等。这一类谐音，举不胜举，请各位变通使用。

### 13：自己之应

凡断卦时，自己心忧，则来人所问之事也忧；自己心乐，则来人所问之事也乐；自己悠闲，则来人所问之事也是从容不急之事；自己很快，则来人所问之事也很急忙等等。

### 14：语言应

凡来人，见他说的话有惭愧之词，则断此人为违背而做事之人；见他所说的话有支唔之词，则断此人有疑问之人；见他所说的话实、但词语少，则断此人为诚实之人，见他所说的话多，则断此人为暴躁之人；见他所说的有油腔滑调之词，则断此人为污陷好人的人；见他所说的话有委屈等词，则断此人为理亏之人等。这些内容在《周易》中也有介绍：“将叛者，其辞惭；将疑者，其辞支；吉人之辞寡；躁人之辞多；诬善之人，其辞游；失其守者其辞屈。”

以上是根据三要而取外应的各种方法。此外应还得与卦结合起来看。如果卦是吉卦，而外应也是吉的，则以吉卦；如果卦是凶，外应也是凶的，则为凶卦。如果卦和外应一吉一凶，则此事为吉为凶，那就要仔细看卦的生克，观察动静的机关，根据事事相关、物物相合的原则，看卦的总趋势来断卦。总体来说，以上这些外应，以及卦，都要活学活用，结合实际，选准外应，选准卦象，这样才能推断卦意。这里本人也讲了变通之法，要变通、要活用，不能死记硬背或是硬套。这样才能准确地预知未来。

在我国古代的一些预测学家中，有成就的多用上述外应。比如东方朔是著名的射覆专家，射覆就是有人将物品罩起来，



请人按照卦象断所罩起来的是何物。东方朔射覆是最准的。诸葛亮在打仗前起卦预测吉凶，一会儿就能看出谁胜谁负。以及皇甫、李淳风等人，都是用的三要的方法。可知，三要方法是非常重要的方法。

但是，事物总是一分为二的，在上述三要所取的外应中，有些已不能用，有些已无这种物品，这点请注意。还有一点，凡事都不是百分之百的，上述取外应也是一样，虽然它的准确率很高，但终究不是百分之百的准确。更何况，学者不一定能抓住外应，所以我认为还是应该活学活用才是。

### 三：十应论

十应是三要中而得来的，其内容差不多与上述各应相差不多。但是在有些地方，这些外应，就有相反的意义。比如：三要中，见黄金白银则为吉，而在十应中，见黄金、白银就不吉；在三要中，见利刃、兵器则为凶，而在十应中，见兵器反为吉；在三要中，见少男则为生男孩，而在十应中，见了少男，就是有凶事；三要中，见棺材，则为病人死，而在十应中，见棺材，为有生的希望，等等。为什么会有相反的条目出现呢？原来三要，是讲眼看、耳听、心思，在眼观耳听中所得来的外应，一般比较接近自然推理，即见吉光为吉，见兆为凶，见宝物为祥瑞等等。这是一般性的情况，但有的时候，也有不应验的，见吉兆而为凶事，见凶兆而为吉事。这种情况一般发生比较小，但还是有这种情况。就如上面所说，这样，不就成了没有应验了吗？邵康节先生认为，这种情况并非不应验，而是《周易》中所说的另一种格局：反八格。但是，虽然是有理可依的，可是怎么来区分这种特殊情况呢？这就是我们在这里所要介绍的十应内容。邵康节认为，十应是

出于三要，但是其奥妙的地方比三要还要灵验。它比三要分得更细，而且更加具有灵验度。

在十应中，再加上体、用卦的内容，以及内卦、外卦的内容，综合起来考虑问题，并非如三要之中所说的见到什么物品，就能说吉断凶。在看体、用卦中，以看体卦为主。在看内、外卦中，以看内卦为主。内卦吉而外卦不吉，基本上断为吉。内卦凶而外卦吉，基本上断为不吉。如果内外卦都是吉卦，则为吉。内外卦是凶卦则断为凶卦。这段内容是邵康节先生渗入了古人看贞卦、悔卦的内容，也溶于《梅花易数》之中。

#### 1：复明天时之应

在断卦时，如果见晴空万里，没有云彩，天气非常晴朗的时候，为乾卦的时候，如果起的卦中，体卦是乾卦，兑卦，则可断此卦比和，即百事顺利。如果体卦为坎，则可断为大吉，因为乾卦的时候生体卦的坎水。（以下均相同，因限于篇幅不一一作解）如果体卦为坤卦、艮卦，则可断为地气；如果体卦为震卦、巽卦，则可断为大吉。在这时，乾象的天气，作为用卦，对体卦的生、克可知体卦的吉凶。如果断卦时，正遇太阳升到天空的当中，即一般在中午之时，则此象为离卦之象。在这时，如果起得卦为坤卦、艮卦则为大吉；其它卦作为体卦，以按照上在的生克条款而推之。如果在断卦时，正遇下雨或是下雪，则此象为坎卦之象。在这时，如果起得之卦为震卦、巽卦，则可断为大吉；如果此时起得卦是离卦，则可断为大吉，等等之类。如果在断卦时，遇见打雷的天气，或是刮风的天气，则此象为震、巽卦之象，在这里，如果起得卦为离卦，则为大吉；如果此时起得卦为坤卦、艮

卦，则为不吉，以上内容均为天时之应。

## 2：复明地理之应

在断卦时，如果见到茂密的树林，或是竹林，或是秀美的花草等，则为震卦之象，如果起的体卦为离卦，则可断为大吉，如果起得的体卦为震卦、巽卦则可断为顺心如意。如果所起得卦为坤卦、艮卦，则可断为凶。如果在断卦时，见到江、河、湖、海、小溪等与水有关的地理形势，则为坎卦之象。这时，如果我们所起的体卦是震卦、巽卦或者是坎卦，则可断为大吉，如果所起的体卦为离卦，则可断为大凶。如卦在断卦时，见到窑洞，山洞等地理形势，则为离卦之象，这时，如果起得离卦、或是坤卦、艮卦为体卦，则可断为大吉；如果起得的体卦为乾卦、艮卦为体卦，则可断为大吉；如果起得的体卦为乾卦、兑卦，则可断为凶。断卦时，如果见到岩石、山川等地理形势，为艮卦之象，这时，所起的体卦为乾卦、兑卦或是艮卦、坤卦，则可断为大吉，如果此时起的体卦是坎卦，则可断为凶。等等之类均为地理之应。

## 3：复明人事之应

人事之应有两种，一种以见何人为何卦之象。比如以断卦时，见到老人，则为乾卦之象，所起的体卦为乾卦、兑卦或是坎卦，则可断为大吉，所起的体卦为震卦、巽卦，则可断为大凶；如起卦时见到老妇，则为坤卦之象，所起的体卦是坤卦、艮卦，或是乾卦、兑卦，则可断为吉。所起的体卦为坎卦，则可断为凶。等等。这里所用的看五行生克的道理和前面所讲的天时之应，地理之应均相同，在此就不多费笔墨。

人事中还有一种外应，即看人的做的事来作为此卦的人

事之应，或者是看人的形态等各方面与人有关的事作为所断卦的外应。比如，在断卦时，见到有纷杂的人群，则吉凶的兆头都在里面了。如见到一群人，他们在很高兴的说笑，则所起之卦，可断为吉。如见到一群人，他们痛事未绝或者沉默寡言，则可断为卦凶等等。还有见到吉事，则所断之卦为吉，见到凶事，则所断之卦为凶。见到吉人，则所断之事为吉。见到恶人，则所断之事也为凶等等之类。均为人事之应。

#### 4：复明时令之应

所谓时令之应，就是我们所讲的节气的旺盛。比如在寅月、卯月或寅日、卯日为木旺。巳月午月或巳日、午日为火旺，申月、酉月或申日、酉日为金旺。亥月、子月或亥日、子日则为水旺。辰月、戌月、丑月未月或辰日、戌日、未日丑日则为土旺。那么其卦的旺盛就是如木旺则土衰，如火旺则金衰，如金旺则木衰，如木旺则土衰，如土旺则水衰，断卦依据这些节气和旺衰来断。如果所起的卦为用生体，则此用卦应在旺地为吉。当然体卦也应在旺地为吉。

如果所起的卦为用克体，则此用卦在衰地为吉，而体卦起在吉地，这样的卦也为吉，最忌卦遇用克体，而且用在旺地，这就所谓凶了，如果再遇有其他卦帮扶用卦用克体卦，那么体卦就变得衰而无气，则为大凶，这就是所谓的时令之应。

#### 5：复明方卦之起

所谓方卦之起，是说的方位的外应，在后天八卦中，我们知道离卦代表南方，坎卦代表北方，震卦代表东方，兑卦则代表西方，而坤卦代表西南，乾卦代表西北，艮卦代表东

北，巽卦代表东南，它所取的卦应是看来问卦的人站在断卦之人的什么方位，以此来断吉凶。

在这里看吉凶的方式与前面几种看法有点不同，前面几种比如天时之应，地理之应等都是，以看外应与体卦的关系来定吉凶，但在这里则是以用卦与问卦之人所站的方位来定吉凶，比如起得坎卦为用卦，来问之人如站在北方、东方或是东南，则可断为吉，如站在南方则可断为凶，如果起得离卦为用卦，来问卦之人如站在南方，西南或东北方，则可断为大吉，如站在西方或西北方，则为凶等等之类，总体来说，来人如站在用卦的方位或是用卦所生的卦位，则为吉，如站在用卦所克的方位，则为凶。

以上都是看主卦中的体用，如果在整个卦中变出的卦要比主卦中的卦要旺，则应该看变卦的方位吉凶，比如：“水从坎来为坎卦气旺，水从坤 艮来，则坎之卦气衰，火从南来，为离卦气旺，如从北来，则离之卦气衰，余皆仿此。”

一般来说，主卦中所反映出来的方位吉凶，还是要看主卦的吉凶，主卦相生为主卦的方位旺而吉，主卦中相克则主卦的方位也弱，但是在看用卦与来人所站的方位中，还要看体卦的旺衰，如主卦为用生体，则来人站在用卦的方位为吉，如主卦为用克体，则来人站在克用的方位为吉等等。

在站的方位中，还应考虑所站方位与体卦的关系，一般说来，体卦为坤卦，艮卦，来人则不应站在东方，东南，这样为不吉，所以古人有“震巽之主，不论坤艮，坤艮之方，不论坎，坎之方，不论离，离之方，不论乾，乾兑之方不论震、巽”之说。

以上这些内容，都是方卦之应中的内容，必须详细观察

才能悟出其中道理。

#### 6：复明动物之应

动物之应与人事之应一样，也有两种情况，一种是以动物配以相对应的卦，比如马属于乾卦之象，牛属于坤卦之象，鸡属于巽卦之象，猪属于坎卦之象，野山鸡或是有美丽多彩羽毛的动物属于离卦之象，狗属于艮卦之象，羊属于兑卦之象等。在此基础上化生出来的卦象有，螺、蚌、龟、鳖等属于离卦之象，鱼类属于坎之象等等。以这些卦象作为对事物的外应，或者按照上节所讲的以这些卦象来起卦，都是属于动物之应的方位，这些动物和卦象配之与体卦的关系，比如断卦时，见到猪，属于坎之金，那么如果所起得的体卦、震卦、巽卦则可断为吉，所起得卦为离卦，则为不吉等等之类。

另外还有一种，即以动物的本身作为事物的外应，不将其配入卦中断吉凶，比如断卦时，见到乌鸦，则可断为凶事，见到喜鹊则可断为吉，见到鸿雁，则可断为有书信，见到蛇，则可断为被毒害，见到鸡叫，则可断为家人有音讯，见到马嘶，则可断为有出行之事等等，这一类均属于动物之应。

#### 7：复明静物之应

静物之应也分为两种，一种为静物配之以卦象，参看体卦断吉凶，比如与水有关的静物属于坎卦之象，与火有关的静物属于离卦之象，与木有关的静物属于巽卦、震卦之象，与铁、金有关的事物属于乾卦、兑卦之象，与土有关的静物属于坤卦、艮卦之象等等，将这些静物所配的卦象与体卦的关系来断吉凶，比如见与木有关的静物则为震卦、巽卦之象，如果所起的体卦为震卦、巽卦或是离卦，则可断为大吉，如起

得休卦为坤卦、艮卦，则可断为不吉等等之类。

还有一种，即以静物本身作为事物的外应，不看卦象生克，比如见圆形之物，则可断为为事易成，见笔和砚之类的静物，则可断为文之有喜，见袍服等静物，则可断为有官职之事，见杯子及砧板，即可断为有宴请之事，见枷锁之类静物，则可断为官讼之灾等等，这一类都称为静物之应。

### 8：复明言语之应

所谓言语之应，是指听别人讲话中所得的外应，这类言语中之应，一般不配以卦象，而是听言语所讲的事情，讲吉的话则可断为吉，讲凶的话，则可断为凶，如果在闹市所讲的话，语言、辩分不出来，则不可以定吉凶，如听清语言则可断吉凶，如多人在旁七嘴八舌，则可断为所问之事无头绪，如旁边安静则可断为事情有头绪，如果所讲之事是讲国家大事或是人事变动，则可断为可以求名求官，如果是谈论江湖地名，则可断为行业之事，如果在谈论争讼官司之事，则可断为有官司之应，如果是谈论喜庆之事，则可断为婚姻顺利等等之类，以所听见的话作为事物的外应，这就是所谓的言语之应。

### 9：复明声音之应

所谓声音之应，是指所听见的声音作为外应，其方法有两种，一种是将声音配以卦，则此卦与体卦的关系，比如听见雷声为震卦之象，听见雨声为坎卦之象，听见风声为巽卦之象，听见打鼓等用木敲打出来的声音为震卦和巽卦，听见水声应为坎卦之象，听见钟声或是金属之类的声音为乾卦和巽卦之象等等之类，如听见雷声为震卦之象则所起的体卦为震卦、巽卦或是离卦则可断为吉，如起的体卦为坤卦艮卦，则

可断为凶等等。

第二种方法是不管卦象，所听见声音的本声来断吉凶，听见欢声笑语则可断为吉，听见悲愁的声音则可断为凶，听见非常高兴的声音，则可断为喜事，听见非常悲哀的声音，则可断为忧虑的事情，所听见唱歌则可断为快乐的事情，听见怒吼的声音，则可断为有争夺之意及争吵的事情，听见乌鸦叫，则可断为灾事，听见喜鹊唱，则可断为喜事，听见鸿雁鸣，则可断为有远方的书信到，听见鸡和鸟叫声则可断为有佳音，等等这一类都属于声音之应。

#### 10：复明五色之应

所谓五色之应，是指所见到的颜色作为外应的方法，五色之应一般不看卦象，而是看五行之色断吉凶，比如见青碧绿色为木，见红紫赤色为火，见白色为金，见黑色为水，见黄色为土等，如见绿色为震卦，则所起的体卦为震卦、巽卦或是离卦，则可断为大吉，如所起体卦为坤卦、艮卦为凶等等之类，当然也有看卦象的以卦象配颜色来断吉凶，方法与五行相同，颜色配卦法见卦象章。

#### 11：复明写字之应

所谓写字之应是指所写的字作为外应，古人写字用墨则墨有浓淡之分，以淡中见浓墨作为哭泣，以浓中见淡墨作为鬼笔，则可断为贼人暗中缠涕，如淡中见浓则可断为防丧朋流泪，及主多梦惊醒等，如见鬼笔，则可断为防窃盗之事等等，当然见淡浓适中的写字之应为吉，见浓淡不一的写字之应为凶等等，此为写字之应。



## 各论品

### 一、易理

圣人作易，仰则观天文，俯则察地理，中察人事，然后画出八卦，经过长期探索和实践，由八卦发展为六十四卦，此六十四卦为世界万物的信息库。这样完成了《周易》古人意犹未尽，对六十四卦的内容进行了总结，归纳出一些朴素的哲学观点，这就是《易传》的形成，从而使《周易》不止于预测，而扩大为中国古代哲学的最主要部分。由于秦始皇焚书运动中，独存《周易》使汉代达到“唯有易书”而形成的易的高潮，又囿于封建帝王规定读通《周易》才能做官，又使《周易》形成了一个高潮，另外由于中医中讲：“不知易，不足以言太医。”也推动了周易的发展。由此而使注易的书如汗牛充栋，多得数不清。这样才形成了庞大的易学体系。有象数派，有义理派，有图书派，有庄子玄学派等等。

那么，为什么在《梅花易数》中，却用了五行生克的规则来断卦，还用了十应三要，作为断卦的补充，就是不用圣人创造的“十翼”理论以及后人研究的佬纳甲、消息、卦气等等内容呢？

邵康节先生的解释为：因为先有卦，才有理。即卦的产生在义理之前。古人作“十翼”是根据卦的内容，根据各人的理解而写出“十翼”的，所以卦产生在先。卦的产生并非根据什么理论而臆造出来的，而是仰观天文而得卦，俯视地理而得卦，这种方法得来的非常符合自然的，没有丝毫主观，

而是纯客观的内容，邵康节认为，卦其实都在每个人的大脑里，就看你用不用而已，而预测用到最后，熟能生巧了，则此巧就是心易，是用大脑的直觉来断卦，而非用另外什么原理，因为卦就是预测，而预测就是“易”这是相通的，达到高深之处，就会撇开任何理论，凭心易预测。这就是《梅花易数》用到最后的阶段。

当然，如果起卦后，用卦辞、爻辞，去断它的吉凶，也未尝不可，而且更有奇妙之处，因为卦辞、爻辞的产生，也是从卦中的象所得来的，更是经过几十代人甚至上百代人的总结和探索而得来的解释卦、爻的辞令，并非有什么冲突和相背的地方。在这些断卦的方法、技巧中，应该说，最有价值的却是五行生克及外应断法。

## 二、内、外卦

我们在理论中部分讲到了内卦与外卦。所谓内卦是指六十四别卦中每一个卦的下卦，所谓外卦是指上卦。这是古人所分的内外的含义。内卦一般指自己或是内地、本地、事物的内因等等。外卦一般指他人、他事、外地、事物的外因等等。内外卦的概念在预测中非常重要，大凡预测各方法中均用到内、外卦的概念。

但是《梅花易数》中，邵康节先生也用到内、外卦的概念，有许多学者、研究者、爱好者对邵氏所提出的内、外卦的概念，以一般内外卦的概念来对待，即用上述内、外卦的分法来断卦的吉凶，以至于一些有关《梅花易数》内容的文章、书籍中，均以内卦为下卦，外卦为上卦的概念分之。

殊不知，邵康节先生所讲的内、外卦是另有所指，并非上述内、外卦的概念。邵氏在此给后人留下了一个无所适从

的问题。我认为，邵氏在这里是存心在偷换概念，来迷惑后人。因为古代预测大家均以此为生，靠预测吃饭，怎么愿意将自己毕生所研究的精华部分和盘托出，使自己后代没有优势而立足于社会呢？更何况邵氏的儿子本身就是智商不高近乎痴呆的人。

为什么我认为邵康节在此是偷梁换柱的概念：其一，在除《梅花易数》之外其他预测方法，都没有体用的概念，所以它们用内、外卦的概念。以内卦代表自己，外卦代表他人或事（在蓍草占法中，贞卦为内卦，也代表自己，悔卦为外卦，代表他人或事，虽然叫法不同，但都以下卦代表自己，上卦代表他人或事。）而在《梅花易数》中，按照它的起卦方式，只能有一根动爻。这样，邵氏就规定了凡是无动爻的卦（不管内外卦）为体卦，凡是有动爻的卦为用卦，体卦代表自己，用卦代表他人或事，邵氏既然用了这个概念，为什么还用内外卦的概念？如果这二种概念相矛盾，该以什么为准？比如用卦在内卦，体卦在外卦，这样的话，到底以内卦为体，还是外卦为体？其二、在《梅花易数》中，邵康节通篇重点讲了体用的方法，以及体用的重要性，而并没有提到内外卦的断卦方法，也没有写到内外卦的作用？在这里，突然提到了内外卦的文字而且看内容，并非讲的内卦为下卦，外卦为上卦的。其实在这里，只有内外卦的名称，而没有内外卦的内容。其三、在内外卦的标题下，他们写的是卦与外应的关系，在后一篇内外卦的标题下，他也只讲述关系卦与外应的关系。这样，我们可以断言地说，此处讲的内外卦，不是指的内卦为下卦，外卦为上卦的内、外卦概念。

我认为在这里所讲的内外卦，是分别指所起的卦和外应

的卦的关系。邵康节先生将所起出来的卦称为内卦，将外应的卦称为外卦，这样才符合邵氏的本意。因为正如刚才所说：“在内外卦的标题下，都是按起卦的方法。得到的卦与外应之卦的关系。”

既然内外卦的概念搞清楚了，在这里，我们就非常容易看懂，邵氏在这里所讲的话。

凡是按起卦方法所起出来的卦，此卦就叫做内卦。凡是见外因而得来的卦，均叫做外卦。外应是指三要十应篇中所讲的外应。断卦时，必须将起的卦与外应之卦合起来看，这才是断卦的正确方法，有些人断卦时，起出来的卦按照体用的方法，只管看体，而不用看外应，也有些人只看外应，而不看起出卦的体用，这种断卦方法却不能达到准确的应验，因为体用合外应，外应合体用，是正确的方法，只取其一，而断卦，怎么能断准事情呢？不是丢了体用，就是丢了外应，则所能预测的事就没有变化，这些都不是正确的断卦方法。

有人会说，既然外应这么重要，那么为什么只看外应就预测得不准呢？因为虽然外应是事物的反映，但是见吉物，并非是吉，见凶物，并非凶的外应也有不少，比如：见到金银，应该说这个外应是好的外应，应该为吉。但是如果起出来的卦中体卦是震卦、巽卦则金克体木，自己被克，有何好事？在这里，金银就并非好的外应。又比如：兵刃为杀人的器具，见此外应当然不好，但是如果起出来的卦中，体卦是坎卦，那么，金生体水，何凶之有？在这里，兵刃就当作好的外应了。比如：问生产，见到少男，应该说所生产的为儿子，因为有少男为外应。但是如果在所起的卦中，坎卦为体卦，那么少男为艮土克体水，用克体，怎么会吉呢？所以

在这里，见少男应该当作凶的外应看。还比如：生病问卦，见棺材的外应，应该是大凶，因为棺材是装死人用的，现在病人见了此外应，应该断为大凶的。但是如果起的卦中，体卦为离卦，那么棺材为木，木生体火，用生体，怎么会凶呢？应当断吉，等等之类。所以说，断卦必须看外应，而看外应一定要结合所起的卦。断卦不可以没有外应。而外应也可以离开起卦、断卦。这样才是断卦的精华，是预测中最宝贵的东西。

既然外应这么重要，为什么起卦时，不把外应也放入卦内？即起卦时将外应的卦及卦数也合入所起的卦中呢？邵康节先生在此有一段话解释上述问题的：善泛泛人起卦之诀，十应力传授之诀，若观梅卦，例曰，今日观梅得革，知女抓花有伤股，明日观梅得革，亦谓女子折花可乎？占牡丹例曰，今日算牡丹为马践踏，异日算牡丹亦为马所践，可乎？是必明其理，又于地风升卦，无饮食之兆，而知有人相请，此要外应诀之。”（上述案例均见后章卦例解）

邵康节讲了二个理由，其一，起卦人人会起，但是十应是单传的秘诀，所以不能合在一起起卦，其二，外应是活的并非死物，比如今见梅花得到革卦，就断出少女折花时跌伤了股部，如果明日起卦，也起到革卦，就不能将其也断为少女折花断股了，这就需要外应配合来断卦。又比如：起得地风卦，卦中没有饮食的事情，但是依据外应与卦的配合，邵氏就断出有人宴请的事情来。这里全靠外应与卦的配合，这就不能外应合在卦中。

### 三、体用

我们在起卦，排卦后，所得到的是三个卦：即主卦、互

卦、变卦，然后将主卦分体用，即从主卦中分出体为自己，用为他人或事，体用是看卦、断卦中最主要的内容，然后将各个卦配之以五行，用以看各卦的关系，五行的生克，也成为体用的生克，旺衰的标志，也是断卦中不可缺少的内容。看五行生克，除了看主卦外，还必须看互卦和变卦，生多克少为吉，生少克多为凶，这是断卦的基本法则，也是断卦当中体用关系的反映，是断卦的基本部分，由此才能断出卦的吉凶、好坏以及其他一些内容。

看完了体用五行生克，然后才看外应，抓住外应，将外应配之以卦，由此卦也作为用卦，即看外因卦与体卦的关系，相生为吉，相克为凶，这就是起卦与外应相合起来看卦、断卦的方法。从这里，我们可以看到，体卦代表自己是一个，而用卦所代表的他人或事可以是几个、甚至上百个，不拘数字，所以古人有一句话称为：“体一用百”就是这个道理。

用五行生克来分清哪一个卦强，哪一个卦弱，而体用就是用五行生克来看卦的吉凶，生体则吉，克体则凶，比和则吉，还看生体多的愈吉，克体多的愈凶。若生体的卦被其它的卦克制，它就生不了体卦，也就无所谓吉。若克体卦，被其它卦克制，它也就克不了体卦，也就谈不上凶，所以说断卦还得综合起来看才是，还有诸如用生体的卦为吉，用克体的卦为凶，克生体的卦为凶，克克体的卦为吉等等之类的看法。

然而，虽然体用生克这么重要，但还是有不讲体用的断卦方法。如预测天气，就不能讲体用，只讲全卦的旺衰，在预测天气中，见到震、卦，就可断为打雷，见到巽卦，就有风，见到坎卦，就是有雷，见到离卦，则为天气晴朗等等。这

就是在预测天气中只看卦气不看生克的方法。

但是，上述方法预测天气，也有差错。因为在看卦气强弱时，还是要看到五行生克上去。虽然在方法上是不讲生克的。既然要知卦气的旺衰，如卦中见震或是巽，应该为打雷或是刮风，但是如果卦中乾多或兑多，那么，金克木，震卦被克而无力，巽卦被判而无气，这样，见了震卦也不会打雷，见了巽卦也不会刮风等等之类。

上述各个方法看完后，才看外应。外应是看卦的吉凶和预测何事的标志，所以在断卦中也相当重要。外应体现了起卦中所隐藏的含义，也是卦的吉凶的主要参考。比如观梅的预测，见二雀争枝而坠地，就知有女子折花而坠地伤股，又比如：牡丹花的预测中，知花被马所践毁，还有人问今日动静如何的预测中，得地风升卦，因见如何二字有二口，就断出近日有饮食之事等等，这些预测，没有外应，是不可能断出来的。所以说外因是非常重要的断卦内容。

在断卦中，以看体卦为主，这是无可非议的。但是，正如前面所说的，许多人学了《梅花易数》后，只知道看一个体卦，一个用卦，而不知道这一个体卦，还必须有许多用卦和体卦的关系才能断得准确，在前章所说的分体用中，还有一种看卦方法，即以主卦中的体卦为自己，互卦变卦都是用卦。而三要十应是外应，也是用卦，这样一来，不是有“体一百用”吗？将这种方法和前章所说的体用分法合起来看，必将收到奇特的效果。

学习《梅花易数》预测法的人，一般情况下，只学五行生克，或只学三要篇，一种认为体用五行生克是非常准确的预测断法，所以不以三要十应为外应，只看卦，而学三要篇

的认为事物都不要了。所以不以卦为基础，这样一来，形成了看卦的只用卦断，看外应的只看外应吉凶，这二类人都忽视了外应与卦的配合。他们并不重视卦和外应相结起来看卦的十应篇。这样，怎么可能断卦准确率很高呢？因此，邵康节先生重点讲了外应和卦配合的方法后，提出了体用断卦不可以没有外应，而外应又不可以没有体用断法。两者相互相乘，互为其根，其中没有本质的区别。

如果外因和卦结合得相当完善，就可以将卦断得很准。

比如刚才所说的乾兑卦多，那么见巽卦也无风，因为金克木。虽然断天气不应看体用，但是看十应的结果。还有坤卦、艮卦多，那么见坎卦也没有雨、坎卦多，那么见离卦也不会是晴天，等等都是按上述方法断卦的结果。这些内容还是要通过推断才能灵验的。又比如在预测饮食中，见坎为酒，见兑为食，但是卦中坤卦，艮卦多而克制坎水，那么也会没有酒。坎中离卦多，就是见到兑卦，也会没有食可言。其他却按照上述原则推断，这就是古代所说的心易，心易就是外应和卦的生克用熟用通而后开窍所得到的灵验的预测结果。

#### **四、旺衰**

既然体用生克和外应已经搞明白了，那么我们就必须知道什么卦是旺什么是衰，以旺衰来判定体用生克的作用大小。

所谓旺，就是卦气在节气中变为有力，则此卦旺。那么衰就是卦气在节气中变为无力而成衰。其实，卦有五行，季节也有五行，卦的五行与季节的五行相同。则此卦称为旺，反之，季节的五行克制卦的五行，则此卦就为衰。

依据上述原理，我们知道，在春天，震卦和巽卦有旺地。



因为春天，草木尽发，所以春季在五物中属水，而震卦、巽卦也属水，属于旺。同理，夏季离卦旺，秋季乾卦、兑卦旺，冬季坎卦旺，而每季的最后一个月则为土月。在这时，坤卦、艮卦就旺了。同理，春季坤卦、艮卦衰，夏季乾卦兑卦衰，秋季震卦、巽卦衰。冬季离卦衰，而在每个季的最后一个月为土月，土月则坎卦衰。

在断卦过程中，体卦作为自己，宜旺不宜衰。体卦旺犹如人之体魄强健，体卦衰则犹如人之身体衰病。如果体卦旺，再有用卦相生，那么此卦为大吉，反之，是用克体为凶，再加上体卦在衰地，就为大凶卦。如果体卦衰，而遇有旺地的用卦相生，那么体卦衰就可以缓解而成为不衰。而体卦旺，遇有不衰地的用卦要克，这就等于弱克旺，克制不动。所以，用克体虽凶，但体卦旺而用卦衰，那么用克体的程度上也得了缓解。

一般说来，体卦部部都是旺好衰差。而用卦，则要看情况，如果用卦生体，那么用卦也宜旺不宜衰。如果是用克体，那么用卦宜衰不宜旺。

从上面来看，旺衰在断卦中也起到了不小的作用，它可以使吉卦变不吉，也可以使凶卦变不凶。这就是旺衰在断卦中的技巧了。

## 五、动静

动静是阴阳学说的一个方面。《周易》有三个基本观点：即不易、简易、变易，不易就是相对的静，变易就是相对的动，这是两个互为其根的矛盾体。

在预测中，虽然我们已明白了动与静的关系，静为体卦，动为用卦，但是为什么静为体卦，用为动卦，至今没有

搞明白。邵康节先生的解释为：天下万物是纷繁多彩的，这多彩的世界中由运动而产生的。虽然运动能发展前进，但是，在纷乱的世界中，容易迷失方向，容易被假象所迷惑，不会迷失方向，而预测也是如此，事有万物，要将每个来问卦之人的心事预测出来并指明前进方向。一定不受外界的影响而动，也要以静来进行预测。静有几点好处：一是能不为人所迷惑，二是容易抓住运动的外应，三是静能顿悟，而产生灵感和直觉。所以，卦象征人事，也象征做人的道理，更在预测中发挥奇效，古人依此而得将不动的卦定为体，动的卦定为用。

虽然静卦为体，但并非自己就不动。《易经》中还讲到，阳为动，阴为静，由此推立，阳卦为动，阴卦为静。阳爻为动，阴爻为静等等。这就能结合体用的看法，将动静阴阳区别分清。分清了阴阳，那么，纷繁的世界就能容易的看清楚。

邵康节先生在《梅花易数》中提出了：“不动不占，不因事不占。”的规则。其实就是说的无事而不占的道理。无事就没有信息，也没有外应，就是起出卦也不能预，更何况，阴阳卦和爻中的动静是一动一静，而预测时所要用到的动静则是一静而百动。一静即自己要静，百动则指所预测的事情，在一个时空内，发生一件事，而这件事就和其他各种外应对应起来，事情动而外应动，这时才能预测，外应中动而成为凶，那么就是所问的事凶，外应中动而成为吉，那么就是所问的事吉，就是在喧闹的城市中，或是杂闹的茶馆等地方，看到的外应很多，也能根据方法和规则，问什么事，就有一些符合此事规律的物品印制下来，而成为外应，是吉的，则事为

吉。这虽然比较困难，但还是能够得到的。必然按照规则，理论来推出外应，那么，这个外应就如所问之事相符合，这个规则就是与预测的地方最相近的事或人，或者是最先的外应或者是一般情况有差异的，看了令人感到奇怪的外应或是以自己注意力最集中的人或事等等作为所问之事的外应。比如求名求官，如看见各种动的变化中，有官府的人或官府的人就在眼前，或是看见文书之类，或是看见袍礼帽等等，都是得官成名的外应。如求财，在各种变更的事物或人事，见到巨商，富贾，或是见到钱宝、财物等物品，都是得财的外应，（当然还要根据所起的卦来配合）如预测官讼，忽然见到木棍、枷锁之类的刑具，那么这场官讼最终是不会吉的。如预测病时，外应中没有棺材、骨灰盒、花圈等之类的物品为病能好，等等之类都是所谓事事相关，物物相应。所看到的有效的外应，都是预测中所要用到的外应。

还有就是前面应期率中所说到的，坐为迟，立为速，行为更速，卧为更迟等等之类，均属动静的内容。

## 六、向背

所谓向背，向是指正面相对，背是指反向，向还指来，背也指去的意思。

在预测中，还必须观察向背的问题，这也属于事物的外应，相向而来，相背而去都是外应。如见乌鸦朝反方向飞去，为相背而去。这样就说明了灾祸的事情已经过去了。又比如见到喜鹊为吉，如果喜鹊朝这里飞过来，再相向而来，这说明喜事马上就要到来。如见喜鹊朝反方向飞去，为相背而去，说明喜事已经过去等等之类，都属于外应。

另外如见各种外应，配之以卦对体卦发生作用时，也见

向背。如此物刚至为相向。说明预测之事马上就要来了。如此物刚去为背相而去，说明预测的事已经过去，这就是向背在卦中的作用和用法。

### 七、静占

如果在预测，根本没有外应可循，在静室里起卦，或是在比较封密的地方起卦，没有外应可抓，怎么办？邵康节先生认为，在这种情况下，就不论外应，而只论卦了。即按时间起卦，看五行生克旺衰，用体用来断卦。

### 八、观物洞玄歌

观物洞玄歌，是邵康节先生对于上述内容所总结出来的一套歌诀。在这套歌诀中，邵康节先生主要是针对预测住宅的好坏来说的。因为，预测住宅的好坏是一种比较困难的事，要抓住住宅周围的各种外应。所以，在这套歌诀中，虽然也讲到了预测内容，但是以住宅预测为主，而且以住宅预测的卦应为主。

邵氏认为，家的吉凶祸福，一定有外应反映出来，这些外应无时无刻地出现在此住宅的周围，认识他的人就能避凶趋吉，而使家变得有利。而不知道，也不去研究外应的人，就无法抓住外应来感知住宅吉凶情况，也就不能避开凶事。所以说，观物洞玄歌是一首非常通俗明白而且有作用的歌诀，千万不要看低它或是不以为然，在这首歌诀中，邵氏也讲了许多吉凶的标志的解释内容，是一首非常有意义的集古人预测精华的歌诀。

#### 观物洞玄歌

世间万事无非数，理在其中藏。  
五行金木水火土，生克先为主。

青黄赤百黑五形，辨察要分明。  
人家吉凶何堪见，只向云中判。  
入门辨察见闻时，于此察兴衰。  
若还宅气如春意，家室生和气。  
若然泛落似秋时，从此渐衰微。  
自然馨香如兰室，福至无虚口。  
鸡豚猫犬移薰狸，贫病至相侵。  
男妆女饰皆齐整，此去门风盛。  
家人垢面与蓬头，定见有悲忧。  
鬼啼妇叹情怀悄，祸害道阴小。  
老人无救润双重，不见日愁悲。  
如见门前墙壁缺，家道中渐歇。  
溜槽水势向门流，财帛永难收。  
忽然屋上生奇草，益阴人家好。  
门户幽爽绝尘埃，必定出高才。  
偶悬破履当门户，必有奴欺主。  
长长破碎左进门，断不利家君。  
遽门临进桃花艳，内有风情染。  
屋前屋后有高桐，离别主人翁。  
井连倘种高梨树，长有离乡土。  
祠堂神主忽焚香，火原恐相召。  
檐前瓦片当门坠，诸事悉崩破。  
若施破碗厕坑中，从此见贫穷。  
白昼不宜灯在地，死者还相继。  
公然飘向日中来，不日耗资财。  
牝鸡司晨鸣啾啾，阴盛衰将衰。

中堂犬吠立而啼，人君有突厄。  
清晨鹊噪连声继，远行人将至。  
雀群争逐当门盛，口舌纷纷定。  
偶然鸛鸟斗当门，人口有灾连。  
舟船若安在平地，虽稳成淹滞。  
他家树阴过家来，多得横来财。  
阶前石砌多残折，成事多衰天。  
入门茶果应声来，中馈主家财。  
三餐时候炊烟早，渐基好连宵。  
夜当宿火不成时，内散与财离。  
千门万户难详备，理在吾心地。  
斯文引路发先天，深奥入玄玄。

以上的观物洞玄歌与其他各篇有关讲外应的有些不同，因为预测时所用的外应是根据预测时在什么地方有什么外应，再将外应配入卦中，看对卦所产生的影响。而观物洞玄歌则主要是为他人家宅所用，而不是物意为预测所用，所以它取的外应是一进入他家的家门有上述歌诀中所提到的物品，就有所讲的事情发生，却是观察的结果。所以必须熟之。

### 九、器物

一般来说，预测物品，不喜欢观卦中有兑卦或是外应中所配成兑卦。因为兑卦中有折毁、缺损的说法。除了体卦是坎卦、或是乾卦，因为坎卦是得兑金相生，乾卦得兑金比和，基本上没有什么害处。但除此二卦外，凡遇见兑卦，就是折毁、缺损的意思，犹是木器。如预测木器而见兑卦，为破木之器，或者昌体卦为震卦、巽卦，而用卦为兑卦，那就糟透

了，说明所预测的物品是不禁而用的。而此物品破损日期必须是申、酉、日或是其他金日，还有畜养的动物，不宜见乾、兑卦克体卦，因为乾卦，兑卦为金、为刃，克体就说明刀、刃加身了。种植的植物，乾卦、兑卦克体也不好，说明种植必不成，此也有刀斧的含义。种植物宜遇见坎卦，因为坎卦为水，水能滋润植物。

预测物品，要知道它毁折的日期或是要知道它成果的日期，也要看卦的生克。体卦有生无克，则此物品年代可以长久，如体卦被克无制，则此物品年代不远了。如见卦预测了物品年代长久的，可将全卦的数字加起来断。如年代不远的，可以只加主卦数或者用月份来算。见物品存在的时间差不多了，可以以日期来断。

# 八卦预测方法

## 八卦预测法

八卦自创立至今已有四千多年的历史，在这历史长河中，孕育了许多种用八卦进行预测的方法，如前面介绍的卜法（烧裂龟甲看裂纹的方法）；蓍草法（用五十根蓍草分的方法）。观物法（用动物杀后见血的颜色方法），麻钱法（用三个有方孔的圆铜钱进行摇的方法），占法（用三块卵石占的方法），按数起卦法（用任何数字装入卦中的方法）等等，在这里，我们介绍《梅花易数》中的按数起卦法。

按数起卦法是邵康节先生的独创，至今已有一千多年的历史，它与上述各方法相比较有以下优点：

一、按数起卦法比卜法、蓍草法、观物法、占法等起卦的方法是更趋于简单；

二、按数起卦法的理论比卜法、观物法、占法等更趋严密；

三、按数起卦法的占断结果比其它各种方法的占断速度更快。

四、按数起卦法的预测范围比其它各种方法更广，比如集诸法之大成的麻钱摇卦法和蓍草法，虽然预测范围也相当广，但是有事要预测者，必须亲自到场才能预测得准。这是



它的不足，而按数起卦法就不需要被预测者亲自到场，不管被预测者在多远，甚至于在国外，只要他发一个信息（此信息包括来信、来电、托人带口讯等）均能预测，而且准确率也相当高。所以按数起卦法对后世影响很大，至今是我国普遍应用的重要方法之一，国外也相当重视这种方法，如日本，他们就很重视对此法的研究，日本所出版的《梅花秘数》就是我国邵康节先生的《梅花易数》的翻译解释本。

邵康节，名邵雍，字尧夫。是北宋时著名的天文学家和预测大师。邵康节祖籍范阳，后居河南，虽隐姓埋名在苏门山百源研究八卦预测，当时被称为“百源先生”，死后溢康节，故又名邵康节。初从北海李之才先生习图书先天象数之学，后居洛阳时，与司马光等人关系相当好，与哲学家程颢，程颐等人也有过接触，因其博学强记，故在宋嘉祐期间屡授官职，均婉言推辞不愿当官。在易学上，他用“先天图书说”解释先天地而存在并创造万物的道理，认为宇宙的本原是太极，由太极而生化，他将六十四卦绘成多种图样，来解释世界的本原，是图书学派中重要的发展者，著有《皇极经世》、《伊川击壤集》、《渔樵同学》、《铁板神数》、《梅花易数》、《天皇极数》（已佚）等等。在宋朝以后产生了广泛的影响。

对于邵康节成为八卦预测大师，有一则传说：邵康节在前期研究《易经》多年，未有成就，就有些心灰意冷了，一日，他躺在床上睡觉，但有老鼠从墙角里钻出来，使他无法入睡，他先是吓唬一下，但老鼠毫无顾忌，我行我素，邵康节大怒，随手拿起方枕（古代枕头为方形，有用竹编的，也有用陶瓷做的，他这个方枕是用陶瓷的）扔了出去，可惜老鼠没有碰到，吓跑了，但是枕头打碎了，忽然邵康节

发现枕头里有一张纸，他赶忙起床拾起纸片一看，见上面有一行字：“此枕于×年×月被邵康节买去，×年×月因砸老鼠面打碎”，他一看均符实情，乃大吃一惊，第二天，连忙到卖枕头的店铺去问，店铺伙计说：“此枕系一老头所制，并说，如有一叫邵康节的人找他，就将他的地址告诉邵康节”，于是邵康节就按地址找到了那老头的家，那老头已躺在床上，奄奄一息，老头见邵康节来了，非常高兴，将一本秘藏的预测奇书传给了他，然后就死了，他得到书后，如获至宝，隐名认真研究，后来终于成了一代八卦大师。

邵康节创立的按数起卦法，总体说来是将数字或其他事物通过数学运算纳入八卦中进行推算，按数起卦的规则是卦以八除，爻以六除，所谓卦以八除，即所得数字除以八，作数按先天八卦数换成卦画，如数字不满八数，则以本身的数字换成八卦中的一卦，如除尽则以八数换成卦，因先天数中八是坤卦数，故除尽则为坤卦。爻以六除，即六十四卦产生后还得求动爻，则以动爻就是用数字除以六，余数作为动爻，余几就是几爻动，如数字不满六数，则以本身的数字作为动爻，如除尽，则以六数作为动爻，即为上爻动，所谓动爻则是如逢阴爻动，则变为阳爻，凡是阳爻动则变为阴爻。

### 一、按时间起卦法

所谓按时间起卦法，就是按年、月、日、时的时间转化为字，然后通过运算得到一数，又将此数化成卦的形式。

具体来说，年数则是以年的地支是几就是几数，比如一九八八年为戊辰年，地支辰在地支中是5数，则此年的年数则为5，又细如一九六七年为丁未年，地支未在地支中是8数，则此年的年数为8。

月数就是农历月份数，比如三月就是 3 数，十二月就是 12 数等等。

日数就是农历日期数，比如廿五日则为 25 数，三日就是 3 数等。

时数就是时辰的地支是几就是几数，比如中午 12:00 为午时，地支午为 7 数，则此时辰数就是 7，又比如晚上十点为亥时，地支亥为 12 数，则此时辰数就是 12 等等。

根据以上介绍，我们可以将年、月、日、时均转化为成数了，那么它是怎样运用这些数字进行运算的呢？

根据按时间起卦法的规定：1. 将年数加上月数加上日数，此总数除以八，余数是几，转换成八卦，成为上卦。2. 将年数加上月数加日数再加时数，此总数除以八，余数是几转换成八卦，成为下卦，通过这二步，一个六十四卦中的一卦就产生了，这叫做主卦。3. 将年数加月数加日数加时数，此总数除以六，余数是几，就是几爻动。这样，动爻也就出来了，起卦的程序也就完了。

为了更清晰地了解起卦过程，我们用数学公式排列一下：

$$1. (\text{年支数} + \text{农历月份数} + \text{日数}) \div 8 = A \cdots B$$

余数 B 按先天八卦数转换成八卦，这就是上卦。

$$2. (\text{年支数} + \text{农历月份数} + \text{日数} + \text{时支数}) \div 8 = C \cdots D$$

余数 D 按先天八卦数转换成八卦，这就是下卦。

$$3. (\text{年支数} + \text{农历月份数} + \text{日数} + \text{时支数}) \div 6 = E \cdots F$$

余数 F 就是动爻数。

例如一九九〇年（庚午）年农历九月十日子时

1.  $(7 \text{ (午年为 7)} + 9 + 10) \div 8 = 3 \dots\dots 2$

余数 2 按先天八卦数为兑卦 (☱) 则上卦为兑

2.  $(7 + 9 + 10 + 1 \text{ (子时为 1)}) \div 8 = 3 \dots\dots 3$

余数 3 按先天八卦数为离卦 (☲) 则下卦为离

3.  $(7 + 9 + 10 + 1) \div 6 = 4 \dots\dots 3$

余数 3 为动爻即 3 爻动

由此运算得出下列卦式：

主卦：泽火革卦

䷰ 动爻

再举一例：如一九八九年（己巳）农历九月廿五日亥时

1.  $(6 \text{ (巳年为 6)} + 9 + 25) \div 8 = 4 \dots\dots 8$

整除则以 8 数按先天八卦数为坤卦 (☷) 则上卦为坤

2.  $(6 + 9 + 25 + 12 \text{ (亥时为 12)}) \div 8 = 6 \dots\dots 4$

余数 4 按先天八卦数为震卦 (☳) 则下卦为震

3.  $(6 + 9 + 25 + 12) \div 6 = 8 \dots\dots 4$

余数 4 为动爻即 4 爻动

由此运算得出下列卦式：

主卦：地雷复卦

䷗ 动爻

例如：一九八四年（甲子年）农历正月初二，子时。

1.  $(1 + 1 + 2) = 4$

小于八数则以本身数 4 按先天八卦数为震卦 (☳) 则上卦为震。

2.  $(1 + 1 + 2 + 1) = 5$

小于八数则以本身数 5 按先天八卦数为巽卦 (☴) 则下

卦为巽。

$$3. (1+1+2+1) = 5$$

小于六数则以本身数为动爻则 5 爻动

由此运算得出下列卦式：

主卦：雷风恒卦

动爻

## 二、按可数之物起卦

所谓按可数之物起卦，就是见到可数的物品与时辰相配合的起卦方式，它的起卦方法是：1. 将可数物品的数字为上卦。2. 将可数物品的数字加上时数作为下卦。3. 将可数物品的数字加上时数，此总数除以六，余数为动爻

我们还是用公式表示：

$$1. \text{可数物的数字} \div 8 = A \cdots B$$

余数 B 即为上卦数，如不满 8 数，则以可数物数字本身以先天数的关系转换成卦，即为上卦。

$$2. (\text{可数物的数字} + \text{时支数}) \div 8 = C \cdots D$$

余数 D 即为下卦数。

$$3. (\text{可数物的数字} + \text{时支数}) \div 6 = E \cdots F$$

余数 F 即为动爻

例如：见九块大石怪而排列，见到的时间为下午点（申时）

$$1. 9 \div 8 = 1 \cdots 1$$

余数 1 按先天数配为乾卦（☰），则上卦为乾

$$2. (9+9 (\text{时支数})) \div 8 = 2 \cdots 2$$

余数 2 按先天数配为兑卦（☱），则下卦为兑 3.  $(9+9)$

$$\div 6 = 2 \cdots 6$$

整除以 6 为动爻则此卦上爻动

由此运算得出下列卦式：

主卦：天泽履卦

䷉ 动爻

### 三、按声音数字起卦

所谓按声音数字起卦就是听到动物鸣叫声叩门声，敲击声等等声音，以声音的数字（敲门几下）配合时辰数字的起卦方式，它起卦的方法是：1. 将所听到的声音次数作为上卦。2. 将声音次数加上时数作为下卦。3. 将声音次数加上时数除以六，余数为动爻。

公式表现为：

$$1. \text{声音次数} \div 8 = A \cdots B$$

余数 B 按先天数配卦作上卦，不满 8 数，凡以声音次数为上卦数，余仿此。

$$2. (\text{声音次数} + \text{时数}) \div 8 = C \cdots D$$

余数 D 即为下卦数

$$3. (\text{声音次数} + \text{时数}) \div 6 = E \cdots F$$

余数 F 即为动爻

例：戌时（晚上 7~9）有人敲门敲了五下，故起卦 1. 5（敲门数）

不满 8 数，故以其本身数 5 配先天数为巽卦（䷸）则上卦为巽

$$2. (5 + 11 (\text{时数})) \div 8 = 1 \cdots 8$$

整除以 8 数配先天数为坤卦（䷁），则下卦为坤

$$3. (5 + 11) \div 6 = 2 \cdots 4$$

余数 4 为动爻，则此卦 4 为爻动

由此运算得出下列卦式：

主卦：风地观卦

䷓ 动爻

按声音起卦除上述方法外，另外还有一种变化的方法，如所听见的声音次数是分二次完成的，即声音总次数当中有一个比较长的间断，那么，则以此声音总次数按间断时一分为二，以前声音次数取为上卦，以后声音次数取为下卦，以声音总次数，加时辰数取动爻。

例：酉时有扣门者，初次扣一声而止，继而又扣五声，按此起卦。

1. 初扣 1 声，同此 1 数配八卦为乾卦 (☰)，则上卦为乾

2. 继而扣 5 声，则此 5 数配八卦为巽卦 (☴)，则下卦为巽

3. 以  $(1+5+10 \text{ (时支数)}) \div 6 = 2 \cdots 4$

余数 4 为动爻即 4 爻动

此卦列是

主卦：天风火卦

䷒ 动爻

#### 四、按字起卦

所谓按字起卦，就是以中国汉字或分解为笔划数或分解为字数，或分解为音调数等纳入卦中的起卦方法，因为它有三种分解成数字的方法，所以起卦方法也应对待字数的不同而分别论述。

##### (一)、一字占

一字占或分左右，或分上下等，依照字的形状分出归纳，

左右型字的分左分右，左为阳，右为阴，上下型字的分上分下，上为阳，下为阴。

非这二种字型的均不能起卦

1. 将属阳部分的笔划数作上卦。2. 将属阴部分的笔划数作下卦。3. 将此字总笔划数除以 6，则余数为动爻

属阳部分即如此字是左右型字，则右部为阳起作上卦，如此字是上下型字的，则上部为阳起作上卦。

属阴部分即如此字是左右型字，则右部为阴起作下卦，如此字是上下型字的，则下部为阴起作下卦。

用公式来表示就是

1. 属阳部分笔划数  $\div 8 = A \cdots B$

余数 B 作为上卦数，如笔划数不满 8 数，则以此笔划数本身为上卦

2. 属阴部分笔划数  $\div 8 = C \cdots D$

余数 D 作为下卦数，如笔划数不满 8 数，则以此笔划数本身为下卦

3. 笔划总数  $\div 6 = E \cdots F$

余数 F 为动爻

例如：“仙”字

1. 左边为阳为 2 数，配之以卦为兑卦 (☱)，则上卦为兑

2. 右边为阴为 3 数，配之以卦为离卦 (☲)，则下卦为离

3.  $2 + 3 = 5$ ，不满 6 数以笔划数本身为动爻

总笔划数为 5 数，则此卦 5 爻动

由此运算得出下列卦式：



主卦：泽火革卦

䷰ 动爻

又例“男”字

1. 上边为阳为 5 数，配之以卦为巽卦 (䷸)，即上卦为巽
2. 下边为阴为 2 数，配之以卦为兑卦 (䷹)，即下卦为兑
3.  $(5+2) \div 6 = 1 \cdots 1$

余数 1 为动爻则为初爻动

此卦列为：

主卦：风泽中孚卦

䷼ 动爻

用上述一字占的方法，一定要注意的是并非每个字都能起卦，只有此字型是上下型或左右型的组合，才能起卦，其他字，阴阳未分，吉凶未判，故不能做为起卦的依据。

## (二)、二字占

二个字起卦，以前一个字的笔划数作上卦，以后一个字的笔划数作下卦，以两个字的总笔划数除以 6，余数为动爻，其余部分与上述一字占相同。

例：“上海”二字

以“上”字笔划数为 3 数为上卦，则上卦为离卦 (䷲)

以“海”字笔划数为 10 数为下卦，则下卦为兑卦 (䷹)

以“上海”总笔划数为 13 数除以 6 得 2 余 1 数，则动爻为初爻。

此卦式是：

主卦：火泽睽卦

### ䷧ 动爻

#### (三) 字占

三个字起卦，以前一个字的笔划数作上卦，以后二个字的笔划数相加作下卦，以三个字的总笔划数除以 6，余数为动爻，其余部分与上述相同。

为何前一个字为上卦，后二个字为下卦？因为上卦为阳为天，下卦为阴为地。古人有天轻地重，天清地浊之意，故上卦为少，下卦为多。

#### (四) 四字占

四个字起卦，以前二个字作上卦，以后二个字作下卦，以四个字取动爻，其余部分与上述相同。

邵康节先生认为四字以上的起卦，就不必数笔划数，而以字的音调数起卦，如此字读平声的为 1 数，如此字读上声的为 2 数，如此字读去声的为 3 数，如此字读入声的为 4 数。

例：“安定团结”四字

“安”为平声为 1 数，“定”为去声为 3 数，“团”为平声为 1 数，“结”为平声为 1 数。

则：安定二字为  $(1+3)=4$ ，为上卦，则为震卦（䷲），此上卦为震。

团结二字为  $(1+1)=2$ ，为下卦则为兑卦（䷹），此下卦为兑。

“安定团结”四字为  $(1+3+1+1)=6$ ，为动爻，则此卦为上爻动。

由此卦例就是：

主卦：雷泽归妹卦

### 动爻

#### (五) 五字占

五个字起卦，以前面二个字为上卦，以后面三个字为下卦，以五个字的总和数取动爻，其余部分与上述四字占相同，五字占也是以声调定数

#### (六) 六字占

六个字起卦，以前三字为上卦，以后三字为下卦，以六字总和数取动爻，其余部份和运算方法与四字占相同。

#### (七) 七字占

七个字起卦，以前三字为上卦，以后四字为下卦，七字总和数取动爻，其余部分和运算法则与四字占相同。

#### (八) 八字占

八个字起卦，前四字为上卦，后四字为下卦，八字总和数取动爻，其余部分和运算法则与四字占相同。

#### (九) 九字占

九个字起卦，前四字为上卦，后五字为下卦，九字总和数取动爻，其余部分和运算法则与四字占相同。

#### (十) 十字占

十个字起卦，前五字为上卦，后五字为下卦，十字总和数取动爻，其余部分和运算法则与四字占相同。

#### (十一) 十一字及十一字以上的占法

十一个字及十一个字以上的起卦，以总字数一分为二，如总字数是 22 数，则平分，如总字数为单数，则按天轻地重的观点，上卦比下卦少一个字。起卦方法与上述方法均相同。

但是，十一个字及十一个字以上，如用笔划数作为运算的数字，则太麻烦，也无秘要，如果用声调数作为运算的数

字，也觉麻烦，邵康节先生发明了以字数作为运算的数字的方法，即十一个字以上的起卦，总字数是多少，平分后各作为上、下卦的数字，然后进行运算起卦。

例：77 个字起卦

按照总字数一分为二， $77 \div 2 = 38 \cdots \cdots 1$

按照天轻地重的观点，则上卦应取 38 个字，下卦则取 39 个字。

(1)  $38 \div 8 = 4 \cdots \cdots 6$

余数 6 为上卦数配之以卦是坎卦 (☵)，则上卦为坎

(2)  $39 \div 8 = 4 \cdots \cdots 7$

余数 7 为下卦数，配之以卦是艮卦 (☶)，则下卦为艮

(3)  $77 \div 6 = 12 \cdots \cdots 5$

总字数除以 6，余数取动爻，现余数为 5，则此卦为 5 爻动

由此得出卦列：

主卦：水山蹇卦

䷦ 动爻

按字起卦的方法均介绍完毕，但须特别注意的是，凡是按字的笔划数起卦，那么此字必须是繁体，否则就预测得不准，所谓繁体均以《康熙字典》中的笔划为准；其二，按声调起卦中的平、上、去、入四声，并非是我们现在汉语拼音中的四声，而是古代所规定的四声调，比如我们现在说的普通话就没有入声，正确的分示是按古中洲韵中的念字方法，这样才能正确区分四声调。其三，按字数起卦法中，如果字数超过百余字以上，就不必用此法，我们可以用按时间起卦法等代替。其四，以上按字起卦法中，必须严格掌握它们之

间的分界线，按笔划数起卦一般用于从一字到三个字内的范围，按声调起卦法一般用于从四字占到十字占内的范围，而十一字以上的则用按字数的起卦方法，如不加以区分，一则非常麻烦，二则带来不必要的错误，此点应加以注意。

### 五、丈尺占与尺寸占

所谓丈尺占或是尺寸占，是说用物体的长度按古代丈量的衡器量出的数字来起卦的方式。

丈尺占的方法是

(1) 量物体长度，以丈为单位的数字，除以八，其余数为上卦

(2) 以尺为单位的数字，除以八，其余数为下卦

(3) 以上两数相加除以六，其余数为动爻

归纳成公式为：

(1)  $\text{丈数} \div 8 = A \cdots B$

余数 B 按先天数化成卦为上卦

(2)  $\text{尺数} \div 8 = C \cdots D$

余数 D 按先天数化成卦为下卦

(3)  $(\text{丈数} + \text{尺数}) \div 6 = E \cdots F$

余数 F 为动爻数

例：三丈六尺长的物体

(1) 3 为丈数不足 8 数，则以 3 数本身为上卦，3 数为离卦 (☲)，则上卦为离

(2) 6 为尺数，不足 8 数，以 6 数本身为下卦，6 为坎卦 (☵)，则下卦为坎

(3)  $(3 + 6) \div 6 = 1 \cdots 3$

余数 3 为动爻数即此卦三爻动

按此列出卦式

主卦：火水未既卦

䷿ 动爻

尺寸占的方法与丈尺占法相同，唯尺寸占以尺数为上卦，以寸数为下卦，尺寸数相加除以 6，其余数为动爻

例：二尺五寸长的物体

(1) 尺数为 2 为上卦，2 为兑卦 (䷹)，则上卦为兑

(2) 寸数为 5 为下卦，5 为巽卦 (䷸)，则下卦为巽

(3)  $(2+5) \div 6 = 1 \cdots 1$

尺寸数相加除以 6，其余数为动爻，现此卦为初爻动，所列卦式：

主卦：泽风大过卦

䷛ 动爻

在尺寸占中有一种变化，即以尺数为上卦，以寸数为下卦，以尺寸相合之数另加起卦的时辰数，除以六取动爻，这种变化是依据邵康节时空的概念和起卦加数法(另行介绍)的法则来变化的，故用此法的人很多，倒把正规的尺寸占法搁在一边。

在丈尺占中，如果丈量下来还有寸，此寸数不计了，在尺寸占中如果丈量下来还有分，则此分数也不记了，在此，其实运用了数学中的去尾法。

古代丈量衡器与现代不同，则此处说的丈、尺、寸的概念，与现代的概念也不同。但是，丈尺占法和尺寸占法均用得很少，也就不去研究它的区别了，依照原理，如果用现代的丈尺代替古人的丈尺起卦法，我想问题还是不大的。

## 六、为人占

所谓为人占是为别人预测的方法，这种方法在实践中运用得最多，也最广。正因为如此，所以它的起卦方法并非是一种，而是多种形式。为别人预测，所知条件甚少，要凭仅知的一个或几个条件来对人或事作出预测，这种难度也比较大，但是它是最实用最常见的预测项目，所以它具有很高的研究价值。

已知条件少，而且已知条件各种各样，所以需要掌握的方法也就要多，已知哪种条件，就用哪种方法。这样，才能做出准确的预测。

为别人起卦预测，或听语，或听声，或观人品，或取诸物，或取诸身，或观服色，或寻外应，或以年月日時，或以其书写的字等等方法，现逐一介绍如下

#### （一）听其语而起卦

所谓听其语声，就是听来人所讲的话，和听来人所发的声音，来起卦的方式。

如来者问某事，所问的一句话即可起卦，此起卦方式与十一字以上的起卦方法相同，即将此句话所有字数一分为二，分上、下卦然后总数取动爻。

如来者问某事讲了二句话，则用此二句话的字数，以上句字数取上卦，下句字数取下卦，二句总字数取动爻。

如果来者问某事，讲了许多话，那么用他所讲的第一句话起卦，或用他所讲的最后一句话起卦，起卦方式与讲一句话的起卦方法相同，其余所讲的话均不用。

例：一九九〇年卯月，本人在沪某学校讲学，讲完后，众多学员拥入办公室。其中一位四十多岁学员问：“请问您我师父现在身体怎样？”依据他讲的这句话，共十二个字，一分为

二，分上下卦，起卦方式是：

$12 \div 2 = 6$ ，上卦为 6 数为坎卦（☵），下卦为也为 6 数为坎卦（☵），总数  $12 \div 6 = 2$ ，无余数则为 6 爻动，卦式为：

主卦：坎为水卦

䷮ 动爻

依据此卦，我马上说：“你师父身体不好，特别是腿，现在是一拐一拐地走路。”当即他非常佩服。

### （二）听其声音起卦

所谓听其声，就是来人在问某事的过程中，无意间所发出的除讲话外的其他声响，用此起卦的方式为听其声音起卦，比如讲话间隙的咳嗽次数，无意间边说话边敲击东西等等之类。

如闻咳嗽声，先咳嗽几下，停顿后再咳嗽几下，此即可按此起卦方法来起卦，将先咳嗽的次数为上卦，后咳嗽的次数为下卦，二次咳嗽次数总和数取动爻。

如闻敲击物品，数其敲击次数，然后一分为二，取上下卦，总数取动爻。

注意：这二种方法均要在问某事其间才能算，问事之前和问事之后均不能算。

### （三）观其人品起卦

所谓观其人品，就是以来人的年纪大小，男女，分出类别起卦的方式

如来人为男性老人，则配之以乾卦，因为乾为老父，来人为男性中年人则配之以辰卦，来人为男性青年，配之以坎卦，来人为男性少年配之以艮卦，来人为女性老人则配之以坤卦，来人为女性中年人则配之以巽卦，来人为女性青年人



则配之以离卦，来人为女性少年人则配之以兑卦。

以来人的人品作上卦，以问何事作下卦，总数加时辰数取动爻，其方法与上述所述的各占法相同。

#### （四）取诸身起卦

所谓取诸身，就是取来人身体某一部位起卦的方式。这种方法依据于《周易·系辞》：“近取诸身。”怎么取法则依据“不动不占”的原则。

比如，本人在问事过程中，有头动的动作，则配之以乾卦，因为乾为头，来人有脚动的动作，则配之以震卦，因为震为足，来人有眼睛多动的动作，则配之以离卦，因为离为目，等等。

其起卦方法是：以身体部位作上卦，以问何事作下卦，二卦总数加时辰数取动爻，其起卦方式与上述相同，或是以来人人品作上卦，以身体部位作下卦，二卦总数时辰数取动爻。

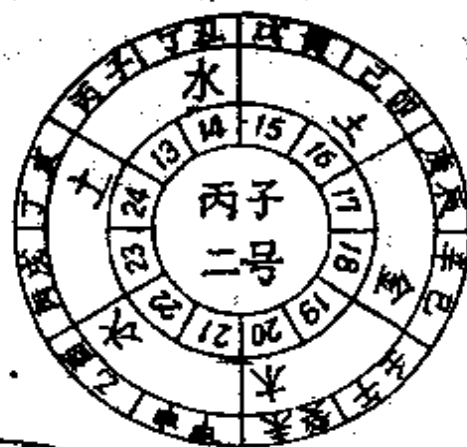
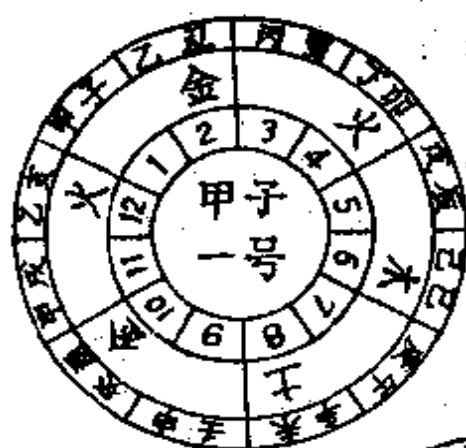
#### （五）取诸物起卦

所谓取诸物，就是取来人所带物品起卦的方式，这种方法也依据《周易·系辞》“远取诸身”的原则。

比如，来人手中拿金玉或圆形之物则配之以乾卦，因为乾为金玉，又为圆，来人手中拿土瓦，或方形之物则配之以坤卦，因为坤卦为土瓦，又为方等等。

其起卦方法是：以手拿的各种物品为上卦，以问何事为下卦，二卦总数加时辰数取动爻，或是以来人人品作上卦，以手执何物作下卦，二卦总数加时辰数取动爻，其起卦方式均怀上述所叙相同。

#### （六）观服色起卦



所谓观服色就是观察来人所着服装的颜色，而起卦的方式。

比如来人身着青绿色服装，则配之以震，因为震为青色，来人身着红色服装则配之以离，因为离为红色，来人身着白色服装，则配之以兑卦，因为兑为白色等等。

其起卦方式是：以上身穿的衣服颜色配之以卦作上卦，以下身穿的裤、裙颜色配之以卦作下卦，以二卦总数加时辰数取动爻，其起卦方式与上述相同。

#### （七）寻外应起卦

所谓寻外应，就是来人问某事时，四周何物有动静，即以此物来起卦的方式。这种方法是依据相应观的原理来起卦的。

比如来人问事之时，无意将水打翻，或正好见水，则配这之坎卦，因为坎为水，见火则配之以离卦等等。

其起卦方法是：以见外应为上卦，以此外应加时辰数作下卦，以此外应加时辰数取动爻，其起卦方式与上述相同。

#### （八）按时间起卦

所谓按时间，就是以来人问事的时间来起卦的方式，这种方法又称为按年、月、日、时起卦。

其起卦方法就是前面介绍的按时间起卦法，在此不多费笔墨。

#### （九）按字起卦

所谓按字起卦，就是来人所问事写在纸上，则用其写下的字来起卦的方式。

其起卦方法，就是前面介绍的，按字起卦法。

#### （十）按来人方位起卦

所谓按来人方位起卦，就是来人从何方向来，则用方位来起卦的方式。

比如从东方来则配之以震卦，因震为东方，从南方来则配之以离卦，因为离为南方，从西方来则配之以兑卦，因兑为西方，从北方来则配之以坎卦，因坎为北方，从西北方来，则配之以乾卦，因乾为西北，从东北方来则配之以艮卦，因艮为东北，从西南方来，则配之以坤卦，因坤为西南，从东南方来，则配之以巽卦，因巽为东南，八卦配方位，均是用的后天八卦方位。

其起卦方法是：以来人人品作上卦，以来人方位作下卦，以两数总和加时辰数取动爻，其他起卦方式与上述相同。

例：卯时有一男性老人从东南方来

老年男子配之以乾卦（三），则上卦为乾

东南方配之以巽卦（三），则下卦为巽两数相加再加时辰数  $(1+5+4) \div 6 = 1 \dots\dots 4$ ，余数 4 为动爻。

则此卦卦列为：

主卦：天风姤卦

䷫ 动爻

综上所述，为人占中可用多种方法，知道哪一个已知条件就用哪一个方法来起卦，这样方便，省时，准确率高。

如果已知多种条件，几种起卦方法都能运用，那么用何种方法来起卦呢？因为起卦关系到预测得准确与否，不可随意取这，如果几种方法都能起卦，这时就要看人的悟性了。总体说来，一般用信息反映得最强的一种方法起卦，这样准确率就高。比如，外应起卦，这种起卦应该说信息反映得最强，应该用寻外应起卦法。当然，也不能乱寻外应，更不能制造

外应。这样，就无准确率可谈了。

在这十种为人起卦的方法中，有几种是常用的，比如按时间起卦法，来人方位起卦法，按字起卦法等等，而有些几乎是用不着的，如取诸物起卦法等。这就要求我们熟练掌握几种常用的方法，经常练习，经常实践。这样水平就会提高。另外，我们还必须掌握前面介绍的基础部分，没有这些基础，就不会搞懂起卦方法，更不能熟练地起卦，也不能看懂后面介绍的断卦，这样就永远学不会《梅花易数》及其他各种周易预测法。

### 七、自己占

所谓自己占，就是为自己预测，这也是经常运用的项目。

自己占的方法与为人占的方法基本相同。但是在此特别注意提醒各位：自己占一定要依照“不动不占”，“无事不占”，“无异常现象不占”的原则，否则所起之卦无准确率可言，为什么？因为如果自己有件事要做，他在做这件事前后几乎每个时辰都想看这件事，如果起卦预测这件事，你究竟用什么时辰为起卦的时辰呢？总不能一天十二时辰起十二个卦看一件事。这样起卦预测还有什么意义呢？所以古人规定了“不动不占”等原则。

那么，如果自己需要预测某件事，到底以什么为起卦要素呢？根据古人和今人不断总结和探索，认为以发生这件事的时间为起卦的要素，即用发生事件的时间起卦。或者是如果有异常现象，就以异常现象的时间起卦，以及用外应占法起卦，这样得到结果就比较准确。

### 八、动物占

所谓动物占就是以动物来起卦预测动物的方式，这种方式农村用得比较多。

凡是占动物，一群动物是不能以此起卦的，只有一只动物，才能起卦。

其起卦方法是以此动物为上卦，以来方位为下卦，二卦总和数加时辰数取动爻，其余起卦方式与上面所述相同。

比如，马配之以乾卦，因为乾为马，牛配之以坤卦，因为坤为牛，鸡配之以离卦，因为离为鸡等等。

第二种起卦方法是，以动物的叫声起卦，即以动物为上卦，以动物叫声和数字为下卦，以二卦总和数加时辰数取动爻。

第三种起卦方法是，以动物刚出生的时间起卦，即按年、月、日、时起卦法。

第四种起卦方法是以动物买回家的时间起卦。

## 九、占静物

又称静物占，所谓静物占就是用静物来起卦预测静物的方式。

凡是占静物，比如江、河、湖、海、山、石等自然界所属静物是不能起卦的，只有是一些人为的静物才能起卦。

其起卦方法是：按时间起卦法，比如屋宅则以建成屋宅的时间起卦，树木则以种植时间起卦，或以买来的时间起卦，木具、椅子、桌子等一类则以做成的时间起卦，或是买来的时间起卦，等等。

静物占也要注意“无故不占”的原则。

综上所述，邵康节所创造的起卦方法多种多样，只要哪一种起卦方便易行，而且符合原理，就可以起卦，所以它起

卦的随意性也很强，后人依据他的起卦原则也创造了纯数字起卦法等方法。所谓纯数字起卦法就是用有数字表示的物品上的数字起卦。比如，门牌号码，电话号码，邮政编码等等。这些方法都是切实可行，而且行之有效的方法。

在按时间起卦法中，一个时辰内只有一个卦象，如果同一时辰内有几个人来问事，就不能用同一个卦象来预测，如果有几个来问同一类事，也不能用同一个卦象来预测。为了解决这个问题，邵康节先生创造了起卦加数法。

所谓起卦加数法，就是在按时间起卦中，加入特定的对象化成的数字来起卦，这样就解决了上述问题。

其方法是：一般情况，均加当事者的姓氏笔划数，即年、月、日的合数，再加当事者姓氏笔划数除以八取上卦，以年、月、日、时的合数加姓氏笔划数除以八取下卦，以年、月、日、时加姓氏笔划总数除以六取动爻。

比如，在同一时辰内有姓张、赵、王三个人来问事，可按上述方法加张姓 11 划，加赵姓 14 划，加王姓 4 划。如遇婚事也可取结婚男女双方姓氏笔划总和加入时间内。

学会了起卦，才能学会断卦，否则是学不会的。在此，我认为首先要搞懂起卦的机理和方法，然后多练习多实践使之达到熟练，这样才能打好预测的基础，为社会主义现代化服务。

## 排卦与断卦

上一节介绍了起卦的方法，但是在起卦方法学会后，怎样排卦？这是一个与上节相关联的问题，在此我们介绍一下。

我们起出来的卦是主卦和动爻，依据起卦运算出来的主卦和动爻，我们就可以排出整个断卦中所需要的卦形。在这一节我们要介绍排出整个卦形的方法及断卦的方法，首先介绍排卦方法。

排出完整的一个卦，其中的内容是：一、用干支所记的当日的年、月、日、时；二、主卦和动爻；三、互卦；四、变卦；五、各卦卦名与卦辞，动爻和爻辞；六、各经卦的五行；七、各卦的卦象和卦数等。

### 一、用干支所记的当日年、月、日、时

所谓用干支记年、月、日、时，就是用天干地支来表示年、月、日、时的方式，这种方式在干支纪时一节中详细介绍过。

在这里，我们要用到的干支纪时是因为卦气的旺相休囚均要以年、月、日、时为标准，没有干支纪时就无法判别卦旺卦衰，也就无法断吉凶。所以，干支纪时非常重要，有时起出的卦相同，但因为时间不同，所得到的结果就大不相同。例如，同样是乾卦，在不同时间里它的结果就不相同。

申年、申月、酉日、申时

乾为天卦 ☰



午年、午月、巳日、午时

乾为天卦 ䷀

上述两卦，乾金在申金年，申金月，酉金日，申金时里，乾金得到相帮扶分别称为临太岁，月建，日建等，所以乾金旺极。另一卦中，虽然也是乾卦，但是乾金在午火年，午火月，巳火日，午火时里，乾金均受克，乾金被克得无生还之气，所以乾金衰极，既然一个在旺极，一个在衰极，所断出的结果当然不同。

从上面看，干支纪时在断卦时起到了很重要的作用，不可等闲视之。

在干支纪时中，我们主要用的是月和日，时辰一般省略皆不看。

## 二、主卦和动爻

主卦和动爻，就是依据第一节的起卦方法所运算出来的。

主卦是一卦之主，也是断事主要的要素，没有主卦，也就没有后面的互卦、变卦。所以说主卦是占断之主，在看整个卦的过程中，主要的还是看主卦在这个时间的旺衰，以及主卦本身的五行生克。

动爻，也是断卦中的主要条件。“事物总在变化之中”（马克思语）没有变化也就没有发展，卦中没有动爻也就没有结果。

动爻是阴爻动而变阳爻，阳爻动而变阴爻，所以是非常简单的。但是，虽然动爻变法相当简单，其作用却是非常大的，依照邵伟华先生的总结，有以下七个作用。

1. 动爻是区别和确定体卦，用卦和主要标志。一卦有上、

下之分，有动爻的卦为用卦，无动爻的卦为体卦，动爻在下卦者，下卦为用，上卦为体；动爻在上卦者，上卦为用，下卦为体。体卦为自己，用卦为他人或所问事情。

2. 动爻是变卦的主要标志，有动则有变，阳爻动则变为阴爻，阴爻动即变为阳爻，爻变则卦型有变，则初爻阳爻变为阴爻，卦也就变为夬风 卦了。

3. 动爻是问事或断吉凶的标志，卦成之后，虽用五行和体用生克来决断吉凶，但也要参看其卦中爻辞，如是初爻动，就看初爻爻辞，如是五爻动，就看五爻爻辞。例如起得乾卦，初爻动，其爻辞为“潜龙勿用”就可以断为其事时机未到，当前不可妄为。

4. 动爻是事情变好变坏的主要标志，就是说主卦动后变，变成相生，相克，相比和、变泄气等，例如起得“乾”卦，九二爻动。主卦乾变为天火同人卦，为火克金之象，现乾金为自己，为他人克我，当然结果是凶。

5. 动爻是行人去向和方向变化的主要标志。命名起得天风 卦，九三爻动下卦为巽，经九三爻动而变坎，主卦变为天水讼卦，坎为北方巽为东南，如测行人，即可断为此人先去东南方，后又转到北方等。

6. 一爻动，占事专一；多爻动，占事不一，而且多有反复，此作用用于其他断卦法，不用于《梅花易数》中的起卦法，因为按照《梅花易数》起卦法，只能是一爻动，而不可能产生多爻动的情况。

7. 卦遇安静，当看日、月与卦、爻之旺衰和它们之间的关系，此作用也用于其他方法，因为《梅花易数》起卦法只能是一爻动而不可能几动爻。

一般情况下，动爻的表示方法有三种。其一是邵康节的动爻表示法，即在写文字时写上几爻动，而在卦例中无表示出来。例如“乾之，初爻动”的写法，在《梅花易数》书中，均用这种表示方法，但是这种表示方法不科学。因为断卦时主要看排出的卦，在排出的卦例中没有表示，常常使断卦者忽略了动爻，而动爻是断卦的主要要素，不可不看，所以我们不采取这种方法。其二，是一般通用的方法就是在卦例中如哪爻动，就在此爻旁边写上“动爻”两字，或是作一爻动的记号，这样既简单又明了；其三，是邵伟华先生创造的“卦示动爻法”，即在主卦后面画了个小的八经卦，此八经卦就代表动爻，因为八卦均有卦数，乾卦（☰）为1数，它就代表初爻动，兑卦（☱）为2数，就代表2爻动，离卦（☲）为3数就代表3爻动，震卦（☳）为4数就代表4爻动，巽卦（☴）为5数就代表5爻动，坎卦（☵）为6数，就代表上爻动。例：起得水地比卦，二爻动，则此卦列是：

主卦：比 ䷇

䷇ ䷇

笔者在本书中基本上采用第二种和第三种方法，在此特作介绍，以免看之疑虑。

### 三、互卦

所谓互卦是由主卦变化出来的一种卦，它依据主卦，是主卦的放大和延伸。

互卦就是第一篇中所讲到卦位中的互体之位，就是将主卦去掉上爻和初爻留下当中四爻，分作上、下两卦。如，水、地比卦。

主卦：水地比卦

☶ ☷

去掉上爻和初爻，即变成四爻的☶，以上三爻作上卦即上卦为☶，为艮卦，以下三爻为下卦，即下卦为☷为坤卦，组成一卦为山地剥卦☶☷，即为互卦。

互卦当排列在主卦和动爻和后面，如主卦为水火既济卦，四爻动，则按照上述原则取互卦应为火水未济卦，其卦列为：

主卦：水火既济卦 ☵☲

互卦：火水未济卦

☲ ☵

☵ ☲

互卦是主卦的延伸和放大，也是所断事的中应，即事情的当中情况，它的作用是：1. 为主卦定量。主卦所断事情的性质是吉是凶，而互卦则是为主卦定事情的程度，如主卦定为吉，但是吉多少，是否吉中有不吉的事情发生，就从互卦中去定。还有就是为主卦定数量，如主卦断财多，而互卦则是定财多的程度，一般是主，互卦结合起来看。2. 放大主卦看内部情况，主卦有时不明，就得放大，仔细研究主卦所表示的内部情况。3. 帮扶主卦，主卦孤立需互卦帮扶，看体克，用克等等。

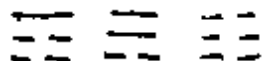
#### 四、变卦

所谓变卦是由主卦经动爻后所变出来的另一个卦，它的依据是主卦和动爻，是主卦的结果。

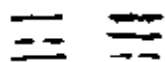
变卦就是动爻经阳动变阴，阴动变阳后，将主卦中其一爻变化而成的卦。如主卦为山风蛊卦，四爻动则主卦四爻由原来的阴爻变化为阳爻，这样就形成了一个新的卦，火风

鼎卦，其卦列是

主卦：山风蛊卦

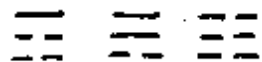


变卦：火风鼎卦

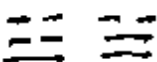


变卦一般排列在互卦之后，也如上卦其排列为：

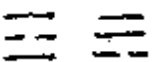
主卦：山风蛊卦



互卦：雷泽归妹卦



变卦：火风鼎卦



也有时不看互卦，则其排列方式就如前面一种情况。

### 五、各卦卦名与卦辞，动爻和爻辞

所谓各卦卦名，就是各个卦的名称，如山风蛊卦，火风鼎卦等等，其各卦名称一般写在各卦的上面，就如前面这样所写。

卦名是一卦的晴雨表，是一卦的总纲领，也是断卦的条件之一。各卦卦名的含义在前面六十四卦卦爻辞一节中已作介绍，比如观卦是观察的含义，临卦是来临临近的含义等。

所谓各卦的卦辞，就是各个卦的解释，卦辞一般不写在卦列中，但是它也是断卦的条件之一，故当审之，也有在卦列中写卦辞的，就写在卦列的下一行。

卦辞是一卦吉凶的主要标志，所以断卦时必须作参考，如乾卦卦辞“元亨利贞”就表示此卦是吉卦。

所谓动爻的爻辞，就是主卦中有动爻，则此动爻的爻辞。

爻辞一般也不写在卦列中，如写就写在卦辞的下一行。

爻辞也是断卦的要素之一，是主卦变变卦中吉凶的标志，如乾卦初爻动变天风 卦，乾卦初爻爻辞为“潜龙勿用”则表明此事不吉等。

## 六、各经卦的五行

所谓各经卦的五行，就是主卦中的上、下卦，互卦中的上、下卦和变卦中的上、下卦，此六丁经卦各属的五行，如乾兑卦属金，离卦属火，震巽卦属木，坎卦属水，艮坤卦属土等。

五行是断卦的主要标志，是看六个经卦之间相互关系的桥梁，旨理顺整个卦中生克，被生，受克等关系的标志，是事物发展的整体状态，所以说五行是断卦的首要条件。例：山风蛊卦为四爻动，其卦列与五行是：

主卦：山风蛊卦

土 ䷁ ䷋

水 ䷁

互卦：雷泽归妹卦

木 ䷲

金 ䷲

变卦：火风鼎卦

火 ䷱

木 ䷲

此卦在主卦中，上、下卦的关系是下克上，下卦为自己，上卦为他人或他事，下克上就说明我能战胜他人或是能处理好此事。互卦是中应，互卦中上、下卦的关系是下克上，也说明自己定能战胜他人或他事，变卦中，上下卦的关系是下

生上，也就是自己生扶他人或他事，说明此事到结局时对自己来说有点损耗。

由此看来，五行确实在卦中起着不可估量的作用。

### 七、各卦的卦象和卦数

所谓各卦的卦数，就是八卦中的先天八卦数，数字是运算的基础，是起卦的保证，也是断卦的重要依据。所谓卦数：乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八也，此数一般在卦列中不写。

在上节介绍的各起卦方法中均用到数，先有数后成象也，没有数字就没有象，所以《易经》也称为象数之学，数字在起卦中起着决定性的作用，而数字在断卦中也是不可忽视的要素之一，数字是预测事件中数量，高度，厚度，重量，长度等的主要标志，也是预测事情应期的重要标志。例：山风蛊卦四爻动，其卦列与数字是：

主卦：山风蛊卦

7     三

5     三   三

互卦：雷泽归妹卦

4     三

2     三

变卦：火风鼎卦

3     三

5     三

此卦在预测事物的长、高、宽、厚、重等时，可用主卦数相加，主卦数加动爻数，主、互变卦数通加等方法，我在预测中国对南朝鲜足球赛中的 2：0 比分，预测中国对南朝

鲜排球赛决赛的 4:1 比分, 龚某被杀案件对方判刑十二年的数字等等, 均用卦数所得, 所以说数字是不可缺少的条件之一。

所谓各卦的卦象就是八卦中的卦象, 卦象是联系具体事物与抽象卦形之间的桥梁, 是事物定性是量的主要标志, 是断卦的重要依据, 也是周易中的基础理论。“易者象也, 象者像也”(《系辞》语)。无象不成以卦, 无卦不成以易, 象是周易中的主体, 在卦列中一般不写。

所谓象是八卦中每一个卦所代表的各事物。(见第一节“万物类象”), 象是预测何事何人等的主要标志是定性定量的主要依据。

古人将万事万物均归纳于八种卦中, 是一种归纳法, 所以说一卦有许多可代表的象。要在这种象中找出断此卦所需要的一个象, 确实有难度。但是如果不掌握象, 不从这种种象中能找出一个象, 断卦也就没有进步, 起卦也就没意义了, 所以我们必须熟记卦象之卦, 还要多用多实践, “实践是检验真理的唯一标准”, 熟能生巧就是说的这个。

以上所述七种均是排卦的方法, 依据上述我们可以完整地排出卦列来了, 现举例排出完整的卦象。

例: 公元 1991 年 1 月 1 日下午 2:45, 有人来问病, 现起卦如下:

1. 将公历转化成农历: 也就是农历庚午年十一月十六日未时

2. 按时间起卦法起卦: 午年为 7 数, 未时为 8 数, 月、日按它本身的数。

先起上卦  $(7+11+16) \div 8 = 4 \cdots \cdots 2$ , 余数 2 为上卦转



换成卦为兑卦 (☱)

后起五卦  $(7+11+16+8) \div 8 = 5 \cdots 2$ , 余数 2 为下卦为兑卦 (☱)

取动爻  $(7+11+16+8) \div 6 = 7$ , 整除以 6 为动爻即上爻动。

3. 将农历转换成干支纪时, 也就是庚午年戊子月辛未日乙未时。

4. 排列卦列:

庚午年戊子月辛未日乙未时

主卦: 兑为泽卦

金 2 ☱ ☱

金 2 ☱

互卦: 风火家人卦

木 5 ☴ ☲

火 3 ☲

变卦: 天泽履卦

金 1 ☰ ☱

金 2 ☱ ☱

兑卦卦辞: 亨利贞

兑卦上爻爻辞: 引兑

以上就是一个完整的卦列, 我们就可以依据此卦列进行断卦分析了。

然后再介绍断卦。

预测的本质在于断卦, 前面介绍的内容是为断卦打下基础提供条件, 没有前面的起卦和排卦也就没有断卦, 但是起卦, 排卦后而不断卦, 此起卦和排卦也就没有意义, 八卦预

测就谈不上断事和准确。所谓断卦就是将卦爻形转换成此事吉凶应期的断语，是对卦的分析和研究，是预测的关键。

断卦主要由四个方法：一、看“周易”卦辞爻辞，二、看体用五行生克旺衰。三、看卦象爻象。四、断应期等。

### 一、看“周易”卦辞爻辞

所谓看“周易”卦辞爻辞，就是卦成之后，所起的卦与动爻参看《周易》中此卦的卦辞，及动爻的爻辞的方法。

《周易》是预测的信息库，《周易》卦：爻辞是信息库中的宝贵的财富。卦辞吉，则此卦吉，卦辞凶则此卦凶，动爻是事情变化的标志，爻辞吉则此事吉，爻辞凶则此事凶，如乾卦卦辞“元亨利贞”起得此卦就表明此卦为吉卦，如乾卦九五爻动，九五爻的爻辞是“龙在天，利见大人”表明此事大吉。

卦：爻辞也是断何事的主要标志，有来人占卦隐瞒事情，或断吉凶事，自己也不知何事，这时看卦爻辞，就能审查事情的真相，如咸卦说的是婚姻之事，讼卦所说的是诉讼之事，乾卦所说的是求官的事，鼎卦所说的是求名，考试之事等等。又比如困卦上爻动，上爻的爻辞是：“困于葛藟，于臲卼，曰动悔有悔，征吉”此所说被事束缚而感不安；随卦二爻动，其爻辞是：“系小子，失丈夫”所说失去丈夫之事等等。

### 二、看体用五行生克旺衰

所谓体用是指一卦中分上下两经卦，一分体用，则可分上、下两卦的关系。体用是《梅花易数》中重要的一对参照物，体为自己，用为他人工事，一卦上、下卦中必有一为体，一为用，体用一分，那两卦关系明也。

那么怎样分体用呢？依据邵康节先生的论点，凡是有动

爻的卦为用卦，凡是无动爻的卦为体卦，就是说在一个卦中有上、下卦，但动爻只有一个。这样，就只有两种情况即动爻落在上卦，和动爻落在下卦，没有第三种情况，按照上面所说，不管动爻落在上卦还是下卦，只要有动爻的就是用，无动爻的就是体。

主卦定出体用后，互卦、变卦均随主卦而分体用，比如主卦中，下卦为体，上卦为用。那么，互卦也是下卦为体，上卦为用，变卦也是下卦为体上卦为用。

凡是体卦则为自己，凡是用卦则为所测的他人或者所测的事，看卦主要看体用的关系，而体用的关系也依据八卦所属的五行，八卦所属何五行则体用也属此五行，如天水讼卦三爻动。依据上述原则，下卦坎卦为用，上卦乾卦为体，因坎属水，所以用卦也属水，乾卦属金则体卦也属金，看体用关系实质上就是看金和水的关系，因为五行中金生水，所以体用的关系就是体生用，现以上例列卦式于后

主卦：天水讼

体金 三

用水 三 三

体用的关系就是依据五行的关系而来的，五行中一共有五种情况即生我，我生，克我，我克，同类，以木为例，水和木的关系就是水生木，所以它们的关系是生我的关系，火和木的关系是木生火，所以它们的关系是我生的关系金和木的关系是金克木，所以它们的关系是克我的关系，土和木的关系是木克土，所以它们的关系是我克，木和木的关系是同类。

因为体用是依据五行的关系而来的，所以体用的关系也

有五种情况，五行中生我的关系，因为体卦为己，所以体用的关系是用生体，五行中我生的关系，体用的关系则是体生用，五行中克我的关系，体用的关系为用克体，五行中我克的关系，体用的关系就是体克用，五行中同类的关系，体用的关系中就叫做比和。体用断卦就是依据此五种关系。

体克用，诸事吉，用克体，诸事凶，体生用有耗损，用生体有进益之吉，体用比和百事顺遂。

遇体克用，则所问之事吉，因为体为自己，用为他人或事，体克用则表明自己克他人或克所问之事。对人来说则说明自己能战胜别人，对事讲，说明自己能够左右这件事的发展，所以说吉。但是，也正因为是体克用，克有强制性的含义，中国古人讲随其自然，而这里是克，所以所问之事虽然吉利，但是成事之期就比较长，或者此事是成功的，但在小的细节上有些不顺心等等，从总体上讲，卦遇体克用还是吉利的。

遇用克体，则所问之事凶，因为用为他人或事，用克体则表明别人克着自己或者所办之事克自己。对于人讲是别人战胜自己，即自己被别人打败，对事情讲就是自己无法改变事情的发展，被所问之事牵着走而自己无主见，这二种情况都是凶的，而且是大凶，在五种关系中，这种关系是最不利的。

遇体生用，则所问之事有损耗，因为体为自己生用，就说明自己生着别人，帮扶着别人，即拿出自己之力去扶助他人或事，当然有损耗，这也是一种不吉的状态，但比较用克体来说，属次凶。

遇用生体，则所问之事有进益之喜，因为用为他人，生

体就说明他人帮扶自己，生助自己，所以遇用生体，所问之事定成，而且很快成功，或是有另外的进益，这是一种大吉的状态，比较体克用来说还要好。

体用比和，则所问之事很顺利，因为体和用都是一种五和，地有帮扶的含义，所以说百事顺遂，如问失物，则物品没有丢失。

现以寻找失物为例来说明这五种关系的吉凶，测失物，以体为主用为失物。体克用，则失物可以找到但时间较长，用克体，则失物无法找到，而且找的过程中还有麻烦，体生用，失物难以找回，用生体，失物可以找到而且很快就能找到，体用比和，则此物没有丢失。

如果主卦凶而变卦吉，依照主卦为始，变卦为终的原则，应断为此事先凶后吉。反之，如果主卦吉而变卦凶，则可断为先吉后凶。主卦分体用，如果主、互、变三卦中与体卦相同的卦，则称为体克，与用卦相同的卦，则称为用克。比如体卦属金而互、变卦中出现属金的卦，则称为体克，用克也是如此，体克多则体卦强，用克多则用卦强，因为用帮扶之意，如体克多则此卦吉，如用克多而且克体则此卦凶。

除了看上述五种体用关系外，还要看体用的旺衰，所谓旺衰，就是在特定时间里，体用所处的状态情况。因为体用是依据八卦所属的五行，所以体用旺衰实质上就是五行的旺衰。

五行的旺衰在前面我们已经介绍了，在此不再重复。体用旺衰是关系到体用关系的一个重要条件，前面所说体用的五种关系是在一般常态下的关系，但是体用的旺衰是决定体用关系正常与否的标志，比如体克用诸事吉，但如果体在休

囚之地，而用在旺地，那么体就克不动用，此事何吉之有？用生体，但如果用在死经地体也在休囚之地，那么用本身体弱，就不能生体，体也在休囚之地，又无用生之，那么这种用生体就不吉利了，既然事情不吉，也就无进益之喜了，例：卯月寅日起得泽雷随卦，上爻动，比卦列是：

卯月寅日

主卦：泽雷随卦

用金 ䷋

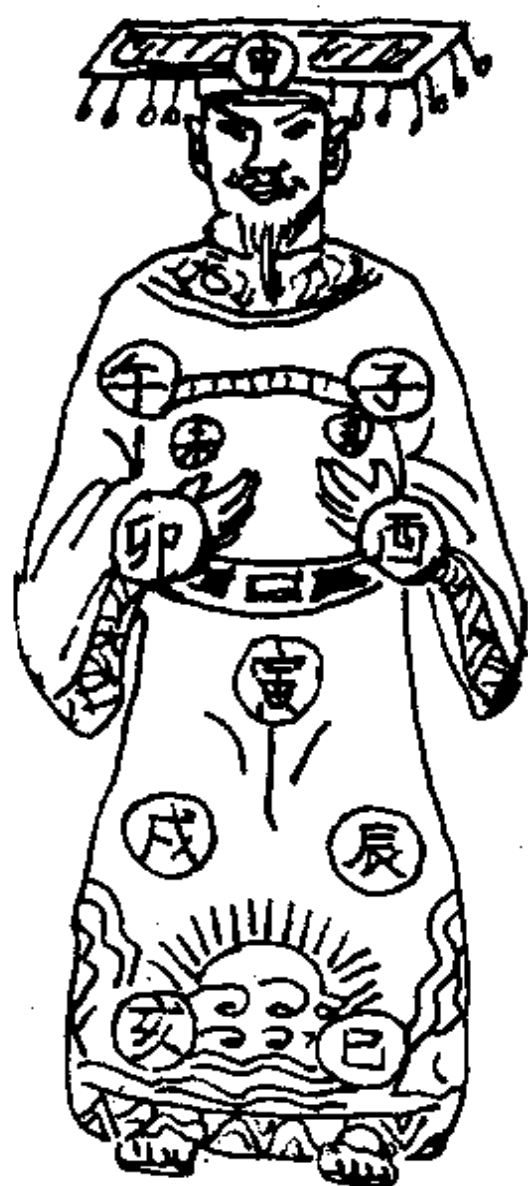
体木 ䷐ ䷐

此卦按常识是用克体，大凶卦，但在卯月，寅日起得此卦。卯木，寅木均帮扶体卦，体卦震木又逢月建，且在旺地，为体卦旺而身旺，用卦乾金在卯木，寅木时为休囚之地，金体何能克旺木？所以，虽然用克体，但用在囚地如身衰，克不动体卦，此卦不凶也。

### 三、看卦象，爻象

所谓卦象、爻象，就是八卦所代表的象和各爻所代表的象，前者为卦象，后者为爻象。卦象爻象自《周易》成书至今，在各种预测方法中，都少不了卦，爻象，古代用蓍草占事，用麻钱摇卦等，都用卦爻象断吉凶。如《国语·晋语》中记载：重耳是晋国的公子被赶出晋国达 19 年之久。秦穆公决心帮助重耳回国夺取政权为预测吉凶，董因给重耳占了一卦，得泰卦䷊，董因根据卦象说“是谓天地正配”泰卦地在上，天在下，有天气下降，地气上升，天地通万物生之象，是得国得民的大好时机，后来重耳果然回国后夺取了政权，历史上称晋公。

### 四、看应期



依据上述三种断卦方法，一个卦的吉凶基本上能看出来，但是看完吉凶后，还要看此事的应期，此事应发生在什么时候里，这样断卦就完整了，而且也有意义，这就叫应期。

吉凶应验之期，自古以来极为重视，有许多种方法，在此介绍几种常用的方法。

### 1. 卦数定应期

所谓卦数定应期，就是用先天八卦数来定应期，此种方法应用极多，故放在首位。但是卦数定期中也有几种定法，并非死诀。一种是正应，即用主卦的上下卦数相加所得的数，比如主卦是山风蛊卦，上卦艮卦为7数，下卦巽卦为5数， $5+7=12$ ，则可以定12为应期，或是12年或是12个月，或是12天，或是12个时辰等等，按实际情况定之。第二种是全应，即将主、互、变三卦数全部相加所得的数定应期比如山风蛊卦四爻动则此卦列是：

主卦：山风蛊卦

7    ䷳

5    ䷴   ䷴

互卦：雷泽归妹卦

4    ䷵

2    ䷲

变卦：火风鼎卦

3    ䷱

5    ䷱

将卦数全部相加，即  $7+5+4+2+3+5=26$ ，用此数定应期或是26年，或是26个月，或是26天，或是26个时辰，



按实际情况定之，第三种情况是主卦数加动爻数，如上卦列为是 4 爻动，则  $7+5+4=16$ ，用此数定应期等等。

## 2、动静应期

此应期是在上述定应期的基础上再看外应的结果，所谓动静就是看来者的动静，以决应期，比如上面的卦列，卦数全部相加为 26，在此基础上，看来问卦之人，如果问卦之人是坐着问卦，则取卦数即 26 数定，如按实际情况是天数即定为 26 天，如问卦之人是站着问卦可以半迟半速。何谓半迟半速，所谓 26 天是当中数，迟即是 26 数加 26 的一半即 13，为 39，半迟是晚一半数，即 13 即一半为 6.5，速是 26 数减一半即 13，半速是快一半数即 13 再取一半为 6.5，那么半迟为 32 天半，半速为 19 天半，半迟半速应定为在 32 天半到 19 天半之间。如果问卦之人是在行走过程中问卦则为速，速者除以 2，即 26 天除以 2，为 13 天，如果问卦之人是卧着问卦，则应迟，迟者加一倍，如 26 天即为 52 天，同理，如果在跑的过程中或者在乘车、骑车等过程中问卦，则应更速，更速者，以卦数除以 3，为  $26 \div 3 = 8.6$ ，可定为 8 天半，等等。

## 3、卦象定应期

卦角定应期就是用体卦定应期的方式，如体卦为乾兑卦，因乾兑卦均属金，则可就为庚、辛、申、酉等，年、月、日、时，因为庚、辛、申、酉均属金。如乾卦，也可定为戌、亥的年、月、日、时，因为乾卦方位在西北方，而在地支中，戌、亥二支也居西北方，兑卦方位是西方，在地支中居西方的是酉，所以也可定为酉、年、月、日、时。离卦可定为巳、午、丙、丁之年、月、日、时，因为离为火，丙丁巳午均属火，震巽卦可定为甲、乙、寅、卯之年、月、日、时，因为震巽属

木，甲、乙、寅、卯也属木，巽卦还可定为壬、癸、亥、子之年、月、日、时，因为坎属水，而壬、癸、亥、子均属水，艮刊卦可定为戊、己、辰、戌、丑、未之年、月、日、时，因为艮坤卦属土，而戊、己、辰、戌、丑、未均属土，艮卦还可定寅年、月、日、时，坤卦可定为申年、月、日、时，因为艮为东北方，而寅支也成东北，坤为西南方，申支也居西南。

#### 4. 以生体之卦定应期

以生体之卦定应期，就是当遇到用生体时，则应吉而且速，这样就可以用卦定应期，如坎卦为用卦，生体，因为坎为6数，所以可定为6年、月、日、时，也因为古河图中有“天一生水，地六成之”那么对于坎卦来说1数为生数，6数为成数，故可定为16年、月、日、时等等。

以生体之卦定应期，还要看生体之卦在主卦，还是在互卦、变卦之中，如生体之卦在互卦中，则事情渐渐成，如生体之卦在变卦中，则事情稍迟，因为主卦为占事之始，互卦为占事之中，变卦为占事之终，所以有此区别。

定应期一般用上述几种方法，但是八卦其大无外，其小无人，远取诸物，近取诸身，所以定应期必须根据实际情况，分别断之，不可犯教条主义错误，不管事大事小，事远事近，一概而论，这样就无法断准应期，这一点必须十分注意。

## 体用所主

体用所主，也称卦象生克所主之事。是邵康节先生在预测过程中总结出来的一套完整的断卦方法。

上节我们讲了体用关系。有五种，其中用生体是大吉。用克体是大凶。此大吉大凶，主要是指什么事，对于初学者来说，并非能解释得清楚。故录邵康节先生的体用所主之事，作为预测时参考。

### 卦象生克所主之事

#### 1. 生体之卦

乾卦生体：则主公门中有喜益，或功名上有喜，或因官进升，或问讼得理，或有金宝之利，或老人上进财，或尊长惠送，或有富贵之喜。

坤卦生体：主有田土之喜，或因田土进财，或得乡人之利，或得阴人之利，或有果谷之进，或有布帛之喜。

震卦生体：则主有山林之益，或因山林得财，或进东方之财，或因动中有喜，或木货交易之利，或因草木姓氏人称心。

巽卦生体：亦主山林之益，或因山林得财，或于东南得财，或因草木人而进利，或以茶果得利，或茶果蔬菜馈送之喜。

坎卦生体：有东北方之喜，或受北方之财，或水边人进财，或因点水人称心，或因鱼盐酒货文书交易之利，或有馈送鱼盐酒之喜。

离卦生体：主有南方之财，或有文书之喜，或有炉冶场之利，或因火姓人而得财。

艮卦生体：有东北方之财，或山田之喜，或因山林田寺获财，或代土人之财，财物安稳，事有始终。

兑卦生体：有西方之财，或喜悦事，或食物货利金玉之源，或金音之人，或市口之人欣喜，或主宾之乐，或朋友讲

习之喜。

## 2、克体之卦

乾卦克体：主有公事之忧，或门户之忧，或有财宝之失，或于金、谷有损，或有怒于尊长，或得罪于贵人。

坤卦克体：主有田土之忧，或于田土有损，或有小人之害，或有阴人之侵，或失布帛之财，或丧谷粟之利。

震卦克体：主有虑惊，常多恐惧，或身心不能安静，或家宅见灾，或草木姓氏人相侵，或于山林有所失。

巽卦克体：亦有草木姓氏人相害，或于山林生忧。谋事乃东南方之人，忌妇人之害，小口之厄。

坎卦克体：主有阴陷之事，或盗匪之忧，或失意于水边人，或生灾于酒后，或点水要相害，或北方人见殃。

离卦克体：主文书之忧，或失火之惊，或有南方之忧，或火人相害。

艮卦克体：诸事多逆，百谋中阻，或有山林田土之失，或代土人相侵，防东北人之祸害，或忧坟墓不甚安稳。

兑卦克体：不利西方，主口舌之事纠纷，或代口人相侵欺，或有毁折之患，或因饮食而生忧。

## 断卦技巧

此节主要探讨断卦技巧，所谓技巧，是指断卦在技术上的窍门和诀窍，当各位在读完断卦方法一节时，就想掌握断卦的技巧了，即在断卦过程中有否捷径可走。我认为每一门学术，都有捷径可走，但是不管捷径有多少轻松和方便，其基础都应该扎扎实实的打好，没有基础也就没有技巧可言，有

捷径都是在基础理论扎实后才发展的。对周易预测学来说也是一样，要掌握技巧，必须先掌握断卦方法，熟练后才能生巧，不然则是空中阁楼。

现将邵伟华先生及本人在实践过程中积累的几种技巧介绍一下，如能帮助初学者在学习过程中有所得，则吾之大幸也，总体说来技巧，不外乎外应、动爻、义理、卦象、数理几个方面。

### 一、外应

所谓外应，就是在断卦过程中，抓取卦以外的信息作为断卦吉凶的一种方法，这种方法实际上是卦外功夫，但是这种方法相当灵验，而且简便、快速，深得初学者喜爱。

在《梅花易数》中有这样一段话：又次看克应，如闻吉说，见吉则吉，如闻凶说，见凶则凶，见圆物，事易成，见缺物，事终毁人类”。就是说在断卦过程中，见到吉的兆头则所断之事吉，见到凶的兆头，则所断之事凶，如《梅花易数》中的少年有喜色占，不管卦是如何，见少年有喜色，必定喜事，所以断卦朝吉的方面断，后断为少年有娶亲之喜，果然应验，又如老人忧色占，邵康节在路上遇见一老人忧色满面，问他有否所忧之事，他回答说没有，于是怪而占卦，因为外应是忧色，必定是凶事，后根据卦而断出，老人于五日后在吃饭时被鱼骨梗住喉咙而死。后果如此这也是外应，因为老人有忧色就必定有忧事，然后再从卦象五行中看忧何事，所以说看外应，见吉兆，所断吉事，见凶兆所断凶事，牛哀鸣而占的卦也是如此，这就是外应。

然而还有一种以外应为主要条件而断事，不看卦象等，而只看外应，这种断法则又存乎其人了。

外应断法是很重要的一种断卦技巧，不可忽视，外应中除了见吉兆见凶兆外，还有一种见圆物和见缺口之物的说法，如断卦中见圆物则所断之事容易成，因为圆为圆满之意，圆又为乾卦，乾卦是《周易》中的首卦，卦辞有“元亨利贞”之说，所以是吉兆，见缺口之物，所断之事，终究不成功，因为缺口之物为缺损之意，物有缺损，则此事有缺陷，故不成功，比如断婚姻，巧见有人斧头砍木，因斧头为缺口之物，故可断婚姻不成，有成也会很快离婚等等。

有些外应确实非常巧妙，如骑自行车去办事，如果在路上不顺，或多遇红灯，或撞人，或有惊无险等情况，则所办之事成功率不大，如乘车也是如此，或车遇红灯或人在车厢中发生争执，或车开得慢，则所办事情也多有不顺等等。

总体说来外应是断卦中一个重要的条件，有外应则应取外应为主，但是也不能乱取外应，没有外应而硬造出了外应来，或外应未动，而取之，这样就不准确，比如家中所点圆灯泡，因为是圆的，难道来家中所断的事都是吉的吗？取外应，要外应动才能取，外应不动，或没有外应，则断卦还得看卦为主。

## 二、动爻

所谓动爻就是卦中所变之爻，为动爻、动爻取法，上面已讲得很清楚，动爻的作用也论述过，在此主要讲看动爻的技巧。

按《梅花易数》中的方法起卦动爻只有一个，但是动爻是卦变的要素，所以动爻在卦中起着重要的作用。

一般情况下，许多卦是以动爻的爻辞断吉凶的。爻辞吉则事吉，爻辞凶则事凶，如《左传·宣公十二年》中记载：晋

师救赵，走到半路得知郑、楚讲和，主师认为不必进军，可是副将刚愎自用，不听指挥，继续进军，此时得一卦为师卦初爻动，初爻辞是：“师出以律，否臧凶”，此爻辞所说是听指挥，必然导致大败的事，后果然大败。

动爻爻辞除了断吉凶外，还可断何事，这种作用在其他断卦方法中，常见，如得家人卦初爻动，其爻辞为：“闲有家，悔之”。在家人卦中，初爻代表子孙，二、四爻代表妇人，五爻、三爻代表丈夫，五爻又代表兄长，三爻又代表兄弟，上爻代表父母，如此一分，现初爻动为子孙动，爻辞：“闲有家，悔之”，闲是防的意思，所以以动爻就可断出，儿子防偷盗之事，悔之又代表不吉，故定为凶事。

又如困卦上爻动，其爻辞为：“葛藟，在束缚之中，不安之状”、“然因悔而能有悔，则行为吉”。在此爻辞中被束缚而不安，定为错事，因悔而能有悔，说明已有后悔之意，可断为做了错事而不安，后悔莫及等等。

### 三、义理

所谓义理是指《周易》理论以及实际情况，通称为义理，在此的义理与象数派的义理有本质的不同，不能混淆其概念。

除了按卦断事外，还必须配合实际情况来看，，否则会犯教条主义的错误，邵康节先生就说：“数说当也，必须以理论之而后备，苟论数而不论理，则拘其一见，而不验也，且如饮食得震，则震为龙，而理论之，龙非可取，当取鲤鱼之类代之，可以天时之得震，当有雷声，若冬月占得震，以理论之冬月岂有雷……”又说：“起数又须明理……推数又须明理，为卜占之切要也，盖数不推理是不得也，学数者志之”，邵康

节在这里说得很清楚：如果只推数而不结合实际情况，就不灵验，比如占饮食得震卦，震卦为龙，按照实际情况，龙是拟造的，而非真的有龙，应该取和龙相近的鲤鱼作为断卦的结论，如果不按照实际情况，难道真吃龙肉不成？所以初学预测者注意谨记，按照实际情况来断卦，如《梅花易数》中有一例，有一天晚上，邵康节和他的儿子拥炉取暖，有人叩门，说借物，随起得一卦，为天风 卦，四爻动而变巽卦，邵康节的儿子说：“所借金短木长之器物，是借锄也”，邵康节说：“并非借锄，金短木长必借斧也。”他说：断卦还须明理，按照卦象断斧也可断锄也可，但是按实际情况推之，晚上就不可能借锄，而借斧是劈柴用的，后开门果然借斧。

#### 四、卦象

八卦包罗万象，在万物类象中，一个卦可以代表许多种物品和自然界状态，那么在断卦中到底取哪个象呢？在这个问题上古人和今人都没有说清楚，但是它又是一个重要的条件，象取不准确，那么卦就断不准，古人断卦准确就是象取得准确，但怎么取法又没有直接说出来，是否古人保守？看来不象，也许是取象只可意会不可言传的。现就我个人对取象的看法提供给各位，也许对大家有帮助。

虽然一卦可以代表许多事物，但是不外乎八卦本身的特点，即在这些纷繁的象中，有根据八卦的自然属性推出来的，有根据八卦形状推出来的，也有根据卦义、卦名、卦属五行等方面推出来的，所以抓住八卦的本质是非常重要的。要取象中，一般可用以下几个方面取象。

##### 1. 已知所问之事的取象

已知所问之事，就是来人将所需要预测的事情告诉断者，



这样取象方法就比较容易，只要在卦象中找出与所问之事相符合的事物即可。比如来人问工作情况，如得用乾克体卦，则可断工作上与领导的关系，因为乾卦为官，绝对不会将乾卦之象取到马身上或是其他什么象，如男同志来问婚姻，如得震卦克体，则可断为女方的脾气暴躁，因为震为动为暴，不会取震为长男的象出来，取长男不是变同性恋了吗？又比如来者问失物，得乾卦为用卦，则可断为所失之物高档的圆形之物，因为乾为圆，现代卦象中又配之以高档贵重之物，不可能取头为象，说丢失了人头等等。

取象还要符合现代的实际情况，有些象虽然在万物类象之中，但实则已无用了。比如兑卦有妾之象，现代社会中一夫一妻制，哪来的妾，如果说婚姻中的第三者解释为妾未免太牵强，只能说现代社会中，第三者的象代替了妾的象，所以妾之象就不能断出来，否则会貽笑大方，还有一些象在现在是有的，但已经很少用到了，如震卦有颡之象颡为百额的马，这种象一般情况下不用此象，所以也不必考虑，也就是说现代社会不断摒弃旧的象，而产生新的象，那就要按一般情况断卦，社会在不断进步，不断发展，卦象也要随社会进步而进步，这样才有生命力，而卦象发展的原则，就是依据八卦的基本特性去创造卦象，所谓一般情况比如被盗，如得乾卦为用卦，乾卦中有圆形之象，金银珠宝之象，也有镜子之象，因为现在盗镜子毕竟少数，而盗金银珠宝的情况属多，所以断所盗之物是金银珠宝。

取象还要看外应，如有外应，则抓住外应之物的特征，与卦象中的事物相配合地取象，这样取象的准确率就高。

取象还要看主互卦中的程度，在主互卦中定性定量，量

和质确定后，才取与所定的质量相符的象，还是以盗窃而得乾卦为例，乾卦既可取高档圆形之物，也可取金银珠宝，但是两种的区别是一个物体大，一个物体小，如果在定量过程中，定出量比较小的物体，应取金银珠宝为所盗之物，如果在定量中定出比较大的物品，就应取高档的物品为所盗之物，也就是说抓住各象的特征，在定性定量中将各象区分开来。

当然取象也离不开熟能生巧的问题，在掌握熟练后，依靠自身大脑的直觉就能跳出所取之象来，这种情况也很多，而直觉的产生应该在熟能生巧的基础上，这也许就是古人只可意会不可言传的道理。

## 2. 不知所问之事的取象

这种取象比较麻烦，因为人有万事，事有万物，不能从一而断之，但是不管怎么样，它还是有特点可循的。

不知来人所问何事，取象大多靠外应，这就要充分发挥自身各种传感功能，捕捉外应，然后取象，比如邵康节先生在有人问：“今日动静如何”时所起卦为地风升卦，初爻动变，地天泰卦，互卦为雷泽归妹，他就断出今日有人请客吃饭的事来，为什么取饮食中的象？除了在卦中见兑卦为口，坤卦为腹，是口腹之事，与口与腹有关的事，就是吃之外，主要是他取了外应，因为所问“今日动静如何”中竟有十七个“口”的形状。（“日”字三个口，“动”字繁体为𡗗，左边当中部分“申”有九个“口”，“静”字右边当中部分也有三个“口”，“如”字一个“口”，“何”字有一个“口”，总数为十七个“口”）那当然与口有关的事，另外在这六个字中，有二个“人”字旁，一个“女”字旁，当然是与人打交道的，还有邵康节先生拆字功夫也很高，在《梅花易数》第四卷、第

五卷中就是讲的测字，他也用了测字之法，按照规则，测字取头尾，即在这六个字中取“今”字和“何”字，“何”字拆开为“人可”，人可与“人良”是同义词，“人良”合起来就是一个“食”字，再说“今”字，今字就是食字的上半部，所以与食有关。

通过对上面各种因素的分析，邵康节先生断出是饮食之事，再看卦象有坤卦和兑卦就取口、腹为象了。

不知所问之事的取象，也是要依据上述各种取象方法，但主要是取外应之象。

### 五、数理

所谓数理，是指断卦中所需的卦数，卦有卦数，爻有爻数，在断应期，重量、长度、高度等中起着重要的作用。

卦数定应期是定应期当中最主要的一个方法，但是卦数怎样定、到底是定主卦数，还是定互、变卦数，这又是一个难题。

按笔者的看法是，何时定主卦数，何时取互变卦数，主要看卦的吉凶程度，卦的吉凶程度一般分四种，即大吉、次吉、次凶和大凶。如果大吉和大凶一般来论事情也来得快。这时就取主卦数，如果次吉和次凶，应该事情慢，就取主、互、变三卦总和数，如果用生体卦，主互变卦中均是生体之卦，则事情快，这时只取主卦数即可，如果主互变卦中二个吉一凶，则事情吉但慢，这时应取主、互、变三卦数，反之如果用克体为凶，主互变卦中均是克体则大凶，而且来得快，应取主卦数？如果主互变卦中，二凶一吉，则事情也是凶但慢，这时可取主互变三卦数，当然这种方法并非绝对准确的，还是要灵活掌握，灵活运用。



卦数定法还应看外应，如问卦之人站、卧、坐、行的姿势，以及焦急、喜庆等态度的程度如何，方法按定应期中的数理定应期的方法。

## 分类预测

来人预测，所测之事各不相同，但大体上可分为十八种类型，这就是分类预测，邵康节先生总结了古人和他自己所预测的案例，择其要点，归纳出下列十八种类型的预测断法，现介绍如下。

### 一、预测天气

凡测天时，不分体用，全观诸卦，详推五行。离多主晴，坎多主雨，坤乃阴晦，乾乃晴明。震多，则春夏雷轰，巽多则四时风烈。艮多则久雨必晴。兑多则不雨则阴。夏占离多而无坎，则亢旱炎炎。冬占坎多而无离，则雨雪飘飘。

全观诸卦者，谓互变卦。五行谓离属火，主晴，坎为水，主雨。坤为地气主阴，乾天主晴明。震为雷，巽为风，秋冬震多无制，亦有非常之雷。有巽佐之，则为风撼雷动之应。艮为山云之气。若雨久多艮则雨止。艮者止也，亦土克水之义，兑为泽，故不雨则阴。

夫以造化之辨因难测，理之妙亦可凭。是以乾象晴天，四时晴明。坤体乎地，一气惨然。乾坤两同，晴雨时变。坤艮两并，阴晦不常，卜数有阳有阴，卦象有奇有偶，阴雨阴晴。奇偶暗重，坤为老阴之极，而久晴必雨。阴气而久雨晴。若逢重坎重离，亦日时晴时雨，坎为水，必雨，离为火，必晴。乾兑之金，秋明晴，冬雨凛冽。坤兑之土，春雨泽，夏火炎

热。易曰，云从龙，风从虎。又曰，艮为云，巽为风。艮巽重逢，风云际会，飞砂走石，蔽曰芷山，不已四时，不必二用。坎在艮上布雾与云，若在兑上，凝霜作雪，乾兑为霜大雪散，离为火为日电虹霓，震为雷，离为电，重会而雷电俱作。坎为雨，巽为风，相逢而风雨骤兴。震卦重逢雷惊百里，坎爻叠见，润泽九垓。故卦体之两逢，亦爻象之总断。

地天泰，水天需，昏蒙之象。天地否，水地比，黑暗之垓。人纯离夏必旱，四季皆晴。人纯坎，冬必寒，四季多雨。久雨不晴，逢艮必止。久晴不雨，得此亦然。又若水火既济，火水来济，四时不测风云。风泽中孚，泽风大过，三冬必然雨雪，水山蹇，山水蒙，百步必须执盖。地风升，风地观，四时不可行船，离在艮上，暮雨朝晴。离互艮宫，暮晴朝雨。巽坎互离，虹霓乃见，巽离互坎，造化亦同。又须推测四时，不可执迷一理，震离为电为雷，应在夏天。乾兑为霜为雪，应在冬月。天地之理，大矣哉。理数之妙，至矣哉。得斯文者，当致宝之。

测天气时，必看主卦、互卦、变卦。三者中，离多主晴，坎多主雨，巽多生风……我国国土之大，一日之中无处不雨无处不晴，故以一卦定全国各地之阴晴，显然不准。因此，测天气预报时，必须在年、月、日中加上地名笔划数作为上卦，加时数为下卦。地名必以繁体字为准，广州是 20 数，北京 13 数。这样就得出各地不同的卦象，才能断准各地的天气。

## 二、预测人事

人事之测详观体用。体卦为主，用卦为宾。用克体不宜，体克用则吉。用生体有进用之喜，体生用耗失之灾。体用比和谋为吉利。更详观互卦、变卦，以断吉凶。复究盛衰，以

明休咎。

人事之占，则以全体用总章，同决吉凶。若有生体之卦，即看前章八卦中，生体之卦有何吉，又看克体之卦，有何凶，即看前章克体之卦，无生克，只断本卦。

### 三、预测家宅

凡占家宅，以体为主，用为家宅，体克用，则家宅多吉，用克体，则家宅多凶。体生用多耗散，或防失盗之忧，用生体多进益，或有馈送之喜，体用比和，家宅安稳，如有生体之卦，即以前章人事占断之。

### 四、预测屋舍

凡占屋舍，以体为主，用为屋舍。体克用，居之吉，用克体，居之凶。体生用，主资财泛退。用生体，则门户兴隆。体用比和自然安稳。

### 五、预测婚姻

测婚以体为主，用为婚姻。用生体，婚易成或因婚有得。体生用，婚难成，或因婚有失。体克用可成，但成之迟。用克体，不可成，成亦有害。体用比和，婚姻吉利。

测婚，体为所占之家，用为所婚之家，体卦旺则此家门户胜。用卦旺，则彼家资助。生体，则得婚姻之财，或彼有相就之意，体生用则无嫁妆之资，或此去求婚方谐。若体用比和则彼此相就，良配无疑。

乾端正而长。坎邪淫黑色，嫉妒奢侈。艮色黄多巧。震美貌难犯。巽发稀少疏，丑陋必贫。离短赤色、性不正常。坤貌丑，大腹而黄。兑高长，语话喜悦，白色。

### 六、预测生产

测生产以体为母，用为生。体用俱直乘旺，不宜乘衰，宜

相生，不宜相克。体克用则不利于子，用克体，不利于母。体克用，而用卦衰，则子难产。用克体，而体卦衰，则母难保。用生体，易于母。体生用，易于生。体用比和，育顺快。若欲辨其男女，当于前卦审之；阳卦阳爻多者，则生男。阴卦阴爻多则生女。阴阳卦爻相生，则察所占左右之人之奇偶比证之，如欲决之其日辰，则以用卦之气数参决，日期用卦之气数乾，即看何为用卦，于八卦卦时序之类决之。

### 七、预测饮食

凡测食体为主，用为饮食。用生体，饮食必丰。体生用，饮食难就，饮食有阻。用克体，饮食必无。体用比和，饮食丰足。又卦中有坎，则有酒，有兑则有食。无坎无兑。则毕无。坎兑生身，酒醉肉饱。欲知在所食何物，以饮食推之，欲知席上何人，以互卦人事推之。

饮食人事类者，见前八卦内，万物属类是也。

### 八、预测求谋

测求谋以体为主，用为所谓之应，体克用谋虽可成，但成迟。用克体，求谋不成，成亦有害。用生体，不谋而成。体生用，则多谋少遂。体用比和，求谋称意。

### 九、预测求名

凡测求名，以体为主，用为名。体克用名可成，但成迟。用克体，名不可成。体生用，名不可就，或因名有失。用生体，名易成，或因名有得。体用比和功名称意。欲知名成之日，生体之卦气详之。欲知任职之处，变卦方道决之。若无克体之卦，则名易就止看卦体时序之类，以定日期。若在任占卜，最忌见克体之卦，如卦有克体者。则居官见祸。轻则上责罚，重则削官退职。其日期，克体之卦气者。于八卦万



物所属时序类中断之。

#### 十、预测求财

测求财，以体为主以用为财。体克用有财，用克体无财。体生用，财有损耗之忧。用生体，则有进益之喜。体用比和，则利快意。欲知得财之日，生体之卦气定之。欲知破财之日，克体之克气定之。

又若卦中有体克用之卦，及生体之卦，则有财。此卦气即见财之日。若卦中有克体之卦，及体生用之卦，即破财，此卦气则破财之日。

#### 十一、预测交易

测交易以体为主，用为交易之应。体克用，交易成迟。用克体，不成。体生用难成，或有交易之失。用生体即成，成必有财。体用比和，易成交易。

#### 十二、预测出行

出行以体为主，用为所行之应。体克用，可行，所至多得意。用克体，出则有祸。体生用，出行有破耗之失，用生体，有意外之财。体用比和出行顺快。

又凡出行，体宜乘旺，诸卦宜生体。体卦乾震多主动。坤艮多主不动，巽宜船行。离宜陆行，坎防失脱，兑主纠纷之应。

#### 十三、预测行人

测行人，以体为主，用为行人。体克用，行人归迟。用克体，行人不归。体生用，行人未归。用生体，行人即归。体用比和，归期不日矣。

又以用卦的行人之盈旺，逢生在外顺快，逢衰受克在外灾殃。震多不宁，艮多有阻，坎有险难，兑主纠纷之应。

#### 十四、预测谒见

测谒见，以体为主，用为所见之人。体克用，可见。用克体，不可见。体生用，难见，见之而无益。用生体，可见，见之有得。体用比和，欢然相见。

#### 十五、预测失物

测失物，以体为主，用为失物。体克用，可寻，迟得。用克体，不可寻。体生用，失物难见。用生体，物易寻。体用比和物不失。

又以变卦为失物所在。如变乾，则是觅于西北，或公厕，楼阁之所，或金石之傍，或圆器之中，或高亢之地，变卦是坤，则觅于西南方，或田野之所，或仓库之处，或稼穡之处，或土窑穴藏之所，或仓库方器之中。震则寻于东方，或山林之所，或丛棘之中，钟鼓之傍，或闹市之地，或大途之所。巽则寻于东南方，或山林之所，或寺观之地，或蔬菜之园，或舟车之间，或木器之内。坎寻于北方，多藏水边，或溪井沟渠之所，或酒醋之边，或鱼盐之地。离则寻于南方，或炉厨之间，或炉火之边，或在明窗，在遗虚室，或在文书之则，或在烟火之地。艮则寻于东北方，或在山林之内，或近路傍，或岩石傍，或藏在土穴。兑则寻于西方，或居泽畔，或败垣破壁之内，或废井短沼之中。

#### 十六、预测疾病

凡测疾病以体为病人，用为病症。体卦宜旺不宜衰。体宜逢生，不宜见克，用不宜克体，是故体克用，病易安。体生用，病难愈。体克用者，匀药有喜。用克体者，虽药无功。若体逢克而乘旺，犹为庶几。体遇克而更衰，断无存日，欲知凶中有救，生体之卦存焉。体生用者迁延难愈。用生体者，