广安市2017年高中阶段教育学校招生考试

语文试题卷

一、选择题（请将下面各小题符合要求的选填涂在答题卡上，每小题2分，共20分）

1．下列词语中加点字的读音完全正确的一项是（　　）

A．参（cān）差 狡黠 （xiá） 蟠（pán）龙 言简意赅（gāi）

B．孱（chán）弱 殷（yān）红 踉（niàng）跄 自怨自艾（yì）

C．阔绰（chuò） 冗（rǒng）杂 禁锢（gù） 众目睽睽（kuí）

D．匀称（chèn） 缜（zhěn）密 抽噎 （yè） 持之以恒（hén）

2．下列词语总书写无误的一项是（　　）

A．恻隐 桑梓 翻来复去 再接再厉

B．浮躁 雾霭 销声匿迹 正襟危坐

C．藻饰 萧索 寻规蹈矩 随机应变

D．滞留 荒谬 暗然失色 阿谀奉承

3．下列各句中加点字的成语使用正确的一项是（　　）

A．现在的电信诈骗案件如**雨后春笋**，行骗者手段之隐蔽，蒙骗形式之多样，简直令人防不胜防！

B．清晨，阳光活泼地溜进树丛，欢快地洒下一地金黄，树上的鸟儿也醒来了，**忍俊不禁**地欢叫着。

C．在“中国诗词大会”赛场，选手们自信满满，**对答如流**，精彩的表现令观众由衷地赞叹。

D．峰环水抱的闽中古城，高高低低的房屋**琳琅满目**，我们投宿的“幸福人家”坐落在绿树浓荫中。

4．下列句子没有语病的一项是（　　）

A．“珍惜生命，远离毒品”的校园宣传活动，有效地增强了中学生的自我保护。

B．一个人工作能力的高低，不在于他掌握了多少知识，关键是看他做出了突出的成绩。

C．有报道说，目前绝大多数企业的销售利润在8%以下，比去年下降了一倍。

D．深受人们喜爱的中国京剧脸谱艺术，是中华民族传统文化的标识之一。

5．下列句子中标点符号规范的一项是（　　）

A．“最主要的是”，他说道，“我们心中要有对弱者的同情与爱心。”

B．初夏时节，广安街头到处都摆着水果，琵琶啊、樱桃啊、桃子啊…走到哪里都闻得到诱人的香味。

C．一个人只有真正明白自己需要什么？才不会在追求理想的路上迷失方向。

D．我国南海蕴藏着丰富的海洋东动力资源，如潮汐能、波能、温差能、密度差能……等

6．下列说法正确的一项是（　　）

A．《史记》是我国第一部编年体通史，全书一百三十多篇，被誉为“史家之绝唱，无韵之离骚”。

B．古代用地名称呼人，柳宗元又称柳河东；以官职称人，所以杜甫称杜少府；也用字称人，《酬乐天扬州初逢席上见赠》中的“乐天”就是刘禹锡阔别多年的诗友白居易。

C．外国文学的人物画廊中，有四个著名的吝啬鬼．他们分别是法国喜剧家莫里哀笔下的阿巴贡，法国小说家巴尔扎克笔下的夏洛克，俄国作家果戈理笔下的泼留希金，英国戏剧学家莎士比亚笔下的葛朗台。

D．阅读新闻，要注意它的结构的五部分，即标题、导语、主体、背景、结语．导语扼要地揭示新闻的核心内容；主体是新闻的躯干，使用充足事实对导语内容的进一步扩展或阐释。

7．下列句子中配列顺序最恰当的一项是（　　）

①我们读小说，实际上也就是随着小说家的笔触，神游于小说所虚构的世界之中

②小说离不开虚构和想象

③当然，想象不要太离谱，要尽可能遵循原作的思路

④其实，这种想象的快 乐不是小说家的专利，也可以通过你自己的尝试来获得

⑤与小说中的人物同呼吸，共命运。

A．①②⑤④③ B．②①⑤④③ C．⑤②④③① D．②⑤④①③

阅读下面短文，完成8-10题。

呦呦之蒿，中国神药

①“呦呦鹿鸣，食野之蒿“，这是《诗经》中的句子。在 2015 年 10 月 5 日之前，有谁能想到，这句诗竟能和诺贝尔奖联系起来﹣﹣名字来自《诗经》的中国药物学家屠呦呦，因首次提取出治疗疟疾的“神药”青蒿素，而被国际学术界公认为“青蒿素之母“，也因此获得2015年诺贝尔生理学或医学奖 。

②青蒿素所对抗的疟疾是地球上最古老的、 死亡人数极高的疾病之一， 是一种极为可怕的瘟疫。几千年来，人们深受其害却不知如何防治。自 1878 年发现其“真凶”﹣﹣疟原虫开始，全世界的科学家就发起了寻找抗疟药的“攻坚战”。屠呦呦带领她的中草药抗疟研究小组，从古代医术《肘后备急方》中发现治疗疟疾的方法：“青蒿一握，以水二升渍，绞取汁，尽服之。”医术中所说的青蒿是一年生草本植物，他们采用乙醚提取的方法，经过 190 次反复试验，终于在第 191 次提取出青蒿中的有效抗疟成分﹣青蒿素。

③青蒿素是一种味苦的无色针状晶体。进入人体后，它首先作用于疟原虫的细胞膜、线粒体、内质网、并对核内染色质产生一定影响，让疟原虫的细胞内迅速形成自噬泡，并将细胞液不断排出虫体外，是疟原虫损失大量细胞液而死亡。正是这一治疟原理，是青蒿素当之无愧地成为疟疾的“天然克星”。

④青蒿素治疗疟疾效果显著，是抵抗疟疾耐药性最好的药物。中国发现青蒿素时，美国也研制出一种抗疟新药﹣﹣化学合成的甲氟喹，但疟原虫很快就适应了它，产生耐药性，临床使用后患者还出现了明显的不良反应。 而对于青蒿素这种从中草药中提取的药物， 疟原虫对它完全没有抵抗能力。1976 年 1 月，柬埔寨爆发疟疾，因疟原虫已经产生耐药性，疫情一时难以控制。中国医疗队携带一批青蒿素在柬埔寨大显神威，挽救了一大批疟疾患者的生命。

⑤但青蒿素也有一定的局限和不足。提取青蒿素的原料贵且稀缺，近十几年来，科学家一直在研究人工合成青蒿素，但收效甚微。国内外许多著名化学公司也进行了长达 30 多年的化学合成研究，但回报率过低，目前难以形成产业化。

（作者：杨先碧，文章有删改）

8.选文运用的说明顺序是 ( )

A． 时间顺序 B． 空间顺序 C．逻辑顺序 D． 由部分到整体

9.短文第②﹣④自然段没有采用的一种说明方法是( )

A．举例子 B．下定义 C． 作比较 D．列数字

10.下列说法错误的一项是( )

A．青蒿素所对抗的疟疾是地球上最古老的、死亡人数最多的疟疾，是一种极为可怕的瘟疫。

B．文章主要介绍说明了青蒿素的提取之困难，青蒿素的形态和治虐原理、显著的治虐效果和局限、不足。

C．文章第一段引用了《诗经》中的句子，既于题目呼应，点出说明对象，又引出下文对青蒿素的介绍。

D．第⑤段最后一句中加点的“目前”一词从时间上加以限制，体现了说明文语言的准确性。

二、非选择题（21分）

11．诗文名句默写填空（每空1分，错一个字该空不得分，共7分）

（1）锦江春色来天地，　 　。 （杜甫《登楼》）

（2）　 　 ，西北望，射天狼。 （苏轼《江城子•密州出猎》）

（3）　 　 ，切问而近思，仁在其中矣。（《论语》十二章）

（4）孟浩然在《望洞庭湖赠张丞相》中用对偶句描绘洞庭湖雄伟壮观景象的句子是“　 　 ，　 　。”

（5）当今社会，日新月异，我们要用发展的眼光看待新事物。在刘禹锡的《酬乐天扬州初逢席上见赠》一诗中“　 　，　 　”两句诗恰好表达了这种观点。

12．古诗鉴赏（4分）

商山早行

温庭筠

晨起动征铎，客行悲故乡。鸡声茅店月，人迹板桥霜。

槲叶落山路，枳花明驿墙。因思杜陵梦，凫雁满回塘。

（1）发挥联想和想象，用自己的话描述“鸡声茅店月，人迹板桥霜。”这两句诗所展现的画面。（2分）

答：

（2）这首诗抒发了作者怎样的情感？（2分）

答：

13．名著导读（每空1分，共4分）

根据阅读积累，补写以下读书笔记卡。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 时间 | 2017.4.10 | 编号 | 099 |
| 摘录：成功的花，人们只惊姆她现时的明艳！然而当初她的芽儿，浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨——  （1）　   　（作者）《繁星•春水》  感悟：这首哲理小诗用比喻的修辞手法，告诉读者（2）　   　的道理。 | | | |
| 摘录：你以为，因为我穷、低微、矮小、 不美，我就没有灵魂没有心吗？你想错了﹣﹣我的灵魂和你一样，我的心也跟你的完全一样……我们站在上帝的面前是平等的﹣﹣因为我们是平等的。            ——夏洛蒂•勃朗特《（3）　   　》  感悟：这段节选文字表现了女主人公（4）　   　的性格。 | | | |

14．综合性学习

“轻轻地我走了，正如我轻轻地来。”初中三年的时光已悄悄过去，回首逝去的日子，无尽欢乐犹在眼前：展望未来的生活，无线豪情洋溢在心中。在离别之际，让我们一起走进“岁月如歌”主题班会活动。

（1）为了营造活动氛围，班委会准备在主席台两边张贴衣服对联，请你围绕主题拟写一副对联。（2分）

上联：　 　 下联：

（2）假如你是这次活动的主持者，请你拟写一段50字左右的结束语。（2分）

答：

（3）活动中，老师出示了田汉《毕业歌》一段歌词，表达了他对同学们的殷切希望，请你从歌词中细心体会老师的良苦用心，据此为你的好友写上简短的临别赠言。

歌词：我们今天桃李芬芳，明天是社会的栋梁；我们今天是弦歌在一堂，明天要掀起民族自救的巨浪！巨浪，不断地增长！同学们！同学们！快拿出力量，担负起天下的兴亡！（2分）

临别赠言：　 　。

二、阅读与理解（39分）

（一）记叙文阅读（14分）

大 风

莫 言

我家后面有一条弯弯曲曲的胶河、沿着高高的河堤向东北方向走七里左右路，就到了一片方圆数千亩的荒草甸子。每年夏天，爷爷都击那儿割草，我爷爷的镰刀磨得快，割草技术高，割下来的草干净，不拖泥带水。

最早跟爷爷去荒草甸子剖草，是刚过了七岁生日不久的 一天。堤顶是一条灰白的小路，路的两边长满野草，行人的脚压适迫得它们很瑟缩，但依然是生气勃勃的。爷爷的步子轻悄悄的，走得不紧不慢，听不到脚步声。田野里丝线流苏般的玉米缨儿，刀剑般的玉米叶儿，刚秀出的高粱穗儿，很结实的谷子尾巴，都在雾中时隐时现。河堤上的绿草叶儿上挂着亮晶晶的露水珠儿，微微颤抖着，对我打着招呼。

田野里根寂静，爷爷漫不经心地哼起歌子来：

一匹马踏破了铁 甲连环

一杆枪杀败了天下好汉

一碗酒消解了三代的冤情

一文钱难住了盖世的英雄……

坦荡荡的旷野上缓慢地爬行着爷爷悲壮苍凉的歌声。听着歌声，我感到陡然间长大了不少，童年似乎就消逝在这条灰白的镶着野草的河堤上。

他带着我善找老茅草，老茅草含水少，干得快，牲口也爱吃。爷爷提着一把大镰刀，我捉着一柄小镰刀，在一片茅草前蹲下来。“看我怎么割。”爷爷示范给我看。他并不认真教我，比画了几下子就低头割他的草去了。他割草的姿势很美，动作富有节奏。我试着割了几下，很累，厌烦了，扔下镰刀，追鸟捉蚂蚱去了。

【不知何时，天上布满了大块的黑云。

我帮着爷爷把草装上车，小车像座小山包一样。大堤弯弯曲曲，刚走出里把路，黑云就把太阳完全遮住了。天地之间没有了界限，我竟然感到一种莫名的恐惧。回头看爷爷，爷爷的脸木木的，一点表情也没有。

河堤下的庄稼叶子忽然动了起来，但没有声音。河里也有平滑的波浪涌起，同样没有声音。很高很远的地方似乎传来了世上没有的声音，天地之间变成紫色，还有扑鼻的干草气息、野蒿子的苦味和野菊花幽幽的香气。

在我们的前方，出现了一个黑色的，顶天立地的圆柱，圆柱飞速旋转着，向我们逼过来，紧接着传来沉闷如雷鸣的呼噜声。

“爷爷，那是什么”

“风。”

爷爷淡波地说，“使劲拉车吧，孩子。”说着，他弯下了腰。

我们钻进了风里，听不到什么声音，只感到有两个大巴掌在使劲扇着耳门子，鼓膜嗡嗡地响。堤下的庄稼像接到命令的士兵，一齐倒伏下去。

爷爷双手攥着车把，脊背绷得像一张弓。他的双腿像钉子一样钉在堤上，腿上的肌肉像树根一样条条棱棱地凸起来。风把车上半干不湿的茅草揪出来，扬起来，小车在哆嗦。爷爷的双腿开始颤抖了，汗水从他背上流下来。】

夕阳不动声色地露出来，河里通红通红，像流动着冷冷的铁水。庄稼慢慢地直起腰。爷爷像一尊青铜塑像一样保持着用力的姿势。

我高呼着：“爷爷，风过去了。”

他慢慢地放下车子，费劲地直起腰，我看到他的手指都蜷曲着不能伸直了。

风把我们车上的草全卷走了，不、还有一棵草夹在车粱的榫缝里。我把那棵草举着给爷爷看，一根普通的老茅草，也不知是红色还是绿色。

“爷爷，就剩下一棵草了。”我有点懊丧地说。“天黑了，走吧。”爷爷说着，弯腰推起了小车。

我举着那棵草，跟着爷爷走了一会儿，就把它随手扔在堤下淡黄色的暮色中了。

（选自《萌芽》，有删改）

15.用一句话概括“【 】”之间文字的主要内容。（2分）

答：

16.结合短文，概括说说爷爷是一个怎样的人？（3分）

答：

17.结合语境，体会作者写爷爷哼“歌子”的作用。（3分）

答：

18.“风把我们车上的草全卷走了，不、还有一棵草夹在车粱的榫缝里。我把那棵草举着给爷爷看，一根普通的老茅草，也不知是红色还是绿色。”作者为什么要写这棵未被卷走的老茅草？（3分）

答：

19.联系上下文，说说文中划横线的语句的表达效果。（3分）

答：

（二）议论文阅读（10分）

“知入”与“知出”

张运辅

①怎样读书才能取得效果？经验表明，处理好阅读中的“入”与“出”是关键所在。南宋学者陈善云：“读书须知出入法。见得亲切，此是入书法；用得透脱，此是出书法。”此论道出了读书的精髓。

②阅读中的“入”，是指对所读之书全身心融入，潜心对其进行研读与探索。就是读者通过文字去触摸作者的内心，与其进行心灵的对话。如此“入书”，方可“见得亲切”，实现双方心情的“契合”。

③在阅读中怎样“入”呢？一个方法是坚持“精思”。朱熹认 为：“大抵观书先须熟读，使其言皆若出于吾之口。继以精思，使其意皆若出于吾之心，然后可以有得尔。”就是说阅读要慢嚼细咽，通过揣摩语言， 达到把握文章内容、体悟作品意蕴与情趣之目的。

④在熟读基础上精思，确为“入书”之妙诀。**苏轼读陶渊明《饮酒》诗后写道：“采菊东篱下，悠然见南山”这两句时，发现“见”字能表达悠然自得之感。又想到在俗本中改为“望”，“望南山”就变为主动寻求，这不但破坏了全诗的意境，而且也与陶渊明的节操相悖。“望”与“见”虽一字之差，但意境全异。**苏轼的体会，表明他对全诗意蕴和诗人的心境都有了深刻认识；这种认识若离开了对全诗全身心的“入”，离开反复思索，是无法达到的。

⑤阅读中的“出”，是指读者能站在更高层次，对所读之书做出分析判断，能从新的角度进行阐发、评价和质疑。哲学家叔本华就主张读书要与书本拉开距离，不要“入”书过度，要敢于并善于从书本中走出来。这样读书，方可避免“是别人在代替我们思想，我们只不过重复他的思想活动的过程而已 ”；方可在读后能解其意、识其旨、得其要，真正做到“用得透脱”。

⑥阅读，要“入”，也要“出”。“入”是“出”的基础，不“入”则无所谓“出”；“出”是“入”的目的，不能“出”就失去了阅读的价值与意义。既能 “入”又能“出”，才是阅读者必须掌握的秘诀。

20.对本文中心论点表述最正确的一项是（ ）（2分）

A．阅读后要能解其意、识其旨、得其要，真正做到“用得透脱”。

B．在熟读基础上精思，确为“入书”之妙诀。

C．本文主要论述了阅读时“入”与“出”的方法。

D．处理好阅读中的“如”与“出”是读书取得效果的关键所在。

21.根据本文的内容，谈谈阅读中“入”与“出”的辩证关系。（2分）

答：

22.本文第④段划横线的文字采用了什么论证方法，请简要分析其作用。（2分）

答：

23.下面这段文字放在本文的哪一段最恰当？说明理由。（2分）

叶圣陶认为：“文字是一道桥梁，桥这边站着读者，桥那边站着作者。通过这一道桥梁，读者才和作者会面，不但会面，而且了解了作者的心情，是作者的心灵契合。”

答：

24.联系实际，谈谈本文给你的启示。（2分）

答：

（三）文言文阅读（15分）

【甲】环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻 水声潺潺，而泄出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作 亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最 高，故自号曰“醉翁”也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

（节选自欧阳修《醉翁亭记》）

【乙】修之来此，乐其地僻而事简，又爱其俗之安闲。既得斯泉于山谷之间，乃日与滁人仰而望山，俯而听泉。掇幽芳而荫乔木，风霜冰雪，刻露清秀，四时之景，无不可爱。又幸其民乐其岁物之丰成，而喜与予游也。因为本其山川，道其风俗之美，使民知所以安此丰年之乐者，幸生无事之时也。

夫宣上恩德以与民共乐刺史之事也。遂书以名其亭焉。

（节选自欧阳修《丰月亭记》）

25.请用“/”为下面句子断句（标两处）（2分）

夫 宣 上 恩 德 以 与 民 共 乐 刺 史 之 事 也。

26.解释下列句子中加点词的含义（4分）

①林壑**尤**美（ ）　 　②有**冀然**临于泉者（ ）

③既得**斯**泉于山谷之间（ ）　 　④掇幽芳而**荫**乔木（ ）

27.下列各组句子加点词语意思相同的一项是（ ）

A．**山**行六七里 **山**之僧智仙也

B．望**之**蔚然而深秀者 修**之**来此

C．**名**之者谁？ 遂书以**名**其亭焉

D．山水之**乐** **乐**其地僻而事件

28.用现代汉语翻译下列句子。（4分）

（1）山水之乐，得之心而寓之酒也。

译文 :

（2）修之来此，乐其地僻而事简，又爱其俗之安闲。

译文：

29.【乙】段中　 　和　 　（用原文语句回答）交代了作者为亭子取名“丰乐亭”的原因。甲段所在文章和乙段都表现出作者　 　（提取【乙】段中四字短语回答）的高尚情怀。（3分）

答：

四、作文（40分）

30．从下列两个题目中任选一个作文。

（1）阅读下面的文字，按要求作文。

风，跌倒了

才有了美丽的落叶

云，跌倒了

才有了滋润大地的雨水

雪，跌倒了

才有了银装素裹的世界

所以

让我们不再害怕跌倒

让我们在跌倒时

用最美丽的姿势

站起

请以“跌倒 ”为话题，自拟题目，写一篇不少于600字的文章，除诗歌外，文体不限，字迹工整，文中不出现真实的人名，地名，校名。

（2）烦恼积压在心头，沉甸甸的，他的房间里走来走去，无意间打开窗户，满眼的绿意扑面而来，心情一下子开朗起来……

请你发挥联想和想象，以“打开”为题目，写一篇不少于600字的文章，诗歌除外，文体不限，自己工整，文中不出现真实的人名，地名，校名。

2017年四川省广安市中考语文试卷

参考答案及评分标准

一、选择题（每小题2分，1-7题为积累与运用题，8-10题为说明文阅读题。共20分）

1．C 2．B 3.C 4.D 5.A 6.D 7.B 8.C 9.B 10.A

二、非选择题（21分）

11．诗文名句默写填空（每空1分，错一字该空不得分，共7分）

（1）玉垒浮云变古今（1分） （2）会挽雕弓如满月（1分） （3）博学而笃志（1分） （4）气蒸云梦泽，波撼岳阳城（1分）（5）沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春（1分）

12．古诗鉴赏（4分）

（1）鸡呜之声从朦胧残月下的茅店中传出，（1分）行人的足迹印在那板桥凄清的白霜上。（1分）（共2分）

（2）抒发了作者羁旅他乡的思乡之情。（2分）

13．名著导读（4分）

（1）冰心（1分）

（2）奋斗才能取得成功（1分）

（3）简·爱（1分）

（4）刚烈坚强、坚定地捍卫自己的尊严，追求平等（1分）（任答其中一点即可得1分）

14．综合性学习（6分）

（1）（示例）上联：回忆过去浮现眼前 下联：展望未来豪情充溢心中（内空与主题相关，上下联形成对仗即可）（2分）

（2）示例：忆往昔，师恩深似海，友情纯如酒。盼大家将眼前之欢乐永藏心底，怀揣美好的梦想，踏上更高远的人生路程……（只要结束语有表达离情别绪，互相促进、传递正能量等内容就可得分）（2分）

（3）示例1：天下兴亡，匹夫有责。示例2：努力拼搏，勇于担当，为中华民族复兴而奋斗！（答案只要能体现拼搏奋斗、勇于担当等，与材料内容相关即可）（2分）

三、阅读与理解（39分）

（一）记叙文阅读（15-19题）（14分）

15.我与爷爷跟大风顽强搏斗的情景。（2分）

16.爷爷是一个历尽沧桑、勤劳能干、沉着淡定、坚韧顽强、爱护孙子的老农民形象。（任答其中三个要点即可）（3分）

17.悲壮苍凉的歌声烘托出原野的寂静、空旷，（1分）体现了爷爷虽历经沧桑，却有乐观坚韧的品格，（1分）表现了震撼我心灵的强大力量，让我陡然间长大了。（1分）（共3 分）

18.这棵普通老茅草是我们与大风搏斗的仅有的一点收获，（1分）它象征着爷爷普通平凡、历尽沧桑却坚韧顽强的品格，这样写含蓄、深刻而又余味无穷。（2分）（共3分）

19.①运用环境描写，②从视觉、听觉的角度，③运用比喻的修辞手法，形象地表现了风之迅猛，④渲染了紧张而恐怖的气氛，⑤为后文表现爷爷淡定沉着、坚韧刚强的品格作铺垫。（每答到一点可得1分，任答到其中三点可得满分）（共3分）

（二）议论文阅读（20-24题）（10分）

20.D（2分）

21.阅读，要“入”，也要“出”．“入”是“出”的基础，“出”则是“入”的目的。（2分）

22.采用了举例论证。（1分）作用：通过举苏轼阅读陶渊明《饮酒》诗的事例，论证了“在熟读基础上的精思，确为‘入书’之妙诀”这个观点，增强了说服力。（1分）（共2 分）

23.第②段。（1分）这段文字引用了叶圣陶的话，阐述了“阅读中的‘入’，就是读者通过文字去触摸作者的内心，与其进行心灵的对话，以达到心灵的契合”这一观点，和第②段的内容一致。（1分）（共2 分）

24.答题要点：首先要联系实际（1分），只要围绕阅读要熟读、精思、质疑、用得透脱等相关的内容得出启示就可给分。（1分）（共2 分）

示例：我们阅读《钢铁是怎样炼成的》一书时，就会感受到主人公保尔全身瘫痪，双目失明后坚持写作的钢铁般的意志，就会激励自己克服学习、生活中的一切困难。

（三）文言文阅读（25-29题）

25.夫 宣 上 恩 德/ 以 与 民 共 乐/ 刺 史 之 事 也（每处1分，共2分）

26.（4分）①格外（特别、尤其）（1分）②像鸟儿张开翅膀一样（1分） ③这（1分） ④遮阴纳凉（1分）

27.C（2分）

28.（4分）（1）欣赏山水美景的乐趣，领会在心里，寄托在酒上。（2分）

②我来到这里，喜欢它地方僻静而公事清简，又爱它的风俗安恬闲适。（2分）

29.乐其岁物之丰成（1分） 安此丰年之乐者 （1分）与民同乐（1分）（共3分）

四、作文（40分）

（一）等级评分标准

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 类型 | 内容 | 结构 | 语言 | 卷面 |
| 一类卷  （36-40分） | 文意有深度  见解独特  内容充实  感情真挚  切合作文要求 | 构思巧妙  结构严谨  条理清楚 | 用语准确  简洁得体  语言生动  有文采 | 卷面整洁  书写工整 |
| 二类卷  （32-35分） | 中心明确  内容具体  感情真实  符合作文要求 | 层次分明  结构完整 | 用语较准确  语言流畅 | 卷面整洁  书写规范 |
| 三类卷  （28-31分） | 内容比较具体  感情较真实  不偏离作文要求 | 层次清楚  结构较完整 | 语言基本通顺  有个别语病 | 卷面较整洁  书写较规范 |
| 四类卷  （24-27分） | 中心基本明确  内容不够具体 | 层次较清楚  结构较完整 | 语言基本通顺  有少量语病 | 卷面较凌乱  书写较潦草 |
| 五类卷  （0-23分） | 中心基本明确  内容不具体  偏离题意 | 条理不清  结构混乱 | 语句不通顺 | 卷面杂乱  字迹不清 |

（二）评分说明：

1．没有标题扣2分。

2．完全脱离命题要，在12分以下评分。

3．每2全错别字扣一分，重现不计，扣满3分为止。

4．不足600字的，不能评为一类卷，每少50字另扣1分。

5．优秀作文可以给满分。

【考点】L3：话题作文；L1：命题作文．

【分析】作文一：

【审题立意】这是一道话题作文．话题与“跌倒”有关．“跌倒”应理解为其引申义，是指生活中的挫折、失败、磨难、困难等．通过对前面的文字材料的分析，材料主要揭示了“跌倒”的益处这一主旨．所以，这次作文的写作主题基本被确定为“跌倒的益处”。除此之外，还要自己拟定一个精彩的题目。

【构思选材】以“跌倒”为话题写作文，有许多切入的角度和可行的思路：（1）可以写成议论文。可以采取排比构段的方法，或阐述对待“跌倒”的种种积极态度，或阐述“跌倒”对人生的种种积极意义，或运用发散思维分析“跌倒”的方方面面，从挫折出现在人生中的意义及如何去面对它等方面层层深入地加以论述，阐释对挫折的认识。（2）可以写成记叙文，叙述自己遭遇“跌倒”的经历，畅谈面对“跌倒”的感受和启迪；可以寓道理于故事（事件），委婉地表达如何对待“跌倒”等等。

【写作手法】本次作文，写成记叙文、议论文均可．如果写成记叙文，注意叙述内容的生动曲折性，使用细节描写、以小见大等写作方法，达到吸引读者的目的；如果写成议论文，就要适当使用举例子、讲道理、对比等论证方法，从不同方面充分论证“跌倒的益处”。

作文二：

【审题立意】这是一道材料加命题的命题作文．题目“打开”意思可以作如下的理解：拉开；使停滞的局面开展；狭小的范围扩大。“打开”一词在这里还包含着写作主体的积极、主动、自觉参与的人生观．本文在写作的时候，应 该使用其引申义或比喻义、象征义。因此，以这样一个动词作为文章的标题，就要充分发挥联想或想象，选定好写作内容（即象征体、比喻体），同时，“打开”还包含着一个过程，一种变化。因此就要写明是如何打开的，打开的过程是瞬间，还是缓慢．大致可说，由内而外的“打开”象征着一种由封闭走向开放、由小我走向大众、由袖手旁观走向参与的理性、积极的心理历程；而由外而内的“打开”则象征着一种探寻与发现、追求与展示的积极的人生态度。

【构思选材】可以实写也可以虚写．实写则为打开真实的事物（例如窗户、门），写所见所闻所感．虚写则层面更多，有心灵的、文化的、理解的、宽容的、友谊的、道德的、情感等等层面。还可以虚实结合，既有打开真实的事物，也蕴含着其象征义。不论选择哪个角度，哪种文体，最关键的是明确你所书写的事物的内涵，关注到“打开”在文中如何体现出来．

【写作手法】发挥联想和想象，选定写作内容，注意细节描写和象征手法、虚实结合手法的恰当运用。

【解答】【作文一范文】

最容易跌倒的人

风，跌倒了，才有了美丽的落叶；云，跌倒了，才有了滋润大地的雨水；雪，跌倒了，才有了银装素裹的世界；所以，让我们不再害怕跌倒，让我们在跌倒时，用最美丽的姿势——站起。

多么美的诗歌呀！它告诉我们，要直面人生中的跌倒，不畏惧跌倒。

曾经读过这样一个故事，故事的大意是：爱迪生所在的实验室后面有一片空地．爱迪生思考问题时常来这里散步，这片空地坑坑洼洼，因此爱迪生行走间常常跌倒。一天，爱迪生一边散步，一边琢磨如何改进灯芯的材料，由于想得入神，一路上，他跌倒了五六次．当时，同事斯诺正坐在台阶上，见后哈哈大笑．爱迪生站了起来，拍拍身上的尘土问：“笑什么？你知道什么人最容易跌倒吗？是行走的人。”“行走的人最容易跌倒”，多么朴实无华的一句话，却蕴涵着深刻的人生哲理。

坐立与行走是两种存在方式，但却有着许多的区别，最本质的区别就是，坐立的人不会跌倒，而行走的人却常常跌倒。

人生的路途上，人们都会面临选 择，究竟是继续行走，还是停下来？两种不同的选择会有两种截然不同的结果：停下来意味着不再经受痛苦与折磨，对于一些人来说，这是十分符和他们心思的，所以他们选择了停下，这样的选择使他们不再经受痛苦，但他们却永远都看不见成功，体验不到成功的喜悦，这种人就是失败者；另一种人选则继续行走，而继续行走便意味着迎接更多的困难，但他们却有着勇于拼搏的精神，因此困难便变得微不足道了。而最终的结果，行走的人成功的跨越了困难，得到了成功，看到了风雨之后最美丽的彩虹。

坐立的人虽然不会跌倒，但他只能停留在原地；行走的人虽然可能跌倒，但每一次跌倒，他便离目标近了一步．面对这样的选择，我们应该选择继续，虽然会困难重重，但我们会达到最终的目标，所以让我们做勇于跌倒的人吧。

【作文二范文】

打开

望着那女孩离去时活泼的倩影，我一时陷入沉思当中．那女孩教会我如何为心灵打开一扇窗。

夏天被一声声蝉鸣迎了过来，不过打心底我恨透了夏天，汗流浃背，炎热不给你一丝逃跑的机会．所以一到夏天我的心也跟着浮躁了起来。

一天，我从补习班出来，到了车站，太阳如一个油淋淋的鸡蛋黄淋了下来，天空似乎发出一种类似喘息的声音，车站牌似乎要被烤焦，我望着远远的筼筜湖水似乎也要沸腾起来。“什么鬼天气!”我嘟囔着。

不过我的救星来了，一辆公车开了过来，我不顾一切跳了上去，找了一个位置一屁股坐下．不知何时旁边又坐了个比我小两三岁的女孩子，手中和我一样拿着一瓶矿泉水瓶，天气太热了，我早早就将水一饮而尽。

“哥哥，你能帮我打开一下窗户吗？”一声甜如蜜糖的话从旁边传了过来，我侧过脸，只见那女孩扎着两条麻花辫，有瓷器般光洁白皙的皮肤，脸上浮着一股若有若无的笑意。

“开什么窗，车里开着空调，一开窗岂不热煞我也？”我调侃道。

小女孩用手指指向窗外，示意向外看．映入眼中，像是一个巨大的麻袋，似乎装着不少塑料瓶，视线向下移，竟是一个矮小的老人，背弯得像个虾米，皮肤被烈日烤的焦黑，光着脚行走着，五官聚拢，表情痛苦，显然，他以捡破烂为生。

公车正遇到交通拥堵，老人越来越靠近，我转过脸，看见女孩那双清澈得如清泉的眼瞳，怔住了。

红灯转成绿灯，我好像被针刺了似的一个激灵，打开窗户，女孩将手中的瓶子递放在我手中，老人接住这两个瓶子，抬起头，给了我们一个和善的微笑。汽车启动了，我看见老人的背影渐行渐远，似乎读懂了些什么。

当一个人把自己的心窗轻轻推开，又将自己的帮助献给他人，他却收获得更多，因为此刻三月暖人的春晖也透过窗户，悄悄射进心房，让心灵不再阴霾。