**2020年株洲中考语文全真模拟试卷（一）**

**（时量120分钟，总分150分）**

班级 姓名 学号 计分

 一、语言文字积累与运用（共29分）

（一）单项选择题（共12分，每小题3分）

1.下列加点字的注音全都正确的一项是（ ）

A.汲取（xī） 模样（mú） 恪尽职守（kè） 引颈受戮（lù）

B.纤绳（qiàn） 愤懑（mèn） 强聒不舍（guō） 忍俊不禁（jīn）

C.迸溅（bèng） 花穗（sùi） 随声附和（hè） 骇人听闻（hài）

D.玷污（zhān） 相称（chèn） 锐不可当（dāng） 锲而不舍（qì）

2.下列词语中没有错别字的一项是( ）

A.睡眼惺松 断壁残垣 怀古伤今 乐此不疲

B.沧海横流 周道如底 不屑置辨 吹毛求疵

C.影影绰绰 顶礼模拜 星临万户 不求深解

D.有例可缓 遍稽群藉 鳞次栉比 如坐针毡

3.选出依次填入横线上最恰当的一组词语（ ）

我们读所有的书，最终的目的都是读自己。读有益的书，你会发现 的心平息下来了，有种 的感觉，你会发现你百思不得其解的 ，千百年来被无数的人思考过，并且提供了各种各样的答案。每一本在你心目中值得阅读和记住的书，都是因为其中 着未来你更期待的那个自己。

A．焦躁 豁然开朗 困惑 蕴藏

B．焦虑 豁然开朗 疑惑 蕴含

C．焦躁 茅塞顿开 困惑 蕴含

D．焦虑 茅塞顿开 疑惑 蕴藏

4．选出下列句子有语病的一项（ ）

A．甲骨文通过了联合国教科文组织委员会评审，成功入选《世界记忆名录》。

B．为了提高准确度，北京第四次全市范围古树名木资源调查首次实现了GPS定位全覆盖。

C．中国企业要走出国门，就必须了解当地市场，适应和熟知当地法律与文化。

D．在“足球进校园”活动如火如荼的形势下，孝感市中小学建立了校园足球队162个。

（二）按原文默写（共8分，每空1分）

5.

（1）露从今夜白，**\_ \_**。(杜甫《月夜忆舍弟》)

（2）？雪拥蓝关马不前。(韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》)

（3）三年谪宦此栖迟，**\_ \_**。(刘长卿《长沙过贾谊宅》)

（4）在人生的旅途中，我们既有成功，也有失败。在得失面前，我们应有范仲淹《岳阳楼记》中“**\_ \_，\_ \_**”那样的心态，始终积极向上。

（5）而现在/**\_ \_**/我在这头/大陆在那头 (余光中《乡愁》)

（6）为什么我的眼里常含泪水？/**\_ \_** …… (艾青《我爱这土地》)

（7）人有悲欢离合**，\_** ，此事古难全。(苏轼《水调歌头·明月几时有》)

（三）按要求答题（共9分）

6.仿照下面画波浪线的句子,续写两个句子。（3分）

一生的时光,该由多少个温馨串织?那些虽然一纵即逝却潮润眼眸的感念,那些纵然久远亦不能淡忘的故事,都会在心中渐渐沉淀成一份最隽永的温馨。温馨是上学前妈妈语重心长的一句叮嘱；温馨是公园中老人互想搀扶的一对背影； ； 。

7.下表是关于“父母陪伴孩子时同进行的其它活动”的调查数据



（1）请概括“父母陪伴孩子时同进行的其它活动”的表现。（3分）

（2）你认为父母如何才能做到高质量的陪伴？（3分）

二、阅读下面白话文，回答问题（共37分）

（一）鲨鱼是海洋系统的“整容师”

柳静

①鲨鱼是海洋中的庞然大物，也是食肉类的凶猛鱼类，号称“海中狼”。可是，最近它被贴上了“整容师”的标签，因为它可以改变海洋中很多鱼的眼睛和尾鳍的尺寸。听到这些，你是否感到十分惊讶呢?

②原来，在海洋系统中，许多小鱼都有着较大的眼睛和有力的尾鳍，帮助它们及时发现并快速躲避鲨鱼的攻击与吞食。尤其在鲨鱼出没捕食的低光环境下更是如此：一定尺寸的尾鳍可以保证鱼类突然加速游动，以此来远离鲨鱼的追捕。但是，在2018年1月，西澳大利亚大学等机构研究人员的最新研究发现，近年来由于人类对鲨鱼的大量猎杀，导致多种鲨鱼濒临灭绝。鲨鱼数量的减少，使得其他鱼类的生存得到了暂时的和平安稳，导致它们的形态也正在发生明显的改变，如眼睛变小，尾鳍变小。因此，鲨鱼就成了海洋系统里的“整容师”。

③研究人员对澳大利亚西北海域罗利沙洲和斯科特礁两个珊瑚礁系统中7种不同的鱼类专门进行了对比分析。这两个珊瑚礁有着相似的自然环境，但不同的是，罗利沙洲禁止捕鱼，鲨鱼数量比较稳定，而斯科特礁允许对鲨鱼进行商业捕捞，且已经特持续了一百多年。研究人员分别在两个珊瑚礁海域进行了采样捕捞，并测量出了所捕捞鱼的体长、体宽、眼部和尾鳍大小。结果发现，与罗利沙洲的鱼类相比，斯科特礁同种鱼类的眼睛尺寸小46%，尾鳍尺寸小40%。

④研究人员解释说，人类捕捞鯊鱼使其数量减少，会造成一- 系列生态后果，小鱼的的眼睛及尾鳍尺寸等发生变化仅仅是一个方面，其实，鲨鱼数量的减少还在悄悄地影响着其他海洋生态系统。

⑤首先，鲨鱼数量的大幅度减少，那些体弱多病，基因突变导致畸形的鱼，就不会及时被消灭，进化过程中的优胜劣汰也不能更好地延续下去。那些没有被吃掉的弱鱼，病鱼就会一直繁殖下去，直到基因退化，这不利于种群的健康发展，对整个海洋生物多样性，优化性将是一个致命打击。

⑥其次，鲨鱼数量的大幅度减少，将使海洋生态环境无法正常维持，水质环境会进一步恶化。因为，鲨鱼是海洋系统名副其实的“清道夫”。它可以通过清理腐烂的大型海洋动物尸体，来净化海洋生态环境。

⑦由此看来，鲨鱼在保持海洋生态系统平衡中扮演了至关重要的角色，称它为海洋系统的“整容师”一点儿也不为过。

8．鲨鱼在保持海洋生态系统平衡中发挥了哪些方面的作用? （3分）

9．第③段中画线句子运用了哪些说明方法?有何作用?（2分）

10．阅读下列句子，按要求作答。（4分）

（1）其实，鲨鱼数量的减少还在悄悄地影响着其他海洋生态系统。（为什么用“悄悄”一词? ）

（2）鲨鱼是海洋系统名副其实的“清道夫”。（“清道夫”一词有何表达效果?）

11．阅读下面材料，结合文章内容，写出探究结论。（3分）

【链接材料】人们做梦也不会想到，他们捕杀的狼，居然是森林和鹿群的”功臣”。狼吃掉一一些鹿，使森林中的鹿群不会发展得太快太多，森林就不会被鹿群糟蹋得这么惨；同时狼吃掉的多半是病鹿，这反过来帮了鹿的忙，解除了传染病对鹿群的威胁。

（二）红春联

提起春联，我的脑海就会浮现这样的场景：外面冰天雪地，屋内炭火正旺。一张古拙的雕花八仙桌摆在堂屋中央，香炉袅袅地冒着清香，老先生净身洗手，心神怡然，摸一支狼毫在玉石砚台内饱满地浸把浓墨，刮刮大笔尖，一气呵成写下一副四字联：九州日丽；四化春新。

字可草书行书，亦可楷书隶书，其间亦可学曹全张迁张旭怀素，喜好追随个人的性格。老先生和蔼，喜写正楷，一点一横规规矩矩，一撇一竖堂堂正正。写完后，如卸大任，放下手中之笔，围着对联左观右看，又兀自品头论足，甚至雅性一上来，抿口米酒，默念一遍，良久，脸上才露出满意、温暖、幸福的微笑。

写春联在我的故乡很常见，也很庄重。这个四围皆是高山的小山村，尽管夹峰对峙，地贫土瘦，但村上的小学，没有哪个学生不会写毛笔字，没有哪个先生不会吟哦几副对联的。

老先生择一个大晴日，煮一壶好酒，喝个微醉，脸颊和脖子红红的，站在大梅树下，然后研墨，折纸书写。他做得很细致，墨拣好墨，以麝香金粉配制而成，溢出淡淡的古朴和清香。所写的对联有五字和七字的，四字和六字的也有，十几二十几字的长联极少，但也会有一家两家。这些书写的对联一排排晾在软软的阳光下，像院子里的一树梅花，红火又热烈。

写好的春联自然有人来取，取回去的春联自然有人会贴。上下联的平仄一定要分好，否则闹了笑话，像个没读过书的人，让人难堪而尴尬。

贴春联一般在年三十下午，喻义辞旧迎新。也有的地方在大年初一早上，喻义新年新气象。但不管怎么样，贴春联是两个人的事，一个人站在门框下，一个人搬条板凳站在上面，瞧好门框贴上下联的高度及对联条幅的宽窄。初定好位置，再涂一把熬好的白米糊糊，轻轻贴上红春联，喊下面张望的人：“高了吗？低了吗？歪了吗？正了吗？”调节到最佳位置才肯罢休。

贴完春联贴福字。贴福字是贴春联的姊妹产品，不可缺少的。尤其是老一辈人家，过去的日子过得像苦胆儿，对福字的渴望更加强烈、迫切。老人家听到大门外的人把春联贴完了，就会从堂屋的方桌上小心地捧出两张老先生写的大福字，嘱道：“倒贴哩！福到福到哈！”

一般的人家贴到这里也算把过年贴春联的事干完了。可到精致的人家，则还要从门廊到堂屋都贴得红彤彤的，十分喜庆。过路的人从大门春联往里屋瞧，只见里里外外焕然一新，红彤彤的新鲜，红彤彤的春色，而人个个喜气洋洋，精神活泼、饱满。

送春联，也是别具味道的一件事。

送春联有个讲究，普通人家送通用春联，如：“千条杨柳迎春绿；万里江山迎日红。”这类春联写景写心情，太普通，自然赢得人家的红包小。送春联送多了送精了，则脑壳转得快，起眼眉毛动，见什么人就送什么样的春联，图个别人家高兴，满意。如果此人是做生意的，走南闯北，则送上一副：“似锦河山遍地走；如花生活满园财。”更有杀猪的，做木匠的，当医生的行业春联，往往逗得主人高兴了，钱包一扯，一张红大钞“嗦”就出来了。这样的人送春联送出了门道。

但也有一些人送春联送出了雅致。这就与一方民俗有关了。

年三十的下午，年饭还没吃前，送春联的人瞅准了这个空当，必定给你家满堂红。这个时间一家老小团聚，有说不完的话，有找不完的亲情温暖。女人们早在厨房帮忙，有什么好菜全搬出来，只见山上走的，地里长的，河里游的，要什么有什么，有什么就上什么，反正香气缭绕，笑语喧哗。这会儿，送春联的在大堂外倏地放一挂鞭炮，砰砰砰一阵响，闹得一家人赶紧出去看。小孩脚快，瞅完转身朝里屋喊：“奶奶，送春联的来了！”

此人若是一村一寨一沟的熟人，会温酒一壶，端上几盘好菜，由男人恭敬地陪着，边喝边聊。若是陌生的送联人，也不敢怠慢，敬一根贵烟，客气一番，欣喜地接过春联。送春联的人在这端儿要赞几句：“左春联，右春联，左右春联齐团圆。左赞主公富贵弟，右赞主公广财源。万千瑞气堂前起，来年钞票拖满船。”这家人听了，心儿乐了，道：“准尔真言。”便赶忙递上一个红包。送联的人手指轻轻一捏，如果红包内薄且宽，知是张大百元的，就高兴地走了。如果此家殷实，红包又封小了，索性站着不动，再赞一轮，委婉道：“说春联，道春联，贴在贵府笑开颜。给个红包千斤重，四方财运奔眼前。东南西北皆吉象，更观堂内喜连连。”递红包的被如此一赞，知晓红包给少了，就嘱人再封一个。

如此这番，在年关的春联总算告一段落。村里一些上过学的人，便在初一上午，背着手边踱步边观摩，或牵个小孩，沿村路来回溜达，欣赏春联红艳艳的平仄和韵律。

这股子浓郁的墨味儿，拌和着甜甜的年味，像一团发酵的嫩面，在人生的红纸上各自比着劲儿，攒着劲儿，朝前写，幸福千户万家。

12. 你如何理解题目中“红”的意蕴？（4分）

13. 本文首段是怎样描绘写春联的场景的，请作简要分析。（4分）

14. 文中画波浪线的内容，作者交代它有何用意？（4分）

15. 请品析文末加点的“酵”一词的妙处。（4分）

（三）

名著导读（9分）

16.关于名著《海底两万里》，下列描述不正确的一项是（ ）（3分）

 A．尼摩是个不明国籍的神秘人物，他会说多国语言。他是个了不起的科学家，设计并建造了超乎人们想象的“鹦鹉螺”号潜艇。

 B．科幻小说《海底两万里》主要讲述法国生物学家阿龙纳斯跟随尼摩船长乘坐诺第留斯号潜艇，在海底做了两万里环球旅行的故事。

 C．凡尔纳没有到过海底，却把海底的景色写得如此生动，使读者如临其境。

 D．“鹦鹉螺”号潜艇从太平洋出发，尼摩他们经历了很多险情。曾在印度洋遭遇巨型 章鱼，在红海又击儒艮，在大西洋肉搏鲨鱼等。

17.下列表述不正确的一项是( )（3分）

A．《名人传》的作者是20世纪上半叶著名的人道主义作家。

B．作品中所写的三位伟人除贝多芬外，还有米开朗琪罗和列夫·托尔斯泰。

C．在这部小说中，作者展开想象，设计了曲折的情节，塑造了鲜明的人物形象。

D．《名人传》叙述了三位伟人苦难的一生，赞美了他们的高尚品格和顽强精神。

18.下列名著表述错误的一项是（ ）（3分）

A.法国作家罗曼·罗兰的《名人传》叙述了德国音乐家贝多芬，匈牙利雕塑家米开朗琪罗和俄国作家托尔斯泰的苦难和坎坷的一生，赞美他们高尚的品格和顽强奋斗的精神。

B.《简·爱》是英国作家夏洛蒂·勃朗特的代表作。文中的主人公简·爱自尊自爱自强，富于激情，幻想和反抗精神。

C.《骆驼祥子》讲述的是一个普通的人力车夫的故事。除主人公样子外，还写了残忍霸道的车主刘四，大胆泼辣而有点变态的虎妞等人物。

D.《西游记》充满天马行空的想象和大胆奇特的夺张，是中国古代神魔小说的代表。

三、阅读下面文言诗文，回答问题（共24分）

（一）

**湖心亭看雪**

张 岱

  崇祯五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鸟声俱绝。是日更定矣，余拏一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪。雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白。湖上影子，惟长堤一痕，湖心亭一点，与余舟一芥，舟中人两三粒而已。

  到亭上，有两人铺毡对坐，一童子烧酒炉正沸。见余大喜，曰：“湖中焉得更有此人?”拉余同饮。余强饮三大白而别，问其姓氏，是金陵人，客此。及下船，舟子喃喃曰：“莫说相公痴，更有痴似相公者。”

19．解释下列加点加粗的词。(4分)

（1）上下一**白** （ ）（2）见余**大**喜（ ）（3）**及**下船（  ）（4）**客**此（  ）

20．把下列句子翻译成现代汉语。（4分）

（1）雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白。

（2）湖中焉得更有此人！

21．用自己的语言描述“湖上影子…… 舟中人两三粒而已”所表现的景色。(2分)

 （二）

真盐铁陈恕

陈恕，字仲言，洪州南昌人。少为县吏，折节读书。恕通判澧州，澧自唐季为节镇兼领，吏多缘簿书干没为奸。恕尽擿发其弊，郡中称为强明，以吏干闻。恕知代州，入判吏部选事，拜盐铁使。恕有心计，厘去宿弊，整顿赋税，疏通货财，府库丰盈，太宗深器之，亲题殿柱曰“真盐铁陈恕”。后恕知贡举。恕自以洪人避嫌，凡江南贡士悉被黜退。又援贡举非其人之条，故所取甚少，而所取以王曾为首，及廷试糊名考校，曾复得甲科，时议称之。恕事母孝，母亡，哀慕过甚，不食荤茹，遂至赢瘠。（节选自《宋史·陈恕传》）

22．解释文中加点词语的意思。（2分）

①少为县吏（ ） ②悉被黜退（ ）

23．翻译下面句子。（3分）

太宗深器之，亲题殿柱曰“真盐铁陈恕”。

24．读了这篇文章，说说陈恕是一个怎样的人。（3分）

（三）

登岳阳楼 杜甫

 昔闻洞庭水，今上岳阳楼。吴楚东南坼，乾坤日夜浮。

 亲朋无一字，老病有孤舟。戎马关山北，凭轩涕泗流。

25．“乾坤日夜浮”一句中的“浮”字，表现了洞庭湖什么特点?（3分）

26．阅读全诗，概括“凭轩涕泗流”一句蕴含了哪些情感。（3分）

1. 作文（共60分）

27. 题目：亮点

要求：①文体自选（诗歌、戏剧除外）；②不少于600字；③文中不得出现透露考生个人身份的信息；④书写工整，卷面整洁。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

答案：

 一、语言文字积累与运用（共29分）

（一）单项选择题（共12分，每小题3分）

1.下列加点字的注音全都正确的一项是（ ）

A.汲取（xī） 模样（mú） 恪尽职守（kè） 引颈受戮（lù）

B.纤绳（qiàn） 愤懑（mèn） 强聒不舍（guō） 忍俊不禁（jīn）

C.迸溅（bèng） 花穗（sùi） 随声附和（hè） 骇人听闻（hài）

D.玷污（zhān） 相称（chèn） 锐不可当（dāng） 锲而不舍（qì）

【答案】B

【解析】此题考查学生对字音的理解识记能力．要结合汉字的拼写规则来掌握字的读音，对一些多音字、形近字、形声字要能准确辨析．

2.下列词语中没有错别字的一项是( ）

A.睡眼惺松 断壁残垣 怀古伤今 乐此不疲

B.沧海横流 周道如底 不屑置辨 吹毛求疵

C.影影绰绰 顶礼模拜 星临万户 不求深解

D.有例可缓 遍稽群藉 鳞次栉比 如坐针毡

【答案】A

【解析】此题考查字形的识记。字形题从表象上看主要考核双音节词语和成语，有时会考核三字的专业术语和熟语。

3.选出依次填入横线上最恰当的一组词语（ ）

我们读所有的书，最终的目的都是读自己。读有益的书，你会发现 的心平息下来了，有种 的感觉，你会发现你百思不得其解的 ，千百年来被无数的人思考过，并且提供了各种各样的答案。每一本在你心目中值得阅读和记住的书，都是因为其中 着未来你更期待的那个自己。

A．焦躁 豁然开朗 困惑 蕴藏

B．焦虑 豁然开朗 疑惑 蕴含

C．焦躁 茅塞顿开 困惑 蕴含

D．焦虑 茅塞顿开 疑惑 蕴藏

【答案】A

【解析】本题考查选词填空。“焦躁”意思为“是欲望受到压抑形成的神经衰弱症的症状”，多用作形容词，“焦虑”意为“是对亲人或自己生命安全、前途命运等的过度担心而产生的一种烦躁情绪”，多用作名词，第一空后有“的”，故应填入形容词“焦躁”，也可排除B、D两项；“豁然开朗”意为“突然明白某件事”，与句中“百思”一词搭配恰当， “茅塞顿开”意为“闭塞的思路，由于得到了某种事物的启发，忽然想通了”，句中不含“启发”之意，故第二空应填入“豁然开朗”。故选A。

4．选出下列句子有语病的一项（ ）

A．甲骨文通过了联合国教科文组织委员会评审，成功入选《世界记忆名录》。

B．为了提高准确度，北京第四次全市范围古树名木资源调查首次实现了GPS定位全覆盖。

C．中国企业要走出国门，就必须了解当地市场，适应和熟知当地法律与文化。

D．在“足球进校园”活动如火如荼的形势下，孝感市中小学建立了校园足球队162个。

【答案】C

【解析】本题考查辨别病句。C项语序不当，对于“当地的法律和文化”，首先需要“熟知”，才能“适应”。故选C。

（二）按原文默写（共8分，每空1分）

5.

（1）露从今夜白，**\_ \_**。(杜甫《月夜忆舍弟》)

（2）？雪拥蓝关马不前。(韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》)

（3）三年谪宦此栖迟，**\_ \_**。(刘长卿《长沙过贾谊宅》)

（4）在人生的旅途中，我们既有成功，也有失败。在得失面前，我们应有范仲淹《岳阳楼记》中“**\_ \_，\_ \_**”那样的心态，始终积极向上。

（5）而现在/**\_ \_**/我在这头/大陆在那头 (余光中《乡愁》)

（6）为什么我的眼里常含泪水？/**\_ \_** …… (艾青《我爱这土地》)

（7）人有悲欢离合**，\_** ，此事古难全。(苏轼《水调歌头·明月几时有》)

【答案】

（1）月是故乡明\_。 （2）云横秦岭家何在？ （3）万古惟留楚客悲。

（4）“　不以物喜　，　不以己悲　　”（5）乡愁是一湾浅浅的海峡/（6）因为我对这土地爱得深沉（7）月有阴晴圆缺

【解析】默写常见的名句名篇。首先要选准诗句，生僻字平时要多写几遍。这类试题是通过书写的方式考背诵，关键是不能错字、别字、形似字。近几年总出理解性默写题目，这种题目的难度比根据上下文默写要难，首先要根据诗歌内容选准诗句，然后不要出现错别字。

（三）按要求答题（共9分）

6.仿照下面画波浪线的句子,续写两个句子。（3分）

一生的时光,该由多少个温馨串织?那些虽然一纵即逝却潮润眼眸的感念,那些纵然久远亦不能淡忘的故事,都会在心中渐渐沉淀成一份最隽永的温馨。温馨是上学前妈妈语重心长的一句叮嘱；温馨是公园中老人互想搀扶的一对背影； ； 。

【答案】示例：温馨是放假时外婆精心准备的一桌佳肴温馨是困惑时老师情真意切的一次长谈。

【解析】本题考查语句仿写。首先明确仿写的内容要紧扣“温馨”。然后注意观察画线句的句式结构特点，发现画线部分是“温馨是……（具体生活场景）的……（数量词+名词）”结构， 其中“具体生活场景”最好采用“地点+人+事”的结构。还要注意仿写的句子句式要与所给出句子一致，句意要连贯。

7.下表是关于“父母陪伴孩子时同进行的其它活动”的调查数据



（1）请概括“父母陪伴孩子时同进行的其它活动”的表现。（3分）

【答案】（1）做家务所占比例最高，占47.6%，接近一半；（1分）看朋友圈、刷微博排第二，占38.4%；（1分）读书所占的比例33.%，处理工作上的事所占比例最少。（1分）

【解析】图表的特点在于将抽象的数据通过图形和表格转化为直观的信息，来展现某种变化，进行相关比较，总结发展趋势等。图表解答题就是要求考生将图表中相关信息，用适当的语言表达出来，它主要考查考生对语言的概括提炼能力。

（2）你认为父母如何才能做到高质量的陪伴？（3分）

【答案】如：不当“低头族”，放下手机，用心专注陪伴；寓教于活动中，陪孩子做一些有意思的活动；在平时生活中，引导孩子的言谈举止、行为习惯；用书信、视频、语音等交流方式关注孩子的成长。

【解析】言之成理即可。注意条理性和语言表达的准确性。

二、阅读下面白话文，回答问题（共37分）

（一）鲨鱼是海洋系统的“整容师”

柳静

①鲨鱼是海洋中的庞然大物，也是食肉类的凶猛鱼类，号称“海中狼”。可是，最近它被贴上了“整容师”的标签，因为它可以改变海洋中很多鱼的眼睛和尾鳍的尺寸。听到这些，你是否感到十分惊讶呢?

②原来，在海洋系统中，许多小鱼都有着较大的眼睛和有力的尾鳍，帮助它们及时发现并快速躲避鲨鱼的攻击与吞食。尤其在鲨鱼出没捕食的低光环境下更是如此：一定尺寸的尾鳍可以保证鱼类突然加速游动，以此来远离鲨鱼的追捕。但是，在2018年1月，西澳大利亚大学等机构研究人员的最新研究发现，近年来由于人类对鲨鱼的大量猎杀，导致多种鲨鱼濒临灭绝。鲨鱼数量的减少，使得其他鱼类的生存得到了暂时的和平安稳，导致它们的形态也正在发生明显的改变，如眼睛变小，尾鳍变小。因此，鲨鱼就成了海洋系统里的“整容师”。

③研究人员对澳大利亚西北海域罗利沙洲和斯科特礁两个珊瑚礁系统中7种不同的鱼类专门进行了对比分析。这两个珊瑚礁有着相似的自然环境，但不同的是，罗利沙洲禁止捕鱼，鲨鱼数量比较稳定，而斯科特礁允许对鲨鱼进行商业捕捞，且已经特持续了一百多年。研究人员分别在两个珊瑚礁海域进行了采样捕捞，并测量出了所捕捞鱼的体长、体宽、眼部和尾鳍大小。结果发现，与罗利沙洲的鱼类相比，斯科特礁同种鱼类的眼睛尺寸小46%，尾鳍尺寸小40%。

④研究人员解释说，人类捕捞鯊鱼使其数量减少，会造成一- 系列生态后果，小鱼的的眼睛及尾鳍尺寸等发生变化仅仅是一个方面，其实，鲨鱼数量的减少还在悄悄地影响着其他海洋生态系统。

⑤首先，鲨鱼数量的大幅度减少，那些体弱多病，基因突变导致畸形的鱼，就不会及时被消灭，进化过程中的优胜劣汰也不能更好地延续下去。那些没有被吃掉的弱鱼，病鱼就会一直繁殖下去，直到基因退化，这不利于种群的健康发展，对整个海洋生物多样性，优化性将是一个致命打击。

⑥其次，鲨鱼数量的大幅度减少，将使海洋生态环境无法正常维持，水质环境会进一步恶化。因为，鲨鱼是海洋系统名副其实的“清道夫”。它可以通过清理腐烂的大型海洋动物尸体，来净化海洋生态环境。

⑦由此看来，鲨鱼在保持海洋生态系统平衡中扮演了至关重要的角色，称它为海洋系统的“整容师”一点儿也不为过。

8．鲨鱼在保持海洋生态系统平衡中发挥了哪些方面的作用? （3分）

【答案】1．（1）可以改变海洋中很名鱼的眼睛和尾鳍的尺寸（2）维护海洋生态平衡，有利种群的健康发展（3）净化海洋生态环境，改善水质。

【解析】本题考查学生从文中筛选有效信息的能力。这类题目应明确信息筛选的方向，即挑选的范围和标准，其次要对原文语句进行加工概括，用凝炼准确的语言来作答。

9．第③段中画线句子运用了哪些说明方法?有何作用?（2分）

【答案】2．作比较，列数字。通过斯科特礁和罗利沙洲的比较和数字，准确地说明了鲨鱼对海洋中许多鱼的眼睛和尼鳍尺寸的影响。

【解析】考查说明方法及其作用。常见的说明方法有：举例子、分类别、下定义、摹状貌、作诠释、……。各种说明方法的目的都是为了更准确、更形象地说明事物的特征。

10．阅读下列句子，按要求作答。（4分）

（1）其实，鲨鱼数量的减少还在悄悄地影响着其他海洋生态系统。（为什么用“悄悄”一词? ）

（2）鲨鱼是海洋系统名副其实的“清道夫”。（“清道夫”一词有何表达效果?）

【答案】3．（1）“悄悄”一词生动形象地表现了鲨鱼数量的减少对其它海洋生物系统的影响缓慢的过程，表明了说明文语言的准确性。（2）清道夫原指清扫马路的工人，文中生动形象地表现了鲨鱼清扫海洋腐烂大型动物尸体，净化海洋环境的作用。

【解析】本题考查对说明文语言准确性与生动性的理解。解答此题时，要结合题干的要求，在文中找出能够充分体现说明文语言准确严密，生动形象的例子，加以分析即可。最好先解释这个词语的意思，再说出该词运用好的原因，然后答出所体现的说明文语言的特点。“悄悄”表明了说明文语言的准确性。“清道夫”生动形象地表现了鲨鱼清扫海洋腐烂大型动物尸体，净化海洋环境的作用。

11．阅读下面材料，结合文章内容，写出探究结论。（3分）

【链接材料】人们做梦也不会想到，他们捕杀的狼，居然是森林和鹿群的”功臣”。狼吃掉一一些鹿，使森林中的鹿群不会发展得太快太多，森林就不会被鹿群糟蹋得这么惨；同时狼吃掉的多半是病鹿，这反过来帮了鹿的忙，解除了传染病对鹿群的威胁。

【答案】4．狼捕杀鹿遏制了鹿的大量繁殖对草原森林的破坏，狼捕杀的多数是病鹿，从而避免了传染病在鹿群中传播，让鹿群能健康地繁殖发展，维护了生态平衡。说明人不能破坏生态平衡，否则会带来严重的后果。

【解析】对于解答材料的整合与探究这类题目一定要将原文和几则材料内容都认真研读，找到几则材料关注的共性问题，加以整合，尝试着从中筛选、概括一条最主要的信息。说明人不能破坏生态平衡，否则会带来严重的后果。

（二）红春联

提起春联，我的脑海就会浮现这样的场景：外面冰天雪地，屋内炭火正旺。一张古拙的雕花八仙桌摆在堂屋中央，香炉袅袅地冒着清香，老先生净身洗手，心神怡然，摸一支狼毫在玉石砚台内饱满地浸把浓墨，刮刮大笔尖，一气呵成写下一副四字联：九州日丽；四化春新。

字可草书行书，亦可楷书隶书，其间亦可学曹全张迁张旭怀素，喜好追随个人的性格。老先生和蔼，喜写正楷，一点一横规规矩矩，一撇一竖堂堂正正。写完后，如卸大任，放下手中之笔，围着对联左观右看，又兀自品头论足，甚至雅性一上来，抿口米酒，默念一遍，良久，脸上才露出满意、温暖、幸福的微笑。

写春联在我的故乡很常见，也很庄重。这个四围皆是高山的小山村，尽管夹峰对峙，地贫土瘦，但村上的小学，没有哪个学生不会写毛笔字，没有哪个先生不会吟哦几副对联的。

老先生择一个大晴日，煮一壶好酒，喝个微醉，脸颊和脖子红红的，站在大梅树下，然后研墨，折纸书写。他做得很细致，墨拣好墨，以麝香金粉配制而成，溢出淡淡的古朴和清香。所写的对联有五字和七字的，四字和六字的也有，十几二十几字的长联极少，但也会有一家两家。这些书写的对联一排排晾在软软的阳光下，像院子里的一树梅花，红火又热烈。

写好的春联自然有人来取，取回去的春联自然有人会贴。上下联的平仄一定要分好，否则闹了笑话，像个没读过书的人，让人难堪而尴尬。

贴春联一般在年三十下午，喻义辞旧迎新。也有的地方在大年初一早上，喻义新年新气象。但不管怎么样，贴春联是两个人的事，一个人站在门框下，一个人搬条板凳站在上面，瞧好门框贴上下联的高度及对联条幅的宽窄。初定好位置，再涂一把熬好的白米糊糊，轻轻贴上红春联，喊下面张望的人：“高了吗？低了吗？歪了吗？正了吗？”调节到最佳位置才肯罢休。

贴完春联贴福字。贴福字是贴春联的姊妹产品，不可缺少的。尤其是老一辈人家，过去的日子过得像苦胆儿，对福字的渴望更加强烈、迫切。老人家听到大门外的人把春联贴完了，就会从堂屋的方桌上小心地捧出两张老先生写的大福字，嘱道：“倒贴哩！福到福到哈！”

一般的人家贴到这里也算把过年贴春联的事干完了。可到精致的人家，则还要从门廊到堂屋都贴得红彤彤的，十分喜庆。过路的人从大门春联往里屋瞧，只见里里外外焕然一新，红彤彤的新鲜，红彤彤的春色，而人个个喜气洋洋，精神活泼、饱满。

送春联，也是别具味道的一件事。

送春联有个讲究，普通人家送通用春联，如：“千条杨柳迎春绿；万里江山迎日红。”这类春联写景写心情，太普通，自然赢得人家的红包小。送春联送多了送精了，则脑壳转得快，起眼眉毛动，见什么人就送什么样的春联，图个别人家高兴，满意。如果此人是做生意的，走南闯北，则送上一副：“似锦河山遍地走；如花生活满园财。”更有杀猪的，做木匠的，当医生的行业春联，往往逗得主人高兴了，钱包一扯，一张红大钞“嗦”就出来了。这样的人送春联送出了门道。

但也有一些人送春联送出了雅致。这就与一方民俗有关了。

年三十的下午，年饭还没吃前，送春联的人瞅准了这个空当，必定给你家满堂红。这个时间一家老小团聚，有说不完的话，有找不完的亲情温暖。女人们早在厨房帮忙，有什么好菜全搬出来，只见山上走的，地里长的，河里游的，要什么有什么，有什么就上什么，反正香气缭绕，笑语喧哗。这会儿，送春联的在大堂外倏地放一挂鞭炮，砰砰砰一阵响，闹得一家人赶紧出去看。小孩脚快，瞅完转身朝里屋喊：“奶奶，送春联的来了！”

此人若是一村一寨一沟的熟人，会温酒一壶，端上几盘好菜，由男人恭敬地陪着，边喝边聊。若是陌生的送联人，也不敢怠慢，敬一根贵烟，客气一番，欣喜地接过春联。送春联的人在这端儿要赞几句：“左春联，右春联，左右春联齐团圆。左赞主公富贵弟，右赞主公广财源。万千瑞气堂前起，来年钞票拖满船。”这家人听了，心儿乐了，道：“准尔真言。”便赶忙递上一个红包。送联的人手指轻轻一捏，如果红包内薄且宽，知是张大百元的，就高兴地走了。如果此家殷实，红包又封小了，索性站着不动，再赞一轮，委婉道：“说春联，道春联，贴在贵府笑开颜。给个红包千斤重，四方财运奔眼前。东南西北皆吉象，更观堂内喜连连。”递红包的被如此一赞，知晓红包给少了，就嘱人再封一个。

如此这番，在年关的春联总算告一段落。村里一些上过学的人，便在初一上午，背着手边踱步边观摩，或牵个小孩，沿村路来回溜达，欣赏春联红艳艳的平仄和韵律。

这股子浓郁的墨味儿，拌和着甜甜的年味，像一团发酵的嫩面，在人生的红纸上各自比着劲儿，攒着劲儿，朝前写，幸福千户万家。

12. 你如何理解题目中“红”的意蕴？（4分）

【答案】春联有“红艳艳的平仄和韵律”，增添了节日喜庆的气氛；表现了人民喜气洋洋、充满活力的精神面貌；也象征着“红火又热烈”的生活。

【解析】考查对题目中“红”这一关键性字眼的理解。通读全文，整体把握，理解好内容后再作答。如可分析整理2段的“露出满意、温暖、幸福的微笑”，4段的“红火又热烈”，8段的“而人个个喜气洋洋，精神活泼、饱满”，最后一段的“在人生的红纸上各自比着劲儿，攒着劲儿，朝前写，幸福千户万家”等句，即可归纳出答案。

13. 本文首段是怎样描绘写春联的场景的，请作简要分析。（4分）

【答案】先通过细致的环境描写，为老先生写春联营造出古雅、温暖的氛围；然后通过神态描写和动作描写，刻画出老先生写春联时怡然自得，庄重牺脱的儒雅形象。

【解析】考查对文章首段的写作方法的分析。细读第一段，从描写角度分析，如环境描写、神态描写和动作描写等。环境描写是为了烘托温暖的氛围；神态描写和动作描写是为了刻画形象。当然所有描写都没有脱离春联这一中心。

14. 文中画波浪线的内容，作者交代它有何用意？（4分）

【答案】这部分文字交代了“我的故乡”虽然闭塞、贫瘠，但人们有对知识和文化的追求，作者对此充满了自豪。

【解析】考查重要文句的作用。这需要首先读懂文句的内容，然后读懂上下文的情节，再答出文句的意义。“这个四围皆是高山的小山村，尽管夹峰对峙，地贫土瘦，但村上的小学，没有哪个学生不会写毛笔字。”这句话运用了对比的手法，写出了生活在闭塞、贫瘠土地的人们高尚的文化的追求。正好迎合了文章的上下文的内容，突出了文章的中心。

15. 请品析文末加点的“酵”一词的妙处。（4分）

【答案】“酵”将“墨味儿”和“年味”融为一体，弥散出甜甜的味道，令人沉醉。这个动词形象地写出了人们在节日里的美好感受及对幸福生活的向往。

【解析】考查文字的表现力。本题为结合词句理解字义。着重体会关键词在特定语境中的含义。同时了解词语的本义和基本义，能够根据语境推断词语的含义。“这股子浓郁的墨味儿，拌和着甜甜的年味，像一团发酵的嫩面”中的“酵”运用的是比喻手法，将“墨味儿”和“年味”融为一体，令人沉醉。形象地写出了人们在节日里的美好感受，突出了憧憬美好生活的主题。

（三）

名著导读（9分）

16.关于名著《海底两万里》，下列描述不正确的一项是（ ）（3分）

 A．尼摩是个不明国籍的神秘人物，他会说多国语言。他是个了不起的科学家，设计并建造了超乎人们想象的“鹦鹉螺”号潜艇。

 B．科幻小说《海底两万里》主要讲述法国生物学家阿龙纳斯跟随尼摩船长乘坐诺第留斯号潜艇，在海底做了两万里环球旅行的故事。

 C．凡尔纳没有到过海底，却把海底的景色写得如此生动，使读者如临其境。

 D．“鹦鹉螺”号潜艇从太平洋出发，尼摩他们经历了很多险情。曾在印度洋遭遇巨型 章鱼，在红海又击儒艮，在大西洋肉搏鲨鱼等。

【答案】D

【解析】本题考查名著阅读的识记、理解能力。D项，尼摩们在印度洋遭遇“肉搏鲨鱼”，在大西洋“遭遇巨型章鱼”。在南极“冲撞冰盖”。鹦鹉螺号是（法国）儒勒·凡尔纳小说中的一艘潜水艇，在《海底两万里》和《神秘岛》中出现。“鹦鹉螺”是这艘潜艇的名字，或译为诺第留斯号，艇长为尼摩船长。

17.下列表述不正确的一项是( )（3分）

A．《名人传》的作者是20世纪上半叶著名的人道主义作家。

B．作品中所写的三位伟人除贝多芬外，还有米开朗琪罗和列夫·托尔斯泰。

C．在这部小说中，作者展开想象，设计了曲折的情节，塑造了鲜明的人物形象。

D．《名人传》叙述了三位伟人苦难的一生，赞美了他们的高尚品格和顽强精神。

【答案】A

【解析】本题考查名著常识积累和内容的辨析能力。《名人传》，是19世纪末20世纪初法国著名的批判现实主义作家罗曼·罗兰(1866―1944)创作的人物传记作品。所以，A项中“20世纪上半叶”与事实不符。BCD三项表述，无误。

18.下列名著表述错误的一项是（ ）（3分）

A.法国作家罗曼·罗兰的《名人传》叙述了德国音乐家贝多芬，匈牙利雕塑家米开朗琪罗和俄国作家托尔斯泰的苦难和坎坷的一生，赞美他们高尚的品格和顽强奋斗的精神。

B.《简·爱》是英国作家夏洛蒂·勃朗特的代表作。文中的主人公简·爱自尊自爱自强，富于激情，幻想和反抗精神。

C.《骆驼祥子》讲述的是一个普通的人力车夫的故事。除主人公样子外，还写了残忍霸道的车主刘四，大胆泼辣而有点变态的虎妞等人物。

D.《西游记》充满天马行空的想象和大胆奇特的夺张，是中国古代神魔小说的代表。

**【答案】**A

**【解析】**本题考查名著常识的识记。A.意大利雕塑家米开朗基罗。

三、阅读下面文言诗文，回答问题（共24分）

（一）

**湖心亭看雪**

张 岱

  崇祯五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鸟声俱绝。是日更定矣，余拏一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪。雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白。湖上影子，惟长堤一痕，湖心亭一点，与余舟一芥，舟中人两三粒而已。

  到亭上，有两人铺毡对坐，一童子烧酒炉正沸。见余大喜，曰：“湖中焉得更有此人?”拉余同饮。余强饮三大白而别，问其姓氏，是金陵人，客此。及下船，舟子喃喃曰：“莫说相公痴，更有痴似相公者。”

19．解释下列加点加粗的词。(4分)

（1）上下一**白** （ ）（2）见余**大**喜（ ）（3）**及**下船（  ）（4）**客**此（  ）

【答案】19 （1）全 都  （2）非常，十分  （3）等到   （4）客居，寓居（4分）

【解析】考查文言实词。先要大致了解文章内容，弄清句子的意思，根据句意和对文言常用词的掌握来判断字词义。解释时要注意辨析词义和用法的变化，根据语境判断字词义。

20．把下列句子翻译成现代汉语。（4分）

（1）雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白。

（2）湖中焉得更有此人！

【答案】20. （1）（湖上）弥漫着水气凝成的冰花，天与云与山与水，浑然一体，白茫茫一片。（2分）（2）在湖中怎么还能碰上（您）这样（有闲情雅致）的人呢！（2分）

【解析】本题考查学生对文言句子的翻译能力。翻译文言语句是文言文阅读的必考题。直译讲究字字落实，特别是关键词语的意思必须要呈现出来。文言语句的翻译首先要知道文言词语的意思，把词语放到语境中，根据上下文推断也不失是一种较好的方法。

21．用自己的语言描述“湖上影子…… 舟中人两三粒而已”所表现的景色。(2分)

【答案】21．湖上映出的影子，只剩下一道若有若无的长堤的痕迹，一个墨点般的湖心亭，和我那一片小草叶般的小舟，以及小舟上两三个如米粒般大小的人影罢了。(意思对，略有**文采**满分；其余答案酌情扣分) （2分）

【解析】考查对文章内容的理解。想捕捉文章信息，就得首先理解全文，扫清文字障碍，疏通文意，读懂内容，这是归纳概括的前提和基础。

 （二）

真盐铁陈恕

陈恕，字仲言，洪州南昌人。少为县吏，折节读书。恕通判澧州，澧自唐季为节镇兼领，吏多缘簿书干没为奸。恕尽擿发其弊，郡中称为强明，以吏干闻。恕知代州，入判吏部选事，拜盐铁使。恕有心计，厘去宿弊，整顿赋税，疏通货财，府库丰盈，太宗深器之，亲题殿柱曰“真盐铁陈恕”。后恕知贡举。恕自以洪人避嫌，凡江南贡士悉被黜退。又援贡举非其人之条，故所取甚少，而所取以王曾为首，及廷试糊名考校，曾复得甲科，时议称之。恕事母孝，母亡，哀慕过甚，不食荤茹，遂至赢瘠。（节选自《宋史·陈恕传》）

22．解释文中加点词语的意思。（2分）

①少为县吏（ ） ②悉被黜退（ ）

【答案】（1）．①年轻时 （2）．②全或都

【解析】先要大致了解文章内容，弄清句子的意思，根据句意和对文言常用词的掌握来判断字词义。解释时要注意辨析词义和用法的变化，根据语境判断字词义。此题的两个字都是古今异义词，如“少”：年轻时。所以千万不要以今释古。理解好上下文内容是作答的关键。

23．翻译下面句子。（3分）

太宗深器之，亲题殿柱曰“真盐铁陈恕”。

【答案】太宗极其器重他，亲笔在殿柱上題词“真盐铁陈恕”。

【解析】本题考查学生对文言句子的翻译能力。翻译文言语句是文言文阅读的必考题。直译讲究字字落实，特别是关键词语的意思必须要呈现出来。文言语句的翻译首先要知道文言词语的意思，把词语放到语境中，根据上下文推断也不失是一种较好的方法。注意下列字词的翻译，如“深”：极其。“器”：器重。“题”：题词。

24．读了这篇文章，说说陈恕是一个怎样的人。（3分）

【答案】①性格刚毅，不畏强权。②治国能力突出，善于理财。③品德高尚，爱惜名声（避嫌）。④性情至孝。

【解析】把握好文言文的人物精神品质，概括人物的性格的特点，我们可以分析具体事件，因为事件可以反映人物的品格；分析各种描写，因为通过描写可以表现人物的性格特征。如从“恕尽擿发其弊，郡中称为强明，以吏干闻”分析，可见他是一个性格刚毅，不畏强权之人。如从“恕有心计，厘去宿弊，整顿赋税，疏通货财，府库丰盈”分析，可见他是一个治国能力突出，善于理财之人。从“恕事母孝，母亡，哀慕过甚，不食荤茹，遂至赢瘠”分析，可以看出他是一个性情至孝之人。

译文：陈恕，字仲言，洪州南昌人。年轻时做过县吏，改变旧习，发愤读书。澧州自唐朝起就是节度使兼管，官吏很多利用公文欺上瞒下，投机图利。陈恕揭发其中的所有弊端，郡中都称赞他精明强干，以才能闻名于世。不久做了代州知州，可以参与吏部举士考选，选拔职官，授予盐铁使。陈恕有心計，将积久的弊政清理一空，太宗极其器重他。亲笔在殿柱上題词“真盐铁陈恕”。后负责科举考试。陈恕因为自已是洪州人避嫌，凡是江南的贡士都被清退。又援引“贡举非其人“（就是“推举的人不合袼”）的律条，所以取士很少，而所取的举人以王曾为首，等到廷试糊名考试，王曾又考了第一等，当时人们都称赞陈恕所举得人。陈恕对母亲很孝顺，母亲亡故，过度哀伤思慕，不吃荤腥，以至于瘦弱不堪。

（三）

登岳阳楼 杜甫

 昔闻洞庭水，今上岳阳楼。吴楚东南坼，乾坤日夜浮。

 亲朋无一字，老病有孤舟。戎马关山北，凭轩涕泗流。

25．“乾坤日夜浮”一句中的“浮”字，表现了洞庭湖什么特点?（3分）

【答案】“浮”有动态感，表现了洞庭湖宏大壮阔、气势磅礴的特点；

【解析】1.此题考査古诗的炼字。解答时不仅要注意字面意思，还要联系词语在诗歌中的意思和表达效果。

26．阅读全诗，概括“凭轩涕泗流”一句蕴含了哪些情感。（3分）

【答案】亲人离散，漂泊无依的孤独感，对国家多难、壮志未酬的无奈和伤心

【解析】此题考查诗歌蕴含的感情。解答时要联系全诗内容和作者的生平以及写作背景。

1. 作文（共60分）

27. 题目：亮点

要求：①文体自选（诗歌、戏剧除外）；②不少于600字；③文中不得出现透露考生个人身份的信息；④书写工整，卷面整洁。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

【例文】 **亮 点**

 其实我没有亮点，你看我，大字不识一个，啥文化也没有。

 其实我没有亮点，你看我，身无分文，浑身上下一股穷酸味儿。

 但爹爹说，做人要对得起天地良心，打死也不干亏心事。我说是的。我没有什么文化，又不会做生意，只能到镇上打工，挣几个钱养家。

 开始，我在工厂当搬运工。那砖头压在背上，磨着皮肉，生疼。工厂里包吃包住，每回和工友围着小天井扒饭，总有几个嚷着猪肉少，吃不下。想着大家一起打工挨苦，挺可怜，咬咬牙就把碗里那几片肉夹给了他们。爹爹说过，要是我待别人好，别人也会对我好。其实少吃几块猪肉，也值。

 一回厂里不知怎么突然失火了，工友们一个一个抱着头往厂外跑，怎就不帮忙找水灭火？想着他们胆小，夜里瞧见老鼠也大叫，我便慌忙找水桶装些水往火上浇。直到消防队的人来了，我才松口气，跑到工友们身旁看热闹。工友说我挺傻，怎就不顾命地往火里冲。其实没了工厂，哪还有饭吃。

 幸亏那火不大，厂里没损失多少，也就没将我们解雇，留着继续当搬运工。夏天真是热，看着工地里的白砖一块一块地搭着，像家里蒸的方块糕子，热热的，还冒烟。那天，不知哪里来的小娃子在“糕子”下玩耍，一下子撞翻了一列，被压在里面。人命关天啦，我赶紧把小娃子的身上的砖拨开，背起他往医院跑，跑老远才有间小诊所，亏得平时搬砖锻炼，有力气。娃子爹娘挺感激的，送鸡又送鸭，我想想也没干什么，就没好意思要。回来后，工友说我猪，背着人跑十几里路，救了人命还不拿点什么。其实累是累了点，但文化人都说救人一命胜造七级浮屠，那我还要什么。

 这阵子厂里搞什么人事重组，听说让我当搬运队小队长，真高兴。但想想我除了一股蛮劲，什么也不会，工友们平时也说我傻，的确没这个能力。我找厂长说我干不了小队长。他问我，待人好不好，我说，还可以；有没有为厂里做贡献，我说，那只不过帮着救火；有没有见义勇为，我说，那算啥，只是背着个孩子去医院。

 厂长说，你看看，你有这么多亮点，凭这些够了。

 搬了这么久的砖，才发现我也有亮点。

 其实我有亮点，别看我大字不识一个，啥文化也没有。

 其实我有亮点，别看我身无分文，浑身一股穷酸味儿。

【解析】在众多的同题作文中，本文最突出的一点就是选材的成功。作者把目光投向那些出身平凡而纯朴善良的农民工，用三个故事展现了主人公关心他人、关心集体和见义勇为的优秀品质。文章采用了第一人称的叙事方式，语言自然流畅，符合人物身份，如“其实少吃几块猪肉，也值”，“其实没了工厂，哪还有饭吃”等。结构上，首尾照应圆合，先抑后扬，很好地切合了文章的主题。

从选材上看，既可以写自己的“亮点”，也可以写别人的“亮点”；既可以写历史上的“亮点”，也可以写当今社会的“亮点”；既可以从宏观的角度写自然、社会的亮点，也可以从微观的角度写一个人或事物的亮点。

 从文体选择上看，既可以歌颂有“亮点”的人或事物，写成记叙文；也可以围绕“亮点”表明自己的认识或思考，写成议论文。