

语文参考答案

1. C(A. 璞 pú, 春风骀荡。B. 模 mú, 揄娄子。D. 箴 zhēn, 奴颜婢膝。)
2. C(A. 言不由衷: 指说出的话不是发自内心的。心口不一。B. 信笔涂鸦: 指随意书写, 字写得很拙劣, 随便乱涂乱画, 形容字写得很潦草, 常用作自谦之词。C. 杯水车薪: 指用一杯水去救一车着了火的柴草, 比喻力量太小, 解决不了问题。D. 长此以往: 多指时间久了会有不好的结果。)
3. A(B. “逐渐学会了安逸和本能抗寒能力的退化”句式杂糅, 应改为“逐渐学会了享受安逸, 造成了本能抗寒能力的退化”; C. “食品”与“方便面”等不能并列; D. “完成”后缺宾语。)
4. D
5. D(应为“夸耀、骄矜”之意。)
6. C(均为介词, 前者表目的, 可译为“为了”, 后者表对象, 可译为“向, 对”; A. 均相当于介词“于”, 可译为“在”; B. 均为副词, 都可译为“尚且”, 表让步关系; D. 均为疑问代词, 可译为“哪里, 怎么”。)
7. A(参照对句意的理解, 借助断句常识即可选定。)
8. (1) 作者批评了在游历上的两种错误倾向: 一是游于权门, 求取官职; 二是得官后以官场之名出游, 以搜刮钱财为目的。(2 分)
- (2) 作者明确指出读书人要行万里路, “博其闻见于外”, 才能开拓视野, 广其学识。(2 分)
9. (1) 交朋友的人, 在全乡里觉得不够, 就到全国去(结交朋友); 在全国觉得不够, 就到天下去(结交朋友); (如果) 认为天下都还不够, 就还要与古代人交朋友。
- (2) 因此, 以往出游的人为了道义, 后来出游的人为了私利。同样是游, 但游的目的不同。
- (3) 凭借他已经会的技能, 自以为是足够用来使自己度过一生直到死都没有遗憾了。
10. (1) 描写了词人读书、饮酒、竹林漫步、卧榻看山的悠闲自在的生活画面, 表明词人喜欢过一种不问世事、超然物外的隐逸生活。(“生活场面”1 分, “生活态度”2 分)
- (2) 这两句词表面是说本来知道上天另有一种心肠, 不把英雄衰老当一回事, 实则是对统治者不重用人才, 致使英雄无用武之地的愤懑。在语意上与上文相反, 收到出人意料的艺术效果, 在感情上饱含讥讽和悲愤, 动人心魄。(“深意”和“作用”各 2 分)
11. (1) 田园将芜 既自以心为形役
- (2) 万里悲秋常作客 百年多病独登台
- (3) 渺沧海之一粟
12. D(此项指的是中国教育对外部世界的依赖情况, 前三者说的都是中国的经济对外部的依赖问题。)
13. C(这是中国对能源过度依赖外国的表现, 不是后果。)
14. (1) 刺激内需以拉动经济增长, 强调增强自主创新能力。
- (2) 真正按市场经济和企业的、社会责任的要求建立中国与外国公司的关系。
- (3) 在生产和生活中要始终如一地执行节约的政策。
15. 写故乡的秋景, 意在交代大自然的花季已经过去, 而居室的花季还在, 为蜜蜂飞入书房埋下伏笔; 然后引起下文, 引出了蜜蜂蜇“我”的情节。
16. 主要运用了细节描写和心理描写手法。写“我”被蜜蜂蜇的情节, 突出了蜜蜂虽小, 蜇人能量却大。蜇后“我”疼痛难忍, 彻夜难眠, 百般折腾后, 疼痛仍未消除。
17. 作者被蜜蜂蜇后, 开始是因疼痛而懊恼, 最后却对蜜蜂产生了感激之情。这是因为①蜜蜂蜇过人自己也会死, 作者认为蜜蜂是勇敢的, 这是壮烈的牺牲; ②正是由于自己被蜜蜂蜇了, 才唤起了疼痛感; ③也正是有了疼痛, 才让自己关注起黑暗, 对黑暗产生了柔情。
18. 第一问: 因为①作者感觉到黑暗有着处子般的鲜润, 为之感动, 泛起暖意; ②作者认为黑暗是洁净的, 是干干净净的, 而人为文明则亵渎了黑暗的圣洁; ③正是由于有了黑暗, 才使我们拥有梦想。如果没有梦想, 我们面对的可能是单色调的世界。
- 第二问: 不是标新立异。因为作者以独特的眼光来看待黑暗。作者眼中的黑暗是干净的, 圣洁的, 黑暗是产

生梦想的温床。这是相对于那种人为制造的喧嚣,人为制造的糜烂的光明而言的。这样看来,作者对黑暗的柔情也就在情理之中了。(要求言之成理,能自圆其说。)

19. (1)在隐蔽的地方也不做欺骗蒙混的事情。形容心地、行为光明磊落,虽在别人察觉不到的地方也照样循规蹈矩,不做亏心苟且之事。(2)例如:杨震拒贿,“天知、地知、你知、我知”。①当今社会,缺少舆论压力,很多人认为反正做了不该做的说了不该说的也没有关系,反正没有人认识、监督我,这导致了全社会的道德危机。②我们要在无人知晓,无人监督时都同样注意自身的言行举止,绝不因为无人知晓而肆意妄为,也不能因为有人知晓而做表面文章。③只有当每一个个体都自觉做到“不欺暗室”时,整个社会的道德水准与道德意识才会得到一个很明显的提升。
20. 首先是一种文化,是一种开放性的文化,通过看《读者》,能了解到世界上各种优秀的文化,可以有中国的,有外国的,而且它非常有包容性。其次,《读者》宣扬的道德观念,宣扬的做人的道理,实际上是把人类共有的美好的道德规范展现在人们的面前,它比较正统,但是不落伍。再次,宣扬对人的深层次的关怀,关注人的精神生活,关注人的自身素养的提高,关注人的感情的释放。(要点齐备,语言通顺,条理清楚即可)
21. 思路点拨:①人们往往在忙碌中就会不自觉地迷失了自我以及前进的方向。命运掌握在自己手中,千万不要让盲目的忙碌改变了我们的命运。
- ②相信自己的选择,让自己始终生活在充满自信的状态中,不要轻易否定自己,不要轻易怀疑自己。
- ③每个人的心中都应该有一轮太阳,那是明确的目标,是我们前进的方向。有了明确的目标,人生的航船才会找到方向,漫无目的的漂荡终归会迷路。
- ④失败和成功的最大区别就是:做同一件事情,有的人始终向着自己的目标从不怀疑地一路走了下去,而有的人,却总是会因为人生路口上的一些风景迷失了真的自己。

附:参考译文

读书人可以出游吗?“不出家门,知道天下的事”,为什么还要出游呢!读书人可以不出游吗?男子出生射六支箭,表示志在天下四方,怎么可以不出游呢?

孔子是有上等智慧的人,到周国去请教礼仪,在齐国听韶乐,从卫国回到鲁国,然后雅、颂才得到它合适的位置。孔子如果不去周庭,不去齐国,不去卫国,那么还有没有请教的礼仪,没有听过的韶乐,没能得到合适的雅、颂。有上等智慧的人尚且如此,何况比不上他的人呢!读书人怎么可以不出游呢!

既然如此,那么,那些说不出家门能知道天下事的人,是错了吗?我说:那是老子的意思。老子的学说,修养自己的精神道德,而不管天下国家的大事。但是我们孔圣人的学说不是这样的。孔子是用不着学就知道的人,但是他所知道的,只是上天所赐予的好善的本性罢了。至于山脉河流、风俗习惯,民情世事、事物的大小差别,前人的言论和行为,不广泛地在外听取考察,虽然有上等的智慧,又怎么能全都知道呢?因此,见闻贫乏,难免不被人讥笑为学识浅薄。交朋友的人,在一乡里觉得不能满足,因而游及一国;在一个国家里觉得不能满足,因而遍及天下;还以天下不能满足,就还要与古代的人交朋友。这就是陶渊明想到中都寻访圣贤遗迹的原因。既然如此,那么读书人怎么可以不出游呢?

但是后来出游的人,有的目的与此不同。当他出游京城,奔走趋奉于官僚的府第,候望于有权有势的人家中,像狗一样摇着尾巴乞求爱怜,缩敛肩膀来取悦于人,以求意外获得一官半职。等到他得到了,仕宦出游于四方,怎么会有意推行他的学说思想呢!怎么会有意于胜任他的职守呢!如果可以就强行索取于他人,满足自己的欲望,口袋里装满了,就安详自得地离开了。因此,以往出游的人为了道义,后来出游的人为了私利。同样是游,但游的目的不同。

我对于弟弟何太虚的出游,怎么能够不说上几句呢!太虚以他聪敏过人的资质,刻苦专心的学习,擅长书法、诗歌,写作文章,研讨经书,提高自身修养,不求被人所知,三十多年了。他从来不谈官爵俸禄,从来不关注权威势力,有一天忽然要出游万里之外,这使人们感到奇怪,而惟独我知道他心中所想。现在的读书人,拿起笔来仅仅能够写下姓名,就说:“我擅长书法!”联缀词句成篇,声韵略微和谐,就说:“我擅长作诗!”文辞语句分布安排,大略写得像过去所称的应试文章,就说:“我善于作文章!”关起门来称大王,夸耀自己,妄自尊大,犹如废井中的青蛙,不知道瓮外的天、井外的海是什么样子,凭借他所会的微末小技,自以为凭此到死可以没有遗憾了。像这样又何必出游!太虚肯像这样吗?他书法一定要追攀钟繇、王羲之,诗歌一定要并肩陶渊明、韦应物,文章不如柳宗元、韩愈、班固、司马迁不肯休止。这就是太虚今日出游的原因。

我所得侍奉的祖母,是太虚祖父的堂姊妹,所以他叫我哥哥,我叫他弟弟。