2018年高考诗歌分类鉴赏练习：边塞征戍类

边塞征戍类诗歌鉴赏（一）

**【2015年高考课标全国Ⅰ卷】**阅读下面这首唐诗，完成文后各题。

发临洮将赴北庭留别①

岑 参

闻说轮台路②，连年见雪飞。

春风不曾到，汉使亦应稀。

白草通疏勒，青山过武威。

勤王敢道远，私向梦中归。

【注】①临洮：在今甘肃临潭西。北庭：唐六都护府之一，治所为庭州（今新疆吉木萨尔北）。②轮台：庭州属县，在今新疆乌鲁木齐。

1．与《白雪歌送武判官归京》相比，本诗描写塞外景物的角度有何不同？请简要分析。

本诗描写的边塞风光并非作者亲眼所见，而是出于想象。从标题可以看出，作者此时尚处于前往边塞的途中；开头“闻说”二字也表明后面的描写是凭听闻所得。

2．诗的尾联表达了作者什么样的思想感情？对全诗的情感抒发有怎样的作用？

第一问：表现了诗人虽有羁旅思乡之愁，却能以国事为重的爱国热忱。

第二问：使得诗中的思乡之情不至流于感伤，也提升了全诗的格调。

**【解析】** 本题考查鉴赏诗歌思想情感的能力。题目要求对诗歌后两句所表达的情感及其在全诗中的作用进行分析，具体思考时，可以围绕作者的身份以及当时的环境进行。面对那种荒凉的环境，作者仍然是满怀报国之志的，这是作者英雄的一面；而对家乡的思念，又是人之常情。报国情怀重于思乡之愁，使诗歌多了一份豪迈，不至流于感伤，这种舍小为大的情怀也提升了全诗的格调。明确了这些，便可以得到准确的答案。

一、阅读下面的诗歌，回答问题。

被檄夜赴邓州幕府

元好问

幕府文书鸟羽轻，敝裘羸马月三更。

未能免俗私自笑，岂不怀归①官有程？

十里陂塘春鸭闹，一川桑柘晚烟平。

此生只合田间老，谁遣春官②识姓名？

【注】①“岂不怀归”出自《诗经•小雅•出车》。②春官：指礼部，礼部执掌人才推荐、选拔、考试诸事。

1．下列对本诗的理解，不正确的两项是（ ）（ ）

A．首句中“鸟羽轻”意义双关：征召文书上插有鸟羽，表示紧急；文书传送快，如同飞鸟一般迅疾。

B．“敝裘羸马月三更”，紧承首句，“月三更”更是扣紧题目中的“夜赴”，写出了诗人连夜赶路的情景。

C．“未能免俗私自笑”，通过细节描写，传神地写出诗人被官府征召后不可抑制的满足与喜悦之态。

D．第二联中“官有程”三字，直接点明官府征召有期限要求，诗人接到文书后，不得不日夜兼程，向邓州进发。

E．本诗采用了比兴、虚实相生、用典等手法，收到了疏密有致、言简意丰、含蕴深厚、耐人寻思的艺术效果。

2．本诗流露出作者的哪些情感？请结合诗句进行分析。

二、阅读下面这首诗歌，回答问题。

回军跛者

【唐】赵微明

既老又不全，始得离边城。

一枝假枯木，步步向南行。

去时日一百，来时月一程。

常恐道路旁，掩弃狐兔茔。

所愿死乡里，到日不愿生。

闻此哀怨词，念念不忍听。

惜无异人术，倏忽具尔形。

1．诗中刻画了一个怎样的形象？

2．赏析“常恐道路旁，掩弃狐兔茔。所愿死乡里，到日不愿生”的深刻含蕴。

三、阅读下面这首唐诗，完成问题。

出塞作

王 维

居延城①外猎天骄②，白草连天野火烧。

暮云空碛③时驱马，秋日平原好射雕。

护羌校尉朝乘障，破虏将军夜渡辽。

玉靶角弓珠勒马，汉家将赐霍嫖姚④。

【注】①居延城：在今内蒙古阿拉善盟额济纳旗东南。②猎天骄：这句话是说唐时强悍的吐蕃将士在郊外打猎。③空碛(qì)：空荡无边的大沙漠。④霍嫖姚：霍去病，西汉抗击匈奴的名将，官至嫖姚校尉。

1．诗歌的颔联塑造了吐蕃健儿怎样的形象？有什么作用？

2．诗歌的颈联写出了唐军将士的英勇，结合全诗分析，作者是怎样做到的？

**一**

1．CE

2．情感：①希望终老田园；②心念国事；③不得不应召为国效力的矛盾、无奈之情。题目“被檄夜赴邓州幕府”及“岂不怀归官有程”表明作者心念国事，不得不应召为国效力的矛盾、无奈之情。

**【解析】** 本题考查评价诗歌的思想内容和作者的观点态度的能力。由“此生只合田间老”可以看出诗人想表达的是希望终老田园的情感，但由诗人“被檄夜赴邓州幕府”以及“岂不怀归官有程”又可得出诗人还有心念国事，不得不应召为国效力的矛盾无奈之情。考生依此要点答题即可。

**二**

1．诗中刻画了一个“跛者”形象。战乱频繁，他从军多年，应征出塞时，正值年富力强，一天能够行进百里，而现在，人老腿残，尽管归心似箭，一个月也只能走一程的路。通过对比，表达出这位老兵归途的艰难。

2．“常恐”“所愿”“不愿”三个词，细腻地表现了老兵复杂的心理活动，表达了对给人们带来深重灾难的战争的强烈控诉，可谓字字血，声声泪，撼人心魄。学科@网

**【解析】** 本题考查鉴赏诗歌的语言及表达技巧的能力。赏析诗句可从表达技巧、情感、形象等方面入手。通过分析，该诗句为心理描写，“常恐”“所愿”“不愿”这些词语则是需要重点理解的词语，只要结合诗歌的思想内容进行分析，就可以得到正确答案。

**三**

1．（1）三、四句写出吐蕃健儿盘马弯弓、勇猛强悍的形象；（2）暗示边情的紧急；（3）为诗的下半部分做了铺垫(或衬托出后文唐军将士的英勇)。

**【解析】** 本题考查鉴赏古代诗歌的形象的能力。分析诗歌中的人物形象，可从诗句描写中找出动作、神态、心理描写以及景物描写和叙事描写。“暮云空碛时驱马，秋日平原好射雕”，“暮云空碛”“秋日平原”描写了吐蕃的猎手们射猎的环境，暮云低垂，空旷无边的沙漠，秋天草枯时，动物没有遮蔽的平原。这一联描绘了极具典型意义的塞上风俗，写出吐蕃健儿那种盘马弯弓、勇猛强悍的样子，粗豪雄放；也暗示出边情形势的紧急，为诗的下半部分做了铺垫。

2．（1）用两相对比(衬托)的写法，前两联写吐蕃的强悍，气势咄咄逼人；再写唐军雍容镇静，应付裕如，有攻有守，以一种压倒对方的凌厉气势夺取最后的胜利。（2）颈联一个“朝”字和一个“夜”字，突出军情的紧迫、进军的神速，表现了唐军昂扬奋发的士气、雷厉风行的作风。（3）借用“护羌校尉”“破辽将军”“霍嫖姚”的典故比喻将能卒勇，比直接描写更能启发读者，更有余味之感。（4）朝廷将把镶玉柄的剑，以角装饰的弓和戴着珠勒口的骏马，赐给得胜的边帅，赏功慰军，间接写出将士的作战英勇。

**【解析】** 本题考查鉴赏古代诗歌的表达技巧的能力。“护羌校尉朝乘障，破虏将军夜渡辽”这两句，对仗精工，很有气势。“护羌校尉”和“破虏将军”属于用典，都是汉代武官名，这里借指唐军将士。登障堡，渡辽河，不是实指，而是泛写，前者着重说防御，后者主要讲出击，“朝”字和“夜”字，突

边塞征戍类诗歌鉴赏（二）

**【2011年高考浙江卷】**阅读下面这首词，完成后面的题目。

蝶恋花·出塞

【清】纳兰性德

今古河山无定据。画角声中，牧马频来去。满目荒凉谁可语？西风吹老丹枫树。

从前幽怨应无数。铁马金戈，青冢黄昏路。一往情深深几许？深山夕照深秋雨。

1．这首词开篇有何特点？

总领全词，点明主旨；议论开篇，奠定感情基调。

2．简析画线句的表现手法。

①以情相问，以景作答；②化抽象之情为形象之景，增强了全诗的抒情效果；③“深山”“夕照”“秋雨”三个意象连用，委婉地表达出词人心中的孤寂、惆怅之情。

**【解析】** 画线句在全词的结尾，以写景来抒情，其表现手法往往是以景结情；再看这两句，一问一答，所以答案为“以情相问，以景作答”。再看最后一句“深山夕照深秋雨”，全句写景，却没有一个动词，与“枯藤老树昏鸦”的表现手法相同，属于名词（意象）叠加，将无限的深情隐含于无言的景物当中，含婉深致，耐人寻味。

一、阅读下面这首诗，回答问题。

塞下曲四首（其一）

王昌龄

蝉鸣空桑林，八月萧关道。

出塞入塞寒，处处黄芦草。

从来幽并客，皆共沙尘老。

不学游侠儿，矜夸紫骝好。

1．下列对诗歌内容的赏析，有误的一项是（ ）

A．开头四句写边塞秋景，无限肃杀悲凉，诗歌开篇刻意描写肃杀的秋景是为后来的抒情、议论做铺垫。

B．“从来幽并客，皆共沙尘老”，与王翰的“醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回”，可谓英雄所见，异曲同工，感人至深。

C．“不学游侠儿，矜夸紫骝好”，意思是劝告游侠儿不要只知道自恃勇武，炫耀紫骝，耀武扬威地游荡，而应该上阵杀敌、建功立业。

D．此诗写边塞秋景，有慷慨悲凉的建安遗韵；写戍边征人，又有汉乐府直抒胸臆的哀怨之情。

2．说说“出塞入塞寒，处处黄芦草”中“寒”的妙处。诗人写“幽并客”与“游侠儿”这两种不同的人，用意何在？

二、阅读下面的唐诗，完成问题。

谪岭南道中作①

李德裕

岭水争分路转迷，桄榔椰叶暗蛮溪。

愁冲毒雾逢蛇草，畏落沙虫避燕泥。

五月畲田收火米②，三更津吏报潮鸡。

不堪肠断思乡处，红槿花中越鸟啼。

【注】①这首诗大约是李德裕在唐宣宗即位后被贬岭南时所作。李德裕为政敌所排挤，被贬为以太子少保身份留守东都洛阳，不久再贬潮州司马。②畲田：用火烧掉田地里的草木，然后耕田种植。火米：指赤谷米。

1．颔联写诗人害怕担忧什么？主要采用了什么表现手法？

2．《古诗十九首·行行重行行》中有云：“胡马依北风，越鸟巢南枝。”联系诗歌背景谈谈诗人在尾联中写到“越鸟”的用意是什么。

三、阅读下面这首清词，然后回答问题。

清平乐·弹琴峡题壁

纳兰性德

泠泠彻夜，谁是知音者。如梦前朝何处也，一曲边愁难写。

极天关塞云中，人随落雁西风。唤取红襟翠袖，莫教泪洒英雄。

1．本词中，词人为我们描绘了怎样的边塞画面？有何作用？

2．这首词表现出作者哪些复杂的情感？请简要概括。

**一**

1．C

**【解析】** 本题考查评价诗歌的思想内容和作者的观点态度的能力。C项，游侠儿是指那些骄矜恣纵、自夸勇武的人，他们徒有从武的外表，却只停留在向人夸耀骏马，而并没有捐躯赴难、为国牺牲的豪侠实质。“不学”两句就是不要学习自恃勇武游侠儿，自鸣不凡地把骏马夸耀。

2．一个“寒”字，寒冷，突出了边塞的天气恶劣，暗示了戍边将士的艰辛。构成对比，作者对保家卫国、献身沙场的“幽并客”这些勇武的将士的讴歌，对只知游荡街市炫耀自夸的“游侠儿”的批评讽刺，这一“褒”一“贬”的强烈对比，表现了作者不畏艰险、以身许国的崇高责任感和强烈的爱国热情。

**二**

1．颔联写在谪贬途中处处提心吊胆的情况：害怕遇到毒雾，碰着蛇草；更担心那能使人中毒致死的沙虫，连看见掉落的燕泥也要畏避。颔联写到毒雾、蛇草、沙虫、燕泥，有力地衬托了岭南地区的荒僻险恶，“愁冲”“畏落”这样细致的心理状态的刻画，道出了谪贬途中处处提心吊胆的情况。学科.网

**【解析】** 本题考查评价诗歌的思想内容和作者的观点态度以及鉴赏古代诗歌的表达技巧的能力。第一问，首先要弄明白颔联的意思：我在旅途中提心吊胆，担心遇上毒雾，碰着蛇草；为了躲避沙虫，看见燕子衔泥也会急忙让开。这样细致的心理状态的刻画，有力地衬托了岭南地区的荒僻险恶。从艺术表现技巧来看，衬托手法的运用，极大地增强了艺术感染力。

2．尾联是作者在惊叹岭南环境艰险，物产风俗大异于秦中之后，起了身居异地的怀乡之情，更加上听到在鲜艳的红槿花枝上越鸟啼叫，进而想到飞鸟都不忘本，依恋故士，何况有情之人。此时自己迁谪远荒，前途茫茫，不知何日能返回故乡，思念家园，情不能已，到了令人肠断的地步。此句是暗用《古诗十九首·行行重行行》中“越鸟巢南枝”句意，十分贴切而又意味深长。

**三**

1．词人为我们描绘了水声泠泠、关塞入云、秋风苍劲、鸿雁低飞的边塞画面。这些画面中的景象渲染了苍凉肃杀的气氛，烘托出作者行旅天涯的悲凉凄苦，同时为结尾的抒情做铺垫。

**【解析】** 本题考查鉴赏诗歌的形象。对于本题，要抓住一些具体的意象来分析画面，如泠泠的水流声、云中之关塞、秋风、落雁等，然后再点明意象所营造的氛围特点，阐述其作用。

2．这首词表现出作者复杂的情感，既有知音难觅的苦闷，也有关塞行役的艰辛；既有背井离乡的无奈，也有英雄失路的落寞，同时还有对朝代兴衰的深沉感叹。

**【解析】** 本题考查评价诗歌的思想内容。对于本题，考生可以根据“谁是知音者”“边愁”“莫教泪洒英雄”等词句解读出词中包孕的情感，另外，可以借助知人论世的方法，通过纳兰性德的生平际遇来揣摩这首词包含的情感。