2018年高考诗歌分类鉴赏练习：送别贬谪类

送别贬谪类诗歌鉴赏（一）

**【2017年高考课标全国Ⅱ卷】**阅读下面这首宋诗，完成后面的题目。

送子由使契丹

苏 轼

云海相望寄此身，那因远适更沾巾。

不辞驿骑凌风雪，要使天骄识凤麟。

沙漠回看清禁月①，湖山应梦武林春②。

单于若问君家世，莫道中朝第一人③。

【注】①清禁：皇宫。苏辙时任翰林学士，常出入宫禁。②武林：杭州的别称。苏轼时知杭州。③唐代李揆被皇帝誉为“门地、人物、文学皆当世第一”。后来入吐蕃会盟，酋长问他：“闻唐有第一人李揆，公是否？”李揆怕被扣留，骗他说：“彼李揆，安肯来邪？”

1．本诗尾联用了唐代李揆的典故，以下对此进行的赏析不正确的两项是（ ）（ ）

A．本联用李揆的典故准确贴切，因为苏轼兄弟在当时声名卓著，与李揆非常相似。

B．中原地域辽阔，人才济济，豪杰辈出，即使卓越如苏轼兄弟，也不敢自居第一。

C．从李揆的故事推断，如果苏辙承认自己的家世第一，很有可能被契丹君主扣留。

D．苏轼告诫苏辙，作为大国使臣，切莫以家世傲人，而要展示出谦恭的君子风度。

E．苏轼与苏辙兄弟情深，此时更为远行的弟弟担心，希望他小心谨慎，平安归来。

BD

2．本诗首联表现了诗人什么样的性格？请加以分析。

表现了诗人旷达的性格，苏轼兄弟情谊深重，但诗人远在杭州，与在京城的苏辙已是天各一方。这次虽是远别，诗人表示也不会作儿女之态，悲伤落泪。

一、阅读下面这首宋词，完成题目。

临江仙·送钱穆父

苏 轼

一别都门三改火，天涯踏尽红尘。依然一笑作春温。无波真古井，有节是秋筠。

惆怅孤帆连夜发，送行淡月微云。尊前不用翠眉颦。人生如逆旅，我亦是行人。

1．“无波真古井，有节是秋筠”句运用了 、 手法(包括修辞手法)，赞扬了友人 、 的品格。

2．“人生如逆旅，我亦是行人”两句传达了诗人怎样的思想感情？请结合诗句简要分析。

二、阅读下面这首宋诗，完成题目。

送郑户曹

苏 轼

游遍钱塘湖上山，归来文字带芳鲜。

羸僮痩马从吾饮，陋巷何人似子贤。

公业有田常乏食，广文好客竟无毡。

东归不趁花时节，开尽春风谁与妍。

1．下列对诗歌的理解和赏析，不正确的两项是（ ）（ ）

A．诗中所用郑太、郑虔的典故，都是郑姓的典故，切合被赠诗者之姓，可视为苏轼擅长用典的一个表现。

B．颈联用郑太因结交豪杰而食物不足的典故，意在表现郑户曹因为待朋友太大方，使得家中“僮羸马瘦”。

C．诗人用郑虔“在官贫约甚而淡如”的形象影射郑户曹虽处于贫困的境地，却不以贫困为忧的君子之风。

D．颈联承上写了郑户曹的贫困。诗人化用杜甫诗歌，表现郑户曹一直做小官，为他的怀才不遇表示激愤。

E．苏轼与郑户曹朋友情深，在送别时，诗人想到友人的好客和贫困，既有离别的不舍也有对他的担心。

2．本诗首联和尾联有什么关系？请简要分析。

三、阅读下面的诗歌，完成题目。

送张舍人之江东

李 白

张翰江东去，正值秋风时。

天清一雁远，海阔孤帆迟。

白日行欲暮，沧波杳难期。

吴洲如见月，千里幸相思。

送严士元

刘长卿

春风倚棹阖闾城，水国春寒阴复晴。

细雨湿衣看不见，闲花落地听无声。

日斜江上孤帆影，草绿湖南万里情。

君去若逢相识问，青袍今已误儒生。

1．下列对两首诗的理解和分析，不正确的两项是（ ）（ ）

A．《送张舍人之江东》记叙了张舍人在秋季欲暮时分乘船踏上旅途，诗人以“一雁”和“孤帆”借代离去的友人，暗指友人此行的孤独和作者的不舍。

B．《送张舍人之江东》诗人善用婉曲，表面写日暮，实际写心寒；表面写江水，实际写相思。两者皆为双关意。

C．从《送严士元》首句中的“倚棹”二字，我们可以知道诗人与朋友是偶然相遇。“倚”字，不仅表明了春天来临，而且可以让我们想象二人在岸上携手谈笑之景。

D．《送严士元》中诗人调动了各种感官，使得景物富有层次感，从视觉、听觉两方面描写景物。

E．两首诗都善于借景抒情，“江水”“沧波”“明月”“细雨”“闲花”“斜日”“绿草”等构成送别友人时所见的自然景色，其间融入诗人的深情厚谊。

2．两首诗都是送别诗，但表达的情感却各有不同，试以两诗的尾联为例简要分析。

**一**

1．比喻 对偶 淡泊 坚贞

【**解析**】本题考查鉴赏古代诗歌的形象以及鉴赏古代诗歌的表达技巧的能力。“无波真古井，有节是秋筠”两句对仗工整，“古井”“无波”意指古井枯竭，不起波澜，比喻人心寂然不动。“节”本义是竹节，比喻人之节操。“筠”指坚韧的竹皮，引申为竹之别称。根据以上分析，即可确定答案。

2．①是豪放达观，意在劝慰他人。诗人认为人生如行旅，人人都是漂泊的旅人，自当随遇而安，表现了诗人超然物外、恬淡自安的洒脱情怀。②是失意惆怅，意在感伤自身。诗人认为自己和友人一样不幸。表达了诗人对仕宦浮沉的惆怅，对身世飘零的慨叹。

【**解析**】本题考查评价诗歌的思想内容和作者的观点态度的能力。“人生如逆旅，我亦是行人的”两句是说人生就像是一趟艰难的旅程，你我都是那匆匆过客，就如在不同的客栈，停了又走，走了又停。由此可见，其中既蕴含着作者豪放达观、劝慰友人的一面，也蕴含着自己失意惆怅的一面，分点作答，意思对即可。学科\*网

**二**

1．BD

2．内容上相互关联，首联写郑户曹游遍钱塘湖众山的美好往事，以及写出的优美文章，尾联叮嘱归去应趁春天，以与美景相互辉映；情感上形成反复，这两联都表达了对郑户曹的赞美之情；结构上前后照应，使诗歌浑然一体。

【**解析**】解答该题，可以从内容及结构等角度分析。从内容上来说，首尾两联都是说的欣赏春天的美景，这样内容前后关联，抒情一致。从结构上来说，首尾两联内容关联，结构上形成前后照应，做到了首尾圆合。

**三**

1．AB

【**解析**】 A项，“借代”错误，“天清一雁远，海阔孤帆迟”一句是景物描写；B项，“表面写日暮，实际写心寒；表面写江水，实际写相思”错误，“心寒”属于用词过度，作者只是内心伤感；写“江水”也并不是用来写“相思”的。

2．①《送张舍人之江东》表达了诗人对友人的离去虽有留恋不舍，但更多的是一种积极乐观的人生态度。最后一句诗人想象友人到了吴洲，两人虽然相隔千里，但能共对一轮明月互诉思念之情。②《送严士元》既表达了诗人与友人相遇又别离的难舍情思，又写出了怀才不遇、仕途不顺的不满之情。诗中“青袍”指代低微官职，“儒生”代表读书人，“已”“误”二字直抒胸臆，表现了诗人满腹才华，却被官场所误、仕途不畅的愤闷之情。

送别贬谪类诗歌鉴赏（二）

**【2014年高考广东卷】**阅读下面这首词，然后回答问题。

望江怨

送 别

【清】万树

春江渺，断送扁舟过林杪①。愁云青未了，布帆遥比沙鸥小。恨残照，犹有一竿红，怪人催去早。

【注】①杪：树梢。

1．这首词的前四句描写了怎样的送别场景？

主人公伫立江边目送朋友离去，一叶扁舟渐行渐远（扁舟越过林杪，船帆比沙鸥还小），直到看不见（仍久久不愿意离去）。

|  |
| --- |
| **名师点睛**  诗歌画面主要是通过对诗歌中景物或人物、事件的描写展现的。所谓意境就是诗人要表达的思想感情与诗歌中所描绘的生活图景有机融合而形成的一种耐人寻味的艺术境界。高考对古代诗歌画面和意境的考查有五个常见角度：1．概括画面或意境内容。2．赏析画面或意境特色。3．体会画面或意境氛围。4．把握画面或意境表达的情感。5．分析画面或意境蕴含的意义等。 |

2．怎样理解“怪人催去早”？请结合全词分析。

夕阳还有一竿高，离天黑尚早。这时主人公后悔不应该让朋友这么早离去，转而埋怨催朋友离去的人。这句词进一步抒发了主人公对朋友难舍难分的深厚情谊。

**【解析】** 本题考查鉴赏诗歌的语言和思想内容的能力。要理解词中某句话的含意，一般需要准确理解句中的关键字，同时还要思考这句词句的含意，运用的表达技巧，结合表达技巧来理解词句的意思和蕴含的思想感情。理解“怪人催去早”一句，关键在于准确理解“怪”字，谁在怪，怪什么，为什么会怪，又表达了什么样的情感，明确了这些便不难得出答案。

|  |
| --- |
| **技巧点拨**  1．把握关键字词，理解语句含意。理解语句含意是赏析语句的基础，而理解语句中的关键字词又是理解语句含意的基础。  2．赏析表达技巧，明确表达效果。要求考生赏析的语句大多是表达技巧较为丰富的语句，考生在理解语句含意的同时还要发现其中隐含的表达技巧，包括表现手法、修辞手法、句式（倒装句、反问句、设问句）、用词（叠词、量词）特点等。  3．结合题干要求，明确答题方向。考生要吃准题干要求，若题干要求赏析某个语句，则答案应包括理解语句含意，分析表达技巧，理解思想情感三个部分；若题干只要求分析某句的表达特色，就可主要分析表达技巧和内容，不必分析情感；若题干要求分析某句的作用，则拟写答案时除了分析语句含意、情感外，还要结合上下文分析该句的表达效果或作用。学科#网 |

一、阅读下面这首唐诗，完成后面的题目。

云阳馆与韩绅宿别

司空曙

故人江海别，几度隔山川。

乍见翻疑梦，相悲各问年。

孤灯寒照雨，湿竹暗浮烟。

更有明朝恨，离杯惜共传。

1．诗的第二联被前人赞为“久别重逢之绝唱”，请选择一个角度加以简析。

2．结合全篇，简析这首诗的构思特点。

二、阅读下面这首唐诗，完成问题。

谪岭南道中作

李德裕

岭水争分路转迷，桄榔①椰叶暗蛮溪。

愁冲毒雾逢蛇草，畏落沙虫避燕泥。

五月畬田②收火米，三更津吏报潮鸡。

不堪肠断思乡处，红槿花中越鸟啼③。

【注】①桄榔：一种常绿乔木，叶为羽状复叶。②畬田：用火烧掉田地里的草木，然后耕田种植。③《古诗十九首》有“越鸟巢南枝”句，意谓南方的鸟北飞后仍筑巢在向南的树枝。

1．首联中有两个字用得精妙，请找出来并加以分析。

2．诗人无罪被贬岭南，其情感异常复杂，请简要分析作者在尾联是如何表达思想感情的。

三、阅读下面这首诗歌，完成问题。

蝶恋花·别范南伯

杨炎正

离恨做成春夜雨。添得春江，刬地①东流去。弱柳系船都不住，为君愁绝听鸣橹。

君到南徐②芳草渡。想得寻春，依旧当年路。后夜独怜回首处，乱山遮隔无重数。

【注】】①刬地：依旧，还是。②南徐：今江苏镇江。

1．下列对这首宋词的理解和分析，不正确的两项是（ ）（ ）

A．上阕开篇直言“离恨”，点明词作主题。采用比喻手法，将春夜话别的无尽离愁比作绵绵春雨，化无形为有形。

B．“添得”二句承接前句，明写春雨使江水上涨东流，实写离愁绵绵不绝，与“问君能有几多愁？恰似一东春水向东流”异曲同工。

C．“弱柳”一句赋予柳枝以人的情感，写弱柳留不住离舟，尽管殷勤挽留，但朋友还是不得不离开，留恋不舍之情溢于言表。

D．“鸣橹”指划船摇橹发出的声响，描写了友人远行时耳听桨声，心中惆怅，因前程未卜而担忧，一个“绝”字写出朋友心事沉痛。

E．上阕借“春雨”“春江”“弱柳”营造了伤感的离别气氛，将惜春之情与惜别之情相融为一，情感表达细腻动人。

2．本词下阕与柳永《雨霖铃·寒蝉凄切》下阕抒写离情运用的技巧有何异同？

**一**

1．这两句诗写出了久别初见时悲喜交集的复杂心情和神态。久别相逢，乍见以后，反疑为梦境，正说明了上次别离后的相思心切和此次相会不易。“翻疑梦”，不仅情真意切，而且把诗人欣喜、惊奇的神态表现得惟妙惟肖，十分传神。

**【解析】** 本题考查评价诗歌的思想内容的能力。对于本题，考生要紧紧抓住“乍见翻疑梦，相悲各问年”这一联进行分析，围绕“久别重逢之绝唱”选择角度，可以从情感角度着手，这两句诗真实贴切地表现了友人久别而意外重逢的感情变化过程，以及友谊的真诚和内心的喜悦。

2．这首诗写乍见又别离之情，构思精巧。开头由上次别离说起，接着写此次相会，然后写叙谈，最后写惜别，可谓一波三折，巧妙写出了久别而意外重逢的复杂情感的变化过程。

**【解析】** 本题考查鉴赏诗歌的表达技巧的能力。对于本题，考生要分析该诗的结构思路，把握诗句的关系，尤其要关注起承转合的情况。“故人江海别”，是说上次分别；“乍见翻疑梦”，是说这次相见；“相悲各问年”，是写当前两人交谈；“离杯惜共传”是写就此分别。全诗可谓波澜起伏，曲尽其妙。

**二**

1．①这两个字是“争”和“暗”。②“争”是竞争的意思。岭南重峦叠嶂，山溪奔腾湍急，形成不少的支流岔道；再加上山路盘旋，行人难辨东西而迷路。这里用一“争”字，不仅使动态景物描绘得更加生动，而且也点出了“路转迷”的原因好像是山和水在争路一样。③“暗”是昏暗的意思。“暗”字突出桄榔、椰树等常绿乔木的茂密，遮天蔽日，连溪流都为之阴暗。

2．尾联用了两种手法：①化用典故。诗人被贬异地，听到越鸟在枝头啼叫，联想到飞鸟尚不忘本的典故，表现自己的思乡之情。②借景抒情(以乐景衬哀情)。诗人描绘了“红槿花”开，“越鸟”啼鸣的景象，表现(反衬)出自己被贬南方后的思乡之情。

**【解析】** 本题考查鉴赏古代诗歌的表达技巧的能力。题干要求分析作者在尾联如何表达思想感情的，其实是在考查表达技巧。根据注解③可知，诗句是借用《古诗十九首》“越鸟巢南枝”句，表达作者的思乡之情。所以是用典。其次，“红瑾花中越鸟啼”展现了一幅美丽的景物图，这是以乐景衬哀情，使作者被贬的伤感及思乡之情更加深沉。

**三**

1．DE

**【解析】** 本题考查鉴赏诗歌的形象、语言和思想内容的能力。D项，“为君愁绝听鸣橹”描写的对象是作者，而非朋友，这句话描写了作者送行时听着朋友乘坐的小船摇橹声音越来越小，心生惆怅，表达了对朋友远行前途未卜的担忧，“绝”写出的是作者的无限深情。E项，“惜春之情”无中生有。

2．（1）相同：都运用了虚写(想象)、借景抒情的写法来表达离恨与思念。

（2）不同：本词设想友人回望却有乱山遮隔，从对方着笔，表面写友人思我，实则一语兼言两者，把双方思念之情写得丰厚而绵长。柳词则是设想别后凄清冷落的环境，以极易触动离愁的意象“杨柳岸，晓风残月”来表达离别后自己的孤独与对心爱之人的想念。