2017年浙江省金华市中考语文试卷

一、语文知识积累（22分）

1．阅读下面文字，根据语境完成后面的题目。（4分）

 我仰望危楼，俯卧巷陌，深感词人① 魂不去，常在人间。李清照在金华避难期间，还写了一篇《打马赋》。“打马”本是当时的一种赌博游戏，李清照却借（tí） 发挥，在文中大量引用历史上名臣良将的典故，状写金戈铁马、挥师疆场的气势，（qiǎn） 责宋宣的无能。文末直抒自己烈士暮年的壮志：“木兰横戈好女子，老矣不复志千里。但愿相将过淮水！”

（节选自梁衡《乱世中的美神》）

（1）加点字“巷”在文中的正确读音是（ ）

A．hàng B．xiàng

（2）填入文中①最恰当的一项是（ ）

A．英 B．阴

（3）根据拼音写出相应的汉字。

借（tí）　 　发挥 （qiǎn）　 　责

2．默写。（10分）

（1）商女不知亡国恨，　 　。（杜牧《泊秦淮》）

（2）　 　，野渡无人舟自横。（韦应物《滁州西涧》）

（3）种豆南山下，　 　。（陶渊明《归园田居》）

（4）安得广厦千万间，　 　。（杜甫《茅屋为秋风所破歌》）

（5）　 　，引无数英雄竞折腰。（毛泽东《沁园春•雪》）

（6）辛弃疾颇具武才，年轻时曾率一万义军返金投来，但南宋政府却不重用他。赋闲渐老的他以驰骋疆场，只能“　 　 ，　 　”（《破阵子•为陈同甫赋壮词以寄之》），凝视长剑，梦回沙场，聊以抒发杀敌报国之志。

（7）董卿在《朗读者》里说，成为什么样的人，可能不在于我们的能力。而是在于我们的选择，“　 　，　 　”。这是范仲淹在何时忧何时乐这一问题上的选择：“一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，　 　”，这是颜回在守道与享乐之间的选择。

3．名著阅读。（6分）

（1）阅读语段，完成后面的题目。（4分）

 我和伊凡的友谊不断地增长，外祖母从早到晚都在忙家务事，我几乎整天跟“小茨冈”打转儿，当外祖父大我的时候，他仍然用自己的手挡着鞭子，第二天，他把打肿的手伸给我看，埋怨说：

 “这一点儿用也没有！你并没有挨得轻一些，可是我呢，你瞧这打的！我再也不干了，不管你了！”

 可是，下一次他又受了一次不必要的疼痛。

 “你不是不愿意了吗？”

 “是不愿意来着，可是又伸了过去……不知怎的，不自觉的就伸了过去……”

（刘辽逸/译，人民文学出版社2012年版）

①以上语段出自　 　，作者 是苏联社会主义文学奠基人。（2分）

②结合上述语段，说说“小茨冈”是个什么样的人？

（2）北大教授林庚在《＜西游记＞的童话性》一文中写到：儿童对同一人物的想象，可能随着具体情境的变化而出现前后不一致甚至完全矛盾的现象，这在《西游记》中表现的尤为突出。例如，三藏一行来到火焰山，孙行者买了一块热糕，托在手中，好像拿着火盆的灼碳、煤炉中的红钉，烫得他左手倒在右手，右手换在左手。

此处孙行者如此怕烫，可是小说中也有多处孙行者不惧灼热的情节。请举一例。（2分）

4．“拆字对联”是一种活泼精巧的对联样式，体现了汉字之美。下面四副对联中不属于“拆字对联”的一项是（　　）（2分）



二、现代文阅读（22分）

5．阅读下面小说《偷书贼》一书的相关内容。完成5-11题。

偷书贼

[澳]马克斯•苏萨克/著 孙张静/译

内容提要：

1939年的德国，9岁小女孩莉赛尔和弟弟被帕送往慕尼黑远郊的寄养家庭。6岁的弟弟不幸死在了路途中。在冷清的葬礼后，莉赛尔意外得到她的第一本书《掘墓人手册》。

    这将是14本给她带来无限安慰的书之一。在养父汉斯•休伯曼的帮助下，她学会了阅读。尽管生活艰苦，她却发现了一个比食物更难以抗拒的东西﹣书。她忍不住开始偷书。莉赛尔，这个被称为“偷书贼”的可怜女孩，在战乱的德国努力地生存着，并不可思议地帮助了周围同样承受苦难的人们。

    这是个讲述书是如何振奋灵魂的令人难忘的故事。

 全体犹太人都到达后，他们的脚步声震动了地面。他们瘦削憔悴的面容上的那双眼睛尤为显眼。还有尘土，他们都被尘土包围，在士兵的推搡下，他们的脚步踉踉跄跄﹣落在后面的囚犯要被迫跑上几步才能赶上这支营养不良的队伍。

 莉赛尔注视着这一切，她相信这些人是活着的人里面最可怜的灵魂。他们因为所受的非人折磨而拉长了憔悴的脸。他们一路受尽饥饿之苦。一些人只顾低头看着脚下的路，好避开围观者的目光；有些人哀求地看着赶来欣赏他们受辱的人们，这是他们死亡的前奏；还有人渴望着能有人，随便什么人，能走上来抱住他们。

 不管围观者是带着骄傲、鲁莽还是耻辱来看这场游街，都没有人走上前打断它，目前还没有。

 有时，一个男人或女人﹣﹣不，他们不是男人和女人，他们只是犹太人﹣﹣会在人群中看到莉赛尔的脸。他们会回避她的目光。偷书贼只能无助地望着他们走远。她只能希望他们能够读懂她脸上深藏的怜悯，并且能意识到这是真切的悲伤，不会消失的无影无踪。

 前进的队伍里，有个人的年纪比其他人都大。

 他留着胡子，衣衫褴褛。

 他的眼睛里流露出极度的痛苦。虽然他的身体轻飘飘的，但他的双腿还是承担不了这一点点重量。

 有好几次，他都倒了下去。

 她的半边脸贴在地面上。

 每次都有一个士兵站在他身边。“站起来，”他冲着老人吼道，“站起来。”

 老人跪着站起身，艰难地向前走去。

 每次，他刚刚赶上队伍的尾巴，就会失去动力，再次摔倒在地。他后面还有很多人﹣﹣足足有一卡车的人﹣﹣威胁着要超过他，把他踏平。

 他的手臂颤抖着想支撑起身体，那痛苦的样子惨不忍睹。他们又一次让开，然后他站起来，又走了几步。

只要再给他五分钟，他一定会掉进德国人的阴沟里死去，他们对此听之任之，眼看这一切即将发生。

 这时，有一个人。

 汉斯•休伯曼走过来。

 一切在瞬间发生。

 老人挣扎着前进时，那只紧握着莉赛尔的手松开了，她感到自己的手一下子打在屁股上。

 爸爸走到校车胖，拿出一样东西。他推开围观的人群，走到路中间。

 那个犹太人站在他面前，准备接受另一番羞辱，可是他和旁人一样，看到汉斯•休伯曼像变魔术似的递过来一片面包。

 犹太人刚接过面包就倒在地上，他双膝跪地，抱着爸爸的小腿，把脸埋在中间，感谢爸爸。

 莉赛尔注视着眼前的这一幕。

 她的眼里满含着泪水，她看到老人又向前滑了一点，把爸爸向后推，伏在爸爸的脚踝边哭起来。

 其他犹太人从他们身边走时，看着这桩不可思议的小事。他们鱼贯而行，如同一片人潮。

 一个士兵走过来，发现了这起罪行。他审视了跪着的老人和爸爸一番，又把目光投向围观的人群，然后稍加思索，就从腰间取下鞭子，开始鞭打。

 犹太老人被打了六下，鞭子落在他的背上、头上、还有腿上。“你这头肮脏的猪！”鲜血从他耳边滴下来。

接着，轮到了爸爸。

 又有一只手握紧了莉赛尔的手。她惊怒地朝旁边看去，鲁迪•斯丹娜（莉赛尔的伙伴）紧张地咽着唾沫，目瞪口呆地看着汉斯•休伯曼被当众鞭打。鞭子的声音让莉赛尔头晕目眩，她估计爸爸身上肯定被打得皮开肉绽了。他被打了四鞭子，随后倒在地上。

 那个犹太人最后一次爬起来，继续向前走。他飞快地回头看了一眼，朝独自跪在那里的人最后投去悲哀的一瞥。因为挨了四鞭，那人的背还在火辣辣的痛，他的膝盖也跪疼了。不过，这个老人会带着尊严死去，或至少是抱着这样的想法死去。

（节选自《偷书贼》第七章P265～267，略有删改）

致中国读者的信

亲爱的中国读者：

    谢谢您阅读了这本《偷书贼》。

    我小时候长听故事。我的爸爸妈妈经常在厨房里，把他们小时候的故事告诉我的哥哥、两个姐姐和我，我听了非常着迷，坐在椅子上动都不动。他们提到整个城市被大火笼罩，炸弹掉在他们家附近，还有童年时期建立的坚强友谊，连战火、时间都无法摧毁的坚强友谊。

    其中有个故事，一直留在我心里……

    我妈妈小时候住在慕尼黑近郊。她说她六岁的时候，有一天听见大街上传来一阵嘈杂的声音。

     她跑到外面一看，发现有一群犹太人正被押解到附近的达豪集中营。队伍的最后是一位精疲力竭的老人，他已经快跟不上队伍的脚步了。有个男孩子看到老人的惨状后，飞奔回家拿了一片面包给这位老人。老人感激地跪下来亲吻这位少年的脚踝。结果有个士兵发现了，走过来抢走了老人手上的面包，并用力鞭打了老人。随后士兵转身追赶那个男孩，把男孩也打了一顿。在同一时刻里，伟大的人性尊贵与残酷的人类暴力并存。我认为这恰好可以阐释人性的本质。

    听了这些故事之后，我一直想把它们写成一本小书。结果就是《偷书贼》的诞生。而《偷书贼》这本书对我的意义，远远超过我当初的想象。对我来讲，《偷书贼》就是我生命的全部。不管别人怎么看这本书，不管评价是好是坏，我内心明白，这是我最好的一次创作。身为作者，当然会为自己“最好的一次创作”深感满意。

     再次感谢您，并致以诚挚的祝福！

 马克斯/苏萨克

2007年7月27日

【背景概览】

5．《致中国读者的信》放在《偷书贼》（孙张静/译，北京联合出版公司2014年版）正文之前。你认为作者写这封信有哪些用意？（3分）

答：

6．阅读《致中国读者的信》，从下列选项中，选出最符合作者本意的一项（ ）（2分）

A．作者使用客观公正的态度来评价自己这部小说的。

B．《偷书贼》这本书对作者与读者的意义，已经远远超过了作者当初的想象。

C．作者十分在乎别人对《偷书贼》这本书的评价。

D．作者认为《偷书贼》是他生命的全部，是自己最好的一次创作。

【文本细读】

7．《致中国读者的信》写道“在同一时刻里，伟大的人性尊贵与残酷的人类暴力并存。”小说中莉赛尔、汉斯•休伯曼和纳粹士兵的行为充分印证了这一点。请概括小说节选内容的相关情节，将下面表格补充完整。（2分）

|  |  |
| --- | --- |
| 伟大的人性尊贵 | 残酷的人类暴力 |
| 莉赛尔真切怜悯那些犹太人，并希望他们能读懂她的悲伤。① | ② |

8．联系上下文，回答括号里的问题。（4分）

①她的眼里满含泪水，她看到老人又向前滑了一点，把爸爸向后推，伏在爸爸的脚踝边哭起来。（“满含”一词足见莉赛尔情感的强烈，请分析她满含泪水的原因。）

答：

②其他犹太人从他们身边走过，看着这桩不可思议的小事，（其他犹太人为什么会觉得这是一件“不可思议”的小事？）

答：

9．汉斯•休伯曼给犹太老人递面包，并不能改变老人的命运，可他为什么还要这样做？

【文学聚焦】

10．下面是两位文学爱好者阅读《偷书贼》节选内容和《致中国读者的信》后的对话。请根据语境，将对话补充完整。（3分）

同学甲：小说创作的灵感往往来自现实生活。读了《致中国读者的信》，我发现选文情节就是在信中故事的基础上加工而成的，很多内容是虚构的。

同学乙：没错，这样的加工是小说创作的重要手段，往往使人物形象更丰满，情节更曲折生动，主题更鲜明深刻。就拿《偷书贼》节选内容来说吧，。

【文本勾连】

11．《偷书贼》讲述了“一个文字喂养人类灵魂的故事”（封面语），节选内容表现了汉斯•休伯曼妇女善良品质。那么，他们的善良和文字的力量是否存在关联呢？请联系一下其他章节的节选内容，表明你的观点，并阐述理由。（5分）

【内容一】

 莉赛尔首先庆幸的是爸爸发现了那本书（《掘墓人手册》），其次，她为汉斯•休伯曼在她的教育中所起作用而感到无比骄傲。她写道：“但不久我就了解到，文字和写作正将拯救过他（指汉斯•休伯曼）的生命”

（节选自《偷书贼》第一章P40，有删改）

【内容二】

 纳粹兵头目决定要用文字来统治世界。……德国成为了一片被“思想”统治的土地。

 接下来，他的人民被文字武装起来，人人都兴高采烈。

 ……

 但是，最优秀的撷取文字的真正力量的人。有一个瘦瘦小小的女孩（指莉赛尔）就是这样的人。她被誉为那个地方最优秀的撷取文字的人，因为她知道如果没有文字，一个人该是何等脆弱。

（节选自《偷书贼》第八章P301～302，有删改）

答：

三、古诗文阅读

6．阅读下面古诗文，完成12-18题。

（一）

小雨（4分）

杨万里

雨来细细复疏疏，纵不能多不肯无。

似妒诗人山入眼，千峰故隔一帘珠。

12．诗人写出了下雨的独特形态，并赋予它人的心思。请你化身效益，用第一人称描述小雨的形态和心思。（4分）

（二）（14分）

 沈宣词尝为丽水领，自言家大梁①时，厩常列骏马数十，而意常不足。咸通六年，客有马求售，洁白而毛鬣类朱，甚异之，酬以五十万，客许而直未及给，遽为将校王公遂所买。他日谒公遂问向时马，公遂曰：“竟未尝乘。”因引出，至则奋眄②，殆不可跨，公遂怒捶之，又仆，度终不可禁。翌日，令诸子乘之，亦如是；诸仆乘，亦如是。因求前所直售宣词。宣词得之，复如是。会魏帅李公蔚市贡马③，前后至者皆不可。公阅马，一阅遂售之。后入飞龙④，上最爱宠，为当时名马。

（选自《唐语林》）

【注释】①大梁：今河南开封，古时称大梁。②奋眄：举头斜视，不驯服的样子。③贡马：向皇帝进贡的吗。④飞龙：指皇家。

13．下列各组句子中，加点词语的解释相同的一组是（ ）（3分）

A．而意常不足 此中人语云：“不足为外人道也”

B．度终不可禁 孤不度德量力，欲信大义于天下

C．亦如是 不知天上宫阙，今夕是何年

D．会魏师李公蔚市贡马 能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏

14．给文中划线的部分断句，停顿处用“/”划开。（限断两处）（2分）

他 日 谒 公 遂 问向 时 马

15．下面句子的横线处省略了主语，根据文意推断，正确的一项是（ ）

翌日， 令诸子乘值，亦如是。

A．沈宣词 B．客 C．王公遂 D．李公蔚

16．用现代汉语翻译下面句子。（3分）

客许而直未及给，遽为将校王公遂所买。（提示：真，价值、价钱。）

译文：

17．在《古汉语常用字字典》中，“售”有以下两个义项：①卖出去；②买。“公阅马，一阅遂售之”中的“售”字，选用哪个义项才符合文意？选出正确义项，并用自己的话简述理由。（2分）

答：

18．韩愈的《马说》深刻阐述了千里马被埋没的原因；策之不以其道，食之不能尽其材，鸣知而不能通其意。联系《马说》，结合文本，简述王公遂不能让所买之马成为“名马”的原因。（2分）

　答：

四、语言运用

19．金华人文底蕴深厚，名家辈出，诸如黄宾虹、李渔、宋濂、艾青等等，不胜枚举。某校开设了拓展性课程《锦绣金华•家乡的历史文化名人》．学期结束，选修该课程的同学决定用图片展的形式汇报学习成果。假设你也参与了这项活动，请你为本次展览拟写前言。（只写正文部分，120字左右）（5分）

温馨提示：下笔前先考虑以下内容，对你完成任务可能会有帮助。

举办展览的目的、本次展览的内容、对本次展览的期待……

|  |
| --- |
| 前言                                                                                                                                                                                                                                                                            《锦绣金华•家乡的历史文化名人》课程选修小组X年x月x日 |

20．阅读下面文字，从所给的两种写作形式中任选一种，按要求写一篇文章。

 一只蚂蚁爬到海岸边，望着一个接着一个的海浪涌到岸上，不禁忧愁起来：“海这么大，而我这么小，我一辈子也不可能看见大海的尽头……我还活在世上干什么呢？”

……

形式一：自拟题目，以上述文字为开头，展开想象，续写文章。（上述开头不必抄到作文中。）

形式二：以“致蚂蚁的信”为题目，以大海的身份给蚂蚁写一封信。（信件格式可以参考现代文阅读中《致中国读者的信》．）

要求：（1）不少于500字；

 （2）文中不得出现含有个人信息的地名、校名、人名等。

2017年浙江省金华市中考语文试卷

参考答案

书写（3分）略

一、语文知识积累（22分）

1．（4分）（1）B．（2）A．（3）题 谴

2．（10分）（1）隔江犹唱后庭花（2）　春潮带雨晚来急　（3）草盛豆苗稀　（4）大庇天下寒士俱欢颜　（5）　江山如此多娇（6）　醉里挑灯看剑　 ，　梦回吹角连营　（7）　先天下之忧而忧　，　后天下之乐而乐　　回也不改其乐

3．（6分）（1）①童年 高尔基

②小茨冈是一个善良淳朴、勇敢忠诚的人．

（2）示例一：齐天大圣大闹天宫时，被众天兵押去斩妖台下，绑在降妖柱上，南斗星君令火部众神，放火煨烧，不能烧着．

 示例二：齐天大圣被太上老君放在八卦炉内，以文武火煅烧七七四十九日，反炼的火眼金睛．

 示例三：车迟国，孙行者与妖道斗法，与羊力大仙比在油锅里洗澡，“翻波斗浪，就似负水一般玩耍”．

4．（2分） D

二、现代文阅读（22分）

5．（3分）向中国读者表达善意；介绍《偷书贼》创作缘由，吸引读者；高度评价本书，有推介之意．

6．（2分） D

7．（2分）①父亲冒险给受尽屈辱，垂死的犹太人送面包．②纳粹士兵鞭打犹太老人和汉斯·休伯曼。

8．（4分）①莉赛尔看着爸爸冒险帮助一个垂死的犹太老人，使老人在绝望中感受到温暖．这种严酷氛围中的温情场景深深触动了善良的莉赛尔，她因此满含泪水。

②犹太人一路遭受非人的折磨，内心早已绝望，难以相信会有人帮助自己；在他们看来，送面包是件毫无意义的事情，不值得冒险去做，因此他们对汉斯﹣休伯曼的善举感到不可思议。

9．（3分）汉斯这样做虽然无法改变老人的命运，但至少可以用小小的善举温暖老人的心灵，让老人带着最严死去。

10．（3分）示例：小说增加了大量对犹太囚犯的描写．写出了他们麻木、绝望和极度悲苦的心境，让读者深深感受到纳粹暴行带给犹太人身心的伤害。

11．（5分）该题分层赋分

（1）不存在关联。

第一层：理解肤浅，只是笼统地说二者无关系。

示例一：父女的善良和文字的力量是两回事。

实例二：父女的善良和文字的力量两者之间没有什么关系。

第二层：有一定的理解，能简单分析两者无关联的原因。

示例三：父女的善举只是出于他们善良的本性，阅读则是他们的爱好，两者并无关联。

示例四：父女帮助老人是因为他们有爱心，阅读则是他们的一种生活方式，两者并无关联。

第三层：理解较深刻，能较深刻的分析两者无关联的原因。

示例五：纳粹头目用文字统治世界，纳粹士兵因此变得残暴，灭绝了人性，但是父女的举动充分展现了他们的人性之美，这说明文字的力量在他们身上并未产生影响。

示例六：文字有善恶两种力量，文字之恶会毒害心灵，文字的善能够喂养人的灵魂．父女非人灵魂受着文字之善的滋养，但这种善还不足以让他们冒着巨大的风险去帮助犹太老人。

（2）存在关联。

第一层：理解肤浅，只是笼统地说二者之间存在关系．

示例一：文字阅读使父女保持善良品行。

实例二：文字的力量影响了父女的善举。

第二层：有一定的理解，能简单分析两者的关系。

示例三：文字的力量曾经拯救过汉斯的生命，这就使汉斯也能冒着巨大的风险去帮助犹太老人。

示例四：文字的力量曾经拯救过汉斯的生命，汉斯教莉赛尔阅读，用文字的力量影响莉赛尔，因此汉斯父女的善举跟文字的力量有着必然的联系。

第三层：理解较深刻，能较深入分析两者的关系。

示例五：文字的力量曾经拯救过汉斯的生命，也深深影响着女儿莉赛尔，给予父女俩正面的力量．文字对人的影响虽然也有恶的一面，但莉赛尔作为最优秀的撷取文字的人，是真正懂得文字力量的人．在残酷的战争环境下，汉斯父女从文字里汲取力量，永葆人性的美好，让自己变得强大和勇敢，敢于不顾一切地去拯救那些可怜的灵魂．因此，两者之间存在必然的关联。

三、古诗文阅读（18分）

12．（4分）该题分层赋分。

第一层：只关注小雨某一方面的形态或心思。

示例一：我是一场细细疏疏的小雨。

实例二：我不能下的太大，也不肯全无。

示例三：我嫉妒诗人只关注山色之类。

第二层：关注到小雨的形态或心思，但没有指出两者的关系。

示例四：我是一场细细疏疏的小雨，不能下的太大，也不肯全无。

示例五：我是一场细细疏疏的小雨，我嫉妒诗人只关注山色之类。

示例六：我不能下的太大，也不肯全无，我嫉妒诗人只关注山色之类。

第三层：不仅能关注到小雨的形态或心思，还能指出两者的关系。

示例七：我嫉妒诗人只关注山色之类，于是，我虽然下的不大，但也不肯全无，细细疏疏，形成一幕帘珠，挡在诗人眼前，让他欣赏我的美。

13．　（3分）B

14．（2分）他 日/ 谒 公 遂 /问 向 时 马

15．（2分）C

16．（3分）客人答应（把马卖给沈宣词），但（沈宣词）还没来得及给钱，马就被将校王公遂买走了。

17．（2分）此处的“售”是“买”的意思，从“李公蔚市贡马”“后入飞龙”等可知李公蔚是买马的，从“一阅遂售之”可见李公蔚买马的果断、坚决．

18．（2分）韩愈的《马说》告诫世人，骄傲发掘良马潜能，首先要深谙马的习性，懂得如何驾驭，但王公遂买马后一直“未尝乘”，在骑马失败后，还“怒捶之”，最后转手卖了，可见他不懂策马之道，更没有能力发掘良马潜能，使其成为名马．

四、语言运用

19．（5分）示例：

为汲取先贤思想之精华，同时也为汇报本学期的拓展性学习成果，我们特举办“家乡名人图片展”。本次展览将采用图文展示的形式，介绍黄宾虹、李渔等名人的人生经历、文化成就、历史影响等，希望同学们能走近名人，加深对家乡的认识，增进对家乡的感情。

20．（50分）略

【考点】L4：材料作文；L1：命题作文。

【分析】（一）作文一：这是一道续写题．续写也要符合原材料的主旨，只不过是对原材料内容的深入挖掘．需要学生有丰富的想象力和理解力．审题立意：续写故事形式很新，考生只要有点生活阅历，要写的事、要说的话还是很多．从材料中“不禁忧愁起来：“海这么大，而我这么小，我一辈子也不可能看见大海的尽头…”这一句分析，可以得出“沧海横流方显英雄本色”或“走好脚下的路不必在乎终点”、“正视现实，扮演好自己的角度”等主旨．围绕其中任意一方面来写皆可。

选材：可以选择生活中能够突出主旨的人、事虚构故事，即把蚂蚁想象为生活中的某一个或某一类人，写小蚂蚁漂洋过海，上天入地，经历重重磨难，演绎无数精彩的人生．

写作手法：想象的写法必不可少，当然，细节描写更不可缺少．还可以运用对比烘托的写法彰显主题。

细节点拨：本文适合写成童话或议论文．表达方式上，以记叙为主，水清、议论为辅．

（二）改作文要求写成一封信．是以大海的口吻给蚂蚁写一封信．写信，这种熟悉而又陌生的作文形式，向特定的场合、特定的对象表达自己的观点，或讲述自身经历…每个考生也都有话好说。

审题立意：根据题干的要求，必须写一封信．小蚂蚁的故事看似很幼稚，故事里面蕴含了极其丰富的人生哲理．审视材料的主体内容，主题应该围绕““走好脚下的路不必在乎终点”“正视现实，扮演好自己的角度”拟写即可。

选材构思：可以通过写大海的种种遭遇，并由此引发不同的思考，以此告诉蚂蚁的人生之路及生命的价值所在．这样，就符合了故事的主题，又给读者以人生启迪。

细节点拨：一定要符合书信的格式；在表达方式上，以议论为主。

【解答】作文一：续写故事

 小蚂蚁听到过无数次的劝阻：“你是到不了海的尽头的！”“你怎么可能看到海尽头的风景？”“海的尽头可一点儿都不美！”这些来自亲人朋友的劝言，一次又一次地浇灭了他心中的渴望．然而，每当看到投射在海面上雄鹰的伟岸身影，他心中的梦想﹣﹣看到海的尽头﹣﹣就再一次印制不住地跳出心灵。

小蚂蚁终于上路了，和他的两个好朋友乌鸦和小猫．他们听说站得越高，看得越远．于是，他们打算爬到树上，去眺望海的尽头。

其实，乌鸦十分不屑于这个计划，他早已飞遍了这里所有的树梢，没有一次看到过海的尽头．但是为了他的好朋友小蚂蚁，他还是决定试一试．他们一同寻找最高的枝头，派乌鸦上去眺望．然而，失败，失败，失败…还是失败．乌鸦终于不耐烦了，也失去了继续下去的理由，失去了看海的兴趣．他头一转，翅膀一拍，嘴一噘：“我走了！祝你们好——运——”

“他明明是我们当中最有可能看到海的尽头的呀!”小猫幽怨地说．小蚂蚁却异常坚定：“没关系！你看到那座山丘了吗？离这儿不远，又那么高大，站在上面一定能看到尽头！”小猫看着小蚂蚁眼中倒映着山丘，咽了口水，默默点点头．”

经过长途跋涉，他们终于到达了山丘顶上．他们兴奋地望向远方的大海，只见小猫一脸沉默地放下背上的包袱，沮丧地说：“对不起，小蚂蚁！我无法接受这个事实．我们那么努力，却只能看到重重叠叠的大树和依稀的蓝色大海！这不公平！包裹里的食物留给你好了，我走了．”小猫的眼睛里盛满了泪水。

小蚂蚁愣着半晌不动．有着比我庞大的身躯、粗壮的四肢的小猫也走了．那我呢？我的梦想之路要走向哪里呢？他望着对面巍峨的大山，山顶云雾缭绕．我就再试一次吧，小说自言自语。

经夏历春又秋冬，小蚂蚁一直爬啊爬，不知疲倦，不舍昼夜．盛夏里的一天，小蚂蚁翻过一块块石头，距山顶只有一步之遥．忽然，一块松动的石头坠落跟前，他一惊，连忙跳开，装干粮的包袱却已坠落山坡．他吃力地将头一抬，山顶近在眼前．山顶上怪石林立，她气喘吁吁地攀上一块被晨露打湿的石头，眼前一切恍若仙境，大海风平浪静，海的尽头若隐若现。

朝霞将海面渲染成暗红，一轮红日欲出未出，海的尽头美得像天际．那就是海的尽头吗？这一切是真的吗？他喃喃自语．眼泪不禁簌簌而下！

梦想的路上，失败是难免的．但只有坚定信念，向着自己的初心勇敢前行，总有一天梦想之神会悄然而至。

其实，有谁会在意海是没有尽头的呢？也许某一天烈日下，小蚂蚁们又在路上了。

作文二：致蚂蚁的信

亲爱的蚂蚁：

你好！

听说你最近有点迷茫和发愁．你觉得，我这样浩瀚，而你如此渺小，生命有什么意义呢？生命有什么意义呢？其实，我想，生命的意义不在于个体的大小，而在于生活的精彩和生命的绚丽。

古人云：“尺有所短，寸有所长．”自然界中的每一种生物都各不相同，你可以爬行地面，而我能吞波吐浪．然而，生命的价值并不取决于天赋的形态，而在于如何用身体创造精彩的生活；生命的伟大并不取决于天生的个体，而在于这躯壳中的灵魂是否丰满．自然界中生物的多样性展现了这个世界丰富绚丽的美。

自然界中，每种生物都有自己的作用．在生物圈中，在食物链里，每一种生物都有自己独一无二的位置和特定的作用．我是亿万鱼类的繁殖生息之所，你则能清除动物的尸体，植物遗落衰败的果实，换这个世界一份清洁。

你感叹自己的渺小，孰不知那些直径几十微米的细菌，日日在土壤中工作，分解动植物的排泄物和遗体，毫无怨言．是的，每个人在世界上都有自己的一个位置，大自然的功绩册上也有你蚂蚁的名字．所以，做好自己吧．自然界每个生物都有其必要性和重要性，所有生物构成了整个完美的世界。

当然，生命不仅要脚踏实地，做好自己，也应该仰望星空，创造不凡．雨果说：“比大海宽阔的是天空，比天空更宽阔的是人的胸怀．”尽管你仅是一只蚂蚁，只要你有广阔的胸怀，自由飞翔的梦想，你的生命，就比我更广阔，更伟大．当下的电子商务的大佬马云说“梦想还是要有的，万一实现了呢．”曾几何时，马云也只是个普普通通、毫不起眼的大学老师，然而，机会一来到他面前，他就一把抓住，创办阿里巴巴、淘宝，成为了电子商务领域的风云人物．是什么给了他这么大的动力呢？是梦想，是胸怀，是永不止步的追求．伟大的梦想从不因躯壳的渺小抑或外形的丑陋而苍白．你真的渡不过大海吗？为什么在实践之前先丧失信心？何必在尝试之前妄自菲薄呢？再想一想，蚂蚁渡过大海真的不可能吗？我有我的惊涛骇浪，你也有你强壮的臂膀．“欲济岂无舟楫？”你可以假舟楫，乘长风，破万里浪，直挂云帆济沧海啊！

生命的意义是什么呢？是认识到自己存在的价值．愿你常怀自信，拥有梦想，敢于实践，勇于尝试，创造属于你自己的生活精彩。

祝

梦想成真！

 XXX

 2017年6月24日