高考诗歌鉴赏人物形象类导学案

学习目标:

1、找到分析人物形象的思路、方法。

2、能准确地概括人物形象。

一、高考真题感知

（2014山东卷）阅读下面两首宋诗，回答问题。（4分）

寻诗两绝句

陈与义

楚酒困人三日醉，园花经雨百般红。

无人画出陈居士，亭角寻诗满袖风。

爱把山瓢莫笑侬,愁时引睡有奇功。

醒来推户寻诗去,乔木峥嵘明月中。

［注］居士：指文人雅士。山瓢：天然粗陋的酒器。

问题：诗中“陈居士”的形象特点是什么？请结合两首诗加以分析。

【答案】行为洒脱情趣高雅

“楚酒困人三日醉”“ 爱把山瓢莫笑侬”，从陈居士喜欢喝酒可以看出他洒脱的性格特点。

“亭角寻诗满袖风”“醒来推户寻诗去”，白天寻诗，夜晚寻诗，表现了陈居士沉迷于诗歌

创作的高雅情趣。

【感知】山东高考题，考查了人物形象。人物形象也是诗歌作品创造出来的生动具体的、寄寓作者的生活理想和思想感情的艺术形象。古诗词中的人物形象，一般包括两种：一是抒情主人公自己的形象，这类诗歌多用第一人称的写法。二是诗人作品中刻画的人物形象，这类诗歌多用第三人称的写法。人物形象类考题，近几年高考多有涉及，高考备考时，应重点复习。

二、诗歌中人物形象概念及解题规律

（一）【示例】简析下面这首宋词的人物形象。

诉衷情　陆游

当年万里觅封侯，匹马戍梁州。关河梦断何处，尘暗旧貂。

胡未灭，鬓先秋，泪空流。此生谁料，心在天山，身老沧洲。

注：沧洲，水边，古时隐者所居之地。陆游晚年居于绍兴镜湖边的三山。

【简析】这首词前两句回忆当年在抗金前线的战斗生活：“关河梦断何处”是说一觉醒来，关河要塞不知在何处，意谓脱离了前线；“尘暗旧貂?”是说尘土积满从军时穿的貂皮大衣。下片表达敌人尚未消灭，自己衰鬓先斑的慨叹，“天山”代指抗金前线。“心在天山，身老沧洲”表达了壮志未酬、报国无门的幽愤。

【答案】诗歌描写了一个被闲置不用的抗金英雄形象。（什么形象）诗中人物曾经金戈铁马，驰骋疆场，现在虽被弃置不用，但仍胸怀报国之志，心系抗金前线。（形象的特征）诗歌通过这一形象的塑造，表达了自己壮志未酬、报国无门的感慨。（形象的意义）

小结：该答案含有三方面内容：

（1）什么形象；

（2）形象的基本特征；

（3）形象的意义。

（二）如何正确鉴赏古诗中的人物形象？

1、知人论世，关注背景，展开联想和想象，把握形象。

2、抓住人物的正面描写：肖像、神态、行动、语言、心理、处境等细节。

【示例】阅读下面这首唐诗回答文后问题。

南邻　杜甫

锦里先生乌角巾，园收芋粟未全贫。

惯看宾客儿童喜，得食阶除鸟雀驯。

秋水才深四五尺，野航恰受两三人。

白沙翠竹江村暮，相送柴门月色新。

问题：诗中的锦里先生是一个什么样的人？

【答案】锦里先生是一位头戴“乌角巾”的清寒隐士。虽有“园收芋粟”，境况却不富裕。家中的儿童习惯于笑语迎客，可见他虽耿介却不孤僻，是个安贫乐道之士。他家的庭院台阶上啄食的鸟雀，因平日无人惊扰，见人来也不惊飞，可见他平日生活的和谐、宁静。锦里行者居家在环境清幽的江村，很满足于朴素的田园生活，客人来访，主人殷勤接待，客人尽日淹留，直至相送于月下，可见主人的诚恳和热情。

3、抓住人物形象侧面描写烘托手法、对比映衬：注意环境（时间、地点、天气、周围景物）

【示例】阅读下面一首诗，回答文后问题

江雪 柳宗元

千山鸟飞绝，万径人踪灭。

孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

问题：试简要的分析“蓑笠翁”的形象。

【答案】是一个清高孤傲的形象。在这样一个寒冷寂静的环境里，那渔翁不怕天冷雪大，忘掉一切，专心钓鱼，形体虽然孤独，性格却显得清高孤傲，甚至有点凛然不可侵犯似的。这个被幻化了、美化了的渔翁形象，实际上正是诗人摆脱世俗、超然物外的清高孤傲思想感情的寄托和写照。

4、结合诗题和关键语句把握作者情感世界

【示例】阅读下面一首诗，回答文后问题。

芙蓉楼送辛渐 王昌龄

寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。

洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

问：诗人的形象是如何通过诗句展现的？

【答案】苍茫的烟雨和孤峙的楚山，烘托出诗人送别时凄寒孤寂之情，更展现出诗人的开朗胸怀和坚强性格，诗人这里以晶莹透明的冰心自喻，表明了诗人为官清白，心地纯洁。

（四）高考人物形象题型及答题模式

这首诗塑造了怎样的人物形象？

答题要点：特征+身份

试概括这首诗的人物形象特点，并简要分析。

答题要点：特征+身份+内容（手法）+具体表现

塑造这一形象的意义？（通过塑造这一人物形象，寄托了作者什么情感？

答题要点：人物思想（情感、志向、品格）+寄予作者的情感（品质、追求等）

（五）常见艺术形象类举

不慕权贵、豪放洒脱、傲岸不羁的形象。

心忧天下、忧国忧民的形象。

寄情山水、归隐田园的隐者形象。

怀才不遇、壮志难酬的形象。

矢志报国、慷慨愤世的形象。

友人送别、思念故乡的形象。

献身边塞、反对征伐的形象。

爱恨情仇，儿女情长的形象。

孤寂、落寞(惆怅)，愁苦幽怨的隐士形象。

爱民惜才，一心为公的形象。如龚自珍的形象

三、巩固练习

1、（2014安徽卷）阅读下面这首词，完成文后问题。

阮郎归 西湖春暮

[南宋]马子严

清明寒食不多时，香红渐渐稀。番腾妆束闹苏堤，留春春怎知？

花褪雨，絮沾泥。凌波寸不移。三三两两叫船儿，人归春也归。

[注]番腾：同“翻腾”。凌波：这里指女子步履。曹植《洛神赋》：“凌波微步，罗袜生尘。”

问题：这首词通过人物动作神态表现了西湖游人的不同情感，请结合作品简要分析。（4分）

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2、（2014六安高考模拟）阅读下面一首诗歌，回答问题。

　　 寻陆鸿渐不遇 皎然

移家虽带郭，野径入桑麻。近种篱边菊，秋来未著花。

扣门无犬吠，欲去问西家。报道山中去，归来每日斜。

注：带郭，意即靠近外城。

问题：诗中的陆鸿渐是怎样的一个人物形象？请简要分析？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3、（2011四川卷）阅读下面的宋诗，然后回答问题。

怀天经、智老，因访之

陈与义

今年二月冻初融，睡起苕溪绿向东。

客子光阴诗卷里，杏花消息雨声中。

西庵禅伯还多病，北栅儒先只固穷。

忽忆轻舟寻二子，纶巾鹤氅试春风。

（选自《陈与义集校笺》）

【注】天经，姓叶，名；智老，即大圆洪智和尚。诗中“禅伯”指大圆洪智，“儒先”指叶天经。

问题：请简要概括诗中诗人的形象特点。（4分）

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4、（2013年重庆卷）阅读下面这首词，然后回答问题。

　 　鹧鸪天酬孝峙 [清]钱继章

发短髯长眉有棱，病容突兀怪于僧。霜侵雨打寻常事，仿佛终南石里藤。

闲倚杖，戏临罾。折腰久矣谢无能。熏风未解池亭暑，捧出新词字字冰。

[作者简介]钱继章，字尔斐，号菊农，浙江嘉善人。明崇祯九年（1636）举人，明朝曾为官，人清不仕，撰有《菊农词》。

[注]孝峙：王屋，字孝峙，浙江嘉善人，明末文学家罾：用竹竿做支架的方形渔网熏风：东南风。

问题：上片刻画了词人怎样的自我形象？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5、（2012年江苏卷）阅读下面这首词，然后回答问题。

　　 梦江南 温庭筠

千万恨，恨极在天涯。山月不知心里事，水风空落眼前花。摇曳碧云斜。

问题：词中三、四两句刻画了一位什么样的主人公形象？请简要分析。（4分）

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6、（2013年辽宁卷）阅读下面这首宋诗，然后回答问题。

　　 竹轩诗兴 张镃

柴门风卷却吹开，狭径初成竹旋栽。

梢影细从茶碗入，叶声轻逐篆[注]烟来。

暑天倦卧星穿透，冬昼闲吟雪压摧。

预想此时应更好，莫移墙下一株梅。

[注]篆：盘香。因盘香曲绕如篆文，故称。

问题：请结合全诗，简要分析诗人的形象。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7、（2012年安徽卷）阅读下面这首诗，回答问题。

　　最爱东山晴后雪［宋］杨万里

只知逐胜忽忘寒，小立春风夕照间。只爱东山晴后雪，软红光里涌银山。

［注］本诗为《雪后晚睛，四山皆青，惟东山全白，赋<</span>最爱东山晴后雪>二绝句》中的一首。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8、阅读下面词，回答问题

浣溪沙 （清）纳兰性德

谁念西风独自凉，萧萧黄叶闭疏窗。思往事细思量，被

酒莫惊春睡重。赌书消得泼茶香，当时只道是寻常。

【注】本词为纳兰怀念其早逝的妻子卢氏而作。被酒：醉酒。赌书泼茶：用李清照、赵明诚典，形容伉俪情深，志趣相投。

问题：词的上阕刻画了一个怎样的人物形象?是如何刻画的?请简要分析。（4分）

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9、（2014江阴高考模拟）阅读下面这首宋诗，回答问题。

第四桥

萧立之

自把孤樽擘蟹斟，荻花洲渚月平林。

一江秋色无人管，柔橹风前语夜深。

问题：这首诗刻画了一个什么样的人物形象？请结合全诗作简要赏析。（4分）

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10、（2014启东联考）阅读下面这首诗，然后回答问题。(4分)

题葡萄图

徐渭

半生落魄已成翁，独立书斋啸晚风。

笔底明珠无处卖，闲抛闲掷野藤中。

【注】徐渭(1521—1593)，明代杰出的书画家、文学家。字文长，号天池山人，晚年号青藤道士。山阴(今浙江绍兴)人。性情纵放，屡试不第。

问题：诗人是一个什么样的形象？请联系具体诗句作简要分析。(4分)

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11、（2013邯郸五校联考）阅读下面这首诗，然后回答问题。(4分)

邯郸冬至夜思家

白居易

邯郸驿里逢冬至,抱膝灯前影伴身。

想得家中夜深坐，还应说着远行人。

【注释】：这首诗写于贞元二十年（804）岁末，作者任秘书省校书郎，时年三十三岁。邯郸，今属河北。在唐代，冬至是个重要节日，朝廷里放假，民间互赠饮食，穿新衣，贺节，一切和元旦相似。

冬至：冬至日，二十四节气之一，唐朝时是一个重要节日，在这个节日里，朝廷里放假，民间互赠饮食，穿新衣，贺节，一切和元旦相似。

驿：驿站，古代供传递政府文书的人、出差的官员中途歇息的地方。

远行人：指诗人自己。

问题：这首诗塑造了一个怎样的艺术形象，请简要说明。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12、（2012湖北卷）阅读下面这首诗，然后回答问题。(4分)

送邹明府游灵武

贾岛

曾宰西畿县，三年马不肥。

债多凭剑与，官满载书归。

边雪藏行径，林风透卧衣。

灵州听晓角，客馆未开扉。

【注】明府：对县令的尊称。灵武：即灵州（治所在今宁夏灵武县）。

问题：请概括邹明府形象特点并简析

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

四、参考答案

1、【答案】“番腾妆束闹苏堤”，人们在苏堤上装束鲜艳，翻腾热闹，想要留住春天，表达了留春之意；“凌波寸不移”写观景的女子看到花在雨中褪色，柳絮落在地上沾了泥，无法移步，表达了伤春之情；“三三两两叫船儿”，写雨后春去，人们也纷纷叫船归家，表现了对春归的黯然心伤和无可奈何。

2、【答案】陆鸿渐是一个寄情山水、不以尘事为念的高人逸士形象。前四句通过对陆鸿渐幽僻、高雅的隐居之地的景物描写，表现了他的高洁不俗。最后两句通过西邻对陆鸿渐行踪的叙述，侧面烘托了陆鸿渐的潇洒疏放。作者通过陆鸿渐这一形象的塑造表现了他对隐逸生活的向往和追求。

3、【答案】塑造了一位情趣高雅、珍视友情、风流飘逸隐士形象。（1分）诗人客居他乡，在吟诗作赋中淡泊度日，情趣高雅（1分）；在杏花春雨时荡舟寻访“病”“穷”老友，珍视友情（1分）；在二月春风时头戴纶巾，身披鹤氅，风流俊逸（1分）。

4、【答案】：塑造了一位落寞守节的知识分子形象。他头发很短，胡须很长，眉毛高耸，俨然正怒目睁睁地睥睨环宇；一副面带“病”容又颧骨凸起的奇特形状，容貌病态怪异，他的心态却仿佛终南山石罅里一根蔓延的青藤，一任严霜侵袭、暴雨击打，自己却等闲视之。性格坚忍不拔，充满凛然正气。

5、【答案】主人公满腹哀怨，对月怀远，月却不解；临水看花，花自飘零，无人怜惜。刻画了一位孤独寂寞又自哀自怜的主人公形象。

6、【答案】塑造了闲适、洒脱、高雅的诗人形象。（2分：答全得2分，少1关键词扣1分）通过对“竹轩”“柴门”“狭径”等简朴清幽的生活环境的描写，表现了诗人日常生活的闲适自得；“倦卧”“闲吟”等反映了诗人洒脱的生活态度；“竹”“雪”“梅”等意象表现出诗人高雅的人生志趣。（4分：答全得4分，2条3分，1条2分。）

7、【答案】诗人只顾寻胜景而不觉春寒，驻足春风夕阳中凝望东山，对东山雪景充满喜爱之情。从这些动作与心理的描写中，可以看到一个心境悠闲、陶醉于自然美景而欣然忘我的诗人形象。

8【答案】一个形单影只、陷入对亡妻无限哀思的词人的形象。(2分)既有直接描写，也有景物的烘托渲染。(1分)先以“西风'中独自悲伤奠定一种感伤的基调，继而以萧瑟的“黄叶’’、紧闭的“疏窗’’和即将坠落的“残阳”与之呼应，渲染怀念之苦。(1分，意思对即可)

9、【答案】这首诗刻画了一个傲岸不羁、逍遥洒脱、寄情山水、闲适恬淡的诗人形象。（2分）秋天的夜晚，诗人泛舟江上，自斟自酌，乐在其中。“自”和“孤樽”刻画了一个旁若无人、傲岸不羁的形象；“无人管”和“柔橹”之声表现诗人此时寄情山水、自得其乐的轻松愉快。（2分）

10、【答案】这是一位饱尝辛酸、落魄潦倒但又狂放不羁的诗人形象。第一句中的“落魄”一词写出以往的辛酸，现在的潦倒不得志，“独立”“晚风”写出其晚年寂寞孤苦，“书斋”“啸”则写出诗人恃才傲物、狂放不羁的个性。三四句以“明珠”为喻，表明了自己的才智。诗人借此表达了自己对当时社会的傲视和嘲弄。

11、【答案】刻画了一个在外客居冬至日思念家乡的形象。“抱膝”二字生动地勾画出作者默默呆坐的神态，抱膝枯坐只有自己的影子相陪，形影相吊。表达了作者孤独、思家心情。“还应说着远行人”既说明了自己对家人的思念，也表达了家人对自己的想念。

12、【答案】邹明府形象的主要特点是清正廉洁。三年县令任满离去，马依旧瘦弱，随身相伴的还是那些书。如今冒雪远游朔方，前程艰险，单薄的衣衫哪抵得住透骨寒风。正是通过这些细节的刻画，展现了邹明府至清至廉的形象。