2017年辽宁省沈阳市中考语文试卷

学校:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_班级：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_考号：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

一、积累与运用(15分)

1.下列词语中加点字的字音，字形完全正确的一项是（　　） （2分）

A.推敲（qiāo） 饶舌（rào） 决窍（jué） 无可言喻（yù）

B.清澈（chè） 训诫（jiè） 控诉（shù） 井然有绪（xù）

C.严谨（jǐn） 元勋（xūn） 捷径（jìng） 孤陋寡闻（lòu）

D.蜕变（duì） 绚丽（xuàn） 肆虐（nüè） 不可思异（yì）

2.依次填入下面句子横线处的词语，最恰当的一项是（　　） （2分）

花开是常有的事，花开是有香气更是\_\_\_\_\_．\_\_\_\_ \_在这个只有我一个人的世界里，我就觉得很不\_\_\_\_\_．有花香慰我寂寥，我甚至有点儿因花香而\_\_\_\_\_了。

A.司空见惯 但是 寻常 沉醉 B.唾手可得 因为 寻常 沉迷

C.司空见惯 因为 平凡 沉迷 D.唾手可得 但是 平凡 沉醉

3.下列各项中分析正确的一项是（　　） （3分）

①为爱挖 一口井，你就找到了使自己幸福的源泉。②与其说梦想成就爱，不如说爱成就梦想。③爱是这个世界上最神奇的力量，没有人能够阻挡。④一旦心中无论多么尘世繁杂，心灵上都会开出美丽的花朵。

A.“源泉”是名词，“神奇”是形容词，“一口井”、“成就梦想”都是偏正短语。

B.“你就找到了使自己幸福的源泉．”这个句子中，“幸福”作状语 。

C.“与其说梦想成就爱，不如说爱成就梦想．”这是表示选择关系的复句。

D.第④句有语病，修改方法是：将“繁杂”改为“繁多”。

4.下列各项中表述有误的一项是（　　）（3分）

A.朱自清，现代散文家、语文教育家．我们曾学过他的作品《背影》 。

B.《琐记》中鲁迅回忆了在正月初一清晨，长妈妈让他吃福橘的往事 。

C.《骆驼祥子》中刘四爷问祥子，虎妞在什么地方，祥子没有告诉他 。

D.《钢铁是怎样炼成的》中保尔在战斗间隙，为战友们读《牛虻》，大家深受感动。

5.诗文填空（请规范书写） （5分）

（1）烽火连三月， \_\_\_\_\_\_ 。

（2） \_\_\_\_\_\_ ，丰年留客足鸡豚。

（3） \_\_\_\_\_\_ ，谁家新燕啄春泥。

（4）造化钟神秀， \_\_\_\_\_\_ 。

（5）芳草鲜美， \_\_\_\_\_\_ 。

二、阅读理解（55分）

（一）阅读下面两首诗，完成第6题。（3分）

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄

唐 李白

杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。

我寄愁心与明月，随风直到夜郎西。

别夔州官吏①

唐 刘禹锡

三年楚国巴城守，一去扬州扬子津。

青帐②联延喧驿步③，白头俯伛④到江滨。

巫山暮色常含雨，峡水秋来不恐人。

惟有《九歌》⑤词数首，里中留与赛蛮神⑥。

【注释】①此诗是诗人调任之际所作。②青帐：指饯别宴席所设的青色帐篷。③步：码头。④白头俯伛：指当地年老的百姓俯身曲背。⑤《九歌》：这里指诗人在夔州所作的九首《竹枝词》。⑥蛮神：夔州在西南边地，故称当地供奉的是蛮神。

6.对两首诗理解和分析不恰当的一项是（ ）（3分）

A．《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中诗人托明月以达情，表现了他对贬谪好友的关切和同情，写的深切动人。

B．《别夔州官吏》写于诗人调任之际，三、四两句通 过写人们送行的场面，表现他们对诗人的惜别之情。

C．《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中“花落尽子规啼”和《别夔州官吏》中“峡水秋来不恐人”都是写景兼写时令。

D．《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》表达了诗人对友人的牵挂，《别夔州官吏》则流露出诗人对隐居生活的向往。

（二）阅读选文，完成7-10题。 （14分）

【甲】

 伯牙善鼓琴，钟子期善听。伯牙鼓琴，志在高山，钟子期曰：“善哉，峨峨兮若泰山！”志在流水，钟子期曰：“善哉，洋洋兮若江河！”伯牙所念，钟子期必得之。伯牙游于泰山之阴，卒逢暴雨，止于岩下；心悲，乃援琴而鼓之。初为霖雨之操，更造崩山之音。曲每奏，钟子期辄穷其趣。伯牙乃舍琴而叹曰：“善哉，善哉，子之听 夫志，想象犹吾心也。吾于何逃声哉？”

【乙】

凡音①，生于 人心者也。乐②者，通于伦理者也。乐者音之所由生也其本在人心之惑于物也。是故知声③而不知音者，禽兽是也。知音而不知乐者，众 庶是也。唯君子能知乐，是故审④声以知音，审音以知乐，审乐以知政，而治道备矣。 是故不知声者，不可与言音。不知音者，不可 与言乐。知乐，则几于礼矣。 礼乐皆得，谓之有德。是故乐之隆，非极音也。食飨之礼⑤，非致⑥味也。是故先王之制礼乐也，非以极口腹耳目之欲也，将以教民知好恶，而返人道之正也。

（选自《礼记》，有删改）

【注释】①音：歌曲。②乐：这里是音乐和舞蹈（有事还包括诗歌）相结合的总称。③声：这里指声音。④审：仔细观察。⑤食飨（xiang）之礼：指食礼和飨礼，用于祖宗祭祀或招待宾客。⑥致：极。

7.下面句子中加点词意思和用法相同的一组是（ ）（3分）

A．知音**而**不知乐者 溪深**而**鱼肥（《醉翁亭记》）

B．唯君子**能**知乐 虽有千里之**能**（《马说》）

C．而治道**备**矣 右**备**容臭（《送东阳马生序》）

D．是故先王**之**制礼乐也 客**之**美我者（《邹忌讽秦王纳谏》）

8.请用现代汉语翻译下面句子。 （5分）

（1）是故不知声者，不可与言音。

译文：

（2）礼乐皆得，谓之有德。

译文：

9.请用“/”给下面的句子断句。（断两处）（2分）

乐 者 音 之 所 由 生 也 其 本 在 人 心 之 惑 于 物 也

10.【甲】文中伯牙和子期共同的兴趣是什么？请用自己的语言概括。

【乙】文告诉我们制定礼乐最终要达到的目的是什么？请用【乙】文中的原句回答。（4分）

（三） 阅读选文，完成11-12题。（5分）

【材料一】



叶雕，就是在叶子上雕刻。它是一种古老的艺术表现形式，最早可追溯到周代。到了明清时期，叶雕技艺不断发展，出现了剥离叶肉的叶雕。出生于河南省太康县叶雕艺人之家的刘政，童年时就喜欢看爷爷做叶雕。大学毕业后他四处走访，收集叶雕资料，学习传统的叶雕技法，他一次次设计，一次次试验，开辟了一个“叶雕世界”。刘政还大胆创新，用现代形式呈现古老艺术。他尝试给叶子染色，原本淡黄色的叶子，经过染洗，变成墨绿叶、大红叶。虽然古老的叶雕技法没变，但创作出的叶雕艺术品颜色更加丰富，也更具有无穷趣味。 ——《人民日报》

【材料二】

贝聿铭，美籍华人建筑师，他对建筑艺术有着不变的唯美追求。1984年，贝聿铭设计了先锋之作--70层楼、高三百多米的香港中银大厦，它成为“中国大雄心”的象征。2006年，贝聿铭的封刀之作苏州博物馆以“不高不大不突出”为原则，独显传统之美，如中国文人般内敛含蓄。贝氏建筑形式多样，风格迥异，这表明贝聿铭作为一个文化缝隙中的优雅摆渡者，既善于吸收西方文化精华，又不放弃自身丰富的文化传统。

——《阅读》

【材料三】

2015年1月，M．Y．Lab 木艺实验室在杭州正式创办。在这个新式木工坊里，虽然它的创作方式改变了，但它背后的工序和时光，隐藏着“木友”们不变的制作初心。在这个精雕细琢的世界里，他们体会到了乐趣也收获了许多正能量。除了传统意义的木艺作品，喜欢音乐的木匠们还制作尤克里里和吉他。传统的木作手工艺焕发出了新的生命力。

 ——《变与不变的中国人》

11.（1）对选文内容理解分析有误的一项是（ ）（2分）

A．叶雕是古老的艺术表现形式，最早可追溯到周代，这个时期的叶雕就是在剥离叶肉的叶子上雕刻。

B．香港中银大厦和苏州博物馆以建筑艺术的不同风格，表明贝聿铭是中西文化文化缝隙中的优雅摆渡者。

C．木艺实验室是新式木工坊，“木友”们在这个精雕细琢的世界里，体会到乐趣，收获许多正能量。

D．从刘政的“叶雕世界”到贝式建筑，再到木艺作品，我们看到了继承传统与发展创新的可贵。

12.请结合选文内容，补全下面一段话。（3分）

叶雕艺术，变的是叶片颜色，不变的是 ① ； 贝式建筑，变的是建筑风格，不变的是 ② ；木艺作品，变的是创作方式，不变的是 ③ 。

（四）阅读选文，完成13-18题。（20分）

满

孙君飞

①那时候，母亲总在家里，父亲总在家外。

 ②父亲就像一个熟悉的客人，前来“拜访”我们的时候，总会带着礼物。

 ③他从不知名的远方挑回的担子里有圆滚滚的卷心菜，红白相间的猪肉块，一块撒满碎花儿的土布，一个快要装满彩色圆球糖的玻璃瓶，轻轻摇动一下，就会发出让我口舌生津的可爱声响……

 ④有一次，父亲拉着满满当当的木板车过来，我一看，像是一个打了胜仗的“大王”，身后还多了一群呐喊助威的“大兵小将”。他欣然地卸下一张桌子，说让我写字用；又搬下一条高凳子，凳子下面竟然有个小抽屉，带锁，说可以搬到学校坐，周围无数双眼睛都被它**镀亮**……这一刻，我无比自豪。

 ⑤可有时候，他也会两手空空，像打了败仗的士兵，手无寸铁。

 ⑥他眼睛里的火光熄灭了，叹息着，灰头灰脸，嘴唇起了白皮儿，他肯定又饥又渴，脸上什么也没少，但就是让人觉得差了什么东西。 他的腰身弯如无箭可射的猎弓；疲累得好似一件等待浆洗的脏衣服。

 ⑦这一天，他做生意亏了本儿，一路风餐露宿，空空荡荡地走回来了；他个子越是高大，越显得臂怀里的空旷冷清。

 ⑧母亲看到他，不说话，也不笑，她的个子原本有些矮，这时候却像变得更 矮。 她神色平静，目光柔和，窸窸窣窣地小步快走，从厨房里捧出满满一碗凉开水放到他面前。 他“咕嘟咕 嘟”一饮而尽，母亲拿走碗，盛来满满一碗饭放到他面前。在我的记忆里，这情景不止一次，这饭有时是面食，有时是白米盖着菜，有时竟是只有节日里才有的大块萝卜炖小块骨头，好像她提前知道他要空着肚子空着手回来似的。当然有时母亲还会特意为他斟上一碗热热的黄酒……看他吃饱喝足、心满意足，我有些不解：母亲怎么像是在犒劳凯旋归来的将军？

 ⑨父亲并没有上床休息，而是无牵无挂地枯坐着，看母亲从井水中捞出洗净的衣服，拧干，一件接一件地晾晒到院子里的绳子上。还有摊开的被单，母亲将其搭到绳子上，被单慢慢滴出水，水拉着被单，起初还显得紧致，慢慢地灌满了风，吸足了阳光，它们就如巨大的翅膀般，扑扇着发出富有节奏的、鼓舞人心的“鼓点”，那声音灌满了我们的耳朵。那些红的、绿的、青的、蓝的、白的土布啊，在风中扑扇出阳光的温煦芬芳，挂满了院子。我们这些孩子在这个快乐的“迷宫”里穿梭、奔跑、喊叫、躲藏，惊吓他人，最后以甜美的笑声收场。这时候，父亲的眼中似乎也有了光芒，有了奇迹，有了满足，有了激动。

 ⑩父亲看着看着就笑了，然后躺到床上，当一块做梦的“石头”，发出惊天动地的呼噜声。

 ⑪再后来，父亲放下了担子，也放下了木板车，和母亲一样，总在家里，总在庄稼地里，总想着将家填得更满些，更满些。可是屋子里总是这里还缺一个柜子，那里还少一台收音机，另外一个地方又需要一辆自行车……终于有一天，他们都说：“ 我们都老了，那些空着的地方，你们去填满吧……”

 ⑫我们会的，会把所有需要填满的地方填满，还有他们心里梦里空着的地方。

⑬但是我又懂得，在那些有他们的地方，其实一直是满满当当的， 我们最需要的东西，那里一直不缺不空。

（选自《时文选粹》，有删改）

13.阅读选文④-⑩段，补全下面的表格。（4分）

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 段落 | ④ | ⑤-⑥ | ⑦-⑧ | ⑨-⑩ |
| 主要情节 | 父亲拉着桌凳等满车礼物回家 | B | 母亲用丰盛的饭食“招待”做生意亏本的父亲 | 父亲边看母亲晾晒衣物，边看我们玩耍，然后安然入睡 |
| 我的心理 | A | 有些难过 | C | D |

14.选文第三段为什么不能删去？ （4分）

答：

15.请分析下面句中加点词的表达效果。（2分）

周围无数双眼睛都被它**镀亮**……

答：

16.请从修辞的角度赏析选文第六段划线的句子。 （3分）

他的腰身弯如无箭可射的猎弓；疲累得好似一件等待浆洗的脏衣服。

答：

17.选文第八段划线句运用了什么人物描写方法？有什么作用？ （4分）

答：

18.选文第⑪段中父母说：“我们都老了，那些空着的地方，你们去填满吧……”，第⑬段中，“我”却认为“我们最需要的东西，那里一直不缺不空。”这两句话是否矛盾？为什么？（3分）

答：

（五）阅读选文，完成19-22题 .（13分）

 ①人贵立志。立志是事业的起点，也是事业成功的基石。古往今来，能成就大事业者莫不先怀雄心壮志，并且矢志不渝。宋代学者程颢曾说：“治天下者，必先立其志。”明代学者王阳明也说：“夫学，莫先于立志。”由此可见，立志对于一个人的事业发展来说，既是指引又是动力 ，起着十分关键的作用。

 ②何谓立志、如何立志？答案见仁见智、人言人殊。一些人立志只注重个人利益，或者纯凭个人志趣，这显然过于狭隘和短视，不宜提倡；更多的人在立志时首先考虑国家和人民的需要，在这个大前提下寻找个人的兴趣点，然后确定志向。这样的立志，既有利于社会进步，又可充分发挥个人的积极性与特长，值得大力倡导。

 ③在我国历史上，为国家和民族作出过重要贡献的人，大多立有大志。比如，被林则徐誉为“绝世奇才”的左宗棠，很早就怀有“身无半亩，心忧天下”之志。尽管他三次赴京会考皆名落孙山，直到40岁还是一介布衣，但救世济民之心毫不动摇，潜心研究中外舆地军略，后来被人誉为“天才军事领袖”。在抵抗外国侵略方面，他先是抱病、带着棺材前赴西北指挥，在新疆战胜了英国支持的阿古柏军队后，又挫败了沙皇对中国西北的侵略阴谋，捍卫了中国的领土主权。后来，他在中法战争中坚决抵抗法国侵略，直到生命的最后一刻。

 ④关于立志问题，毛泽东同志在1917年的《致黎锦熙信》中有过深刻论述：“今人所谓立志，如有志为军事家，有志为教育家，乃见前辈之行事及近人之施为，羡其成功，盲从以为己志，乃出于一种模仿性。真欲立志，不能如是容易，必先研究哲学、伦理学，以其所得真理，奉以为己身言动之准，立之为前途之鹄，再择其合于此鹄之事，尽力为之，以为达到之方，始谓之有志也。如此之志，方为真志，而非盲从之志。”这就是说，只有把立志建立在深明哲理的基础上，而不是简单盲从，才能使志向更加高远而切实。

 ⑤毛泽东同志不但对如何立志提出了深刻见解，而且为我们如何实现高远志向做出了光辉榜样。他在求学时代，即立志救国救民，“身无半文，心忧天下。”为了救国救民，他在学习上废寝忘食，寻找救国救民真理，最后终于找到了马克思主义。为了救国救民，他还利用一切机会开展社会调查。在1917年暑假，他带着一把雨伞、一双草鞋，步行900多里，历时一个多月，走访了长沙、宁乡、安化、益阳、沅江五县农村，访贫问苦，倾听村民的呼声。同年寒假，又赴浏阳进行调查。1918年至1920年间，为组织留法勤工俭学，他利用去北京和上海之便，相继深入河北长辛店、山东泰山和曲阜等地进行社会考察。此外，他还先后多次去萍乡安源煤矿了解工人疾苦，向工人宣传马列主义。这些社会调查为他后来形成依靠工农、走农村包围城市的革命道路，无疑起到了重大作用。通过社会调查，他更加坚定了为民族独立、人民解放和国家富强、人民幸福而努力奋斗的意志。因此，在此后的革命征途中，不管遇到任何艰难险阻，毛泽东同志都矢志不渝，最终成为一代伟人。

⑥在这个共筑中国梦的时代，我们要想为国家和民族的发展贡献自己的力量、实现自己的人生价值，首先必须确立高远的志向，为了自己的志向不懈奋斗。

 （选自《人民日报》，有删改）

19.选文的中心论点是什么？ （3分）

答：

20.选文第三段运用了什么论证方法？有什么作用？ （4分）

答：

21.选文第四段与第五段不能调换的原因是什么？ （3分）

答：

22.对选文内容理解有误的一项是（ ） （3分）

A．古代学者程颢和王阳明告诉我们：无论治天下还是学习都要先立志。

B．仅注重个人利益，或者纯凭个人志趣来树立志向是不宜提倡的。

C．一个人，只要能立下大志，就一定能为国家民族做出重要贡献。

D．左宗棠心忧天下，面对外国侵略，赴西北指挥，捍卫了国家的领土主权。

三、写作(50分)

23.请从下面两题中任选一题作文。

（1）大千世界，绚丽多彩。为田野着色，大地呈现生机勃勃的景致；为生活着色，人间充满暖意盈怀的真情；为梦想着色，人生拥有执着不懈的追求；为心灵着色，我们收获受用无穷的真知……

请以“为 \_\_\_\_\_\_ 着色”为题目，写一篇文章。

要求：

① 将题目补充完整并抄写在答题卡上。

② 诗歌外文体不限，可以记述经历，抒发感情，发表见解。

③ 己工整，书写规范，字数600至800字

④ 中请不要出现真实的姓名，校名。

⑤ 中不得引用，抄袭本试题卷阅读理解部分的材料。

（2）家是一只船，载满成长的故事；国是浩瀚的海，托起点点的帆。家，展露了国的文明和荣耀；国，汇集了家的幸福与期盼。

请以“家与国”为话题，写一篇文章。

要求：

① 围绕话题自拟题目

② 诗歌外文体不限，可以记述经历，抒发感情，发表见解。

③ 迹工整，书写规范，字数在600至800字

④ 中请不要出现真实的姓名，校名。

⑤ 中不得引用，抄袭本试题卷阅读理解部分的材料。

 2017年辽宁省沈阳市中考语文试卷

参考答案

一、积累与运用（15分）

1.C 2.A 3.C 4.B

5.（1）家书抵万金（2）莫笑农家腊酒浑；（3）几处早莺争暖树（4）阴阳割昏晓（5）落英缤纷

二、阅读理解（55分）

（一）

6.D

（二）

7.D

8. （1）所以不懂的声音的人，不可以和他谈论音乐。

（2）礼仪和理乐都通晓，叫做有德。

9. 乐 者/ 音 之 所 由 生 也/ 其 本 在 人 心 之 惑 于 物 也。

10.【甲】爱好音乐。【乙】将以教民知好恶，而返人道之正也 。

【参考译文】

【甲】 伯牙擅长弹琴，钟子期善于倾听。伯牙弹琴，心里想着高山。钟子期说：“好啊！高峻的样子像泰山！”心里想着流水，钟子期说：“好啊！水势浩荡的样子像江河！”伯牙所思念的，钟子期必然了解它的。

伯牙在泰山的北面游览，突然遇到暴雨，在岩石下；心里伤感，于是取过琴而弹了起来。起先是连绵大雨的曲子，再作出崩山的声音．每有曲子弹奏，钟子期总能寻根究源它的情趣。伯牙放下琴感叹地说：“您听曲子好啊，好啊！心里想象就好像我的心意啊。我从哪里让我的琴声逃过你的耳朵呢？”音，是由人心产生的．乐，是与事物伦理相通的。所以只懂得声音不懂的音乐的是禽兽，只懂得音乐而不懂的乐理的是普通百姓。只有君子才是能够懂得乐理的人。

【乙】音，是由人心产生的。乐，是与事物伦理相通的。乐是由声音生成的，它产生的本源在于人心受到外物的感动。所以只懂得声音不懂的音乐的是禽兽，只懂得音乐而不懂的乐理的是普通百姓。只有君子才是能够懂得乐理的人。

所以能由辨别声而知到音乐，由辨别音乐而知乐理，由辨别乐理而知道政治的好坏，就具备了治理天下的方法。所以不懂的声音的人，不可以和他谈论音乐。不懂得音乐的人，不可以和他谈论乐理。懂得乐理就接近于知晓礼仪了。礼仪和理乐都通晓，叫做有德！

所以乐的隆盛，并不是使声音极尽华美。在宗庙中合祭祖先的礼仪，并不是使食物滋味极其丰富。在宗庙中弹奏的瑟，安装这音色沉浊的朱红色熟丝所做的弦，底部的孔眼很疏朗，弹奏时发出沉浊而舒缓的声音，一个人唱歌，三个人应和，这声音并未达到丰富多彩的完美境地。合祭的礼仪，崇尚玄酒，并以爼盘载着生鱼，肉汁不用盐菜来和味，食物的味道并不丰富。因此此先王之所以制定礼乐，并不是它来满足人们口腹耳目的欲望，而是用它来教导民众节制自己的好恶之情，从而归于正确的人生正途。

（三）

11.A

12.例:叶雕技法 唯美追求 制作初心

（四）

13.A无比自豪 B父亲两手空空、疲惫沮丧地回家 C疑惑不解 D满足激动

14.）第③段写了父亲带回来的东西繁多而丰富，表现“我”对父亲带回的东西的新奇喜悦；表现了父亲的勤劳能干和父亲对我们的爱。

15.“镀亮”生动形象地写出了周围的人被高凳子的奇特吸引，目光有神采，内心羡慕．

16.比喻，生动形象地写出了父亲腰身弯曲和身体疲惫。

17.神态描写、动作描写，生动形象地写出母亲对做生意亏本的父亲的温柔体贴，表现了她对父亲的爱。

18.不矛盾，因为父母认为家中“空着的”需要“填满”的是物品，而我认为“不缺不空”的是父母给予我们的深厚丰盈的爱，所以不矛盾。

（五）

19.立志对于一个人的事业发展来说，起着十分关键的作用。

20.举例论证、对比论证，具体突出地论证了“在我国历史上，为国家和民族作出过重要贡献的人，大多立有大志”的观点。

21.第④段论述了毛泽东同志对立志提出了深刻见解；第⑤段论述了毛泽东同志为我们如何实现高远志向树立了榜样．这两段与第⑤段首句一一对应，所以不能调换。

22.C

三、写作（50分）略

（1）【审题立意】这个题目中的中心语是“着色，所补充的词语是写作的范围。“着色”着色是给画涂上颜色。这里的着色应该理解为“着色”的引申义、比喻义、象征义，即给自己的品质、行为增加一抹亮丽的颜色．因此，题目“为……着色”就是让……更丰富多彩，就是希望拥有自己的个性，或者渴望自己对……有个性化的感悟。

【构思选材】如果以“为生命着色”为题目，可以这样构思：“我”为什么“着色”，着什么“色彩”，“着色”、“不着色” 会怎样．因此，可以记叙描写自我为生命着色的经历；可以写他人生命里的色彩--他为理想奋斗的历程及结局；可以抒发生命充满生机、色彩斑斓的情感，可以议论为什么要让生命有色彩，既可以写正面积极的作用，也可以写反面的消极内容；……

【写法指导】本文可以写成记叙文，记叙散文，也可以写成议论文。写记叙文、记叙散文，都要注意叙事的完整性，做到情感真挚。写议论文，除了使用恰当的论证方法之外，更需要注意联系生活实际，这样更有说服力。

【范文】 为生命着色

树叶，没有留恋停留在枝头的安逸，以其绝美的身姿，飘飘然，如疲倦的蝴蝶一般，落在大地母亲的胸膛上，化作春泥，为来年的绿色祝福，也为生命着上了永远的绿色。

流星，没有眷恋挂在夜空的自由，以其完美的弧线在夜空闪亮划过，承载了许许多多人的心愿，为生命着上了永恒的光彩。

生命，是一张白纸，与其永远苍白，不如使之绚烂多姿。所以我拒绝生命这张白纸，要为它着上它应该有的色彩。

为生命着色，需要一份坦然。

有的人不知道怎样过完自己的一生，所以挥霍浪费，殊不知，对于这些人来说，他们的人生也许“充实”，但也无可否认的是，那样的生命是多么的苍白。虽然我们没有江海那样的壮阔，但是我们可以有小溪的悠扬；虽然我们没有高山的巍峨，但是我们 可以有大地的厚重；虽然我们没有参天大树的挺拔，但是我们可以有小草的坚韧…这些都是生命的色彩。生活中，我们不再做旁 观者，我们应该有自己的真实．让我们坦然地面对一切，以我们的真实、个性为生命着上永远的一抹亮丽。

为生命着色，需要一份巍然。

山，以其沉稳为生命着色；水，以其灵动为生命着色。而我们更需要一份巍然，让狂风吹 大不了，让暴雨冲刷不掉，让一切力量都毁灭不了。成功的背后，不知道跌倒过多少次；失败的背后，不知道绝望过多少次。然而，正是这份巍然让我们在跌倒时有了支柱，在绝望时再次坚强。没有巍然，也许我们就会飘然不定；没有巍然，也许我们就会抱憾终身。在演绎生命这支单曲时，我们要慎重填词，以沉稳地方式去演奏。我们将会以巍然为生命着上坚实的一笔。

为生命着色，需要一份超然。

庄子晓梦迷梦蝴蝶，是一种超然；苏子与客泛舟赤壁，是一种超然；陶潜采菊东篱下，是一种超然。他们以超然为生命着色，这样的人生显然是怡然自得的一生。而在他们的背后，不知曾经经历过多少艰辛的历程。风雨过后才能见彩虹。这份超然是需要我们铭记的，我们要坚守自己的超然，为生命着上永恒的一笔。

为生命着色，一笔坦然，一笔巍然，一笔超然，每一笔都是那么坚实有力，每一笔都是无悔无怨。

为生命这张白纸着上不掉的色彩，生命将更加精彩。

【点评】开篇三个排比句，起势不凡；中间三个排比段，充分论证了为生命着上什么颜色；结尾回归，次序井然。语言有内涵，结构完美，不愧是篇考场满分作文。

（2）【审题立意】这是一道话题作文．主要写作内容应是阐述家与国的关系．对于“家”和“国”的关系要明晰是从属关系．立意可以缩小范围为“爱国如爱家”、“家是最小的国”、“家和谐，国才和谐”等．

【构思选材】如果写记叙文，可以展示家庭生活中的温馨美好，从家庭的层面来折射出社会的发展进步，从而表现个人行为对国家、社会的影响．如果写成议论文，就应该引导学生思考家庭生活、个人幸福与国家的关系，使学生懂得感恩。

【写法指导】作文对文体不限，考生可以选择适合自己的文体写作．本文可以写成记叙文，记叙散文，也可以写成议论文．写记叙文、记叙散文，适合从小处落笔，以小见大的写法，由爱家升华出爱国的情感．写议论文，要注意论点的鲜明、论据的恰当和论述的逻辑性．除了使用恰当的论证方法之外，更需要注意联系生活实际，这样更有说服力。

【范文】 论爱国与爱家

2010年初，在温哥华冬奥会上，周洋在获得女子1500米短 道速滑冠军后，接受媒体采访时说：“拿了金牌以后，可以让我爸我妈生活得更好一点儿。”这个充满人性化的获奖感言，一时感动了电视机前无数观众．但时隔不久，在3月份的北京“两会”期间，国家体育总局副局长、国际奥委会副主席于再清在政协体育界别分组讨论时，对此发表评论称：“感谢你爹你妈没问题，首先还是要感谢国家。”

国与家，到底该先感谢谁？我的答案是：爱家就是爱国！

一个人最起码要有一颗感恩的心，而这颗感恩的心，最直接、最主要的，是体现在对待自己父母的态度上。父母含辛茹苦把儿女养育大，作为子女，我们有了成就时感谢父母这是必须的．而一个人的成功也离不开国家，是国家培育了你，给你提供了展示自己的舞台，使你有能力、有机会去成功，因此，当然也应该感谢国家．但是，究竟该先感谢谁呢？在我看来，一个人如果不会感谢自己的父母，那么他就不具有一颗感恩的心，一个没有感恩心的人，还谈什么去感谢国家呢？

有这样一篇文章：一个女孩因自己的父亲是个工匠而害怕在同学面前丢人，当父亲在学校工地上饿着肚子把不舍得吃的两个肉包子送给她时，她拔腿就跑．待父亲追上她时，她对父亲吼了一句：“你给我滚！”试问：这样一个不知感恩的人，让她去感谢自己的国家，去热爱自己的祖国，可能吗？

其实，感谢国家，热爱祖国，不能是只挂在口头上的。大呼爱国主义口号的人，不一定真正爱国。爱国是一种博大深沉的感情，是发自内心深处的，通过具体行动来体现来的．从古到今，多少爱国志士，他们并没有口口声声喊着“我要爱国，我很爱国”，但他们用实际行动表明了自己的爱国之心。从“壮士饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血”的岳飞，到“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的文天祥；从“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”的林则徐，到“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑”的谭嗣同；从“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”的鲁迅，到“宁肯站着死，也不跪着生”的吉鸿昌；从毁家纾难捐献飞机支援抗美援朝的常香玉，到放弃优厚待遇毅然回国研制原子弹的钱学森，他们并没有把爱国的口号挂在嘴边，但是谁能说他们不爱国呢？这些人身上，无一不彰显着伟大的爱国情怀，但他们从来没有表白过，只以实际行动默默证明！

一个懂得感恩的人，才会去感谢国家，感谢社会，感谢他人，进而有利于他人，有利于社会，有利于国家．这样的人，虽然嘴上不说，但他们的行动就是最好的证明！感恩的心是感谢国家的前提，爱国是发自内心深处的最真挚、最深沉的情感。

“家是最小国，国是千万家，我爱我的国，我爱我的家。”成龙的一曲《国家》回肠荡气，感天动地，震撼了多少人的心，因为：家庭是社会的最小细胞，家庭和国家密不可分！爱家就是爱国，知道感谢爹妈的人，自然也懂得感谢国家！

【点评】本文是一篇议论文．主要阐述了爱国与爱家的关系，观点鲜明。论证层次清晰，结构明朗，由个人到国家，论述深刻、发人深省。在论证方法上，使用了举例论证、道理论证、对立论证等多种论证方法，使论证更具有说服力。