**论述类阅读训练（一）**

1. **广东省珠海市珠海二中、斗门一中2018届高三上学期期中联考**

**阅读下面的文字，完成1-3题。**

明星畸高片酬谁之过

詹庆生

①近段时间，影视明星高片酬的话题引发了舆论热议。其实，明星超高片酬对影视行业健康发展的危害早已被广泛论及：占投资成本过半甚至更高比例的演员片酬，挤占了制作其他环节的成本投入，严重影响了影视作品的艺术质量；对明星片酬的无节制哄抬，对影视行业的健康发展造成威胁；随之而来的影视演员一夜暴富、拜金炫富等现象所传达的价值观偏差，也给社会精神文化建设带来很大冲击。

②在影视产业高速发展的背景下，制片、发行、放映的全产业链都进入了急剧扩张期。仅就制片领域来说，各种热钱汹涌而至。而在放映播映平台方面，也猛增许多。这些新出现的影视投资、制片、发行、放映主体为中国影视业创造的“世界奇迹”贡献巨大。然而，当其他环节都在急剧扩张的时候，有市场号召力的明星却难在短时间内出现数量的快速增长。价格是由供需关系决定的，当市场需求急剧扩张而供给相对不足时，作为“稀缺资源”的明星价格上涨似乎就成了必然。

③近两年来，各影视公司不仅给明星开出超高片酬，还纷纷高价收购明星们的公司以期绑定与明星之间的合作关系。更为雪上加霜的是，许多刚刚进入影视制片领域的新军，为了在激烈的明星资源争夺战中占得先机，往往打破既有的行业规则，为明星开出难以拒绝的超高片酬。

④事实上，成熟的影视工业体系对于明星的依赖并没有那么强，创意和制作才是最为重要的。以好莱坞为例，一些风靡全球的影视作品，启用的大多是小演员甚至是名不见经传的新演员。这些作品的成功并不依赖明星的光环，而是富有想象力的故事创意、生动精湛的演技，以及令人瞠目结舌的制作水平。反倒是这些作品成就和培养了一批演员，让他们走上明星之路。而在稳定的影视工业体系当中，影视公司、演员、经纪公司之间已经形成了相对稳定的谈判议价的行业规则，明星片酬固然会因走红程度而起伏，但并没有出现类似中国这样片酬大面积坐地飙升的反常情况。所以，当前中国影视业中明星片酬反常飙升、过度依赖明星的畸形现象，恰恰折射出了当前中国影视产业在创意能力、制作水准、工业化水平等方面均未发展成熟的现实。“唯票房论”使中国影视产业处于前所未有的浮躁时期，那些蜂拥而入的热钱更是以赚快钱为目标，导致急功近利的思维方式弥漫整个影视业，IP热追IP，“鲜肉”热追“鲜肉”，明星似乎成了赢利的保证，而故事创意、表演艺术、精良制作这些对于影视生产至关重要的环节，反倒成了可以忽略不计的东西。在经历了前几年的疯狂之后，电影市场今年第二季度以来包括暑期档的低迷现象，已经给那些故事拙劣、面瘫表演、制作粗糙、批量出炉的影片以冷酷的回应。虚火上升的市场终将面临现实的惩罚。

⑤可以说，反常的规模化高片酬现象，固然有基于供需关系失衡的市场原因，但归根结底，还是处于粗放式增长模式中的中国影视产业结出的病态畸形的恶果，是狂飙突进背景下的产业“热症”，与远不成熟的产业“幼稚病”双症并发的典型症候。找到病根才能对症下药。对于反常高片酬、追捧明星的现象，我们应该以倡导行业自律，加强行业规范，对于节目形态和导向进行宏观引导，在产品购播与营销环节加强政策指导和舆论管控来治标，再以加快中国影视产业的整体升级，建立成熟规范的现代影视工业体系来治本。

（选自《光明日报》2016年10月）

1.下列理解和分析，符合原文意思的一项是（   ）（3分）

A.明星超高片酬的危害非常大，对此人们普遍已有深刻的认识，可是制作方只关注明星耀眼的光环。

B.中国影视明星的数量少不是绝对的，这只是相对于影视产业其他环节的快速发 展而言的。

C.当下，只有为明星提供超高片酬，影视公司才能在影视明星争夺战中占得先机，从而获得成功。

D．中国影视业就是因为明星高片酬挤占了其他环节的成本投入，所以影视作品质量下滑。

答案：B解析：A原文第一段提到“明星超高片酬对影视行业健康发展的危害早已被广泛论及”和A选项“人们普遍已有深刻的认识”程度不同。C.文中并没有说“当下只有给明星提供高片酬才能获得成功”，而第四段说到“ 成熟的影视工业体系对于明星的依赖并没有那么强，创意和制作才是最为重要的。”可见,为明星提供超高片酬并非获得成功的必要条件。D.文中并没有说中国影视作品质量下滑完全是由明星高片酬导致的。原文第一段“占投资成本过半甚至更高比例的演员片酬，挤占了制作其他环节的成本投入，严重影响了影视作品的艺术质量”，偷换概念。

2.下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（   ）（3分）

A．文章第一段引出话题，指出了明星超高片酬对影视行业和社会精神文化建设的危害。

B．文章第二三段从经济规律与产业现状等方面，分析了明星超高片酬现象产生的原因。

C．文章第四段将美国的影视业和中国的影视业做了比较，指出中国影视业的弊病所在。

D．文章第五段对上文的论述做了总结，并提出改变中国影视业现状的具体细致的办法。

答案：D 解析：D项中提出的办法并不详细具体。

3.根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是（   ）（3分）

A．明星并没有那么重要，好的创意、精湛的演技和制作才是影片成功的关键。

B．当下中国影视业的低迷现状已经告诉我们，过度依赖明星并不是影视业的出路。

C.影视公司、演员、经纪公司之间形成相对稳定的行业规则，影视业就能稳定健康发展。

D.改变中国影视业的现状还需多方面努力，以建立成熟规范的现代影视工业体系。

答案：C C项“……就能……”前后关系断定绝对化了。

 **(二)安徽省六安市2018届高三上学期第三次月考语文试题**

阅读下面文字，完成1～3题。

价值诉求：经典文学创新的边界

杨建军

阅读研究和创意开发是经典文学资源传承发展依赖的两条主要路径，然而这两条路径的发展都遭遇了困境。

经典文学资源曾经以纸媒印刷为主要传播形式，与读书密切相关的文学课堂、文学研究等阅读研究活动是传承经典文学资源、体现经典文学价值的重要形式。当前，经典文学资源的创意开发，正如火如荼地展开。由经典文学作品改编的电影、电视剧、漫画、游戏等铺天盖地而来，把经典文学作为“IP剧”创意开发素材的尝试也正在兴起，人们沉浸在由新的文化传播形式缔造的感官盛宴里。可是，我们也悲哀地发现，某些创意开发淡化经典的精神价值，甚至借用经典文学故事制造感官刺激已成为一种新时尚。文学经典被纳入了社会的消费系统，公众多倾向于将文学经典作为商品来消费，而不再对经典的意义进行深入思考。在将经典文学资源开发为相关的文化产品时，追求商业利益最大化的操作方式一再降低经典改编所需恪守的底线。倚重演艺明星，借助经典故事框架，制造娱乐盛宴成为一种热潮，一系列“雷剧”、“神剧”接踵而来。究其原因，过于注重人的视听体验而忽略人的精神境界提升，经典文学资源的创意开发走上了媚俗且庸俗的道路。

经典文学资源的创新性发展，应该让呈现形式的多元化和价值诉求的立体化相辅相成。法国学者罗贝尔·埃斯卡皮曾在《文学社会学》中提出的概念“次文学”，指由文学原著改编的电影、电视剧、戏剧、连环画、评书等文艺作品。他认为“次文学”在文学作品的普及和传播方面能发挥重要作用。回溯历史可见，诸多文学名著的传承也存在着由原著改编的戏剧、评书、影视剧等多种艺术形式，正是这些由文学原著衍生的多元文化产品合力促生了经典文学生生不息的活力。在全媒体时代的当下，经典文学资源呈现形式的多元化，应该是其创新发展的组成部分。

价值诉求的立体化，是经典文学资源创新发展中至关重要的方面。当前，经典文学资源传承面临的短板，是价值诉求过于简单化。在片面追求商业利益的驱使下，借助经典文学资源的社会影响力，追求经典老故事的新奇呈现，把经典文学任意改编的诸多“戏说”，正是价值诉求简单化的体现。有学者认为，文化资源应该具有膜拜、展示、体验三个层面的价值。膜拜价值是文艺作品能够在精神层面给予人感染力的价值，展示价值是文艺作品能够以多种艺术形式得以呈现的价值，体验价值是文艺作品能够给人参与感和互动感的价值。经典文学资源价值诉求的立体化，意味着膜拜、展示、体验三个层面价值诉求的有机结合。形象地说，即膜拜价值是经典之魂魄，展示价值是经典之体态，体验价值是经典之衣着。不能把经典文学开发成戴着经典帽子的行尸走肉或贴着经典商标的时尚服饰。只有这三种价值有机结合，才能形成经典文学形神兼备且仪态万方的艺术感染力。

（选自《中国社会科学报》，有删改）

1.下列对于“经典文学资源”的解说，不正确的一项是（3分）

A.过去，经典文学资源主要以纸媒印刷的形式进行传播，并通过与读书紧密关联的活动传承其作为经典的价值。

B.现在，经典文学资源以多媒体的手段为主要传播形式，并通过创意开发的新形式让人们获得新的有益的信息。

C.要让经典文学资源永葆青春活力，不仅要使其呈现形式多样化，更要注重其创新发展过程中价值诉求的立体化。

D.膜拜、展示、体验三个层面的价值在经典文学资源的创新发展中缺一不可，三者也应做到有机结合。

答案：B〔B项，“现在，经典文学资源以多媒体的手段为主要传播形式”、“让人们获得新的有益的信息”，于文无据。属于无中生有。〕

2. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是（3分）

A.经典文学资源传承发展依赖的两条主要路径一一阅读研究和创意开发，目前的发展境况都不容乐观。

B.新的文化传播形式让人们感受到了经典文学新的魅力，但是经典文学的精神价值惨遭淡化却成了不争的事实。

C.“雷剧”“神剧”的泛滥使人们过于注重视听体验而忽略提升精神境界，让经典文学资源的创意开发走上错误轨道。

D.文章引用法国学者罗贝尔·埃斯卡皮的观点，是为了论证由经典文学改编的影视剧等也能促使经典文学保持生生不息传承的活力。

答案：C（C项，由原文第二自然段的最后两句“一系列‘雷剧’‘神剧’接踵而来。究其原因，过于注重人的视听体验而忽略人的精神境界提升”可知，原文意思是由于过于注重人的视听体验而忽略人的精神境界提升，才导致了 “雷剧” “神剧”的泛滥。所以C项属于因果倒置。）

3.根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是（3分）

A.随着传播载体的变革，某些创意开发中，新的文化传播形式带来的审美体验显得单一，经典文学资源传承越来越趋于小众化。

B.依靠演艺明星和经典文学资源的社会影响力，将经典文学变为“戏说”，正是当前经典文学资源传承面临的价值诉求简单化的表现。

C.将文学经典变为商品，而不是深入思考经典文学的意义，加上追求商业利益的最大化，这些使得经典文学改编质量越来越差。

D.文章把经典的展示、体验、膜拜价值分别比作经典的衣着、体态和魂魄，这一比喻和对比论证，突显了价值诉求立体化的重要性。
答案：D（D项，由原文最后一段倒数第三句话“膜拜价值是经典之魂魄，展示价值是经典之体态，体验价值是经典之衣着”可知，展示价值是“体态”，体验价值是“衣着”。而且只运用了比喻，没有运用对比论证。）

**(三) 安徽省江淮十校2018届高三第二次（11月）联考语文试题**

阅读下面的文字，完成1-3题。

人类正处在大发展大变革大调整时期。世界多极化、经济全球化深入发展，社会信息化、文化多样化持续推进，同时，人类也正处在一个挑战层出不穷、风险日益增多的时代。

如何防止全球化的危机，使人类社会能够延续存在、和睦相处和持续发展，这是全人类面临的共同挑战和课题。中国国家主席习近平提出了“构建人类命运共同体”主张，这是中国把握历史规律和时代潮流，着眼人类共同和长远利益提出的中国方案。

“人类命运共同体”首先是一个现实。它反映了在新一轮全球化进程中，人类利益格局日益加深的相互依赖、休戚与共。

在全球化的第一阶段，先发国家利用自己的优势，通过不平等的国际经济秩序，获得超额利润，并导致巨大的国际贫富差距。在这一阶段，我赢你输的博弈使发达国家获得了巨大的收益，并导致了世界各国严重的贫富分化和强弱分化。然而，进入全球化的第二阶段，这种输赢分化的博弈正在衰退，代之而起的是命运与共。“命运”一词，按照中国传统文化的理解，是指人的生死、贫富、祸福、苦乐遭遇。在全球化的新阶段，人类命运与共表现在经济、政治、社会和文化的各个方面。如，在经济上，任何国家的经济危机都会迅速传播和扩散，形成多米诺骨牌效应。再如，在政治和社会等层面，西方国家支持怂恿一些国家的反政府力量，而这些国家的社会动荡导致的难民潮，却使西方国家本身的治安陷入紧急状态。所有这些现象都昭示着，输赢分化的全球化时代行将结束，命运与共的全球化新时代正在到来。在命运与共的全球化新阶段，只有相互扶助、相互促进、利益共享，才能共同发展、共同繁荣、共保安宁。

“人类命运共同体”的理念，反映了在全球化新阶段世界利益关系格局的这种新变化。而“构建人类命运共同体”的理念，是我们对未来人类社会的愿景。构建人类命运共同体，要求建立共商共建共享的新型全球治理结构。如，在经济上，人类命运共同体要求合作共赢，共同发展、利益共享，追求自身利益的同时兼顾他方利益；各国同舟共济，而不是以邻为壑，搞贸易保护主义，画地为牢，损人不利己。推动建设一个开放、包容、普惠、平衡、共赢的经济全球化，既要做大蛋糕，更要分好蛋糕，着力解决公平公正问题。

人权是全球治理的重要维度。全球人权治理的目标，是促使各个国家尊重、保护和促进人权的实现。它既是全球治理所要达成的重要目标，又是对全球治理过程、方式和手段的重要“边际约束”。“构建人类命运共同体”既对全球治理提出了要求，也对全球人权治理结构提出了反思和重构的要求。

总之，构建人类命运共同体对世界人权事业发展，提出了新的要求。它要求超越西方自由主义单纯强调个人人权的原子论视野，约束国际霸权主义的为所欲为，从人类命运休戚与共的视角调整个人人权、各国人民的集体人权和人类集体人权之间的结构关系，从而确保在全球化的新阶段，人类整体的生存、发展、安全和健康。

（选自常健《解决人类现实挑战的中国方案》，2017年6月15日《人民日报海外版》）

1.下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（3分）

A.习主席提出了“构建人类命运共同体”主张，这是着眼人类共同利益和中国长远利益提出的方案。

B.构建人类命运共同体，要求各国同舟共济，同心同德，开放贸易壁垒，不能搞贸易保护主义。

C.“构建人类命运共同体”主要是针对全球人权治理结构提出了深刻反思和重构的要求。

D.构建人类命运共同体主张的其中一个要求是超越西方自由主义单纯强调个人人权的原子论视野。

答案：D（A“中国长远利益”缩小原文含意；B“开放贸易壁垒”无中生有；C“主要是针对”主次不分。）

2.下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（3分）

A.文章立论的前提是如何防止全球化的危机，使人类社会能够延续存在、和睦相处和持续发展。

B.文章分析了在新一轮全球化进程中，人类利益日益加深的格局，并因此要求人们承认现实并直面现实。

C.文章在论证中，认为全球化分为两个阶段，并以大量篇幅阐述了第二阶段的特点以及对策。

D.对于“构建人类命运共同体”，文章先交代时代背景，引出概念，然后逐层分析概念的内涵和要求。

答案：B（“并因此”强加因果。）

3.根据原文内容，下列说法不正确的一项是（3分）

A.全球化的第一阶段，虽然出现了严重的贫富分化和强弱分化，但是人类利益格局相互依赖感还不是很强。

B.当今世界任何国家在经济上都很难独善其身，如果荷兰国家的主权债务出现了危机，甚至会间接影响到我国的经济发展。

C.如果西方国家依旧秉持过去的做法，挥舞人权大棒来干涉别国内政，“构建人类命运共同体”就永远无法实现。

D.只有超越西方狭隘的人权理论，按照“构建人类命运共同体”的主张，世界才能变得和谐美好。

答案：A（“依赖感不是很强”错，于文无据。）

**（四）福建省厦门市2018届高三上学期期中考试语文试题**

阅读下面的文字，完成1～3题．

①“社会学”一词来源于拉丁文的“社会”和希腊文的“言论、学说”的结合，就其最一般的意义而言，他是一门关于社会的科学。1838年法国实证主义哲学家、西方社会学的创始人孔德正是在这个意义上首先使用“社会学”概念的，目的是要表明一种新的不同于以前那种思辨的社会哲学或历史哲学的实证社会学说。但是，由于社会概念本身含义的广泛和不确定，使得社会学的研究对象长期以来总是显得模糊不清和捉摸不定。

②社会学家们对社会学的分歧主要表现为：第一，社会学有没有自己的研究对象？第二，如果社会学有自己的研究对象，其特定的研究对象是什么？有些社会学家根本否认社会学有特定对象，他们或者把社会学归结为方法科学，强调社会学是社会调查研究的科学方法；或者把社会学当作“剩余社会科学”。前者从根本上否定了社会学有研究对象的可能性；后者则把社会学的研究对象当作一种变化不定的东西或者是其他学科不研究的内容的大杂烩。

③显然，上述观点都否定了社会学的独立性和它在社会科学中的应有地位。因此，绝大多数社会学家都不赞成这两种看法，而肯定社会学有自己的独特研究对象。那么，社会学的独特研究对象是什么？学术界又各持己见。大体上可以分为以下两类：第一类侧重以社会为对象，重在研究社会的结构和过程、社会的运行和发展、社会的秩序和进步等等。它主要体现了社会学史上的实证主义传统；第二类侧重以个人及其社会行为为研究对象。它主要体现了社会学史上的反实证主义传统。

④其实，社会学的研究对象是“活”的社会有机体，就是现实的、具体的、作为整体的社会。因此，社会学要研究的不是一般的抽象的社会形态及其变化发展的普遍规律，而是由具体的个人通过各种社会活动、社会关系所结成的现实的社会，以及这个现实社会的运动、变化、发展的过程。简单地说，社会学研究对象就是整体的现实社会的结构与运行过程。值得注意的是，研究社会的整体结构与过程不等于对社会进行包罗万象的研究，而是研究构成社会的各种要素、各个部门的结构关系以及这种结构关系的运动变化过程。社会学是一门研究社会的整体结构及其运行规律的社会科学，这一定义是符合社会学自身历史发展规律和时代发展需要的。

    （节选自吴增基等主编《现代社会掌学》第三版）

1．下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（3分）

A．社会学的研究对象长期以来捉摸不定，导致社会概念本身含义的广泛和不确定。

B．把社会学当作方法科学或剩余社会学都是在某种程度上否认社会学有特定对象。

C．社会学的研究对象是活的社会有机体，不是抽象的社会形态及其变化发展规律。

D．以个人的社会行为作为研究对象，是社会学史上反实证主义传统的主要体现。

答案：C【A项原文第一段中“由于社会概念本身含义的广泛和不确定，使得社会学的研究对象长期以来总是显得模糊不清和捉摸不定”，选项错把因果颠倒；B项由第二段可看出不是“某种程度上”而是“从根本上”；“方法科学”从根本上否定了社会学有研究对象的可能性；“剩余社会学”则把社会学的研究对象当作一种变化不定的东西或者其他学科不研究的内容大杂烩。D项“以个人的社会行为作为研究对象”与原文“以个人及其社会行为作为研究对象”表述不相同。】

2．下列对原文论述的相关分析，不正确的一项是（3分）

A．文章首段在提出社会学概念的基础上，引出“社会学研究对象”这一关键阐述对象。

B．第三段首句评价上文内容，又引出下文话题，在论述结构上起到承上启下的作用。

C．第四段紧承二、三段的两个层进式问句回答了社会学研究的对象是什么的问题。

D．文章在论述“社会学”概念的过程中，采用总分式论述结构，最后得出其科学的定义。

答案：D【采用总分总式的论述结构，先总体提出“社会学”概念，引出“社会学研究对象”这一问题，最后在明确什么是“社会学研究对象”的基础上，得出“社会学”的科学定义。】

3．根据原文内容，下列说法不正确的一项是（3分）

A．认为社会学有特定研究对象的社会学家绝大多数都不赞成社会学是方法科学。

B．文章在分析社会学的存在的分歧时，对学术界的不同见解并不是都予以否定。

C．侧重以社会为研究对象的观点和真正意义上的社会学的研究对象是不一致的。

D．准确而科学的社会学定义是符合社会学自身历史发展规律和时代发展需要的。

答案：A【A项中的“绝大多数”和原文中的“绝大多数”限制对象不一样。】

**（五）福建省长汀、连城一中等六校2018届高三上学期期中考联考**

阅读下面的文字，完成下列小题。

揽纳是中国封建社会一种常见的社会经济现象，它出现于唐朝晚期，在宋、金、元诸朝都很盛行，到了明代不仅仍然活跃，而且在形态上发生了新的变化。

所谓揽纳，也称包揽，就是兜揽代纳赋税。从事此种活动的人，被称为揽纳户。明代前期，揽纳户的主体是城市中的权势之家或投机钻营的无赖之徒，他们从税户或解户那里兜揽代纳，通过揽而不纳、虚买实收、以次充好等途径谋取钱财。到明代中期，又出现另一种揽纳。与封建政权相联系的乡绅阶层势力不断扩张，乡绅豪强采用“诡寄”的方式，将民户田粮兜揽到自己名下，包收代纳，多收少缴，以谋取厚利。揽纳对国计民生造成损害，却屡禁不绝。

明初的赋税制度有两个明显特征。一是实物为本，无论是田税还是上供物料，都以征收实物为主。田税分夏税（征麦）、秋粮（征米），此外有丝绢、棉苎麻布等，部分地区还要缴纳草料。上供物料则是因需而征，包括皇室消费的副食品、用品，官府手工业所需的各种原料，各种军用物资、建筑材料等。二是民收民解，即要求民户将指定物品自行运送到指定地点交纳。永乐迁都后，为了收纳全国各地解运而来的钱粮物料，北京陆续设立了众多仓场。巨额的物资解纳和众多的仓场存在，为揽纳者提供了广阔的活动空间。从征收到入库的各个环节，都可以看到揽纳者的身影。

万历年间，户部疏请“禁包揽”，并概括包揽为“本地之包揽、在京之包揽、各衙门之包揽”。前二者是就揽纳活动发生地而言，而“各衙门之包揽”是就揽纳者的身份及其运作形态而言。明代仓场的官吏员役,不少自己就从事揽纳。各种包揽，危害极大。往往额外勒索，加重解纳者的负担。永乐十七年，监察御史邓真指出：“今贪利之徒，一概揽纳，不收本等物料，而行收钞贳等项，以一科百，以十科千，以百科万，恣肆贪残，吮民膏血。”揽纳到手后，揽纳者又常常拖延不予上纳，解纳者被累不堪。隆庆六年，神宗在诏书中指出：“各处解纳钱粮到京，内外管收人员掯索使用，多于原额，以致上纳挂欠。及在京势豪，在外积棍，包揽诓骗久之。贻害小民，苦累正户。”

自宋代以来，揽纳一直被当作犯罪行为加以惩治，明朝也有众多比较严厉的处罚条例，但终明之世，揽纳一直风行不衰。有法不依、执法不严是一大原因。勋戚、宦官等权势人物染指揽纳，即使事发，也往往曲法宽贷。如天顺年间，宁阳侯陈懋纵子侄揽纳事发，英宗念其“积有劳且老疾，姑宥之”。另外，制度性弊端是又一大原因。从解运过程看，远距离运输实物，不但耗费巨大，而且面临诸多风险。如解运白粮到京，途中要交纳船税，要支付牵挽、转搬费用，或被人偷盗，或日久蚕食，或因雨湿烂等，到京时大概十去三四了。即便解纳到京，到各衙门办理手续，乡野百姓人地生疏，经常受恐吓勒索；钱粮物料入仓，又往往“小脚库秤索求不已”，诸多留难，使上纳难以顺利完成。

(摘编自高寿仙《明代揽纳考论——以解京钱粮物料为中心》），有删改)

1. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是(    )

A. 明代中期，两种揽纳形式并存，一种是从税户或解户那里兜揽代纳，一种是直接将民户田粮兜揽到自己名下，包收代纳。

B. 文章论述了揽纳的危害，引用监察御史邓真的话和神宗的诏书的内容增强了文章的说服力。

C. 明代的实物赋税包括田税和上供物料，田税夏征麦，秋征米，还有丝绢、棉苎麻布、草料等，上供物料更是名目繁杂。

D. 制度性弊端是揽纳现象长期存在并屡禁不绝的重要原因，所以只要封建制度还存在，揽纳现象就不可避免。

答案： D 试题分析：“制度性弊端”中的“制度”不是指封建制度，而是指纳税制度。

2. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是(    )

A. 权势之家、无赖之徒、乡绅豪强等组成了明代揽纳的队伍，揽纳户欺压勒索的对象是社会最底层的交纳和解运税物的百姓。

B. 文章在第三段从实物为本和民收民解两种赋税制度入手，具体阐释了揽纳者无比活跃，上纳难以顺利完成的原因。

C. 揽纳户从税户、解户那里兜揽时对他们额外勒索，从监察御史邓真“以一科百，以十科千，以百科万”的言论中，可知他们的贪得无厌。

D. 文章第一、二两段介绍了揽纳这种社会经济现象以及两种揽纳形式，文章在最后一段分析了揽纳屡禁不绝的深层次原因。

答案：B   试题分析：“实物为本”和“民收民解”是两个明显的特征。

3. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是(    )

A. 从钱粮物料征办地到京城，从揽纳户到仓场官吏员役，揽纳活动地域广阔，参与人数众多，运作形态多样，引起了朝廷的重视。

B. 从宋代直到明代，统治者都深知揽纳危害极大，也都一直把揽纳当作犯罪行为加以惩治。

C. 揽纳户极大地增加了解纳户的负担，“贻害小民，苦累正户”，连明神宗也认识到了这一点，明确指出这是揽纳最大的恶果。

D. 揽纳户在兜揽代纳过程中，或揽而不纳、以次充好，或多收少缴，手段不断翻新，其最终目的是谋取个人利益。

答案： C 试题分析：“最大恶果”无中生有。

**（六）福建省福州市八县（市）协作校2018届高三上学期期中联考语文试题**

阅读下面的文字，完成后面小题。

含蓄即含而不露、隐晦曲折，它是中国古典诗歌追求的一种美学境界。诗歌的含蓄包括两层内涵：一是内容上的含蓄，一些题旨，诗人不愿明言、不能明言或不敢明言；另一种是手法上的含蓄，诗人采用借代、暗示或象征等手法，造成言外之意、弦外之音，使读者从中获得无穷之意蕴。

含蓄的手法，早在先秦诗歌中就有运用，如《诗经·蒹葭》，那种“宛在水中央”的朦胧，“所谓伊人”的隐约，都带有相当的不确定性。在先秦至六朝的典籍中，虽未具体提及“含蓄”一词，但已推许类似的手法，《文心雕龙》有《隐秀》篇，认为“情在词外曰隐”，“隐也者，文外之重旨”，这为含蓄理论的创立奠定了理论基础。“含蓄”成为一种美学形态和诗学概念，大致起于中唐皎然的《诗式》，他在解释“辨析”十九字时，在诗学领域第一次提到 “含蓄”。晚唐的王睿将含蓄正式尊为一种诗歌体式。含蓄风格也成为唐代诗人的一种创作追求，刘禹锡就深为“言不尽意”而苦恼。他说：“常恨语言浅，不如人意深。”认为诗人应该在诗歌中营造“象外之象”，这样才会“言有尽而意无穷”。晚唐司空图的含蓄理论可以说是“言外之意”说的集大成者。他认为具体的“象”、“景”、“味”、“韵”是有限的，要获得无限的意蕴，就要从中超脱出去，在“象外”、“景外”、“味外”、“韵外”的更大的空间作无待的逍遥之游，以有“不尽之意见于言外”。

到了两宋，含蓄作为一个主要的批评标准被广泛运用。梅尧臣说：“状难写之景，如在目前，含不尽之意，现于言外，若温庭筠‘鸡声茅店月，人迹板桥霜’，贾岛‘怪禽啼旷野，落日恐行人’，则道路辛苦，羁旅愁思，岂不现于言外乎？”梅尧臣的话可说是对司空图的一种补充。之后，含蓄美已成为诗、文、绘画创作的一条基本准则，并推至艺术创作的最高追求之一。至南宋的严羽，他在《沧浪诗话》中把“言有尽而意无穷”这种含蓄之美推至极致，还提出了“得鱼而忘筌”“得意而忘言”“羚羊挂角，无迹可求”等说法。

降及明清，以含蓄评诗文更成为惯则。清代“神韵”领袖人物王士祯直承了严羽“得意忘言”的含蓄说。他盛赞盛唐诗“蕴藉含蓄，意在言外”，认为“唐人五言绝句，往往入禅，有得意忘言之妙”。王夫之在《姜斋诗话》中认为诗要“神寄影中”，所以须“脱形写形”，说谢灵运诗就是“多取象外，不失环中”。明人胡翰认为诗歌创作的最高境界就是以有限的语言表达无限的“言外之意”，惟有“象外““言外”才会“四表无穷”。

以上论述，说明不同的时代都在强调含蓄所具有的笔墨寥寥、意溢千里的美学价值。崇尚深情绵邈、含蓄蕴藉，富有言外之意、弦外之音的神韵天然之佳作，便形成了一股文学潮流，至今不衰。

（摘编自《中国古典诗词的显隐》）

1. 下列关于原文内容的表述，不正确的一项是（    ）

A. 含蓄表现在诗歌内容上是指诗人把不愿明言、不能明言或不敢明言的旨意说得隐约模糊，让人捉摸不透，如李商隐的《无题》。

B. 手法上的含蓄，是指诗人采用借代、暗示、隐喻、象征等手法，造成弦外之音，使读者从有限的描述中获得无穷的意蕴。

C. 早在先秦诗歌中，含蓄手法就有运用，但“含蓄”一词真正作为一种美学形态和诗学概念，应该源于中唐时期的诗歌理论专著《诗式》。

D. 先秦六朝典籍中，虽没有提及“含蓄”一词，但朦胧隐约手法的运用却受到推崇赞许，这也为含蓄理论的创立奠定了理论基础。

答案： D 试题分析：本题考查考生对于文章内容的筛选概括能力。答题关键词“中国古代文学具有关注现实的理性精神”，选项中D项，由原文可知道，奠定含蓄理论基础的是《文心雕龙》，张冠李戴。

2. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是（    ）

A. 先秦诗歌中就有含蓄手法的运用，例如《诗经•蒹葭》中就有“所谓伊人”“宛在水中央”的朦胧之美，可知含蓄手法当时已得到人们的推重。

B. 作者引刘禹锡的“常恨语言浅，不如人意深” 是为了证明在唐代营造含蓄风格已成为诗人的一种创作追求。

C. 梅尧臣的“含不尽之意，现于言外”的主张是对司空图倡导在有限的“象”、“景”之外营造更大的空间，来传达“不尽之意”等的补充。

D. 严羽提出了“得鱼而忘筌”“得意而忘言”等说法，王士祯继承了严羽的含蓄说，可见严羽对后世的文学批评理论有着较大的影响。

答案：A 试题分析：本题考查筛选并整合文中的信息。题中A项，先秦诗歌中就有含蓄手法的运用，例如《诗经•蒹葭》中就有“所谓伊人”“宛在水中央”的朦胧之美，可知含蓄手法当时已得到人们的推重。“含蓄手法当时已得到人们的推重”于文无据。

点睛：这类题目题干一般是“下列关于……的论述不正确的一项是”或者“正确的一项是……”，答题时注意分清概念的内涵和外延，错误设置一般为答非所问、混淆范围，强拉因果、曲解文意，偷换概念、无中生有等，命题的手段为改变文章的表述和概括文章的内容，此题主要从概念的内涵的方面考核，概括文章的内容较难，答题时首先阅读题干，在文中找到题干对应的区位，然后仔细分析。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（    ）

A. 文章采用总分总的论证思路，以时间为序，具体论述了“含蓄”作为一种美学追求在不同时代的发展，以及为后人的创作提供了借鉴。

B. 唐代是诗歌的巅峰期，也是“含蓄”发展的重要时期，它从诗学概念到被尊为一种诗歌体式，含蓄风格也成为唐代诗人的一种创作追求。

C. 含蓄美不仅是诗歌创作的一条基本准则，同样适用于散文、绘画等艺术形式，可以说含蓄美是艺术创作的普遍追求。

D. 王士祯认为盛唐诗“意蕴含蓄，意在言外”，王夫之说谢灵运诗“多取象外，不失环中”，说明在含蓄理论出现之前，诗人们对含蓄手法的运用已较成熟。

【答案】C试题分析：本题考查考生对于文章内容把握的能力。论述类文体阅读的命题主要从概念、判断、推理三个角度命题，概念注意“答非所问”“内涵、外延不准”“误划类别”“张冠李戴”；判断类注意“范围不当”“偷换概念”“曲解文意”；推理注意“强加因果”“强行推理”等错误。答题的关键是审清题干、找准区位、对读原文、寻找细微的差别。本题考查概括作者在文中的观点态度。题中C项，含蓄美不仅是诗歌创作的一条基本准则，同样适用于散文、绘画等艺术形式，可以说含蓄美是艺术创作的普遍追求。“含蓄美是艺术创作的普遍追求” 过于绝对化。

**（七）福建省三明市2018届高三上学期期中考试语文试题**

阅读下面的文字，完成1——3题。

基于生态环境问题的长期性、复杂性和艰巨性，推动人民群众积极参与生态环境的维护和生态问题的治理，形成全社会协同效应，是当前生态文明建设的关键所在。推进生态文明建设，必须逐步实现生态治理体系和治理能力的现代化。环境问题的日益严峻使得生态治理被提升到更高的战略高度。生态治理不仅是政府和社会的责任，更需要人民群众的内在认同与积极参与。

广大人民群众是社会建设的主体和实践者，其环保认知水平如何，直接关系到生态治理能否顺利推进。不可否认，生活水平的提高使得人们对于周边生态环境越来越重视,尤其对于环境污染的关注度不断提高,但现实中人们对于环保认知的深度、广度和准确度还有所不足。生态文明价值观整体呈积极良好态势，但多数人更关注一些负面环保问题,而且有相当一部分人对于国家、社会和他人一般拥有较高的环保期望，但自我行为约束意识较差，对于一些“环境不友好”的生产方式和生活方式早已习以为常，这些都是当前提升人民群众生态环保认知不可回避的问题。

人民群众应在日常生活中积极主动地参与国家环保事业。但调查中发现，人们在一些行为习惯性方面，仍然表现为生态行为能力较弱的状况,个体生态行为习惯的养成更多与自我需求相关，虽认知面广但参与程度较低,行为跟进的广度不够，主动参与环保行动和环境监督的意愿不强，环保自觉性还有着较大的提升空间。强化人民群众生态行为的主体自觉性，需要注意在生态治理的实践中积极完善环保的奖惩机制，通过各种积极的政策鼓励并培育绿色生活方式，努力提高个体生态行为的主体自觉性。

生态环境治理必须充分发挥人民群众的社会合力作用。构建全民参与的社会行动体系是发挥人们合力的必要保证。这就需要积极畅通群众的参与渠道，不断健全举报、听证、舆论监督等制度,引导环保领域各类社会组织健康、有序地发展，为人民群众的积极参与提供更多的组织依托，提高人们参与的组织化、规范化水平。同时，还要在其组织性、行动力、社会影响力等方面进一步加强。需要采取相应的扶持政策，积极支持各类民间环保组织的运营和发展,使它们凝聚更多的民众力量，对于生态环境的综合治理发挥更多作用。

总之，持续、有效地推动人民群众积极参与生态环境保护和治理，形成社会协同效应，是化解生态危机的关键所在。只有每个个体从自身做起，提升生态认知水平，积极参与环保行动，才能促进生态治理各项重要任务的完成，开创社会主义生态文明新时代。

（摘编自郭倩倩《生态治理亟须引导全民参与》）

1．下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（3分）

A.就当前生态文明建设来看，只有推动人民群众积极参与，才能更好地解决生态环境问题。

B.人们对周边生态环境越来越重视，环保期望越来越髙，这体现出令人满意的环保认知度。

C.只有在生态治理的实践中积极完善环保奖惩机制，才能强化全民生态行为的主体自觉性。

D.建立各类民间环保组织比其他形式能更有效地调动群众的积极性，发挥出社会合力作用。

答案：A 解析：B.“体现出令人满意的环保认知度”错误，从文中看，“人们对于周边生态环境越来越重视”，但“对于环保认知的深度、广度和准确度还有所不足”，“拥有较高的环保期望，但自我行为约束意识较差”，可见，人们对周边生态环境越来越重视，环保期望越来越高，并不能体现出令人满意的环保认知度。C.“在生态治理的实践中积极完善环保奖惩机制”与“强化全民生态行为的主体自觉”不存在必要条件关系，如文中还提出“各种积极的政策鼓励并培育绿色生活方式”等内容。D.“比其他形式能更有效地调动群众的积极性”错误，文中没有将这种形式和其他形式进行比较。

2．下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（3分）

A.文章第一段从生态环境问题的特征谈起，提出了引导全民积极参与生态治理的观点。

B.文章对生态问题进行辩证论证，在看到人们环保认知增强的同时，也不忽视存在的问题。

C.文中用大量篇幅阐述生态理论，使论点建立在普遍性、规律性的认识上，更准确可靠。

D.围绕着生态治理问题，文章从三个角度逐层深入地论述全民参与的必要性和可行性。

答案：C 解析：“用大量篇幅阐述生态理论”错。文中更多的是紧密结合现实问题展开论述。

3．根据原文内容，下列说法不正确的一项是（3分）

A.要澄清对生态治理的错误观点,认识到治理不会一蹴而就，同时也不只是政府的责任。

B.提升环保认知，要关注正面环境议题，多做建设性工作，而不是去关注负面环保问题。

C.生态治理上，个人是责任主体，不仅仅要有认知，还要积极主动参与环保行动和监督。

D.引导全民参与生态环境建设是一个系统工程，涉及教育、政策、治理能力等诸多方面。

答案：B 解析：  B“而不是去关注负面环保问题”错误。文中“但多数人更关注一些负面环保问题”意为在对待负面环保问题与正面环境议题上，不应该只关注负面环保问题。

**（八）甘肃省会宁县2018届高三上学期第三次月考语文试题**

阅读下面的文字，完成1～3题。

  文学经典的重构指的是通过对现有的文学经典的阅读和阐释，在获得新的认识和理解的基础上，对现存的经典书目进行修订使之变得更加完善和实用。因此，文学经典的重构不是把现有的经典推倒重来，而是在现有的基础上通过增添与删除，从而接纳被历史确认了的新的经典，剔除被历史证明为不是经典的作品。通过重构，文学经典才能与历史同步，文学经典的书目才会变得完备和可靠，文学经典的质量才会得到保障。事实上，重构最大的作用在于增补和删除，增补主要针对现在而言，即把现在被视为经典的作品补充进去。删除主要针对过去而言，即把过去误认为是经典的作品从经典书目中清除出去。因此，这一重构的过程也是文学经典化的过程。经典的确认受到文学传统、文学流派、艺术风格、审美趣味等的影响，文学经典书目实际上一直随着时间的流逝而不断变化着。

  文学作品能够变为经典的原因是什么，这是一个众说纷纭的问题。布鲁姆认为，作家及其作品成为经典的原因在于“陌生性”。他说：“一切强有力的原创性文学都具有经典性。”原创性对于文学经典是重要的，但是我们无法据此解释那些大量被排除在经典之外的同样具有原创性的作品。例如西方的骑士小说和我国的武侠小说，它们的陌生化特点往往让阅读它们的人爱不释手，但是它们却不能成为经典。这就是说，布鲁姆提出的原创性标志的陌生性，难以成为文学作品经典化的标准。布鲁姆接着又提出另一个标准：“神性与人性的爱恨纠葛”是文学作品成为经典的又一标志。但是，无论是陌生性还是神性和人性的爱恨纠葛，都难以成为大家所共同接受的文学经典化的标准。

  当我们从起源上对文学加以研究的时候，我们就会发现，文学作品的产生，从本质上说，完全是出于伦理道德的需要。古今中外发现的最早文本，都与记载宗教祭祀仪式的活动有关。在那些古老的极其简略的文字记载中，如我国殷商时代刻在龟甲兽骨上的卜辞，就包含内容丰富的故事文本。这些记录宗教祭祀活动的古老文献，就是文学的最早的源头。这些文献的基本功用，就是教诲，并为其他人或后来者提供范例，建立规范，让后来者有例可援，有法可依，形成体制。一直到后来，文学始终保持着这一基本功用，如荷马的史诗，希腊的戏剧，莎士比亚的作品，弥尔顿的诗歌，18至19世纪的英国小说等，都显示出文学教诲的本质特点。文学的历史告诉我们，文学产生的目的就在于伦理表达的需要，文学的功能就是教诲，而文学的审美功能则只是文学教诲功能的衍生物，是为教诲功能服务的。文学缺失了教诲动能，即伦理价值，文学的审美价值则无法存在。文学价值的大小在于其所发挥的教诲功能的大小。作为文学经典，其教诲的功能都能够得到充分体现；反之，文学就难以成为经典。这就是说，文学经典的价值在于其伦理价值，其艺术审美只是伦理价值的一种延伸，或是实现其伦理价值的形式或途径。因此，文学能否成为经典是由其伦理价值决定的。

             (摘编自聂珍钊《史学经典的阅读、阐释和价值发现》)

1．下列关于原文内容的表述，不正确的一项是（3分）（    ）

A.通过对现有的文学经典的阅读和阐释，在获得新的认识和理解的基础上对现存的经典书目进行修订，使其更完善和实用，就是文学经典的重构。

B.文学经典的重构不是推翻经典，而是在现有的基础上通过增添与删除，接纳被历史确认的新的经典，剔除被历史证明为不是经典的作品。

C.针对现在或过去，对经典书目进行增删，文学经典就可以与历史同步，其书目就可以变得完备和可靠，其质量就可以得到保障。

D.文学经典书目一直随着时间的流逝而不断变化着，因为文学经典的确认受到文学传统、文学流派、艺术风格、审美趣味等的影响。

答案：C(原文是必要条件而非充分条件)

2．下列理解和分析，不符合原文意思的一项是（3分）（    ）

A.布鲁姆认为一切强有力的原创性的文学作品都是经典。但是对于文学作品能够变为经典的原因，人们各有看法，没有定论。

B.西方的骑士小说和我国的武侠小说，这些具有原创性的作品却不能成为经典，因此，文学经典作品不必具有原创性。

C.布鲁姆认为，神性与人性的爱恨纠葛是文学成为经典的标志，但是作者认为，对此文学经典化的标准，大家难以共同接受。

D.文学作品的产生，从本质上说，完全是出于伦理道德的需要，这是从文学起源上对文学进行研究而得出的结论。

答案：B(“文学经典作品不必具有原创性”错，原文为“原创性对于文学经典是重要的”；另外，强加因果)

3．根据原文内容，下列说法不正确的一项是（3分）（  ）

A. 文学的最早的源头是记录宗教祭祀活动的古老文献，这些文献的基本功用是教诲，这是从文学的源头上探寻文学经典的特性。

B.荷马的史诗，希腊的戏剧，弥尔顿的诗歌，18至19世纪的英国小说等，这些作品形式、内容各异，但都具有教诲的本质特点。

C.文学的审美功能只是文学教诲功能的衍生物，是实现其伦理价值的形式或途径。作品教诲功能越大，其审美价值也越大。

D.文学能否成为经典是由其伦理价值决定的：发挥教诲的功能越大，其价值就越大，无法体现教诲功能的作品难以成为经典。

答案：C（“作品教诲功能越大，其审美价值也越大”于文无据）

**（九）安徽省巢湖市2018届高三上学期第二次月考语文试题**

阅读下面的文字，完成1～3题。
  ①若想要叙述整个世界的历史，不偏不倚地讲述整个人类的故事，不能仅仅依靠文字。因为世界上只有部分地区拥有文字，大多数地区在历史上的大部分时期都没有发展出文字。书写是人类在发展后期才取得的成就，直至近代，即使一些文化程度较高的社会，在记录自己的忧虑与渴望时，使用的载体依然不仅有文字，也包括物品。
  ②一部理想的历史记录应该把文字和物品结合起来，但在很多情况下这是无法完成的。最能清楚地表现文字历史与非文字历史不对称的例子也许是库克船长的探险队与澳大利亚土著在植物学湾的第一次相遇。在英国方面，我们对这一特殊的日子有科学记载及船长日志为证，而在澳大利亚方面，他们仅有一面木制盾牌。如果我们想要重构那一天的真实情境，就需要像对待那些文字记录一样，深入而严谨地对这面盾牌进行研究和解读。
  ③除了双向误解之外，还有由胜利带来的有意或无意的扭曲。历史通常是由胜利者书写的，尤其在只有胜利者知道如何书写的时候。至于失败者，那些被征服或毁灭的社会，通常只能通过物品来讲述事件。当我们研究有文字的社会与无文字的社会之间的接触时，需要参考的则不仅是文字，也应包括物品。
  ④这些全部知易行难。通过文献解读历史是人们熟知的程式，数百年来我们已经学会该如何判断文字材料的坦白、失真与诡计。而对于物品来说，当然也有考古学、科学和人类学的专业知识结构来帮助我们提出关键性的问题，但我们还必须加上一定程度的想象，才能构建出这些物品的前世今生。我们需要借助尽可能丰富和诗意的想象，才能真正理解它们所传达的深刻内涵。

⑤这是我们了解许多文化的唯一途径。这是一个复杂而又充满不确定因素的过程，这些历经层层文化转译的物品需要再次被严格审视，重新想象。
  ⑥这些充满想象力的解读和欣赏是“通过文物看历史”的关键，对过往文化的重建是理解人类共性的基石。启蒙时代的收藏家与学者们在完成这一任务的过程中，既仰赖对史实的科学排序，也发挥了诗意地进行重建的罕见能力。
  ⑦通过物品思考历史或去了解一个遥远的世界，是一种诗意的重构过程。我们承认自己所确知的事物有限，因此必须找到一种全新的认知方式：既然，这些物品的制作者从根本上说都是和我们一样的人类，那么，我们理应能够解密他们制造这些物品的用意及用途。有时，这甚至是了解世界的最佳方式，不只针对过去，也包括现在。我们是否真能了解他人？也许可以，但一定要借助诗意的想象，再结合严谨获取和归纳的知识。
  ⑧用物品来讲述历史，不能缺少诗人。
1．下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（3分） （ ）
A在叙述历史时，文字的作用是有局限性的，因为文化发展不平衡导致只有在人类发展后期文字才开始发挥作用。
B．一部理想的历史记录应当靠文字和物品的结合来记录，尤其是当文化程度较高的社会记录自己的历史时更是如此。
C．征服者和被征服者地位的不平等使只凭文字叙述历史变得不客观公正，而物品可以消除这种有意无意的扭曲。
D相对于人类熟知的通过文字解读历史的方式，借助物品时还必须加入诗意的想象才更能理解它们传达的内涵。
答案：D【解题思路】A“因为文化发展不平衡导致只有在人类发展后期文字才开始发挥作用”强加因果，书写在人类发展后期才发挥作用不是由文化发展不平衡所致。B．“尤其是当文化程度较高的社会记录自己的历史时更是如此”曲解文意，原文是“即使一些文化程度较高的社会……也包括物品”。C“物品可以消除这种有意无意的扭曲”表述不当，原文仅仅认为“需要参考”，并非“可以消除”。

2．下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（3分） （ ）
A．前三段分别从文字叙述历史的局限性、历史事件双方的文字不对等、战争双方的记录文字不对等方面论述研究历史时所用方法的必然性。
B．文章的第④段是个过渡段，指出人们对通过文献解读历史的方式很熟悉也很擅长，而要通过物品解读历史却有一定难度，因为这要借助想象。
C．文章的后四段反复强调想象在借助物品解读历史时的巨大作用，由“唯一途径”“关键”“全新的认知方式”等词句可以看出作者思维的轨迹。
D．整篇文章论述的是“通过文物看历史”时必备的认知能力——想象力的问题，以前后对比组织结构，以大量史实支撑观点，极有说服力。
答案：D【解题思路】“以前后对比组织结构”分析有误，没有对比，文章的结构是层层递进的。

3．根据原文内容，下列说法不正确的一项是（3分） （ ）
A．物品和文字对历史记录同等重要，离开两者中任何一个去还原历史都意味着失真和变形，由此可知现在所见相当多的历史记录都是不准确、不真实的。
B．除了借助想象去构建物品承载的历史，我们没有其他更好的方式去了解一些文化，而这种想象不可避免地是一个复杂而又充满不确定因素的过程。
C．乾隆研究他喜欢的一枚玉璧，推测其用途并作诗纪念这一过程，方法值得肯定。这一事例可以作为“用物品来讲述历史，不能缺少诗人”的证明。
D．诗意地重建历史依靠的是丰富的想象，这种想象建立的基础是物品制造者和研究者同样是人类，而诗意的想象有时可以成为了解世界的最佳方式。
答案：A【解题思路】“由此可知现在所见相当多的历史记录都是不准确、不真实的”于文无据。

**(十) 广东省肇庆市2018届高三第一次统一检测语文试卷**

阅读下面的文字，完成下面小题。

技术也可以“诗意盎然”

刘根生

①一位新锐设计师受梵高名画《星空》的启发，设计出一条“夜光自行车道”，路面上镶嵌着成千上万颗发着蓝绿色微光的小石头，如同银河洒落人间，令人叫绝。设计师认为，技术不应是坚硬麻木的存在，而应“以一种更具交互性和诗意的方式强化我们的感受能力”。

②的确，技术并不只具有实用价值，亦可以是审美价值的摇篮。中国的陶瓷闻名遐迩，丝绸远销世界，古代建筑令人陶醉，皆因实用价值与审美价值相得益彰。技术满足人的物质需要，艺术满足人的精神需要，技术与诗意融合，更能熏染出高品质的生活。当我们向科技的诗意一面投去更多关注，就不难发现，技术也可以充满温度和情怀，饱含灵性和魅力。

③国内外一些城市，涌现出一种叫做“垂直森林”的新式建筑，层层种下乔木、灌木和草本植物，让绿植充满建筑空间。传统观念里，城市的钢筋水泥风格同绿色自然格格不入，“垂直森林”的建筑设计却成功让人与自然超越空间局限融合在一起，为“诗意的栖居”创造了无限可能。

④科学同样要有美感，技术创新也能很诗意。如果把科技比作繁茂的大树，效率和性能是其树干，人文要素则近乎于树枝和树叶。没有树干，枝叶无所依存；剥掉树皮，去除叶子，树干不过是根木头。科技不能只有理性思维、缺少“诗性思维”，否则就难免枯燥无趣。以城市规划来说，许多城市的新城区道路、公共广场都唯宽大是从，不仅不讲科学，实际上也诗意无存，既浪费也没有特色。

⑤“技术的诗意”，其实不是铺陈、夸张、搞怪，而是“得天之道，其事若自然”。如同庖丁解牛，始终按照其结构特征用刀，在顺应自然求至善中尽显智慧和技艺。其中凝聚着“真”——尊重规律、以道驭术；凝聚着“善”——简约利物、惠而不费；凝聚着“美”——巧夺天工、出神入化。多些“技术的诗意”，实质正是遵守技术伦理，把创意和人文有机融合，用“人的尺度”统摄技术，给人更多便利感受和美的体验。

⑥为什么有些技术成果缺乏良好用户体验？不是技术创新能力达不到，而是在贪多求快的浮躁心理驱使下主动放弃了对诗意的探求。这提醒我们，无论是规划设计还是科学研究都极具专业性，决策者有必要多咨询专业人士意见，防止“政绩冲动”和“商业驱使”误导决策。一切技术创新的目的都在于提升生活品质，理应多从人文领域寻求灵感启发和精神支柱，在实用和审美并重中释放智慧和技艺。

⑦美是愉悦源泉，美也是巨大竞争力。科技之美，立足于“人的尺度”，内蕴着“技术为体、文化为魂”的规律。让科技的真、善、美可观可触可感，我们才能最大程度地兑现“科技让生活更美好”的愿望。

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是

A. 中国的陶瓷闻名遐迩，丝绸远销世界，古代建筑令人陶醉，这说明审美价值重于实用价值。

B. 层层种下乔木、灌木和草本植物，让绿植充满建筑空间，这种“垂直森林”的新式建筑的出现，体现了对传统观念的突破。

C. 美具有巨大的竞争力，技术讲究美感，说到底就是为了增强科技产品的竞争力。

D. 追求技术的诗意，要用“人的尺度”统摄技术，即考虑到人对科技产品的尺寸的要求。

【答案】 B 解析：本题考查对文中重要概念的含义的理解。仔细阅读文本，找到相应的答题区间，认真理解备选答案的表述与文章的表述的差异。A项错在“这说明审美价值重于实用价值”。原文句子“中国的陶瓷闻名遐迩，丝绸远销世界，古代建筑令人陶醉，皆因实用价值与审美价值相得益彰。”C项错在“说到底就是为了增强科技产品的竞争力”。原文说“凝聚着美……给人更多便利感受和美的体验”。D项错在“多些技术的诗意，实质正是遵守技术伦理，把创意和人文有机融合。”偷换概念。

点睛：这是一道理解概念含义的题目，答题时注意分清概念的内涵和外延，答题时首先阅读题干，在文中找到题干对应的区位，然后仔细分析，联系题干，此题的选项B项。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是( )

A. 文章围绕着技术的诗意，通过大量的例子，从正反两个方面论证了技术诗意的重要性、可行性等问题。

B. 文章第④段以大树为喻，形象地阐明了效率、性能与人文要素之间相辅相成的关系。

C. 文章第⑤段在上文的基础上，进一步阐述了技术诗意的特征，为自己的立论提供了理论依据。

D. 认为技术的终极目标是提高人们的生活品质，这是文章论述技术应是实用价值和审美价值相融合的前提。

答案：B 解析：本题考查的是论证方式和论证思路。B项错在“效率、性能与人文要素之间相辅相成的关系”。两者之间不是相辅相成的关系，而是相得益彰，互不缺少的关系。缺少“效率、性能”的科技，没有使用价值。而缺少“人文要素”的科技创新美感。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是

A. 某些技术成果之所以缺少良好的用户体验，根本原因在于设计者在“贪多求快的浮躁心理驱使下主动放弃了对诗意的探求”。

B. 一切技术创新的出发点在于提升生活品质，但某些决策者在规划设计中往往偏向于追求政绩和商业价值。

C. 技术的诗意固然重要，但不能随意地铺陈、夸张、搞怪，而应遵循规律，自然而为之。

D. 许多城市的新城区道路、公共广场一味讲求宽大，显得浪费又没有美感，其中原因可能是决策者事先没有向专业人士咨询意见。

答案： A 解析：本题考查分析概括作者在文中的观点态度。A项错在此句表述本身就是错误。“某些技术成果缺少良好的用户体验的根本原因在于设计者在“贪多求快的浮躁心理驱使下主动放弃了对诗意的探求”。”

点睛：这种题目，考生应先认真审题，要从题干中审明答题的方向；然后就要到文中找到与选项有关联的文字，看一看文中的信息与选项是否一致，或者选项的内容与文章的信息是否一致。

**（十一）广东省湛江市2018届高三语文调研试卷**

阅读下面的文字，完成1～3题。

关于中国古文字的产生时代这一问题始终缺乏具体确切的答案。就是世界各国的文字学专家，对于文字产生的具体时代也有着不同的见解和学派。

一种说法，认定文字的起源并不比语言产生晚，认为人类早在旧石器时代或新时器时代初期就产生了文字。持这种观点的人，主要把人类最早的图画、图示和各种刻记纳入了文字的范围。他们把原始人的许多岩画谓之“图画文字”；也有把纹文时期的纹记视作正式的文字。这主要是对文字的真正定义和内涵缺乏一个正确的认定。当然我们很容易想象人类没有形成语言的时候，他们要表达某种意念或某种信息，只好用手势比划或在地上画图表示。但是文字终归是文字，它和那些原始的辅助表意手段有着根本的区别，这个根本的区别是不管世界上哪个民族的文字，没有一个不是他们民族语言的符号，尽管世界文字之林中有的是表意文字，有的是表词文字，有的是标声文字，但都是和他们自己民族的语言一致的，凡是语言能表达的，文字就能表达。所以可以说文字尽管在某种功能上超出了语言，但仍然是语言的辅助工具。这样的文字，自然是产生在语言产生以后。

还有一种观点也是不能使人认同的。那就是拘泥于实证主义的研究方法，即没有见到完整的实证材料，就认定事物的不存在，就对没有被认识或没有被发现的甚至对理应存在和实际有过但已消失的事物持一完全否定的态度。这种实证主义的方法并非是科学的态度。比如说，在中国古文字起源的研究中，很多人认定殷商时期的甲骨文就是最古老的汉字，可在甲骨文被发现以前，人们长期认为商周时期的金文是中国最古老的文字。这些一见实物就动辄定论的习惯，一直妨碍了对文字起源的系统地、理论地探讨，也难以形成一个科学的客观的明晰结论。

当然，甲骨文是比金文更为古老的汉文字，有一些甲骨文的单字比钟鼎文的结构带有更为原始的特征，如“ ”（子）、“ ”（午）、“ ”（丁）等。但人们都能看到，甲骨文的结构比钟鼎文简练，是简化了的古文字。甲骨文大多是当时用来刻在甲骨片上的占卜记录，为了便于镌刻，长期形成了一种非常简练的书体。文字的简化是文字形成以后的运作行为，所以甲骨文的出现，说明文字的产生已经有了一个相当长的时期。究竟中国古文字起源于何时？根据种种依据推断，中国古汉字最早出现在六千年以前的中石器时代，形成于五千年后的新石器时代。

（摘自牟作武《中国古文字的起源》）

1．下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（3分）

A．有文字学专家对文字内涵缺乏正确的认定，把各种刻记或纹记看作正式的文字。

B．原始人类用手势比划表达某种意念或某种信息，这种表意手段可以帮助理解语言。

C．世界上任何一个民族的文字都是自身民族语言的符号，都和本民族语言相辅相成。

D．对没有完整实证材料的事物，哪怕理应存在或实际有过，也应该认定其不存在。

答案：A（B.文中说“想象人类没有形成语言的时候，他们要表达某种意念或某种信息，只好用手势比划或在地上画图表示”，说明用手势比划来表达某种意念或信息是在语言未形成时，所以说“这种表意手段可以帮助理解语言”表述错误。C.“相辅相成”是指互相配合，互相辅助，而文中说“文字尽管在某种功能上超出了语言，但仍然是语言的辅助工具”，所以“相辅相成”表述错误。D.原文认为“拘泥于实证主义的研究方法……并非是科学的态度”，可见作者并不认同“这种实证主义的方法”。）

2．下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（3分）

A．文章重点阐述关于古文字产生时代的不同见解，并作出了古汉字最早出现时代的判断。

B．文章第二段提出错误观点并分析其错误原因后，提出“文字产生在语言之后”的观点。

C．对实证主义研究方法，先阐释概念，再论证其谬误，然后指出其消极影响，层层深  入。

D．文章末段说甲骨文的结构比钟鼎文简练，是为了证明甲骨文的出现已有相当长的期。

答案：D（证明的是“文字的产生已经有了一个相当长的时期”）

3．根据原文内容，下列说法不正确的一项是（3分）

A．我们即使把那些能表达某种意念或某种信息的可视符号认作是文字，也不能认定文字的产生比语言产生更早。

B．文字的产生是在语言产生之后，不管是表意文字、表词文字还是标声文字，都是民族语言的符号和辅助工具。

C．文字的简化是文字形成以后的事，而甲骨文存在一些非常简练的书体，所以甲骨文并不是中国最古老的文字。

D．作者认为，中国古文字最早出现在六千年以前的中石器时代，这种观点在世界各国文字学家中并未形成公论。

答案：A（原文说“人类没有形成语言的时候，……画图表示。”如果将“可视符号认作是文字”，那自然可认定“文字的产生比语言早”。）

**（十二）广东省普宁2018届高三上学期期中考试**

阅读下面的文字，完成1-3题.

**“微时代”，读什么?**

信息技术代有更替，近两年来，微信成为很多人的移动聊天室，用户已超过6亿。君不见，候机室内，人人运指玩手机；地铁车厢，茫茫一片低头族。对许多人来说，“微信阅读”业已成为重要的阅读方式。

订阅号渐渐增多，“选择”的问题也浮出水面。将各种内容推送给我的公共号，的确是我订阅的；而我订阅的，又是我感兴趣的。看不懂、不感兴趣、不认同其观点甚至仅仅是“讨厌这个账号名”，都可以成为我不订阅、不看的理由，何况，订了我也可以不看，更不用说还随时能“取消关注”了。在这样的“自由选择”下，我的阅读趣味乃至知识水平，决定了我能看到什么。我读到的固然是我喜欢的，但我抛弃的却可能会更有价值。这就像是进入了一个认知的丛林，我无法走出“自我”这个陷阱。固化的欣赏口味与阅读取向，很可能让我无法去拥抱更为广阔的世界，寻求更为深刻的精神享受，甚至让我对世界的想象力开始萎缩。简单点说，太舒服的阅读。让我无法“突破”，甚至原地踏步。

虽然没有大数据支撑，但微信的普遍状况，却也证明着这样的观点。朋友圈中分享的公共账号页面，很多都有“揭秘”“爆料”“有染”等种种令人惊悚词汇，更不乏“不得不看的人生格言”“30岁之前要明白的50个道理”等或浓或淡的心灵鸡汤。多有无法深究的八卦，多有似是而非的劝诫，多有浅尝辄止的思考，多有不知所云的感悟……有人调侃说，这样的分享，说者未必懂，而听者也未必信，不过是在寻求饭局上的谈资。这样的阅读状况，难免会让人担心背后日渐失血的心灵图景。

更重要的是，每天更新的订阅人数、页面访问量，让公共账号的提供者们，精准地掌握着读者的口味，从而不断满足甚至迎合着读者的阅读偏好。这样的“正反馈效应”，将使这个新的阅读市场越来越像一个提供廉价用品的超市。你的选择，也决定了你可能有的选择。人人爱八卦，则高谈阔论种种内幕、秘闻的内容就增多；个个爱鸡汤，则励志类、成功学、创业经难免泛滥。

有人说，世界上种种变动中的关系，只有两种状态，要么是良性循环，要么是恶性循环。而让人欣慰的是。这两种循环是可以转化的。在微信阅读可能出现的循环状态中，只要有一方愿意迈出一步，就会改变其发展的走向。对于读者来说，走出心灵之宅，克服懒惰或是畏难心理，努力寻找“高一层次”的阅读，去理解那些你或许不同意的观点，去欣赏那些你或许不喜欢的表达，在这个过程中肯定能发现那一片“林中空地”。而对于微信公共账号——这些文化产品的提供者们来说，则需要保持恒定的审美价值观，在分析与把握受众需求的同时，以更高远的眼界开拓更丰富的资源，不被枯燥的数字牵着鼻子走。

希望那些微信阅读时代的公共账号，以及那些不远的未来将会发生的更多阅读变革，在改变我们阅读的同时，也能给予我们以真正的幸福。

(选自《人民日报》，有删改)

1．下列对本文主旨的概括，正确的一项是

A．微信阅读人数众多，多到可用亿计，已经成为被很多人认可的一种非常重要的阅读方式。

B．读者订阅的都是其感兴趣的、特别喜欢的内容，这决定了其阅读必然是极其舒服的阅读。

C．读者的口味被微信阅读的提供者们精准地掌握着，他们不断满足甚至迎合着读者的阅读偏好。

D．微信阅读正在改变人们的阅读方式，但问题多多，需要正视并将其引到正确的轨道上来。

答案：D（A是就微信阅读人数和其地位而言的，B项是就读者订阅的内容而言的，C项是就微信阅读的提供者们努力迎合读者偏好而言，此三项都是对文章部分内容的概括，不是对文章主旨的概括。）

2．下列对现阶段“微信阅读”的危害的表述，不正确的一项是

A．微信阅读很可能令读者的欣赏口味与阅读取向固化，使一些读者获得的精神享受是肤浅的。

B．对看不懂、不感兴趣的内容不订阅、不看，长此以往，读者自然难以拥抱更为广阔的阅读世界。

C．微信阅读给读者提供了“揭秘”“爆料”“有染”等饭局上的谈资，难免会影响社会的安定团结。

D．微信阅读多涉及没有多少营养的劝诫、感悟等，读的时间久了会让读者患上精神营养不良症。

答案：C（“难免会影响社会的安定团结”无中生有。）

3．根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是

A．现在的微信阅读提供的产品虽多，但是真正有价值的、为读者健康成长着想的产品不多。

B．作为读者，如果能够主动去欣赏那些自己或许并不喜欢的表达，那么可能会有新的发现。

C．微信阅读的提供者，被枯燥的数字牵着鼻子走，实际上就是一味迎合读者阅读趣味的表现。

D．微信阅读时代的公共账号在改变人们的阅读方式，也必会引领读者通过阅读获得真正的幸福。

答案：D（“也必会引领读者通过阅读获得真正的幸福”错，原文说的是“也能给予我们以真正的幸福”。）