黄石市2017年初中毕业生学业考试

语文试题卷

一、积累与运用（共26分）

1．下列加点字的读音全部正确的一项是（　　）（2分）

A．和煦（xù） 讪笑（xiān） 冗长（rǒng） 锲而不舍（qì）

B．畸形（qí） 悲怆（chuàng） 确凿（zuó） 相得益彰（zhāng）

C．沟壑（hè） 庖代（páo） 怂恿（sǒng） 广袤无垠（mào）

D．阴霾（mái） 归省（xīn） 颓唐（tuí） 一气呵成（huō）

2．下列词语中书写全部正确的一项是（　　）（2分）

A．收敛 蜷曲 中流砥柱 养精蓄锐

B．恻隐 慰籍 略胜一筹 天仑之乐

C．窒息 哂笑 进退为谷 一杯黄土

D．彷徨 污秽 锋芒必露 忘乎所以

3．下列各句中加点的词语使用正确的一项是（　　）（2分）

A．朗读《朝读经典》时，他左右逢源，让大家惊叹不已。

B．读到“泥人人张贱卖海张五”的情节，小雅同学忍俊不禁地笑了起来。

C．这对双胞胎长得实在惟妙惟肖，连他们的父母有时也分不清。

D．近几年，黄石相继建成了父子山，柯尔山，熊家境等登山步道．不言而喻，市政府对全民健身是越来越重视了。

4．下列句子没有语病的一项是（　　）（2分）

A．“2016湖北园艺博览会”在我市的成功举办，大大发展了黄石在全国的知名度。

B．孩子们呵着冻得像紫芽姜一般的小手，一起来塑雪罗汉。

C．端午节那天，来阳新莲花湖观看龙舟大赛的观众将近一万余人。

D．创建全国文明城市，不仅能带来长远的社会经济效益，更能带来市容市貌的改变。

5．填入文段空格中的句子，衔接最恰当的一项是（　　）

充气式太空舱又称比格罗可拓展活动舱，由铝制支架和可折叠的特殊面料构成。这种舱\_\_\_\_\_．因为气球在充气式膨胀，漏气时塌瘪，其内部没有支撑结构；而帐篷可依赖其支撑结构折叠和展开。

A．虽然是通过充气膨胀的，但他更像帐篷而不像气球

B．虽然他更像气球而不像帐篷，但是不可通过充气膨胀

C．虽然它更像帐篷而不像气球，但是可通过充气膨胀

D．虽然不是通过充气膨胀的，但它更像气球而不像帐篷

6．名著积累。（每空1分，共4分）

下面是几部名著的判断，根据你的积累，写出相应的人物名字和作品名称。

|  |  |
| --- | --- |
| 作品名称 | 名著片段 |
| 《三国演义》 | 操带伤归寨，原来被魏延射中人中，折却门牙两个，急令医士调治。方忆 ①之言，随将修尸收回厚葬，就令班师。 |
| 《水浒传》 | 郑屠当不过，讨饶。②喝道：“咄！你是个破落户！若只和俺硬到底，洒家倒饶了你！你如今对俺讨饶，洒家偏不饶你。”又只一拳，太阳上正着，却似做了一个全堂水陆的道场，磬儿、钹儿、铙儿一齐响。 |
| ③ | 尼摩船长走在前面，他的同伴在后面距离好几步跟随着我们。康塞尔和我，彼此紧挨着，好像我们可以通过我们的金属外壳交谈似的。 |
| ④ | 月亮还没有落下，我们就已经完全在阴影里了；虽然我和罗切斯特 离得很近，我却几乎看不见他的脸。七叶树在折腾着，呻吟着，是什么使它这么痛苦呢？狂风在月桂树的小径上呼啸，急速地从我们头上吹过。 |

作品中的人物名：①　 　②

作 品 名 称：③　 　④　 　。

7．综合性学习（4分）

东楚中学开展了“方言上舞台”活动，大家来感受黄石地区方言的魅力吧。

（1）下面是小沾同学为这个活动写的信息，还差一个标题，请你帮他拟一个。

保护方言有利于保护汉语的古音古义，弘扬地方特色文化。为此，东楚中学于3月20日在学校大礼堂举办了一次别开生面的艺展示方言魅力为主题的汇演活动，学校八九年级各班用方言展示了唱歌，演情景剧，讲故事，说笑话等20多个精彩节目。这次节目表演形式别具一格，现场的笑声，掌声，喝彩声不绝于耳，让大家充分感受了方言雅俗共赏的独特魅力。

标题：　 　（不超过16个字）（2分）

（2）下面是本次汇演活动中的一个方言情景剧片段，再现了祖孙三人吃晚饭的情景，请从已标序号的五个方言词中任选两个进行解释。（2分）

孙女：我不吃了！饭都冷了！

奶奶：滗（bì）①点汤泡一下，好不？

爷爷：对，汤还是滚②的。

孙女：不要汤“滚”，我“滚”！

爷爷：我冇（mào）得③你这个意思啊。

孙女：反正我不吃了，我去困④了。

爷爷：爷爷饫（yù）⑤你几口吧。

奶奶：唉，这孩子……

我选　 　，解释

我选　 　，解释　 　。

8．诗文名句默写。（每空1分，共8分）

（1）余谓菊，　 　。（周敦颐《爱莲说》）

（2）　 　，燕然未勒归无计。

（3）零落成泥碾作尘，　 　。（陆游《卜算子 咏梅》）

（4）长风破浪会有时，　 　。（李白《行路难》）

（5）杜甫在《茅屋为秋风所破歌》中表现自己虽然身处穷困之境，却依然心忧天下寒士的两句诗是　 　，　 　。

（6）王湾在《次北固山下》有一联诗，现在可用来表示客观形势大好，事业发展石头正旺，这一联是　 　，　 　。

二、古诗文阅读（共16分）

（一）阅读下面的文言文，完成9-12题.（共12分）

 李将军广者，陇西成纪人，其家世代受射。

 其后四岁，广为将军，出雁门击匈奴。匈奴兵多，破败广军，生得广。单于素闻广贤，令得李广必生致之。胡骑得广，广时伤病，置广两马间，络①而盛卧广。行十余里，广佯死，睨其旁有一胡儿骑善马，广暂骑腾而上胡儿马，因推堕儿，取其弓，鞭马南驰数十里，匈奴捕者骑数百追之，广行取胡儿弓，射杀追骑，以故得脱。

 广廉，得赏赐，辄分其麾下，饮食与士共之。广之将兵，乏绝之处，见水士卒不尽饮广不近水士卒不尽食广不尝食。宽缓不苛，士以此爱乐为用。广为人长，猨臂，其善射亦天性也。虽其子孙他人学者，莫能及广。广讷口少言，与人居则画地为军陈，专以射为戏。其射，见敌急，非在数十步之内，度不中不发，发即应弦而倒。

（节选自《史记 李广将军传》，有删改）

【注释】①络：用绳子编的网兜。

9.下列句子加点的词在文句中的意思解释有误的一项是（ ）（2分）

A．行十余里，广佯死（佯：假装）

B．广暂骑腾而上胡儿马（暂：暂时）

C．广之将兵，乏绝之处（将：带领）

D．与人居则画地为军陈（陈：通“阵”，阵地）

10.文中画波浪线的句子断句正确的一项是（ ）（2分）

见水/士卒不尽饮/广不近水/士卒不尽食/广不尝食

见水士卒/不尽饮广不近水/士卒不尽食/广不尝食

见水/士卒不尽饮广/不近水士卒不尽食广/不尝食

见水士卒/不尽饮广/不近水士卒/不尽食广/不尝食

11.下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）（2分）

A．李广勇猛机智，被匈奴捉住，也能伺机逃脱。

B．李广爱护士兵，与他们同甘共苦，士兵们都乐于为他效力。

C．李广身高臂长，善于射箭，他的子孙和向他学习 的人，都赶不上他。

D．李广射术高超，在战场上射杀敌人，任何时候都能百发百中。

12.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（每题3分，共6分）

（1）鞭马南驰数十里。

译文：

（2）度不中不发，发即应弦而倒。

译文：

（二）阅读下面这首诗，完成13-14题。（共4分）

渡荆门送别

唐代·李白

渡远荆门外，来从楚国游。山随平野尽，江入大荒流。

月下飞天镜，云生结海楼。仍怜故乡水，万里送行舟。

【注】荆门：指荆门山。

13．下列对这首诗理解和赏析，不恰当的一项是（ ） （2分）

A．这是一首写景抒情的五言律诗。

B．首联写诗人从蜀地来到荆门山，游览楚地风光。

C．颔联描写了山峦渐渐消失，江水奔向广阔原野的景象。

D．尾联照应诗题，将朋友比作故乡水，表达了对友人万里相送的感念。

14.诗的颈联在写景上用了什么手法？请结 合诗句简要分析。（2分）

答：

三、现代文阅读（共28分）

（一）阅读下列文章，完成15-18题。（共14分）

健康阅读势在必行

①唯有书香能致远。健康阅读可以熏陶我们的心灵，可以涵养我们的气质和自信，进而提升我们的精神境界。我国自古就有“耕读传家”的传统；而今，全民阅读工程也被列入“十三五”文化重大工程之一。

②然而，数字化时代，阅读陷入了令人尴尬的境地。

③随着数字化发展进程的加快，我们的阅读的数量的确远高于过去，但阅读的质量正面临严峻挑战。中国新闻出版研究院2016年公布的全国国民阅读调查数据显示，我国国民人均每天手机阅读时长为62.21分钟。一位网友这样讲述自己的阅读经历：“我一度沉迷于手机阅读内容上至天文，下至地理，还包含许多冷门，无厘头……我整天抱着手机，乐此不疲，浪费时间而不自觉，有时一直熬到大半夜。”这种阅读就是一种碎片化浅阅读。著名学者余秋雨说：“在信息爆炸的时代，你好像吸收了很多信息，其实更多的是信息占有了你，你失去了自我思考和价值判断的可能。”当下流行的碎片化浅阅读，追求短暂的视觉快感和心理愉悦，使人形成了一种惰性化的依赖，加剧了社会浮躁。

④而健康的阅读应该是形与神，心与思的对话。正如中国人民大学张鸣教授所说：“阅读能够使人充实，明理，智慧是一个人成长的阶梯。阅读更是一个国家和民族精神发育文明，传承的重要途径。”

⑤那么，在碎片化浅阅读风行的当下，该如何重塑健康的阅读呢？

⑥首先，要提倡整本书阅读。快餐式的碎片化阅读，会造成我们知识结构凌乱、松散，坚持整本书阅读能使我们的知识结构更系统、更完整、更优质，可以提升我们的阅读质量和思维水平。其次，无论是数字化阅读，还是纸质图书阅读都可以从经典开始。蜜蜂采蜜，要采花蕊中最精华的部位，读书也同理。经典之所以成为经典，是因为它是一个时代人类思想的精华。最后，要积极开展形式多样的读书活动。学校和社区要积极开展读书交流会，图书展览，经典诵读等形式多样的读书活动，为老百姓，特别是青少年学生搭建阅读的平台，营造阅读的氛围。

⑦我们相信当深入阅读，经典阅读得到落实，全民阅读得以实现。我们的阅读会出现更加健康的局面，到那时，阅读也将成为我们社会的一种自觉。

（根据李志雄《重构我们的阅读生态》改编）

15.下列对文章内容的分析，不恰当的一项是（ ） （2分）

A．本文的中心论点即标题：现康阅读势在必行。

B．本文第①段回答了健康阅读“是什么”的问题。

C．本文第③段，从现实层面回答了为什么要进行健康阅读的问题。

D．本文第⑥段回答了健康阅读如何进行的问题。

16.文中第③段网友的话和余秋雨的话分别是为了说明什么？（4分）

答：

17．对于健康阅读。作者提出了哪些建议？请分条概括。（4分）

答：

18.阅读下面两则材料，用自己的话各概括一条阅读建议。（4分）

材料一：英国作家罗斯金说：“我们不应把一刻空余时间耗费在阅读价值不大的书籍上。”

答：

材料二：我国古代思想家王充说：“为试用者，百篇无害；不为用者，一章无补。”

答：

（二）阅读下面的文章，完成19-22题。（共14分）

倒挂的油画

金建云

（1）我家的餐馆开在美院边上，美院的师生常常来餐馆吃饭。我的父亲是个很优秀的厨师，他不懂艺术，但是一直很尊重这些搞艺术的人。

（2）父亲眼中似乎只有两类画家：一类是成功的，另一类是怀才不遇的。成功的画家常常请客，在餐馆里提前存上一笔钱，吃完饭就拂袖离去；怀才不遇的画家都喜欢赊账，偶尔还掉账单的一部分，然后继续赊账。

（3）陈是个怀才不遇的画家。有一天，陈吃完饭后，找父亲借钱。他说自己的母亲病危，他非常想去见她最后一面。父亲想都没想就帮他出了机票钱，嘱咐他立刻打的去机场，千万不要留下终身遗憾。

（4）一个月之后，陈重回餐馆吃饭。他对父亲千恩万谢，一定要送他一幅画。父亲指着餐馆墙壁上挂满的画说：“你看，很多有困难的学生都以画抵账，我这里最不缺的就是画了。过去的事情你不要放在心上，尽管来吃饭就是……”

（5）陈恳切地说：“这幅画不是为了抵账，而是为了报恩。我陪伴在母亲身边看着她咽气的时候，最感谢的人就是你。你让我没有留下终身遗憾，我实在不知道怎么表达自己的感情，就画了这幅油画。您务必要收下，否则我……”

（6）父亲终究不忍拂了陈的好意，便把这幅画带回了家里。这是一幅抽象派的油画，几团大大的色块，深浅不一，形状莫名。由于客厅、卧室墙壁上都有了装饰品，所以父亲把这幅画挂在了厕所里。于是，我们家人如厕的时候都可以欣赏这幅画了。

（7）厕所靠东，朝阳温暖的光线常常落在这幅画上，色块隐隐浮动，凸凹有致。我们越看越觉得奇妙，不知不觉脑中就会出现很多美丽的联想。母亲说她每次注视这幅画的时候都会想到她的家乡，想到漫天彩霞和她少女时候的梦；父亲说他会联想到自己的父亲，父亲去世的时候他无法送终，那种挥之不去的哀愁也浓缩在浮动的色块中了……

（8）后来，父亲把这幅画从厕所请到了客厅最显眼的位置。父亲常说陈能画出这么伟大的作品，让我们这一家“粗人”都为之感动，有朝一日他会大有出息的。果然，没过10年，陈成为我国著名的抽象派画家之一。他的画开始被许多美术馆和博物馆收藏，据说市面上每幅画已经卖到了百万元。陈还是常常带朋友来我家的餐馆吃饭，他早就不赊账了，还常常请父亲喝一杯他自带的洋酒。相识于贫微时的感情，不用太多的言语，一颦一笑中就能看懂。

（9）有一天，陈忽然说想看看当初送给父亲的画：“这么多年来，那仍是我这一生中最满意的作品。”父亲将他带到了家中，一进客厅陈就大叫起来：“你把我的画挂颠倒了!”

（10） ⑩我们一家人都不好意思地笑了起来，原来当年他忘记了签名，而我们都是些看不懂抽象画的“粗人”。陈取下画，转过来，郑重其事地在右下角签上了自己的名字。然后他半开玩笑地对父亲说：“哪一天你缺钱了，打电话给博物馆，他们会送钱上门并千恩万谢的。”

（11）父亲很认真地说：“这幅画已经是我家的宝了，看了这么多年，我们已经有了感情。我虽然是个粗人，但是绝不会卖艺术和感情的。”

（12）陈高兴地拍了拍父亲的肩膀说：“老哥，你真是我见过的最有文化的厨子。这幅画在你手里，真是值了。”

 （13）于是，这幅画就继续留在了我家的墙上。只是，我们一家人还是喜欢扭头来欣赏它颠倒过来的样子，就好像它本来就该如此一样。随着年龄的增长，看到很多鱼龙混杂的现象，我越来越感觉到父亲朴实话语中的真谛﹣﹣一个人风雅与否，不在于他是否懂得艺术和美，而在于他是否有一颗敬畏和尊重的心。

19.请梳理小说情节，将下面的情节发展图补充完整。（每空不超过2个字，4分）

　① 　画→收画和挂画→②　 　画→正画（把画扶正）

20.小说第七段写我和父母面对油画产生了丰富的联想，这部分在文中有何作用？（3分）

答：

21.小说中的父亲身上有哪些可贵的品质？请简要概括分析。（4分）

答：

22.小说结尾写道：“一个人的风雅不在于他是否懂得艺术，而在于他有一颗尊重和敬畏的心。”请问：这里的“风雅”与“一颗尊重和敬畏的心”有何关系？请结合文本谈谈你的理解。（3分）

答：

四、作文（50分）

23．根据下面材料的提示，按要求作文。

生活中，你是否有过这样的经历：遇到沟坎，畏惧不前；明知犯错，不敢正视；心中有疑，害怕问询；面对丑恶，选择沉默……其实，只要鼓起勇气，向前再迈一步，就可以突破自我，成为生活的强者。

请以“别怕，向前再迈一步”为题，写一篇不少于600字的作文。不得套作，不得抄袭，文中不得出现含有个人信息的地名，校名，人名等。

2017年湖北省黄石市中考语文试卷

参考答案

一、积累与运用（共26分）

1．C 2．A 3．D 4．B 5．A

6．①杨修②鲁达（或鲁智深、鲁提辖）③《海底两万里》④《简·爱》

7．（1）东楚中学举办魅力方言汇演活动或东楚魅力方言上舞台

（2）①倒，倒出液体 ②热的，不冷的 ③没有 ④睡觉．⑤喂，喂饱

8．（1）花之隐逸者也（2）浊酒一杯家万里（3）只有香如故（4）直挂云帆济沧海（5）安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜（6）潮平两岸阔，风正一帆悬

二、古诗文阅读（共16分）

（一）（共12分）

9.B 10.A 11.D

12.（1）（李广）用鞭子打马向南飞驰几十里。（2）（李广）估计射不中就发射，只要一发射，（敌人）立即随着弓弦之声倒地。

（二）（共4分）13.D

14.（1）运用了比喻的修辞手法（2）颔联将明月比作天镜，将云霞比作海市蜃楼，描绘出眼前看到的绮丽景象。

三、现代文阅读（共28分）

（一）（共14分）

15.B

16.（1）网友的话是为了说明碎片化浅阅读的特征和表现。

（2）余秋雨的话是为了说明碎片化浅阅读的危害。

17.建议有：①提倡整本书阅读．②无论是数字化阅读，还是纸质图书阅读，都可以从经典开始．③积极开展形式多样的读书活动。

18.（1）①多阅读对自己有价值的书籍。（2）多阅读对社会有价值的书籍。

（二）（共14分）

19.（1）赠画（或赠送画、送画）； （2）赏画（或看画、欣赏画）

20.（1）内容上：表现了画的魅力；表现了家人对画家和画的尊重。（2）结构上：为后文写该油画价值不菲等情节作铺垫。

21.（1）乐善好施，不计回报．父亲热心帮助陈画家出机票钱，让他回老家看望病危的母亲，当陈画家来感谢他时，父亲说让他不要放在心上。

（2）尊重他人，敬畏艺术．父亲不懂艺术，但很尊重搞艺术的人，对艺术有一颗尊重和敬畏的心。

（3）重情义，不贪婪．父亲把陈送的画一直保留着，并且喜欢看它倒挂的样子，说明 父亲很看重跟陈的情谊；即使那幅画价值百万，他也绝不卖掉，可以看出父亲不贪财。

22．（1）①“风雅”是“高雅”、“高洁”、“高尚”的意思．

（2）“风雅”与“一颗尊重和敬畏的心”的关系是：一个人，如果尊重他人，敬畏艺术，那么他就是高雅的．小说中的父亲是个“粗人”，不懂得艺术，但他对他人和艺术很尊重，陈说父亲是他“见过最有文化的厨子”，可见，在陈的心目中，父亲就是个高雅的人。

四、作文

23．文题解读：作文命题紧贴初中教材，贴近学生生活。以“大胆”“理性”“自我突破”“砥砺前行”等时代精神为基本立意。（50分）

【考点】L1：命题作文．

【分析】【审题立意】这是一道命题作文．本题的关键限制点有三个：一是“别怕”，二是“向前”，三是“再”。从材料看，“别怕”这个词语，是不要怕“沟坎”“犯错”“丑恶”等，这个词语限制了文章情感的基调，这二字可看做是对自己的心理暗示，即一定要克服恐惧心理，战胜自己，当然也可以看做是旁人的一次鼓励。然后要抓住关键词“再”，意即在第一次失败或者不足，留有遗憾的基础上并不甘心，又一次甩开膀子迈开腿。另外一个是“向前”，进行的当然是一次积极的有价值的实践活动，从而挑战并突破了自己．“走”则是写不畏惧的行为，从而挑战并突破了自己。总之，这些关键点充满了满满的正能量。

【构思选材】如果写一篇记叙文，我们可以叙述一件或几件成长中的亲身经历，通过叙述生活中的某个人，在她（他）的鼓励、引领下，你走出困境的事．如果想写成议论文，我们可以围绕“只有坚持，才能成功”“只有勇于战胜困难，才能成功”中心论点进行论证。

【写作手法】此话题宜写成记叙文、记叙散文，在写法上，应该运用以小见大、虚实结合、对比烘托、详略得当等写法，升华主题；在刻画人物想象上，可以通过人物的细节描写，来刻画人物形象．在表达方式上，要使用抒情、议论等表达方式，抒发自己真挚的情感或感悟。如果写议论文，要做到旁征博引，联系自身实际，有理有据，避免空讲大道理。

【解答】【范文】

别怕，向前再迈一步

 我们家门前有条河，绕着村边走，我们村是一个小山村，村里小伙伴每天放学后，就在山上打闹或下河游水。小山村的人烧水煮饭都是烧柴草。

 于是一有空，我们就上山砍柴草。那正是暴雨肆虐的季节，很多时候，我们都是晴出雨归，我们灿烂出门，秃丧回家。当我们担着柴草走在的山路时，暴雨要么从后面追来；要么在前面拦着，想躲也躲不掉。此时，我们的心就像四合幕色，刹时黯谈。肩上的柴草这么重，离家的路又这么远。山路凹凸不平，雨水又加重了肩上的负担，阻碍着归家的步伐．雨幕中，我们越看家越显得家很遥远。

 那年夏天，我独自担着柴草，走在黄昏的山路上，暴雨哇哇而来，如一张阴霾的网，一下子将找罩住，那棵孤寂而伤感的心，进而便更加绝望，豆大的雨点打湿了我头发，雨水和汗水浸透我的衣裤，暴雨就像黑寡妇，死活赖在我的柴草里，享受着她坐滑杆子的快乐，而我却痛苦不堪，柴草重若千斤，我把担子从左肩换到右肩又从右肩换到左肩．我稚嫩的肩膀在重担的折腾下变得红肿变得火辣。我的双脚走在山路上不敢停，一停就颤抖得更厉害，终于一个趔趄，我被绊倒了，两捆柴草从担杆的两头先后滑落，担杆也被弹得老远．我瘫在湿滑泥泞的山路上放声大哭，暴雨哇哇无边冷漠至极，没有半点儿怜悯之情，我哭得越伤心，暴雨声就越像鬼叫声。我的哭声被暴雨声湮灭，我的哭声 在群山里没有半点回音．群山座座，在暴雨里都是一副事不关己的样子 ，我觉得小小的我完全被大大的世界抛弃了。凹凸不平的山路上，我找不出丝毫解决的办法，仅剩下的一点力气也都耗尽。

 父亲——我的好父亲，此时从山峰的拐弯处背着猎枪，扛着一只大野猪从我身后狂奔而来，他的出现，一下子让我在恐惧与绝望的世界里看到了希望，我无法表达此刻心中的感受．那一刻，他神勇的壮举和温暖的笑容让我珍藏一辈子，感动一辈子；他神勇的壮举和温暖的笑容，给了我在这个世界上继续前行的勇气。

 记得当时父亲见到我，立即放下肩上的野猪，像扶起一棵被暴雨淋趴的庄稼一样把我扶起，然后把我的担杆捡起来，把两捆柴草串在中间，一头架在我的肩上，另一头他用左手提着，接着蹲下，弯下腰用右肩扛起野猪，然后站起大声地对我说：“孩子别怕，勇敢往前走！”

 这件事情，我至今记忆犹新，它告诉我：只要勇敢的朝前走，离成功就会更进一步。