**2018届金山区初三一模语文试卷**

**一、文言文(40分)**

**(一)默写(15分)**

1.盈盈一水间, 。(《迢迢牵牛星》)

2.了却君王天下事， 。(《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄》)

3. ，身世浮沉雨打萍。(《过零丁洋》)

4.空乏其身， 。(《生于忧患,死于安乐》)

5. ，百废具兴。(《岳阳楼记》)

**（二)阅读下面的诗,完成第6-7题(4分)**

**酬乐天扬州初逢席上见赠**

刘禹锡

巴山楚水凄凉地,二十三年弃置身。怀旧空吟闻笛赋,到乡翻似烂柯人。

沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春。今日听君歌一曲,暂凭杯酒长精神。

6.“歌一曲”是指( )(2分)

A.唱一首歌曲B.一首歌曲C.赠送一首诗D.一首赠诗

7.下列对诗歌内容理解错误的一项是( )(2分)

A.首联以伤感低沉的情调,回顾了诗人漫长的贬谪生活。

B.颔联借用典故表达世事沧桑的怅惘以及对故友的怀念之情。

C.颈联借“沉舟”“病树”表达对仕宦沉浮、世事变迁的感伤之情。

D.尾联表达了对友人关怀的感谢以及振奋精神的决心。

**(三)阅读下文,完成第8-10题(9分)**

**醉翁亭记(节选)**

环滁皆山也。其西南诸峰,林壑尤美。望之蔚然而深秀者,琅琊也。山行六七里,渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者,酿泉也。峰回路转,有亭翼然临于泉上者,醉翁亭也。作亭者谁?山之僧智仙也。名之者谁?太守自谓也。太守与客来饮于此,饮少辄醉,而年又最高,故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒,在乎山水之间也。山水之乐,得之心

8.下列作品不属于作者贬谪期间所作的是( )(2分)

A.欧阳修的《醉翁亭记》

B.白居易的《卖炭翁》

C.柳宗元的《小石潭记》

D.范仲淹的《岳阳楼记》

9.用现代汉语翻译下面句子。(3分)

名之者谁?太守自谓也。

10.选文由“环滁皆山”起笔,写出景物“□”“□”的特点,由“山”到“人”点出本文主旨“”。(4分)

**(四)阅读下文,完成第11-14题(12分)**

**乔山人善琴**

国初,有乔山人者善弹琴。精于指法,尝得异人传授。每于断林荒荆间,一再鼓之,凄禽寒鹘,相和悲鸣。后游郢楚,于旅中独奏洞庭之曲。邻媪①闻之,咨嗟惋叹。既阕②曰:“吾抱此半生,不谓遇知音于此地。”款扉扣③之。媪曰:“吾夫存日,以弹絮为业。今客鼓④此,酷类其声耳。”山人默然而返。

【注释】①媪(ǎo):老妇人。②阕:止息,终了。③扣:问,询问。④鼓:弹琴。

11.解释下列句中加点的字(4分

(1)以弹絮为业(      )

(2)酷类其声耳(      )

12.对画线句意思理解最恰当的一项是( )(3分)

A.他弹琴的指法很精湛,曾经得到过杰出琴师的教授。

B.他弹琴的指法很精湛,曾经得到过不同琴师的教授。

C.他弹琴的指法很精湛,曾经能够向不同的人教授琴技。

D.他弹琴的指法很精湛,曾经能够向其他的人教授琴技。

13.文中从侧面表现乔山人“善弹琴”的语句是“”。(2分)

14.乔山人听了邻媪的回答后,心里会想些什么?(3分)

**二、现代文(40分)**

**(一)阅读下文,完成第15-19题(19分)**

**楹联趣话**

①对联,汉族传统文化之一,又称楹联或对子,是写在纸、布上或刻在竹子、木头、柱子上的对偶语句。

②对联起源于汉文学形式中的对仗或偶句,可谓源远流长。比如《诗经·米薇》篇中“昔我往矣,杨柳依依;今我来思,雨雪霏霏”,《尚书·大禹谟》中“满招损,谦受益”之句,皆属于工稳之对仗。到骈体文出现后,几乎通篇皆用偶句,对仗俯拾即是。比如唐人王勃《滕王阁序》中的经典名句“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”,更是对仗的千古绝唱。而对联,则是偶句与早在先秦时期便已形成的我国民间过年悬挂桃符的习俗相结合的产物。

③所谓桃符,即书写着传说中二位降鬼大神“神茶”和“郁垒”之名号的两块桃木板,悬挂于左右门,以驱鬼压邪。这种习俗续了千余年后,至五代时,人们开始把联语题于桃木板上。【A】据《宋史·西蜀孟氏世家》载,五代后蜀主孟昶“每岁除,命学士为词,题桃符,置寝门左右。”孟昶自题的“新年纳余庆,嘉节号长春”是我国最早出现的一副春联。【B】

④到明代,开始用红纸代替桃木板,与当今所见的春联如出一辙。据《簪云楼杂话》载,太祖朱元璋定都金陵,某除夕前,曾命公卿士庶家门须加春联一副,并微服出巡,逐门逐户观察欣赏,大得其乐。朱元璋采取行政命令之方式,要求家家户户贴春联,对形成春节贴春联的风俗功莫大焉。【C】尔后,文人学士无不将题联作对视为雅事。【D】清代,对联更是鼎盛一时出现了不少脍炙人口的名联佳对。直至当今,对联仍随处可见,表现出其强大的艺术生命力。

⑤就应用类型而言,随着时光推移,早已不限于春联,还衍生出喜联、寿联、挽联、行业联、交际联、谐趣联和装饰联等多种形式。民国年间出版的《楹联集成》,将对联分成二十个类别,即庆贺、哀挽、学校、商业、会馆、祠庙、寺院、剧场、第宅、圆墅等。而按字数来分,又可分为短联、中联、长联。按联语来源来分,有集句联、集字联摘句联、创作联。就表现形式而言,有正对、反对、流水对、联珠对、集句对等。

⑥不管何类对联,使用何种形式,都必须具备以下特点：

⑦一日字数相等,断句一致。除有意空出某字的位置以达到某种特定效果外,上下联字数必须相同。二曰平仄相合,音调和谐。传统习惯是仄起平落,即上联末句尾字用仄声,下联末句尾字用平声。 ！在实践中,对联创作所遵循的的平仄规律,与律诗对仗基本相同,一般上下联的第五个字平仄不必严格相合,第二、四、六个字平仄要相合。三曰词性相对,位置相同。一般称为“虚对虚,实对实”,即名词对名词,动词对动词,形容词对形容词,数量词对数量词,副词对副词,而且相对的词必须在相同的位置上。四曰内容相关,上下衔接。上下联的含义必须相互衔接,而又不能重复。

⑧对联作为一种习俗,是汉族传统文化的重要组成部分。2005年国务院把楹联习俗列为第一批国家非物质文化遗产名录。楹联习俗在华人乃至全球使用汉语的地区以及与汉语汉字有文化渊源的民族中传承、流播,对于弘扬中华民族文化有着重大价值。

15.对联在语言形式上的最大特点是□□，律诗中的颔联和颈联也有此特点。(2分)

16.下列不符合文意的一项是( )(3分)

A.对联是在古代“桃符”和“偶句”的基础上发展起来的。

B.对联又叫“楹联”、“对子”、“春联”。

C.春联源远流长,起于五代后蜀主孟昶。

D.楹联习俗对弘扬我国民族传统文化有着重要的意义。

17.上文围绕“楹联”,第②一⑧段依次介绍的内容有:(1)；（2）；（3）；(4)楹联的文化价值。(6分)

18.下列文字若要放回原文,放在A、B、C、D哪处最合适?请写出你的理由。(5分)

宋代以后,民间新年悬挂春联已经相当普遍,王安石诗中“千门万户曈疃日,总把

新桃换旧符”之句,就是当时盛况的真实写照。由于春联的出现和桃符有密切的关系

所以古人多有沿袭旧贯,将春联称为“桃符”。

19.假设你的爷爷要过六十大寿了,下列最适合送给他的一副对联是( )(3分)

A.春至百花福满地时来万事祥临门

B.人顺家和福星照心想事成鸿运开

C.八月秋高仰仙桂六旬人健比乔松

D.爆竹声声福来到祥和处处岁时新

(二)阅读下文,完成第20-24题(21分)

**败笔**

田玉莲

①姥爷念过私塾,虽说腹中墨水不多,却极喜好收藏古玩和古画,并且花钱在小镇繁华地带租了一处房子,开起了一家经营古玩和古画的店铺。

②在一个春风依依、花开烂漫的日子,姥爷的店里走进一位衣着得体的客人。交谈中,姥爷得知此人是经营茶叶的南方商贩。那人在店铺里溜达了一圈,看中了一幅画。那幅画是一人牵一驴过一座小木桥,小桥很狭窄,仅能容人和驴子走过。因为桥过于狭窄的缘故,驴子非常胆怯,执拗着不肯过桥,牵驴人就用力拽着它前行。

③商贩非常喜欢这幅画作,在跟姥爷讨价还价之后,以二百两银子成交。商贩先付了一百两银子给姥爷作为定金,讲好不要再卖给其他人,剩下的一百两银子,待他回到住处筹措够了再来取画。

④等那商贩走了之后,姥爷高兴得简直有些忘乎所以,手中掂量着那一百两银子,喝下了一大黑瓷碗地瓜酿的烧酒。姥爷想,这幅画能卖二百两银子,真是个不小的数目恐怕开三年店也赚不了这么多钱。姥爷得意地哼着小曲:“姐儿呀,南园呀……”

⑤鸡叫天亮,商贩带着银子如期而至。可是,令姥爷做梦也想不到的是,商贩重新打量一番那幅画后,竟不乐意了,硬要姥爷把预付的一百两银子退还给他。

⑥姥爷一头雾水,百思不得其解,就质问商贩:“说得好好的,怎么说变卦就变卦呢?这不是耍弄人吗?”

⑦商贩见姥爷一副十分委屈的神态,就解释说:“这幅画,是一个人牵着驴子过桥,画上并没有画出缰绳,但仍能清晰地感觉到牵驴人拖拽的力度,这正是‘此处无声胜有声’啊!”商贩接着说,“此处不落一笔,却蕴含着无限的奥妙,可谓神来之笔。然而,这么一幅好画,却让你平白无故地给毁了。”商贩长吁一声,晃晃头,极为惋惜。

⑧听着商贩的话,姥爷不由自主地“哎”了一声,懊悔得直跺脚。

⑨昨晚,他喝下一碗地瓜烧后,喜不自禁地把那幅画展开来看,突然,他发现画中有一处瑕疵—一牵驴人虽然在用力拽驴子,却没有缰绳。嗨,姥爷禁不住埋怨起作画的人来:太粗心,真是马大哈!更让他纳闷的是,这样的画,竟还有人愿花二百两银子买,真是个外行。

⑩姥爷庆幸自己发现得及时,要不然,明日商贩要是察觉了这一疏漏,这二百两银子还不打水漂了!于是,他研墨拈笔补上了一条粗壮的缰绳……

（选自《读者》2014年第9期）

20.第①段画线句在文中的作用是。(3分)

21.姥爷在卖画过程中经历了由→→委屈→的情感变化过程。(6分)

22.标题“败笔”文中表现在“”，称其为“败笔”是因为（3分）

23.若采用顺叙的结构,第⑨⑩段应放在第与段之间。试分析作者把这两段作为小说结尾的好处。(5分)

24.下列对小说主旨的理解最恰当的一项是( )(4分)

A.告诉我们]要努力提升艺术修养,否则会贻笑大方。

B.嘲讽现实生活中那些外行充内行、弄巧成拙的人。

C.提醒人们不要让自己的人生留下败笔,留有遗憾。

D.告诫人们在生活当中应诚信交易,不能出尔反尔。

**三、综合运用(10分)**

阅读下面的材料,完成第25-27题(10分)

鲁迅不但属于中国,而且属于世界。1936年10月19日,鲁迅先生病逝于上海。先生说:“忘记我,管自己生活。”半个多世纪以来,全国乃至全世界的人们却都没有忘记先生。怀念鲁迅,研究鲁迅,书报、杂志、网络都时有相关的文章发表。让我们每个人都以自己的方式纪念鲁迅先生。

**25.看图写文(3分)**

以下是丰子恺先生为鲁迅的一些作品画的插图,请根据画面内容写出初中阶段我们

学过的鲁迅的文章篇名。

 

**26.挽联赏析(3分)**

鲁迅先生逝世后,时任《晨报》副刊编辑的孙伏园写了下面这副挽联,请你将这副

挽联填写完整,并作简要赏析。

上联:踏《莽原》、刈《野草》,《热风》《奔流》,一生《 》

下联:痛《毁灭》、叹《而已》,《十月》《噩耗》,万众《彷徨》

**27.观点争鸣(4分)**

人教版初一语文教材大变脸,鲁迅的《风筝》被删去。网友纷纷热议此事,部分网友赞成此举,认为中小学生读鲁迅作品确实太难;也有网友持反对意见,表示鲁迅的经典作品不应从语文课本中撤掉。对此,你有何看法?(80字左右)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**四、写作(60分)**

28.味觉,是人所具有的一种重要的感觉。很多生活感受,甚至生活经历,都会在味觉上留下记忆。请以**《舌尖上的滋味》**为题,写一篇不少于600字的文章。

要求:(1)不要透露个人相关信息。

(2)不得抄袭。

**参考答案**

1. 脉脉不得语 2.赢得身前身后名

3.山河破碎风飘絮 4.行拂乱其所为 5.政通人和

6.D 7.C 8.B

9.给亭子取名的人是谁？是自称为“醉翁”的太守。

10．美 秀 深 （写出其中两个，共2分，1分一个）

醉翁之意不在酒，在乎山水之间也（2分）

11.（1）职业 （2）像，类似

12.A

13.凄禽寒鹃，相和悲鸣（2分，只抄写其中一句得1分，若把“一再鼓之”也抄进去口1分）

14.哎，原来还以为遇上了一个懂我音乐的知音，没想到这位老妇人是一个根本不懂得欣赏的人，真是知音难觅啊！（3分，表达出知音难觅的感叹即可）

15.对偶（对仗）（2分）

16.B

17.（1）对联的起源与发展（2分）；（2）对联的分类及标准（2分）；

（3）对联的特点（2分）

18.放在B处最合适（1分）。因为第③④段是按照时间顺序这一说明顺序介绍了对联的发展历史，而这段话是介绍“宋代”时的对联发展情况，应放在“五代”后，“明代”之前，所以放在B处最恰当。（4分，本段文字的内容概括正确1分，放置段落的要点概括正确1分，关系的阐述正确2分）

19.C（3分）

20.画线句写出姥爷文化水平不高（或：艺术修养不高），为下文姥爷自作聪明的一笔毁掉一幅好画的情节埋下伏笔（3分）。

21.得意（或：高兴、兴奋）（2分） 疑惑（2分） 懊悔（2分）

22.“他研墨拈笔补上了一条粗壮的缰绳”（1分），因为这幅画上并没有画出缰绳，但仍能清晰地感觉到签驴人拖拽的力度，不落一笔，却蕴含着无限的奥妙，现在这一笔加上去就画蛇添足，破坏了其神韵（2分）

23.④⑤（1分） 将这两段内容暂不表明，能使商贩突然不要画作的情节显得出人意料，设置了悬念，使情节更加曲折动人。把这两段放置在结尾处，突显了姥爷自作聪明的败笔行为，与标题相呼应，更能突出本文的中心（4分）

24.B（4分）

25.《孔乙己》（1分） 《故乡》（1分） 《从百草园到三味书屋》（1分）

26.呐喊（1分）以鲁迅译著书名及所主编之刊名缀成一副挽联，构思独特。上联表达对鲁迅一生功绩的赞美；下联抒发对他逝世的哀悼惋惜（2分）

27.略（4分，要求：观点1分，阐明理由2分，语言表达1分）

28.作文