**2019年昆明市初中学业水平考试**

**语文试题卷**

（全卷四个大题，共26个小题，共8页；考试用时150分钟，满分120分）

注意事项：

1.本卷为试题卷。考生必须在答题卡上解题作答。答案应书写在答题卡的相应位置上，在试题卷、草稿纸上作答无效。

2.考试结束后，请将试题卷和答题卡一并交回。

一、积累与运用。（含1～7题，共22分）（答案用黑色碳素笔填写在答题卡上）

阅读下面语段，完成1～4题。

①这个世界上，有多少种爱的表达，就有多少种礼物。出门时，母亲递过的外套是最贴心的礼物；学习中，同学提供的帮助是最真诚的礼物； ， ……这些礼物陪伴、呵护着你，在生命的历程中散发出迷人的馨香。

②生活中的精彩与黯淡，教会你坦然面对平凡的自己；旅途中的温暖与寒凉让你学会了珍惜，懂得了感恩。于是，无论在怎样的境遇里，你才能放平心态，幸福生活。这时，你就获得了成长。成长就是你送给自己的礼物。

③当然，我们接受礼物，也应该回赠礼物。当你送出礼物时，你也会获得，“手有余香”的快乐。每个人来到这个世界上的人，都肩负着一份使命。用你的双手去丰富这个世界，回馈这个世界，世界就会变得更绚丽多彩。这是你给世界的礼物。

④从物质到精神，从具体到抽象，礼物丰厚而美好。它芬芳如鲜花，灿烂如烟火，闪耀如星辰…

1.请用正楷将第②③段画线的内容工整地书写在“田”字格里。（2分）

2.请给语段中加点的字注上汉语拼音。（2分）自次国象量画参选代就类

（1）馨香（ ） （2）黯淡（ ） （3）旅途（ ） （4）回馈（ ）

3.请在第①段横线处补写恰当的语句，使它与前面的句子语意连贯，句式相同。（2分）

4.第②③段中各有一处语病，请找出一处加以修改。（不抄原句，直接写修改后的句子）（2分）

5.下列两组词语中，每组都有一个错别字，请找出并改正。（2分）

（1）娴熟 祖藉 销毁 新陈代谢 如愿以偿

（2）渊博 秘诀 诠释 光怪陆离 金壁辉煌

（1） 改为

（2） 改为

6.请选出下列说法中有误的一项。（ ）（2分）

A.铭，古人刻在器物上用来警戒自己或者称述功德的文字，后来成为一种文体。刘禹锡的

《陋室铭》就是这种文体的代表作之一。

B.王维，字摩话，宋代诗人。他的诗作色彩鲜明，意境恬淡。苏轼称赞他的作品诗中有画，画中有诗。

C.莫言，当代作家，曾获得诺贝尔文学奖，著有《红高粱》《蛙》等作品。我们学过他的

文章《卖白菜》。

D.莎士比亚，欧洲文艺复兴时期英国伟大的戏剧家和诗人，欧洲文学史上声誉最高、影响最大的作家之一。

7.请按要求默写。[第（7）小题3分，其余每小题1分，共10分]

（1）念天地之悠悠， 。（陈子昂《登幽州台歌》）

（2）浊酒一杯家万里， 。（范仲淹《渔家做秋思》）

（3）感时花溅泪， 。（杜甫《春望》）

（4） ，心忧炭贱愿天寒。（白居易《卖炭翁》）

（5） ，芳草萋萋鹦鹉洲。（崔颢《黄鹤楼》）

（6）庭下如积水空明， ，盖竹柏影也。（苏轼《记承天寺夜游》）

（7）一次行走，一道风景；一段旅程，一种人生。诗人王湾乘船来到北固山，在《次北固山下》中用“ ， ”的诗句，描绘了残夜将尽，旭日从海中孕育而出的壮景；杜牧夜泊秦淮河，触景生情，在《泊秦淮》中写下了“ 。 ”的诗句，表面斥责歌女，实际讽刺了不顾

国家安危的晚唐统治者；陆游去职回乡，在《游山西村》中以“ ，

 ”的诗句，写出了路疑无而实有、景似绝又复现的境界，富有哲理，给人启迪。

（8）“东”是一个有特殊意义的方位。请写出古诗词中含有“东”字的连续两句：

 ， 。

**二、阅读理解。（含8～22题，共40分）（答案用黑色碳素笔填写在答题卡上）**

（一）诗歌赏析。（第8题，3分）

品读下面的宋词，按要求回答问题。

浣溪沙

晏殊

一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台，夕阳西下几时回?

无可奈何花落去，似曾相识燕归来，小园香径独徘徊。

8.请具体分析画线句中作者的情感变化。（3分）

（二）阅读【甲】【乙】两则选文，完成9～13题。（12分）

【甲】

夫君子之行，静以修身，俭以养德。非澹泊无以明志，非宁静无以致远。夫学须静也，才须学也。非学无以广才，非志无以成学。淫慢则不能励精，险躁则不能治性。年与时驰，意与日去，遂成枯落，多不接世，悲守穷庐，将复何及！

（诸葛亮《诫子书》）

【乙】

世家子弟最易犯“奢”字、“傲”字。不必锦衣玉食而后谓之奢也，但使皮袍呢褂俯拾

即是，车马仆从习惯为常，此即日①趋于奢矣。见乡人则嗤其朴陋②，见雇工则颐指气使③，此即日习于傲矣。京师子弟之坏，未有不由于“奢”“傲”二字者。初五夜，又接弟信，余固恐弟之焦躁也。余前年所以废弛，亦以焦躁故尔。一经焦躁，则心绪少佳，办事不能妥善。弟总宜平心静气。尔与诸弟戒之，至嘱至嘱！

（节选自《曾国家书》）

注释：①日：一天天地。②朴陋：粗俗鄙陋。③颐指气使：不说话而用面部表情或口鼻出气发声来示意，形容有权势的人随意支使人的傲慢神气。

9.请解释下列加点的词语。（2分）

（1）非宁静无以致远 致远： （2）淫慢则不能励精 励精：

（3）悲守穷庐 穷庐： （4）此即日习于傲矣 习：

10.请选出下列加点词意思、用法相同的一项。（ ）（2分）

A.静以修身/皆以美于徐公

B.险躁则不能治性/至则无可用

C.不必锦衣玉食而后谓之奢也/不必若余之手录，假诸人而后见也

D.车马仆从习惯为常/二虫尽为所吞

11.请用现代汉语翻译【甲】文中画线的句子。（2分）

12.【甲】文中诸葛亮认为“学须静也，才须学也”，以“ A ”四字比喻了过度懈怠、不静心于学的人精力衰竭、失去活力的状态；【乙】文中曾国藩以自己为例劝诚弟弟，提出做事宜“ B ”，否则会导致“心绪少佳，办事不能妥善”的结果；【甲】【乙】两文的作者都认为 C 会阻碍“静”的养成，从而影响学习与做事。（3分）

13.【甲】文中诸葛亮提出“俭以养德”的观点，请你结合【乙】文内容，谈谈在生活中该

如何培养“俭”的习惯。（3分）

（三）阅读下面选文，完成14～17题。（11分）

形神兼备中国画

①中国画历史悠久，在中国数千年的绘画发展史上，画家辈出，名作荟萃，在世界美术领域绽放出璀璨的光辉。

②中国画有整套独特的表现手法，不追求形象的逼真，而着力于意境的表现，要求做到以形写神，形神兼备。中国画主要以笔墨纸砚为工具，有“书画同源”之说。中国画的颜料由天然的植物或矿物制成。画作以水墨为主体色，也因常用来红色和青色，所以又称为“丹青”。

③中国画按照题材主要分为以下三类。

④人物画是以人物为主体的绘画。从传世的人物画作中，后人可以一窥中国古代帝王将相的面容，还能看到仕女图表现的宫廷生活和风俗画中展现的市井百态等。这些画作人物形象惟妙惟肖，注重表现人物的精神风貌。例如明代曾鲸的代表作《王时敏像》，画作中人物画得不大，线条流畅遒劲，形象栩相如生；背景则大幅留白突出了人物形象；同时配以书法题字，更彰显了人物的精神气度。

⑤山水画是以山川自然景现为主要对象的画作。中国人自古以来就认为山水蕴含着天地宇间无穷的奥妙，由此形成了独到的山水观。中国的山水画常常运用散点透视法，利用远近、高低的对比，营造出江山万里、山谷深邃的立体效果，极具空间感。例如宋代山水画的代表作《千里江山图》，这是一幅恢宏壮丽、色彩斑斓的巨幅山水作品，画卷长11.915米、高0.515米，画幅几乎是同时期《清明上河图》的两倍。此画以略带俯视的角度横向展开全景式的大山大水，星现出一派方象皆容的场景。画卷采用散点透视法，远近距离分萌，空简层次清晰。在色彩表现上，该画以色调浓重的矿物颇料绘成，较同时期流传下来的其他青绿山水画作都要鲜艳。全画除青绿主色外，还以赭石来渲染山脚、天色，并以笔墨线条皴染山石，使山峰的立体感和明暗效果格外鲜明生动。元代书法家、鉴赏家薄光和尚在此画题跋中称其“独步千载，殆众星之孤月也”。

⑥花鸟画主要以花草树木、禽鸟鱼虫为题材。花鸟画表现的是边、角、点的小景，注重笔情墨趣。中国花鸟画并不只是纯粹的写生，而是紧紧抓住动植物与人的关系，表达画家的思想情感。所以，中国花鸟画重视形似但不拘泥于形似，更崇尚意境与情趣。例如南宋赵孟坚的《春兰图》，描绘了两株生于杂草丛间的幽兰，摇曳多姿，舒展飘逸。兰叶、花瓣均以淡墨一笔绘出，笔法潇洒灵动、兼中带刚，画面旷淡清幽、意蕴无穷。画中左方题诗一首，以兰喻人。全图诗、书、画、印完美结合，表现了画家洁身自好、清高脱俗的追求。

⑦中国画体现出中华民族的哲学思想。人物画表现的是人类社会的生活凤貌，山求画表现的是人与自然的关系，花鸟画则表现大自然的各种生命状态。三者的结合，构成了中国人对人生和宇宙的整体认识。画家们在创作时会自觉体现“天人合一”的观念，这是中国人对哲学思考的艺术表现，也体现了艺术的真谛。

⑧中国画是一门综合性的艺术。它将诗、书、印等元素与画结合，这些元素丰富了画面的内容，提升了图画的境界。中国画有壁画、屏风、卷轴、册页、扇面等多种画幅形式，并以特有的装裱工艺装溃画幅，给人带来更多的审美感受。

⑨领略中国画的魅力，不仅要欣赏画面，还要从古人的妙笔中感受他们的性情与哲思。

（节选自《中国画》，有删改）

14.请根据选文内容填空。（3分）

中国画按照题材主要分为 A 、 B 、 C 三类。

15.选文第④段画线句使用了哪种说明方法?有何作用?（3分）

16.请选出下列对选文理解不正确的一项。（）（2分）

A.中国画主要以笔墨纸砚为工具，以水墨为主体色，也常用朱红色和青色，又称为“丹青”。

B.宋代《千里江山图》是一幅巨幅山水作品，画幅是同时期《清明上河图》的两倍。

C.中国花鸟画注重笔情墨趣，重视形似但不拘泥于形似，更崇尚意境与情趣。

D.选文是一篇事物说明文，采用逻辑顺序，思路清晰、结构严谨地介绍了中国画。

17.请根据选文信息，说说下面的《梅花》扇面中，除了画以外，还可以增添哪些中国画的元素?请简要说明增添的理由。（3分）



 （四）阅读下面选文，完成18～22题。（14分）

**园中虫思**

薛涛

①假如没有虫子，园子就显得太寂寞了。风滑过枝叶的声音，起初是动听的，像流行音乐，听久了就有点腻烦。虫子的藏身处我永远也找不到，它们在花草灌木间飞来爬去，不时制造点儿声响，这园子里面就隐藏了另外的生机，也让我有了许多思量。

②蝉的合唱收场最早。只要天气晴好，它们在夏季午间的大合唱就没有停播过。这些蝉儿们，躲在枝叶里，竭尽全力地歌唱短暂的生命。演出结束以后它们就集体消失了，经过那棵紫槐，我仔细寻找它们的踪迹—它们确实已经离开了。

③蟋蟀是独奏演员，演出大概在花草下面进行。秋天的傍晚，坐在花园旁边细致地听，灵魂随着花草的气息游离出去，世界被无限地简化，栅栏消失，花草不见了，一切景物都虚化了……曲子近乎天籁，想想，它确实与我同在一个世界吗?我揣度着曲调传来的方位，轻轻拨开草丛，用手电照来照去，就是找不到那位演员。演奏近在耳畔，照常进行，它是过于投入其中了吧，外来的干扰丝毫没有影响它的工作。此时，我却听出，这曲子里似乎又多了一份得意和狡黠。小家伙努力藏匿着行踪，在属于它的季节里绽放生命的欢乐，把每一个夜晚都演绎得有声有色。它与我一唱一聆听，各自获取一份自在与豁达。

④蚂蚁虽然是沉默的，但它们轻快的脚步常常被我听到。

⑤我蹲在一条长满菊花的小径旁看它们过着怎样的生活。一只妈蚁急匆匆地在高大的菊花丛间奔跑，我用一块石头拦住它的去路，它惊呆了…….我以为它会绕开走甚至退回去，实际上，它很快就开始攀登这块石头。因为石头表面有一段比较光滑，它花费了很长时间，都没登上去。它哪里知道，这不过是小径旁边有个无聊的巨人跟它开的一个没有恶意的玩笑。

它只记得有急事儿要办：在小径的那边发现了一块大大的面包，足够五十个家人吃上一天的；或者小伙伴被落下的果子砸伤，要找帮手来抬回家养伤……现在，这个随意的玩笑却给它带来相当大的麻烦。

⑥要误了人家的大事了！我惶恐，赶紧把它从石块上轻轻捏下来，尽量远地放在它要去的方向，以使让它赶回刚才耽误的路程。它一着陆，连头也没回就飞奔而去。对于刚才从天而降的困难和无端的迎刃而解，它实在无法表示什么，是怨怒还是感恩呢?或许，它只当这是每天的旅行中必须攀登的险峰吧，没什么；爬过去就是了

⑦蚂蚁在一株菊花下面一闪，就不见了。不知道前面还有什么在等着它一天致的愈视、无处不在的陷阱、头顶的大鞋子……它只懂得往前走，根本不去想前面有什么在等待它。我抬起头，下意识寻找我的巨人——他也许隐藏在前边那片薄云的后面吧?这样想着，便觉得精神上又输给了远去的蚂蚁，它根本不会花心思去想“主宰命运的家伙”究竟在哪里。如果命运的捉弄迟早临头，那么就随便吧，走过去就行。生命与生命，原是可以互相提示的。

⑧一场霜下来，园子一片惨白，好像一切都停下来了。草木把生命的力量转到了地下的

根须，春天的气息感一来，它们就会萌发。虫子呢?我宁愿相信它们都活着。明年再露面，虫子们可能已脱胎换骨成另一副样子，当然，它们也根本记不得去年的事情，也忘记了去年园子里有这么一个人，关心过它们，惦记过它们，曾经得到过它们的一点提示。好在，这个人。

⑨头顶的槐枝上面挂着只空蝉蜕，在微风中悠荡。那个吵闹了整个夏天的狡猾家伙来个金蝉脱壳，不知去了哪里。我轻轻摘下它收起来，留到明年夏天，到时候还给当初蜕掉它的

主人—喂，你去年丢掉的衣服，我给你收起来了，现在还给你……

⑩我常去的这个园子不大，却盛下了我很多的思量。

（选自《文苑》，有删改）

18.选文第⑤段中“无聊的巨人”和第⑦段中“我的巨人”分别指什么?（2分）

无聊的巨人： A 我的巨人： B

19.请结合语境，从修辞运用的角度，对选文第②段画横线的句子进行赏析。（3分）

20.选文第⑤段中写道：“它惊呆了…”此刻，这只蚂蚁会想些什么?请你展开想象，用

第一人称描写蚂蚁当时的心理活动。（60字左右）（3分）

21.请说说你对选文第⑧段画波浪线句子的理解。（3分）

22.选文第⑧段中作者说“曾经得到过它们的一点提示”，请谈谈虫子们分别给了你怎样的

启示。（3分）

三、综合性学习。（含23～25题，共8分）（答案用黑色碳素笔填写在答题卡上）

初中三年，我们的课堂在悄悄发生着变化，课堂形式变得越来越丰富，我们也在课堂中

不断地成长。现在，请你参加“多彩课堂·伴我成长”语文实践活动，完成下面的任务。

【活动一·精彩课堂我分享】

学习中，一节节精彩的课给我们留下了深刻的印象；教材里，同学们也发现了许多精彩

的课堂。下面是小阳同学找到的两则材料：

23.请从上面的两节课中选择你喜欢的一节，在组内发言时分享给同学们，说明喜欢的原因。（3分）

**第一节课**

国文老师教古文喜欢大声朗诵。记得一次教辛弃疾的词《南乡子登京口北固亭有怀》，老师朗诵时头与肩膀左右摇摆着，真是悲歌慷慨，我们这些做学生的，爱国情怀油然而生。

（于漪《往事依依》）

第二节课

于是，整整三天，他把那条鱼放在我面前，不让我看别的东西，也不让我借助任何辅助工具。“观察，观察，再观察”，只有这不断重复的指令。第四天，另一条同类的鱼被放在那条鱼的旁边，教授要我指出两条鱼之间的相似点和不同点。然后，一条又一条，直到我看完同科所有的鱼。这是我所上过的最好的课。

（塞缪尔·斯卡德《在阿加西斯教授的实验室》）

【活动二·名著课堂我设计】

同学们走上讲台当小老师，这样的课能让学习更有趣。小肖同学要给全班上一节名著阅

读展示课，下面是他设计的一张幻灯片。

24.请你把下面幻灯片上问题的答案填写出来。（3分）

《西游记》

第二十四回 万寿山大仙留故友 五庄观行者窃人参

第二十五回 镇元仙赶捉取经僧 孙行者大闹五庄观

第二十六回 孙悟空三岛求方 观世音甘泉活树

（1）第二十四回中，撺掇孙悟空去偷人参果的是谁?（1分）

答：

（2）请你从第二十五、二十六回中，选择一个具体情节加以简述，并结合该情节分析孙悟空的性格特点。（2分）

答：

【活动三·智慧课堂我报道】

科技服务于课堂，让我们的课堂变得更开放。小薇同学就读的学校携手异地某校共建“智

慧课堂”，引起了大家的关注。下面是校报记者为校刊写的一则消息。

2019年6月3日，我校借助远程互动系统，开展“智慧课堂”教学活动。活动中，我校与异地某校实现了师生在线课堂互动，两校学生就像坐在同一间教室里，共同学习，共享教学资源，让“天涯若比邻”成为现实。我校八（5）班的小薇同学在这节课上分享了写作经验。课后，她说：“这节课上，我们能与千里外的老师和同学们面对面地交流，像没有距离一样，让我体验了不一样的课堂。”“智慧课堂”丰富了课堂形式，让我们的课堂变得更精彩。

25.请你为上面的消息拟一个标题。（15字以内）（2分）

四、写作。（第26题，50分）（作文请用黑色碳素笔书写在答题卡上）

26.下面两道作文题，请任选一题作文。（50分）

题一：在学习、生活中，你一定遇到过很多问题。有时，是一道等待解答的习题；有时，是一件麻烦的小事；有时，是一个需要化解的矛盾……你是怎么解决这个问题的?解决问题的过程中，发生了什么?

请以“我 解决了这个问题”为题，写一篇文章。

题二：阅读下面的材料，从中选择一个角度构思立意，自拟题目，写一篇文章。可叙述

经历，可抒发情感，可发表议论。（文章主旨必须从所给材料中提炼，不得对材料进行改写、

扩写、续写）

材料一：人若看透了自己，便不会小看别人。 ——老舍

材料二：美能够感受，也能够塑造，但却不能为它下定义。 ——爱默生

材料三：真正能够影响我们一生的，并不是你在哪里上大学，而是在那里你学到了什么。

——理查德·H·肖

三则材料给我们这样一些启示：善于反思，能帮助我们正确地认识自己和别人；美是多样的，每个人都应该去感受美、理解美、创造美；在哪里学不是最重要的，最重要的是学到的知识和形成的能力……

**写作要求：**

（1）若选题一，请先在横线上填写恰当的内容，将题目补充完整，然后写作。若选题二，

请按要求拟题，然后写作。

（2）立意自定，文体自选（诗歌除外）。

（3）说真话，抒真情，忌抄袭。

（4）文中请不要使用真实的地名、校名、人名。当m字叶

（5）书写工整，不少于600字。

语文参考答案及评分标准

一、积累与运用。（含1～7题，共22分）

1.（2分）间架结构不合理酌情扣0.5～1分，每错一字扣1分，扣完为止。

2.（2分）（1）xīn （2）àn（3）lǚ（4）kuì

3.（2分）示例：校园里，老师给予的教诲是最珍贵的礼物；失落时，朋友伸出的双臂是最踏实的礼物；大雨中，父亲撑起的雨伞是最温暖的礼物。

4.（2分）第②段：于是，无论在怎样的境遇里，你都能放平心态，幸福生活。

第③段：每个来到这个世界上的人，都肩负着一份使命。或：每个人来到这个世界上，都肩负着一份使命。

5.（2分）（1）藉改为籍 （2）璧改为碧

6.（2分）B

7.[第（7）小题3分，其余每小题1分，共10分]

（1）独伦然而涕下

（2）燕然未勒归无计

（3）恨别鸟惊心

（4）可怜身上衣正单

（5）晴川历历汉阳树

（6）水中藻荇交横

（7）海日生残夜，江春入旧年；商女不知亡国恨，隔江犹唱《后庭花》；山重水复疑无路，

柳暗花明又一村。

（8）示例：东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔：采菊东篱下，悠然见南山；相见时难别亦

难，东风无力百花残。（符合题目要求即可）

二、阅读理解。（含8～22题，共40分）

（一）诗歌赏析。（第8题，3分）

8.（3分）“花落去”表达了作者对春花消逝的怜惜和无力挽回的无奈之情；而归来的燕子似乎给作者带来一丝喜悦；但物是人非，作者独自徘徊于“香径”，越发孤寂伤感。

（二）阅读【甲】【乙】两则选文，完成9～l3题。（12分）

9.（2分）（1）致远：实现远大目标

（2）励精：振奋精神

（3）穷庐：偏偏简陋的房屋

（4）习：习惯，熟悉

10.（2分）C

11.（2分）不把名利看淡就不能明确志向。

12.（3分）A.遂成枯落 B.平心静气 C.躁（险躁/焦躁）

13.（3分）培养俭的习惯要从日常小事做起。如【乙】文所说并不是“锦衣玉食”才是奢，

如果“皮袍呢褂”随处都是，“车马仆从”成为习惯，这样就靠近奢而远离俭了。所以要提醒自己，在衣食住行等方面注意节俭，不过度消费。

（三）阅读下面选文，完成14～17题。（11分）

14.（3分）A.人物画 B.山水画 C.花鸟画

15.（3分）画线句使用了举例子的说明方法，举了明代曾鲸的《王时敏像》的例子，具体

真切地说明了人物画人物形象惟妙惟肖，注重表现人物精神风貌的特征。

16.（2分）B

17.（3分）示例一：可以增添与梅花有关的诗句，诗句与梅花相得益彰，不仅提高了扇面

的观赏性，且以梅喻人，还体现出人的精神追求。再盖上印章，将诗、书、画、印结合起来，可以丰富画面的内容，提升图画的境界。

示例二：可以增添“凌寒独自开”这句诗，并盖上印章。这句诗能表现出梅花不畏严寒的品质，诗与画融为一体，突显出人的高洁品格。题诗盖印，使画面更丰富，意境更深远。

（能够结合选文信息，符合题目要求即可）

（四）阅读下面选文，完成18～22题。（14分）

18.（2分）A.无聊的巨人：我（放石头的我）

B.我的巨人：主宰我命运的家伙（人生中的困难）

19.（3分）画线句运用了拟人的修辞手法，用“躲”“竭尽全力”“歌唱”等词将蝉人格化，生动活泼地写出了蝉藏在枝头，竭力鸣叫的场景，表达了作者对蝉珍惜和讴歌生命的赞美。

20.（3分）示例：啊！怎么回事?刚才还是平坦大路，怎么突然出现一座小山挡在面前呢?

我还要赶快去通知大家来抬刚才发现的面包呢！我必须爬过去！（想象合理，符合题目要求即可）

21.（3分）到了冬天，虫子们都消失了，可作者选择相信它们还活着。表达了他对消失的虫子们的喜爱、惋惜与怀念，也对虫子们明年再次到来充满期待。

22.（3分）我从蝉身上学到对生活要充满激情，要珍惜、赞美生命；我从蟋衅身上学到要绽放生命的欢乐，要自在豁达地面对生活；我从蚂蚁身上学到要坦然面对生活，不惧困难，努力前行。（意近即可）

三、综合性学习。（含23～25题，共8分）

23.（3分）示例一：同学们，我喜欢第一节课。因为老师大声朗诵诗词，给学生做示范，教给学生学习诗词的方法：老师诵读时极为投入，头与肩膀左右摇摆，极富感染力，深深打动了学生。

示例二：同学们，我喜欢第二节课。因为老师善于引导学生去观察，让学生掌握学习的方法；并启发学生在实践中获得知识，培养学生自主学习的能力。

（有称呼，能结合材料内容说清楚原因即可）

24.（3分）（1）（1分）猪八戒（悟能）

（2）（2分）示例一：悟空被误解多吃了一个人参果，不能忍受道童的斥骂，一怒之下，推

倒了人参果树。可以看出孙悟空受不得委屈、性情急躁、冲动冒失的性格特点。

示例二：镇元大仙回到五庄观，知道了悟空窃果毁树之事，便将逃走的师徒四人提回观中，要加以惩戒，悟空主动替师父受罚。可以看出孙悟空重情重义、忠心耿耿、勇于担当的性格特点。

示例三：悟空为了救活人参果树，寻遍三岛十洲求救树良方未果，最后向观音菩萨求助，可以看出孙悟空敢于承担责任、不畏困难、不轻易放弃的性格特点。

（能按要求简述情节，写出性格特点，意对即可）

25.（2分）示例一：“智慧课堂”入校园

示例二：我校开展“智慧课堂”教学活动

（内容概括准确，符合消息标题的要求，字数在15字以内即可）

四、写作。（第26题，50分）

26.（50分）见“作文分项分等级评分标准”。

作文分项分等级评分标准

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|   | 一类（50～45分） | 二类（44～38分） | 三类（37～30分） | 四类（29～21分） | 五类（20～0分） |
| A内容 | 切合题意中心突出内容充实思想健康感情真切 | 符合题意中心明确内容具体思想健康感情真实 | 基本合题意中心尚明确内容尚具体思想健康感情尚真实 | 偏离题意中心欠明确内容不具体 | 严重偏题不知所云 |
| B语言 | 得体、流畅 | 通顺 | 基本通顺 | 语病较多 | 文句不通 |
| C结构 | 结构严谨详略得当 | 结构完整详略较得当 | 结构较完整详略不明显 | 结构不完整详略不当 | 结构混乱 |
| 评分细则 | ①立意深刻，构思精巧，语言生动，富有文采，评满分。②具备本类A、B、C三项条件的评49～47分。③具备本类A项，B、C两项中某项稍弱，评46～45分。本类基准分：45分 | ①具备本类A、B、C三项条件的评44～41分。②具备本类A项，B、C两项中某项稍弱，评40～38分。本类基准分：38分 | ①具备本类A、B、C三项条件的评37～34分。②具备本类A项，B、C两项中某项稍弱，评33～30分。本类基准分：30分 | ①具备本类A、B、C三项条件的评29～26分。②具备本类A项，B、C两项中某项稍弱。评25～21分。本类基准分：21分 | 此类作文在20～0分之间酌情给分。 |
| 注：①书写工整、美观，酌情加1～3分；字迹潦草、难以辨认，酌情扣1～3分。②错别字三个扣1分，重现不计，最多扣3分。③无标题者扣2分。④字数不足500字，在20分以下酌情综合评分：500字以上但不足600字者，在综合评定的基础上，每少20字扣1分，最多扣5分。 |