绝密★启用前

-------------在--------------------此--------------------卷--------------------上--------------------答--------------------题--------------------无--------------------效------------

湖南省常德市2018年初中学业水平考试

语 文

毕业学校\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 姓名\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 准考证号\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

本试卷满分120分，考试时间120分钟。

一、语文积累与运用(17分)

1.读下面一段文字，按要求完成文后各题。(6分)

陶渊明不是政治家，却gōu lè(　　)出一个理想社会，让人们去憧憬;不是游记作家，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;不是哲学家，却提供了人生智慧，让人们去解脱。陶渊明A\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_一个诗人，他开创了田园诗派，用美来jìng huà(　　)人们的心灵。中外文学史上从来没有哪一位诗人能像他这样创造了一个社会模式、一种山水布景、一种人生哲学，B\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_深深地植根在后人的心中。

(1)根据拼音写汉字。(2分)

(2)根据上下文，将合适的语句填写在横线处。(2分)

(3)在A、B两处填上恰当的关联词语。(2分)

2.下列各句中，加点成语运用恰当的一项是(3分) (　　)

A.注重食品安全，尽管是陈词滥调，仍然是一个十分紧迫而沉重的话题。

B.聆听道德模范的报告，一种高山仰止的情感在同学们的心中油然而生。

C.毕竟是万家团圆的日子，夜幕降临，大街上已是灯火阑珊，人头攒动。

D.世界无时无刻都在发生着变化，因此，我们必须努力学习，与时俱进。

3.下面是某酒店停车场的“客人须知”，其中没有语病的一句是(3分) (　　)

A.本酒店为入住客人提供免费停车位，不承担遗失和损坏等民事责任。

B.车辆进人酒店后，必须按交通标志规定的方向，酒店内限速5公里。

C.请客人在车内不要存放贵重物品，并自行锁好车门、车窗和后备箱。

D.严禁装有易燃、易爆、有毒以及危险品的车辆停放，违者后果自负。

4.古诗文默写。(前4题任选3题，5分)

(1)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，雌兔眼迷离。 (《木兰诗》)

(2)可怜身上衣正单，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。 (白居易《卖炭翁》)

(3)一曲新词酒一杯，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。 (晏殊《浣溪沙》)

(4)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，宫阙万间都做了土。 (张养浩《山坡羊·潼关怀古》)

(5)孔子说:“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”可见，兴趣才是最好的老师，学习的最高境界是以此为乐。

二、现代文阅读(34分)

(一)阅读下面的材料，完成5，6题。(7分)

**关于《经典咏流传》的主题阅读**

【**材料一**】《经典咏流传》是中央电视台2018年推出的一档大型文化节目，由撒贝宁担任主持人。北京师范大学教授康震、中国音乐学院院长王黎光、著名主持人曾宝仪、著名音乐人庾澄庆共同组成鉴赏团，从文学、音乐、情感等多个角度深度剖析，共同为观众解读经典背后的文化内涵。成龙、杨洪基、王力宏、王俊凯、凤凰传奇、谭维维等近百位经典传唱人用流行传唱经典。

【**材料二**】节目总策划许文广指出:“我们一直在寻找央视文化节目新的突破，这种突破不只在于电视节目形式的创新，更重要的是节目立意的创新。”《经典咏流传》抛弃了音乐节目的竞演模式和文化节目的答题模式，重新研发出一种“轻赛制、重传播”的架构，核心诉求紧紧围绕古典诗词的旋律新编、歌曲演绎、大众传播，强化时代性和时尚感，从而让主流的经典再次成为流行的先锋。同时，节目还引入微信“摇一摇”互动模式，观众在收看的同时达成分享，发酵和引爆二次传播。“白日不到处，青春恰自来。苔花如米小，也学牡丹开。”清代诗人袁枚的一首沉寂了近300年的诗，通过支教老师梁俊和山区孩子“纯净到让人心疼”的演唱，一夜之间刷屏微博、微信等社交媒体，圈粉无数。

【**材料三**】康震在接受《华商报》记者采访时表示:“诗言志，歌咏言，古人和诗以歌，造就了一首又一首传唱至今的经典。但是经典怎么样才能流行呢？《经典咏流传》旨在‘再造当下的流行和未来的经典’，将文学性和音乐性合二为一，将传统文化的传播和传承上升到全民参与的高度。时代在变，潮流在变，但经典文化的‘共同情感’从未改变。伴着优美的旋律重温这些动人的文字，我们仍能感受到我们的先祖对美好的追求、对生命的感悟。”当代知名作家梁晓声也表示，节目在未来的影响，会激活古典诗词，“让我们的孩子们既唱了歌，同时又熟悉了古典诗词，这个意义非常之大”。

【**材料四**】《经典咏流传》走红后，不少家长给孩子购买古诗词方面的书籍，但也有批评的声音说这是盲目“跟风”。对此，多次担任《中国诗词大会》嘉宾评委的蒙曼老师认为，先不妨有一个浪潮存在，然后再推动建构。家长可以把书、音频、视频放在那儿，孩子只要表现出兴趣，就赞美或提点他，但不必强求每个孩子都必须喜欢。家长要忌市井气。家长表现出兴趣，对孩子是最好的引导。

5.根据上面的材料，概括《经典咏流传》走红的原因。(4分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6.根据原文内容，下列说法不正确的一项是(3分) (　　)

A.经典传唱人中，不仅有成龙、杨洪基、王力宏、王俊凯等名人，也有普通人。

B.一首沉寂了近300年的诗重新焕发出生命活力，与社交媒体的推动不无关系。

C.康震认为，经典要流行，应将传统文化的传承上升到全民参与的高度上来。

D.针对家长给孩子买古诗词方面的书籍这一盲目的“跟风”行为，蒙曼提出了批评。

(二)阅读下文，完成7~10题。(12分)

**想到就做**

罗 兰

在日常生活中，有许多该做的事，不是我们没有想到，而是我们没有立刻去做，时间一过，就把它忘了。

其原因，有时是忙，有时是懒。一个事务繁忙的人，想到某一件事该做，但他当时没有时间，于是想:“等一下再说吧！”但等一下之后，为其他事务分神，就把这件事忘了。

有些人虽然不忙，可是，他喜欢拖延。该做的事虽然想到，却懒得立刻着手去做，心想:“等一下再做吧!”可是，等一下之后，他就忘了。或者已是时过境迁，失去当做的时机了。

如要使做事有效率，最好是“想到就做”。

养成“想到就做”的习惯之后，你会发现自己随时都有新的成绩:问题随手解决，事务即可办妥。这种爽利的感觉，会使你觉得生活充实，而心情爽快。

遇事拖延的习惯，不但耽误了工作，而且在自己精神上也是一种负担。事情未能随到随做，随做随了，却都堆在心上，既不去做，又不敢忘，实在比多做事情更加疲劳。做事有始无终，也会使自己心情上有负债之感。

①无论大小事，既经开始，就应勇往直前地把它做完。②我国传统规矩，家庭教子弟写字，无论有什么事打扰，也不准把一个字只写一半。③即使这个字写错了，准备涂掉重写，也要把字写完再涂。④在日常小事上养成有始有终的好习惯，将来做事才不会轻易地半途而废。

假如你有未完成的作业，未缝完的衣服，未写成的稿子，等等，希望你肯把它们找出来整理一下，安心去把它们完成。相信完成之后，你会觉得非常快乐。当它们未完成时不过是些废物，而你只要再付出一半或十分之二三的心力，把它们完成之后，他们却变为漂亮的成品和可观的成绩，那种意料之外的成功，更会令你惊奇。

有些事，并不是我们不能做，而是我们不想做。只要我们肯再多付出一份心力和时间，就会发现，自己实在有许多未曾使用的潜在的本领。

也有些人在面临一项新的工作时，会为它的繁重与困难而心情紧张、沉重、不安。这些人大多是较为拘谨而责任感又重的人。消除这种紧张、沉重与不安的办法，只有立刻着手去做这件事。当开始工作后，他会很意外地发现，事情并不那么困难，而对自己也有了信心。

“想到就做”不是一件难事，它只是需要明快、果决与信心。但是，一件事情既经开始之后，是否能够有始有终，则要看是否有毅力与恒心。许多事往往在一开始时，凭一股冲力做了一阵，然后就渐渐觉得厌倦;加以任何工作都难免遭遇一点困难或外力的干扰，这时不但兴趣消失，信心也没有了。很多工作都因此而中途停顿。而只有那些能克服这中途障碍的才是成功的人。

开始一件工作，所需的是明决与热忱;完成一件工作，所需的是恒心与毅力。缺少热忱，工作无法发动。只有热忱而无恒心与毅力，工作不能完成。

(选自《罗兰小语全本·成功的两翼》，人民文学出版社2005年版，有改动)

7.本文的论点是什么?它是怎么提出来的?(3分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8.“这正是教人不忽视任何小事的最好的起点”这句话是从第七段中抽取出来的，它应该放在(3分) (　　)

A.①②之间 B.②③之间 C.③④之间 D.④之后

9.养成“想到就做”的习惯有何意义?(3分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10.结合全文，具体说说如何才能克服遇事拖延的毛病。(3分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (三)阅读下文，完成11~14题。(15分)

-------------在--------------------此--------------------卷--------------------上--------------------答--------------------题--------------------无--------------------效------------

**我的语文老师**

曹文轩

毕业学校\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 姓名\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 准考证号\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

我的语文老师，是南京大学的高才生，是一个高高的，身体长得非常扁平的女人。这个女性是我心目中最高贵、最美丽的人。在以后的生活中，我千百度寻找过，但再也没有找到过像这样的一位女性。

我记得她第一次走上讲台，把两只手轻轻地悬在讲台上，她没有带粉笔，没有带备课笔记，也没有带语文教材，是空手走上来的。她望着我们说:“同学们，什么叫‘语文’？”然后她用了两节课的时间，给我们阐释什么叫“语文”。期间，天开始下雨，她把脑袋转向窗外，对我们说:“同学们，你们知道吗，一年四季的雨是不一样的。春天是春天的雨，夏天是夏天的雨，秋天是秋天的雨，冬天是冬天的雨。”

然后她又说:“同学们，你们知道吗，一天里的雨也是不一样的，上午的雨与早晨的雨不一样，下午的雨与上午的雨也不一样，晚上的雨与下午的雨也不一样。”然后她又说:“同学们，你们知道吗，雨落在草丛中和落在水塘里，那个样子和发出来的声音都不是一样的。”我至今还记得，我们所有的同学把脑袋转向了窗口，那个时候，外面有一大片荷花塘，千条万条银色的雨丝纷纷飘落在那口很大很大的荷花塘里。这就是我的语文老师。

大概一个星期之后，她给我们讲作文。她走上讲台之后，说了一句话:“同学们，你们知道吗，我们班上写作文写得最不好的同学是曹文轩。”在此之前，我的历届的语文老师都说写作文写得最好的同学是曹文轩。这个反差太大了!对我来讲，这个打击是巨大的，我根本无法接受她的判断，所以我当着她的面就把作文本撕了，扔在了地上，一头冲出了教室，来到了离教室不远处的一条大河边。我至今还记得坐在大河边上，望着那条大河，把地上的石子、瓦片一块一块狠狠地砸到水面上，一边砸，嘴里一边骂:“丑八怪!”

晚上，我回到了学校，来到了她的宿舍门口，我记得不是轻轻地把她的门敲开，而几乎是用脚把她的门踢开。地拉开了门，站在门口，微笑地看着我，说:“你请进来坐一会儿。”然后我就进了她的卧室，看到了她不知道从哪里搞来的我的六本作文本。她把这六本作文本一本一本地排列在她的桌子上，然后她说:“你过来看看，我们先不说内容，只看这些字，你前面的作文，字非常稚拙，但是能看出你非常地认真。你再看看最后一本作文，你的字已经张扬到什么程度了，你已经浮躁到什么程度了。”

她又说:“在这六本作文本里，都有一篇是写春天的，你第一本里写春天的时候是非常诚实的，是非常朴素的对春天的描写。但是后来你慢慢慢慢地控制不住自己了，你有必要用那么多的形容词吗，你看看你的作文写得越来越臃肿，越来越夸张。当那些老师们都说你有才气的时候，你就已经不知道自己是谁了。”她说:“才气，有时候是害人的。”

我记得那一天离开她的卧室，走进校园，月亮特别地好，清澈的月光整个地铺在校园里头。那个夜晚是我一生铭记的。没有那个夜晚，就没有我以后漫长的人生道路。这就是我的语文老师。

我要说，语文和语文老师，对一个学生的成长是至关重要的。语文老师永远是一个学校的品质的建构者和体现者。我无法想象一个学校没有语文和语文老师，我也无法想象这个世界上没有语文和语文老师。

我们应当对语文老师充满敬意。全世界都应当如此!

(选自2017年第11期《初中生世界》，有刪改)

11.本文叙述了哪两件事?请简要概括。(4分)

(1)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12.赏析下面两个句子。(4分)

(1)我当着她的面就把作文本撕了，扔在了地上，一头冲出了教室，来到了离教室不远处的一条大河边。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)走进校园，月亮特别地好，清澈的月光整个地铺在校园里头。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13.根据语境，谈谈你对“才气，有时候是害人的”这句话的理解。(3分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14.为什么作者认为“我的语文老师”是“我心目中最高贵、最美丽的人”?(4分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

三、文言诗文阅读(19分)

(一)阅读下面的词，完成15，16题。(5分)

**破阵子**·**为陈同甫赋壮词以寄之**

辛弃疾

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵。马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生!

15.本词作者是\_\_\_\_(朝代)爱国词人辛弃疾。词中的“天下事”是指\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。(2分)

16.请赏析“马作的卢飞快,弓如霹雳弦惊”的表达效果。(3分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(二)阅读下面的文言文，完成17~21题。(14分)

**小石潭记**

柳宗元

从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为堪，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上。佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽。似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

同游者:吴武陵，龚古，余弟宗玄。隶而从者，崔氏二小生:曰恕己，日奉壹。

17.解释下列句子中加点的词。(3分) （　　）

(1)水尤清冽 冽:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)影布石上 布:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(3)隶而从者 隶:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

18.下列句子中加点的词，意义相同的一组是(3分) （　　）

A.心乐之 马之千里者

B.不可知其源 其如土石何

C.以其境过清 以中有足乐者

D.乃记之而去 乃石性坚重

19.给下面的句子划分节奏。(只画一处)(1分)

其 岸 势 犬 牙 差 互

20.用现代汉语写出下列句子的意思。(4分)

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

21.下面对文章的理解与鉴赏，不正确的项是(3分) (　　)

A.文章按游览顺序，先写发现小石潭，然后描写水、石、树、鱼等潭中景物，再写小

潭源流及潭中氛围，最后记录同游者，构思巧妙，结构完整。

B.文中的“心乐之”之“乐”表现了作者听到悦耳水声之后的欣喜之情；“似与游者相乐”之“乐”则写出了作者与游人同乐的轻松与快慰之情。

C.本文运用了点面结合和动静互衬的表现手法:“全石以为底”是面，“为坻，为屿，为嵁，为岩”是点；“影布石上”是静，“往来翕忽”是动。

D.“凄神寒骨，悄怆幽邃”这八个字不仅高度概括了潭中氛围以及环境清幽的特点，也含蓄地表达了作者忧伤、悲凉的心境，是全文的点睛之笔。

四、写作(50分)

22.阅读下面的材料，根据要求写作。(50分)

①士不可以不弘毅，任重而道远。(《<论语>十则》)

②天知，神知，我知，子知。何谓无知!(《四知》)

③斯是陋室，惟吾德馨。(《陋室铭》)

④出淤泥而不染，濯清涟而不妖。(《爱莲说》)

⑤以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。(《送东阳马生序》)

⑥汝体吾此心，于啼泣之余，亦以天下人为念，当亦乐牺牲吾身与汝身之福利，为天下人谋永福也。(《与妻书》)

中华文化源远流长，无数名句润泽后世。课文中的这几句话，引发了你怎样的感触与思考?请以其中一两句或两三句为基础确定立意，写一篇文章。要求:自选角度，自拟题目，自定文体；600字左右。

湖南省常德市2018年初中学业水平考试

语文答案解析

1.【答案】(1)勾勒 净化

(2)示例一：却描绘了一幅最美的山水 图让人们去追寻

示例二；却营造了一处世外桃源 让人们去沉醉

(3)只是 并(并且，且)

【解析】第(2)题考查仿写，做题时要注意前后两句的句式(却+动词+……，让人们去+……)然后再扣住文段中的“游记”仿写就可以了。第(3)题考查关联词语的运用。填写关联词语，一定要结合前后句的意思，分析前后句之间的关系。从上文中的“不是”可知A处应填写“只是”；“创造了一个社会模式……人生哲学”与“深深地植根在后人的心中”是并列关系，B处应填写“并(并且，且)”，

【考点】语文基础知识。

2.【答案】B

【解析】A.陈词滥调：陈旧而不切合实际的话。望文生义。B.高山仰止：意为品德崇高的人，就会有人景仰他。后比喻对崇高品德的崇敬、仰慕。C.灯火阑珊：指灯火暗淡，行将熄灭。不合语境。D.无时无刻：没有哪一时刻，用在“不”前，合起来表示“时时刻刻都……”。使用不当。

【考点】成语运用。

3.【答案】A

【解析】B.成分残缺，应在“方向”后填写“行驶”；不合逻辑，应为“5公里/小时”。C.语序不合理，应把“在车内”与“不要”的位置对调。D.不合逻辑，将“以及”改为“等”。

【考点】辨析病句。

4.【答案】(1)雄兔脚扑朔

(2)心忧炭贱愿天寒

(3)去年天气旧亭台

(4)伤心秦汉经行处

(5)知之者不如好之者 好之者不如乐之者

【解析】注意重点字词的书写，避免错字、添字、减字。

【考点】课文内容的背诵。

5.【答案】①《经典咏流传》将文学性和音乐性合二为一，激活了古典诗词，不仅有形式上的创新，还有立意上的创新。

②“轻赛制、重传播”，引入微信“摇一摇”互动模式，带动了全民参与的热情。

③经典文化唤醒了今人与古人的“共同情感”，让大家感受到了我们的先祖对美好的追求和对生命的感悟。

【解析】做这类题，可按以下步骤：一、审题，确定题目要求，梳理并分析关键词。二、定位，找出题目中提示语句的位置或意义覆盖的范围。三、分析筛选，分析筛选时要根据题目分析要点，圈画出解答的有效信息。该题依据题干要求(“走红的原因”)和材料内容，就可锁定答案内容在材料二和材料三，然后提取其中心句或概括其主要内容即可。

【考点】材料信息筛选。

6.【答案】D

【解析】“针对……行为”错，文中“对此”指的是针对“但也有批评的声音说这是盲目‘跟风’这种观点”；“蒙曼提出了批评”错，蒙曼的观点应是“先不妨有一个浪潮存在，然后再推动建构”。

【考点】对文章的理解和分析。

7.【答案】本文的论点是“想到就做”。因为忙碌、懒惰和拖延，我们有许多事想做而未能做，作者正是根据日常生活中的这一普遍现象，提出了“想到就做”的观点。

【解析】本文开头述说日常生活中因为忙碌、懒惰和拖延，我们有许多事想做而未能做这一普遍现象，引出本文的论点。

【考点】分析中心论点。

8.【答案】C

【解析】做这类题目，一要明确关系析语境——答题时要注意前后关联，分析不同段落文字所创设的语境，从而明确题干语句内容上与前后文的关系。二要关注结构析作用——揣摩题干语句在内容与结构上的作用。三要抓关键词巧比较——扣住题干语句中关键词语，并以此与上下文内容进行比较判断。做本题，仔细阅读题干要求，从“这正是”可知这句话是对上文的总结，“这”则指我国家庭教子弟写字的传统规矩，可见，这句话应放在③④之间。

【考点】厘清文意，衔接连贯。

9.【答案】①它能使我们生活充实，心情快乐；

②它能卸掉我们精神上的负担，免去负债之感；

③它让我们做任何事都有始有终，而不是半途而废；

④它能让我们获得成功的体验；

⑤它能激发我们未曾使用的潜在本领；

⑥它能消除紧张、沉重与不安的心理，从而让我们对自己更有信心。

【解析】答案分布在第五段至文末，找出关键信息，归纳概括即可。

【考点】归纳内容要点。

10.【答案】①要在日常小事上努力做到有始有终；

②要善于对未完成的工作进行整理，做到有主有次，有先有后；

③对待新工作，要不畏繁难，克服紧张、沉重和不安的心理；

④工作开始时，要做到明快、果决，充满信心；

⑤在完成工作的过程中，需要恒心、毅力和坚持精神。

【解析】做该题，要明确作者的写作意图及观点。作者的倡导和提议，从文章中提取出来就是答案。做这类题目，要做到分条回答，条分缕析。

【考点】归纳内容要点。

11.【答案】(1)语文老师为“我们”阐释什么是“语文”。

(2)语文老师教“我”写作文，引导“我”成长。

【解析】整体感知文章内容，运用“谁(在何时何地)+什么情况下做什么+结果怎么样”或“什么(事物)+怎么样”的模板答题就可以了。

【考点】概括文章主要内容。

12.【答案】(1)该句写出了“我”听到语文老师的批评和否定后的强烈反应，“撕”“扔”“冲”等动词形象生动地表现了“我”当时不可抑制的冲动与愤怒。

(2)此处景物描写，借纯净、澄澈的月光表现了“我”盛怒平息之后内心的敞亮、恬静与轻松。

【解析】赏析语言可从描写方法、句子的修辞、有表现力的动词和形容词、表达效果及表现的内容、作者(或文中人物)的情感(有时是哲理)、与上下文的关系(照应、铺垫、过渡)等方面思考。做第(1)题，可从一连串生动形象的动词入手；做第(2)题可从描写方法(景物描写)入手。

【考点】赏析语言表达作用。

13.【答案】①“我”是历届语文老师公认的作文写得最好的，于是变得张扬、浮躁，不能接受任何的质疑和批评。②一个人的才华是弥足珍贵的，但如果任其泛滥，就会妄自尊大，目空一切，从而迷失自己。

【解析】这句话是语文老师对“我”近期表现的评价。从上文中找出“我”近期的表现并加以概括，再分析这句话的深层含意即可。

【考点】对句子含意的理解。

14.【答案】①“我的语文老师”有对“语文”的独到理解，有伟大的人格和宽广的精神世界，她对“我”的教诲让“我”终身受益，所以，在“我”心中，她是“最高贵的人”。

②我的语文老师尽管外表普通，但真诚、直率，有一颗细腻、温柔、敏感的金子般的心，因而是“我”心中“最美丽的人”。

【解析】首先要重视文章中集中展现人物的身份、地位、经历的内容；其次要抓住文章中直接对人物进行评价的句子。题干中“我心目中最高贵、最美丽的人”出自第一段，也是全文的总领句，下面的内容都是围绕这句话展开的，从她做的事(批评“我”、开导“我”等)和对她的描写(外貌描写、语言描写等)中，就可得到答案。

【考点】分析人物形象。

15.【答案】南宋 收复中原，统一天下的大业

【解析】辛弃疾是南宋著名的词人，君王天下事是统一国家的大业，此特指恢复中原事。

【考点】文学常识的识记。

16.【答案】示例：作者运用刘备与的卢马的典故以及比喻、夸张的修辞手法，从视觉和听觉两个方面描绘了紧张激烈的战斗场面，表达了自己希望驰骋沙场、建功立业的强烈愿望。

【解析】赏析这句词可从句子的修辞(比喻、夸张)、表现手法(用典、视觉和听觉)、词句的内容及作者的情感人手。

辛弃疾的这首投赠之作自称“壮词”，全篇以“壮”语贯串始终。作者根据他三十年前抗金的战斗经历和他矢志恢复中原的理想，适用浪漫主义手法，在词里描绘了一个幻想中雄壮的兵营生活画面。首句“醉里挑灯看剑”形象地显示出杀敌的壮志。“梦回”以后，写绵延的兵营中响起了号角声、军乐声，战旗飘扬，兵士饱餐，这一切有声有色地描绘了沙场点兵的壮盛军客。下片“马作的卢飞快”两句写自己希望能够驰骋沙场，冲锋陷阵。想象着实现“了却君王天下事，赢得生前身后名”的壮志。然而现实却是“可怜白发生”，为壮志难酬表示极大愤慨。前九句写得酣畅淋漓，反衬了这一句的分量，正是对苟且偷安的南宋朝廷的有力批判。

【考点】赏析古诗词名句。

17.【答案】(1)凉

(2)投射（照映，分布，散布）

(3)随从

【解析】冽：凉。布：投射，照映，分布。隶：随从。

【考点】对重点字词的理解。

18.【答案】C

【解析】A.代词/结构助词；B.代词，可译为“它”/在“如……何”前面加强反向语气；C.都是“因为”的意思；D.于是/是。

【考点】对文言虚词的意义和用法的理解。

19.【答案】其岸势/犬牙差互

【解析】文言文节奏，要根据语言顺序处理停顿，即按照“主语/谓语/宾语”“定语/中心语”“状语/中心语”“动补”来停顿，以使语意明显。本题中，“其岸势”是主语，“犬牙差互”是谓语。

【考点】文言句读。

20.【答案】向小石潭的西南方向望去，看到溪水像北斗星那样曲折，像蛇那样蜿蜒前行，时隐时现。

【解析】要抓住关键词语，如上句中的“斗”和“蛇”都是名词状语，注意词类的活用。另外还须适当补充和调整。

【考点】对文言句意的理解。

21.【答案】B

【解析】“似与游者相乐”不是“作者与游人同乐”，而是“鱼儿与游人相乐”。

从小丘向西走一百二十多步，隔着竹林，可以听到流水的声音，好像人身上佩带的玉佩、玉环相互碰击发出的声音，心里十分高兴。砍伐竹子，开辟(一条)道路，顺势往下走可以看见(一个)小潭，水格外清澈。小潭以整块石头为底，靠近岸边，石底有些部分翻卷出来，露出水面，成为坻、屿、堪、岩各种不同的形状。青葱的树木，翠绿的藤蔓，覆盖缠绕，摇动下垂，参差不齐，随风飘拂。

潭中的鱼大约有一百来条，都好像在空中游动，什么依靠也没有，阳光直照到水底，鱼的影子映在水底的石上。鱼儿呆呆地一动不动，忽然向远处游去，来来往往，轻快敏捷。好像在和游玩的人逗乐。

向小石潭的西南方向望去，看到溪水像北斗星那样曲折，像蛇那样蜿蜒前行，时隐时现。小潭的岸势像狗的牙齿那样参差不齐，不能知道溪水的源头在哪里。

我坐在潭边，四周竹林和树木环绕合抱，寂静冷落、没有旁人，使人感到心神凄凉，寒气透骨，幽静深远，弥漫着忧伤的气息。因为这里的环境太过凄清，不能长时间地停留，于是记录下了当时的情景就离开了。

一同去游览的人还有：吴武陵，龚古，我的弟弟玄宗。随从跟着同去的，还有姓崔的两个年轻人：一个名叫恕己，一个名叫奉壹。

【考点】对文章的理解与鉴赏。

22.【解析】这是一道材料作文题。首先要读懂材料，这几则材料大部分出自课文，对材料的内容、主题不难理解。“士不可以不弘毅，任重而道远”体现了儒家的用世精神和价值取向：士应当以弘扬仁道为己任，这是人生最重要的使命，也是人生价值之所在。“天知，神知，我知，子知。何谓无知”的意思是做人应该坚持操守，廉洁自律。“斯是陋室，惟吾德馨”的意思是这是一间简陋的居室，因我的美德使它芳名远扬。“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的意思是从污泥里长出来却不沾染污秽，在清水里洗涤过，但是并不显得妖媚。“以中有足乐者，不知口体之奉不若人也”的意思是因为心中有足以使自己高兴的事(学习)，并不觉得吃穿的享受不如人家。“汝体吾此心，于啼泣之余，亦以天下人为念，当亦乐牺牲吾身与汝身之福利，为天下人谋永福也”的意思是你能体谅我这种心情，在哭泣之后，也把天下的人作为自己思念的人，应该也乐意牺牲我一生和你一生的福利，替天下人谋求永久的幸福。其次要看清要求；材料作文的要求是考生作文应遵循的法则，如果对相关要求把握不准，理解不透就会给审题和作文带来影响。要同读材料一样，逐字逐条细细品味，把握其精神实质并据此作文。再次要选好角度；一要选择自己最易写的、最好把握的，从小处着手，以小见大；二要注意求异创新，写别人没写出来的旨趣，给人耳目一新之感。

(1)选材；“士不可以不弘毅，任重而道远。”国家的前途，民族的命运，人民的幸福，是当代中国青年必须和必将承担的重任。一代青年有一代青年的历史。我们的国家正在走向繁荣富强，我们的民族正在走向伟大复兴，我们的人民正在走向更加幸福美好的生活。当代中国青年要有所作为，就必须投身人民的伟大奋斗。同人民起奋斗，青春才能亮丽；同人民一起前进，青春才能昂扬；同人民一起梦想，青春才能无悔。——习近平《致全国青联十二届全委会和全国学联二十六大的贺信》

立意：青年要有所作为，担当历史使命。

(2)选材：子欲居九夷。或曰；“陋，如之何?”子曰；“君子居之，何陋之有?”——子罕

立意：以德为本。

(3)选材；春秋时期，孔子在鲁国政坛受到排挤，只好带领弟子周游列国，在卫国也没得到卫灵公的重视,他努力推销他的仁政,得不到当权者的认同，只好再次起程，在去匡城的途中感慨自己以天下为已任，到了花甲之年还在奔波，没有一个安身之所。

立意：以天下为已任。