重庆市2017年初毕业生学业水平暨普通高中招生考试

语文试题（B卷）

一、语文知识及运用（30分）

1．下列词语中加点字注音全部正确的一项是（　　）（3分）

A．揩油（ká） 牵绊（pàn） 鬓角（bīn） 跋山涉水（bá）

B．撇嘴（piě） 谬赞（miù） 肖像（xiào） 山风乍起（zhà）

C．眼眶（kuàng） 尴尬（gá） 胆怯（què） 停滞不前（zhì）

D．茁壮（zhuó） 发酵（xiào） 怔住（zhèng） 啰啰嗦嗦（luó）

2．下列词语书写全部正确的一项是（　　）（3分）

A．帷幕 疏理 消声匿迹 酣畅淋漓

B．揉躏 屹立 沁人心脾 眼花瞭乱

C．找茬 眷念 有恃无恐 黯然神伤

D．炫酷 委婉 相形见拙 应接不瑕

3．下列句子中加点词语使用有误的一项是（　　）（3分）

A．长江三峡风景如画，在纵横交错的丘壑之间，生长着许多珍稀植物。

B．晶莹的露珠还在荷叶上翩然起舞，袅挪的炊烟已飘在村庄的上空。

C．在历史长河中，许多仁人志士忧国忧民，他们绝不是那些只知道怀古伤今的人可以比得上的。

D．这兄弟俩虽然是双胞胎，出生时间只相差几分钟，但长相却是失之毫厘，差之千里。

4．下列有关文学常识的表示，错误的一项是（　　）（3分）

A．莎士比亚是法国伟大的戏剧家，他的喜剧作品《威尼斯商人》重点塑造了夏洛克这个高利贷者的典型形象。

B．杜甫被誉为“诗圣”，是唐代现实主义诗人的代表，《茅屋为秋风所破歌》和《春望》都是他的作品。

C．陶渊明，东晋著名诗人，其笔下的《桃花源记》所描绘的世外桃源是他心中的理想社会。

D．杨绛，作家，文学翻译家，她的作品《老王》体现了知识分子的真知，呼唤人与人之间的平等。

5．根据语境，请写一个议论性的句子总结全段。（3分）

日子太清闲，便会多些空虚无聊，；日子太忙碌，便会多些奔波疲劳。无论哪一种日子，如果长期以往，生活便会出现危机。空虚无聊的或许会沉迷于某种嗜好而不可自拔，奔波来累的恐怕会病痛缠身而苦不堪言。这两种结果都不是我们想见到的，所以说：　 　。

6．学习语文既要善于审美观察，又要学会诗意表达。请参照示例，另选一种事物，写一个句子。（要求：体现事物特征，诗意表达，不要求句式一致。）（4分）

示例：茶——树叶和水热恋后留下的眼泪。

7．综合性学习（11分）

5月18日，中宣部的国家新闻出版广电总局联合召开大会，为新华书店庆祝80岁生日。新华书店已成为中国的“文化符号”。近期，新华书店准备开展一次以“传播先进文化，培育读书风尚”为主题的读书活动，请你以志愿者的身份完成下列任务。

材料一：一个不大的书店，一个安静的角落，一个小小的身影，一脸专注的神情。从孔子到鲁迅，从散文到诗歌，从连环画到章回体。在一个个平凡的新华书店里，多少儿童尽享阅读的乐趣，从天真孩童长成热血青年……

材料二：新中国成立之初，新华书店发行的图书为扫除数以亿计的文盲（不识字的人）起着重要的作用；上世纪70年代末，中断了十年的高考刚回复，新华书店帮助考生走出知识荒漠，改变了他们的命运；今天，新华书店是我们中学生开阔视野、认识世界的窗口。

材料三：为响应国家“全民阅读”的倡导，新华书店先后开展了新华大讲堂、爱心阅读、征文比赛等各种各样的阅读活动，通过各种公益读书活动，大力推动书香社会建设。

（1）【历史回顾】请探究以上三则材料，概括八十年来新华书店发挥了哪些重要作用？（3分）

（2）【读书启智】本次活动准备办一期展板，需要设计几个读书栏目，请你参考示例，再设计一个栏目并说明设计意图。

示例：栏目一：读世•人间百态

设计意图：引导读者阅读社科类作品，加深对社会生活的理解。

栏目二：

设计意图：

（3）【爱上阅读】书店将开辟一个阅读体验专区，请你说一小段话，鼓励人们到这里进行阅读体验。（要求：至少使用一种修辞手法。）

二、古诗文积累与阅读（25分）

8．（一）古诗文积累

8．默写填空（10分，每空1分）

（1）　 　，思而不学则殆。（《论语•为政》）

（2）海日生残夜，　 　。（王湾《次北固山下》）

（3）　 　，芳草萋萋鹦鹉洲。（崔颖《黄鹤楼》）

（4）东风不与周郎便，　 　。（杜牧《赤壁》）

（5）　 　，似曾相识燕归来。（晏殊《浣溪沙》）

（6）俗子胸襟谁识我？　 　。（秋瑾《满江红》）

（7）山居茅屋，大漠边关，多少思念在流淌。一场夜雨，飘在李商隐的窗前，唤起他与亲友重逢的希冀；“　 　，　 　”（《夜雨寄北》）；一杯烈酒，斟于范仲淹的案前，引发他思家与报国的矛盾：“　 　，　 　”（《渔家傲》）。

9．阅读下面文言文，完成9-12题。（15分）

送东阳马生序（节选）

宋濂

余幼时即嗜学。家贫，无从致书以观，每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠。录毕，走送之，不敢稍逾约。以是人多以书假余，余因得遍观群书。既加冠，益慕圣贤之道。又患无硕师名人与游，尝趋百里外，从乡之先达执经叩问。先达德隆望尊，门人弟子填其室，未尝稍降辞色。余立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请；或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复；俟其欣悦，则又请焉。故余虽愚，卒获有所闻。

当余之从师也，负箧曳屣行深山巨谷中。穷冬烈风，大雪深数尺，足肤皲裂而不知，至舍，四支僵劲不能动，媵人持汤沃灌，以衾拥覆，久而乃和。寓逆旅，主人日再食，无鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮绣，戴朱缨宝饰之帽，腰白玉之环，左佩刀，右备容臭，烨然若神人；余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意，以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。盖余之勤且艰若此。

9．解释下面加点的词语。（4分）

（1）俟其欣悦（ ） 　 （2）媵人持汤沃灌（ ）

（3）同舍生皆被绮绣（ ） （4）腰白玉之环（ ）

10．将下列句子译成现代汉语。（4分）

（1）以是人多以书假余，余因得遍观群书。

译文：

（2）以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。

译文：

11．下面对文章理解与分析不当的一项是（ ）（3分）

A．为了勉励马生勤奋学习，作者现身说法，对马生的殷切期望，寓于其中。

B．作者意在告诉马生，学习条件越苦，成就便会越大。

C．本文从得书之艰、叩问之难、奔走之劳、生活之苦四个方面讲述了作者求学业的艰难。

D．本文是作者给同乡后学的临别赠言，节选部分以记叙为主，笔法简洁。

12．宋濂求学经历中体现出的哪种品质对你触动最大？请结合自己的生活实际谈一谈。（4分）

答：

三、现代文阅读（40分）

10．（一）阅读下面文章，完成13﹣17题。（21分）

艾叶香中寻玉佩

郑凤岭

①催春的雨，引得山茶流红，麦苗铺绿，湖色空蒙。湖岸被雨水浇出一片嫩绿，艾叶散发着清雅的香气。在这氤氲的艾香中，我又想起了儿时的情景。

②年幼的我跟在奶奶身后，走过村头的木桥：春花一片片，新生芦苇一丛丛。雨水打湿高高晾起的渔网，细细地流进湖里。我学着奶奶的样子，摘下一片嫩芽，仿佛闻到了那贴在锅里的艾饼的香甜。雨后积在艾叶上的水滴从指缝滑落，“滴答”声融入醒来的土地。

③沿着当年的田间小路，我又回到了老屋。老屋还是熟悉的模样，泥垒的墙、泥烧的瓦、泥砌的灶，连大门正面的照壁也是泥做的。老屋南墙上，树枝支起的窗棂与木板拼成的门楣上方，挂着菖蒲与艾条。窗棂下摆着老旧的石磨，这磨由上下两块尺寸相同的短圆形石块做成，磨拐是用门前大楝树的枝做成的，一端连接在上磨，一端用绳索系挂在灶房的横梁上。我仿佛又听到石磨“吱吱”转动的响声，看到奶奶教我磨面的身影。奶奶推动磨拐，石磨每转动一周，我就往磨眼里添加一小瓢碎米粒。随着石磨一圈圈转动，细面就落在了磨盘里。奶奶在面粉里加入晾过的艾叶，拌匀，做成小饼，贴在锅灶上。生起红红的灶火，慢慢地煎。随着木制锅盖下滴进铁锅的水溅声，热气带着那艾的香、面的甜，飘满村落。

④推开奶奶的房门，那个老旧的木箱子静静地守在屋角。触摸脱去桐油的边框。那些往事愈加清晰。

⑤那年新年，奶奶打开木箱子，从箱底下摸出崭新的一角纸币。又从门楣上撕下一片红喜纸，包裹好，放在我贴身衣袋里，是给我的压岁钱。就在打开木箱那一刻，我看到了一支黄亮亮的竹笛，红线系着颗玉心佩。听父亲说，竹笛是爷爷生前留下的，玉心佩是奶奶的奶奶传下来的。

⑥再见玉心佩是在那个灾荒年，在遭遇连续的自然灾害后，村里人食不果腹，野菜不够充饥，我再没闻见艾饼的香气。清明节前几天，我看见奶奶戴起那多年未戴的玉心佩，去了一趟老镇。回来后，变戏法似的做出了艾叶饼。我跟随奶奶去上坟，祭祀仪式毕，奶奶给了我一块小艾饼，将剩下的全部分给了跟来的孩子们。

⑦奶奶上了年纪后，眼睛已看不见，她常坐在门槛上静静地听雨。有一段日子，奶奶倚在床上，连门槛也少坐。雨细细地下，风轻轻地吹，门楣上枯艾和菖蒲鸣鸣作响，好似远处隐约传来的竹笛声，我瞧见奶奶脸上浮现出少有的红晕，伸出小手抚摸奶奶的脸。静静地，听见奶奶自言自语小声说：“好你个外人，又来到我面前吹那好听的竹笛。”

⑧那之后，奶奶再没下过床。母亲打开奶奶的旧木箱，我看到了那黄亮的竹笛，却不见了系在竹笛上的玉心佩。祖辈以农耕为生，奶奶一世清贫，养育子女多人已属不易。家里原本就没有什么值钱的东西，唯有玉心佩。母亲翻遍了木箱的底，也未找到玉心佩，赶紧走到床前，贴在奶奶耳边问：“娘，那玉心佩呢？”奶奶不言语。母亲说：“是要给您老人家带走的。”奶奶用微弱的声音说：“要走了，还带那东西做啥？”奶奶走了，终究没说玉心佩在哪里。

⑨走出房门，雨停了，我又闻到空气中飘来的艾叶的清香。

（选自《做人与处食》，有删改）

13．作者回忆了奶奶哪几件事情？请用简洁的语言概括在横线上。（4分）

① →教“我”磨面作饼→给“我”压岁钱→② →病中思念爷爷→临终不说玉心佩的去向

14．请结合语境，按要求品析语言。（5分）

（1）催春的雨，引得山茶流红，麦苗铺绿，湖色空蒙。（说说加点字的表达效果）（2分）

　 答：

（2）老屋还是熟悉的模样，泥垒的墙、泥烧的瓦、泥砌的灶，连大门正面的照壁也是泥做的。（从修辞的角度赏析这句话的妙处）（3分）

　 答：

15．联系上下文，研读文中第⑦段画线句，分析奶奶说这句话时的神态及情感。（4分）

　答：

16．下面对文章理解与分析不正确的一项是（　　）（4分）

A．第③段作者运用 细节描写，再现了奶奶教“我”磨面做饼的情景，表达了“我”对奶奶的思念之情。

B．老旧的木箱子装着奶奶最珍贵的物品，承载着奶奶最美好的情感。

C．奶奶不说玉心佩的去向是因为玉心佩很值钱，担心家里后辈指责她。

D．文中为我们呈现了一个勤劳、善良、慈爱、坚韧、痴情的奶奶形象。

17．玉心佩的去向，前文已有伏笔，请将它找出来，并结合前后文分析其作用。（4分）

　答：

　（二）阅读下面文章，完成18-22题。（19分）

桌与案

马未都

①一般来讲，腿的位置决定了它的名称，与高矮、大小、功能都无关。腿的位置缩进来一块的为案，腿的位置顶住四角的为桌。

　　②桌与案更重要的区别，是精神层面的区别。这个区别在哪儿呢？在于案的等级比桌高。比如我们常说拍案惊奇、拍案而起、拍案叫绝，都是比较高等级的情绪；而拍桌子瞪眼、拍桌子砸板凳，都是低等级的情绪。再比如，我过去当编辑的时候，经常挑灯夜战、“伏案疾书”，如果“趴在桌子上”，恐怕不是睡着了，就是在写检查。

③中国人把承具分得清清楚楚，这正是我们的文化的独特之处。我们平时不注意，跟“案”相关衍生出来的词语非常丰富，比如文案、方案、草案、议案。因为我们过去办公，都使用案，相对来说与桌无关。

④同样是案，也有很多形制。有一种叫作翘头案，它属于供案的形式，腿部非常夸张，过去都是在寺院或祠堂里使用，它表示对神灵、对祖宗的一种敬畏。衙门里也用供案，这里的供案翘头非常高，非常夸张。它具有威严感，从心理上暗示你、警告你。如今法院审理刑事案件时，法官坐的椅子靠背都非常高，就是起到一种威慑作用。如果法官搬一个小板凳坐那儿，估计犯人心里就该想怎么逃脱法律的制裁了。用家具作为文化符号传递给你，这是案子重要的本意。那么，衍生出来的词语就有“案件”，原指放在案上的文件；后来把在案前审理事情，简称为审案子，没有人说“审桌子”。

　　⑤文人设计出一种适合自己用的书案，它非常温和，也有翘头，但把夸张的感觉去掉了，翘头很小。这个小翘头干吗用呢？我们知道，中国有一种特殊的书画形式叫手卷，卷起来是一个轴，比如《江山万里图》《清明上河图》，看的时候要横向打开。过去看手卷有讲究，你不能趴在地上看，也不能搁在方桌上看，就得在这种翘头案上看。我曾遇到过一个附庸风雅的人，得到一幅手卷，急忙在桌子上打开，手卷的轴一下子滚到桌边，一把没抓住，轴咣当掉下去，画轴撕破了。如果他在翘头案上看，轴滚到案的两头，就停住了，不会掉下去。

　　⑥由于案的陈设功能越来越大，它的实用功能就相对降低；相反，桌的实用功能越来越大，陈设功能越来越小。所以，桌与案从功能上有了区分，这是在使用中发生的区分，并不是一开始就这么设计的。

⑦桌子在越来越突出实用功能的时候，就跟案发生了分野。桌，最早写成卓越的“卓”，它是高出来的意思。比如卓然而立、卓尔不群，就是超出别人，高高地立在那儿。后来才把“卓”字底下的“十”字变成了“木”字，写成现在的“桌”字。

（选自《读者》，有删改）

18.请阅读全文，简要概括桌与案的区别。(3分)

答：

19.请从说明文语言的角度，品析下面句中加点的词语。(4分)

(1)我们过去办公，大都使用案，通常情况下与桌无关。

答：

(2)后来把在案前审理事情，简称为“审案子”，没有人说“审桌子”。

答：

20.第⑤段画线句用了哪种说明方法？请具体说说它的作用。(4分)

答：

21.下面对文章内容理解不正确的一项是（ ）(4分)

A.在寺院或祠堂里使用的案腿部非常夸张，衙门里使用的案则翘头非常高。

B.在作者看来，“拍案而起”和“拍桌子砸板凳”这两种情绪是有高下之分的。

C.案不仅是一种实用的家具，而且是一种文化符号。

D.桌最早指木质的桌子，侧重实用功能。后来写成卓越的“卓”，表示高出来的意思，比如卓然而立。

22.很多传统物品既有实用功能，又有丰富的文化韵味。如太师椅、红灯笼、青花瓷、紫砂壶、油纸伞、纸折扇……请用“三字经”的形式在横线上补填两项。(不要求押韵)(4分)

彩屏风，分隔间。

八仙桌，宴神仙。

， 。

， 。

四、写作（55分）

23．以下两题选择做一题。

要求：①内容具体，有真情实感；②除诗歌外，文体不限；③不少于500字；④凡涉及考生真实的人名、校名、地名，一律用A、B、C等英文大写字母代替；⑤不得抄袭。

（1）题目：我，不只属于我

每个人都是独立的个体，“我的地盘我做主”；但每个人又不是孤立的存在，我们还扮演着很多角色：子女、同学、朋友……

（2）下面的三棵树，哪一棵树最能触动你的心灵？自选择角度，自拟题目，写一篇文章。

第一棵树：长在乱石堆，树根粗大有力，深深扎进石缝里。没有肥沃的土壤，却一个劲儿地向上长，枝繁叶茂。

第二棵树：长在人来人往的路边，树冠很大，撑起一大片绿荫。烈日下，总能为路人带来阴凉。

第三棵树：长在公园里，歪斜难看。从来无人理睬，却快活地生长，树枝在风中欢快地舞蹈。

重庆市2017年初毕业生学业水平暨普通高中招生考试

语文试题（B卷）参考答案及评分意见

一、语文知识及运用（30分）

1．（3分）B（A．揩kāi C.尬gà 怯qiè D.酵jiào　）

2．（3分）C（A．疏——梳 消——销B．揉——蹂 瞭——缭 D．拙——绌瑕——暇）

3．（3分）D（失之毫厘，差之千里：指相差虽小，而造成的误差或错误极大。）

4．（3分）A（莎士比亚是英国人。）

5．（3分）生活需要得有紧有松、张弛有度。（或“生活需要劳逸结合”；或“生活既不能过于清闲，也不能过于忙碌”。）

6．（4分）体现出事物的特征（2分），诗意表达（2分）

示例：花——种子和阳光、空气、土壤嬉戏成长后绽放的笑靥。

7．（11分）（1）（3分）①陪伴儿童成长（1分，包含“陪伴”与“成长”两个要素）；②满足不同时期不同人群对知识的需求（1分，包含“不同时期”、“不同人群”及“需求”几个要素）；③推动了书香社会的建设（1分）。

（2）（4分）活动设计合理（2分），意图表达清晰准确（2分）。

示例一：读人·风流人物 设计意图：引导读者阅读名人故事，学习其精神品质。

示例二：读情·有情时光 设计意图：引导读者阅读情感类美文，体会人间美好情感。

（3）（4分）（称呼1分）；修辞手法运用得当（1分）；围绕阅读体验来谈；有鼓励之意（2分）。

示例：亲，来这里坐坐吧！闻一缕书香，读一篇美文，享一段时光。何乐而不为？

二、古诗文积累与阅读（25分）

（一）古诗文积累（10分）

8．默写（每空1分，错一处该空不得分）（1）学而不思则罔（2）江春入旧年（3）晴川历历汉阳树（4）铜雀春深锁二乔（5）无可奈何花落去（6）英雄末路当磨折（7）何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时 浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计

（二）文言文阅读（15分）

9．（4分）（1）（1）等待（或“等到”）（2）浇洗（或“浇洗浸泡”）（3）同“披”，穿（4）腰佩

10．（4分）（1）因此人家多愿意把书借给（1分）。我也因此（或“于是，就”）能够看到各种各样的书。（1分）

（2）因为（我）内心有足以快乐的事（1分），不觉得吃穿的不如别人（1分）。

11．（3分）B（本文中讲到的学习条件与成就没有必然联系）

12．（4分）品质符合原文内容，可从勤奋、坚韧、谦虚、诚恳、诚信、尊师、不攀比等方面作答（1分）；结合自身实际（2分）；清楚表达（1分）。示例：作者的勤奋对我触动最大。懒惰是我最大的缺点，做事经常人情，习惯拖延，今后一定改正。

三、现代文阅读（40分）

（一）（21分）

13．（4分）①带“我”摘艾叶（2分）；②荒年做艾饼（2分）

14．（5分）（1）化静为动（1分），传神地写出了山茶花红得鲜艳欲滴的形态（答成“竞相开放”也可）（1分）。

（2）“泥垒的墙、泥烧的瓦、泥砌的灶”形成排比（1分），强调了老屋的简朴（1分），表达了“我”对老屋的亲切感（1分）。

15.（4分）表现了奶奶娇羞的神态（答“娇羞的样子“也可）（2分）；表达出奶奶对爷爷深沉的爱和长久的思念（2分）

16.（4分）C（奶奶不愿家人为此愧疚和遗憾）

17.（4分）“淸明节前几天，我看见奶奶戴起那多年未戴的玉心佩，去了一趟老镇。回来后，变戏法地做出了艾叶饼。”（1分）这句话暗示玉心佩已被卖掉，换成了米面（1分），为后文没找到玉心佩作铺垫（1分）；表现了奶奶对家人的关爱（1分）。

（二）（19分）

18.(3分）①腿的位置不同（或外形不同）；②精神层面不同:③功能不同。（每点1分。）

19.(4分）（1)“通常情况下.，指过去处办公使用案的情况更多.但并不排除有使用桌的情况（1分）体现了说明文语言的准确性。（1分）(2)文中“审桌子”是根据“审案子”仿造出来的词语（1分），体现了语言的生动幽馱（1分）

20．(4分）用了举例子的说明方法（1分）举了一个附庸风雅的人在桌上看手卷弄破画的例子（1分）具体地说明了看手卷有讲究，就得在翘头案上看（或“翘头案可以保护手卷”）（2分）

2l.(4分)D（D）顺序颠倒，桌最早写成“卓”,后来写成“桌”。）

22.(4分）毎一句2分，只写物品不得分。示例一：太师椅，摆威严。示例二:紫砂壶，结友缘。示例三:油纸伞，好浪滩。示例四：青花瓷，显古典。示例五:红灯笼，盼团圆、示例六：纸折扇，风度翩。

四、作文（55分）

23．作文

评分标准：

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 类型 | 内容 | 结构 | 语言 | 卷面 |
| 一类卷  （49-55分） | 符合题意  内容充实  中心明确  感情真挚 | 构思巧妙  条理清晰  结构合理 | 语言生动，  通顺、连贯；  用语准确、得体 | 书写工整，标点正确，1个错别字，格式规范 |
| 二类卷  （43-48分） | 符合题意  内容具体  中心明确  感情真挚 | 条理清楚  结构完整 | 语言通顺、连贯；  用语较准确 | 书写工整，标点正确，错别字2个以下，格式规范 |
| 三类卷  （38-42分） | 比较符合题意  内容比较具体  中心比较明确  感情较真实 | 条理比较清楚  结构基本完整 | 语言通顺，  有2处以下语病 | 字迹比较清楚，标点大体正确，错别字3-4个以下，格式比较规范 |
| 四类卷  （33-37分） | 基本符合题意内容尚具体  中心基本明确  有感情 | 条理基本清楚  结构基本完整 | 语言基本通顺，  有少量语病 | 字迹不够清楚，标点错误较多，错别字5-7个以下，格式大体规范 |
| 五类卷  （0-32分） | 不符合题意  内容空洞  中心不明确 | 条理不清楚  结构不完整 | 语句不通顺，有6处以上语病 | 字迹潦草，难以辨认，标点错误较多，错别字8个以上，格式不规范 |

注：（1）无标题或标题不完整扣2分；（2）字数不足500字，每少50字扣1分，扣到3分为止。