**崇明区2017学年第一学期教学质量调研试卷**

**九年级语文**

**（满分150分，考试时间100分钟）**

考生注意：

　　1.本卷共27题。

　　2.请将所有答案做在答题纸的指定位置上，做在试卷上一律不计分。

**一、文言诗文（39分）**

**（一）默写（15分）**

**1**．草枯鹰眼疾， 。 （王维《观猎》）

**2**．竹径通幽处， 。 （常建《题破山寺后禅院》）

**3**． ，尚思为国戍轮台。 （陆游《十一月四日风雨大作》）

**4**．无丝竹之乱耳， 。 （刘禹锡《陋室铭》）

**5**． ，佳木秀而繁阴。 （欧阳修《醉翁亭记》）

**（二）古诗理解（4分）**

**江城子·密州出猎**

老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍。锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。

酒酣胸胆尚开张，鬓微霜，又何妨？持节云中，何日遣冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

**6**．词中“ ”字贯穿全文，统摄全词。（2分）

**7**．下列对这首词的理解，**不正确**的一项是 （2分）

A. “老夫”一句意在表现词人虽然已年迈体衰，但雄心犹在。

B. “千骑卷平冈”的雄壮场面，表现了猎者威武豪迈的气概。

C. “酒酣”一句承接上文，引出词人想抗敌戍边的豪情壮志。

D. “何日遣冯唐”写出词人渴望得到朝廷的重用，立功疆场。

**（三）阅读甲乙两文，完成8－10题（8分）**

**（甲文）**

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲；居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎。噫！微斯人，吾谁与归？

**（乙文）**

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

**8**．甲乙两文的作者同属于 （朝代），两篇文章的内容都与 背景有关。（2分）

**9**．用现代汉语解释下面句子（3分）

微斯人，吾谁与归？

。

**10**．关于两篇文章中的“乐”，下列说法**不正确**的一项 （3分）

A．甲文中的“乐”体现出作者崇高博大的理想。

B．乙文中的“乐”体现出作者洒脱豁达的情怀。

C．甲乙两文都精心构思写出了与众不同的“乐”。

D．甲乙两文的作者最终都实现了“乐”的理想。

**（四）阅读下文，完成11－14题（12分）**

**傅显迂缓**

傅显喜读书，颇知文义，亦稍知医药，性情迂缓，望之如偃蹇老儒。一日，雅步行市上，逢人辄问：“见魏三兄否?”或指所在，雅步以往。比相见，喘息良久。魏问相见何意。曰：“适在苦水井前，遇见三嫂在树下作针黹，倦而假寐。小儿嬉戏井旁，相距三五尺耳，似乎可虑。男女有别，不便呼三嫂使醒，故走觅兄。”魏大骇，奔往，则妇已俯井哭子矣。

【注释】 ①雅步：从容安闲地行走。 ②针黹（zhì）：针线活。 ③假寐：不脱衣服小睡。

**11**．解释文中的加点词。（4分）

（1）比相见 比：

（2）故走觅兄 故：

**12**．对画线句子意思理解最恰当的一项 （3分）

A．本性迟疑，看起来就像迂腐的老书生。 B．本性迟钝，看起来就像迂腐的老书生。

C．本性迟钝，看起来就像傲慢的老书生。 D．本性迟疑，看起来就像傲慢的老书生。

**13**．文中傅显迂缓具体表现在 、 两处。（2分）

**14**．开头写傅显“喜读书，颇知文义，亦稍知医药”的目的是 （3分）

A．突出了傅显博学、知识丰富的特点。

B．这也是形成他做事拘泥的重要原因。

C．讽刺了只会读书却不懂得变通的人。

D．意在说明读书并不能解决实际问题。

**二、现代文（40分）**

**（一）阅读下文，完成15－19题（20分）**

**人生难得有静气**

①“每临大事有静气，不信今时无古贤！”这是清朝三代帝师翁同龢的一副对联。他认为，古今圣贤之人，也都是大气之人，越是遇到重大事件，越是能沉着淡定，举重若轻，应付自如。

②《晋书·谢安列传》记载了这样一个故事：淝水之战，坐镇指挥的谢安与客人下棋，等待自己八万军队与前秦八十万军队作战的消息。棋局进行中，前线派来的信使到了，书中这样描述：“（谢安）看书既竟，便摄放床上，了无喜色，棋如故。客问之，（ ）答云：‘小儿辈（ ）已破贼。’”

③面对危险的时候处变不惊，镇定自若，面对异常激动人心的时候能掩饰自己的情绪不至于人前失态。一个“小儿辈（ ）已破贼”，把谢安的从容不迫刻画得淋漓尽致。

④静气是一种修养。人一旦有了这种气度，心静下来了，喧嚣远了，内心的本真就显现出来了，也就跳出名、利、欲的诱惑，得之不喜，失之不忧，心怀坦荡，兰心傲骨。

⑤杨绛先生在她100岁生日那天说道：“我心静如水，我该平和地迎接每一天，过好每一天，准备回家。”杨绛一生经历风浪与波折，却总能给世界以温暖、以感动。无论时光流逝，人事变迁，不乱于心，不困于情，不念过往，不畏将来。聆听先生淡而有味的话语，给人一种领悟生命的智慧和充满内涵的悠远。

⑥静气更是一种境界。只有静气，才能让人认知健全，明白事理，知荣明辱，演好角色，心无旁骛，追求卓越。因此，静气是一种自我的跨越，一种精神的升华。只有这样，才能在平凡的生命历程里为平庸的生活增添亮色。

⑦静气还与治国理政思维有着莫大的关联。胸怀静气，才不会得意忘形，被胜利冲昏头脑。朱元璋曾征求学士朱升对他平定天下战略方针的意见，朱升说：“高筑墙，广积粮，缓称王。”反观太平天国定都天京后，外患未除，内部就开始忙着贪图享受，忙着争权夺利。不能守静，目光看不远，结果天京很快陷落，真所谓，来也匆匆，去也匆匆。

⑧面对各种喧嚣忙碌、纷繁复杂的人事，心浮气躁非但不能解决问题，通常会把事情弄成一团糟，唯有静气方能让人拥有一份从容淡定； （A） ； （B） 。

因此， （C） ，从而享受生命带给我们的一切！

**15**．第②段括号内应该填入的两个字分别是（ ）（3分）

A．笑 遂 B．徐 遂 C．笑 竟 D．徐 竟

**16**．请简要分析⑥、⑦两段能否互换。（5分）

**17**．结合全文，将第⑧段横线处内容补充完整。（9分）

（A）唯有静气

（B）唯有静气

（C）

**18**．下列选项中，**不能**作为第⑥段事实论据的一项是 （3分）

A．陶渊明不为五斗米折腰，辞官归隐山林，每日在山水田园中耕田作诗寻找到自己的乐趣。

B．乒乓球运动员马龙，平日严格要求自己，专注训练比赛，最终在里约奥运会成就大满冠。

C．袁隆平为追求理想而执著不懈，无怨无悔，将一生投入农田事业，成为著名的水稻专家。

D．曹操与袁绍官渡之战，面对不利局面，他耐心与袁绍相持，最终奇袭粮仓，取得了胜利。

**（二）阅读下文，完成19－23题（20分）**

**时光倒转了我们的角色**

　　晚上，我妈给我打电话，例行一问之后，她突然抽噎起来，语不能成句。

　　心忽地一紧。无数个不好的念头飘过，强迫自己定了定神，故作镇定地安慰她，别哭别哭，慢慢说。

　　我妈是个大夫，或许是职业使然，她生活中敏感、自律、坚韧，偶尔情绪激动也不过是声调拔高几度，总的来说，偏高冷范儿吧。此刻，她压低了声音，竭力控制着语调，试图挂断电话，“妈妈一会儿再给你打”。我相信，她重拨过来说的话一定不是现在要说的。我克制着紧张，放慢了语速，“不要挂，现在说，好不好”？然后，就听到哭声越来越大，贴在耳边，却震得心慌。

　　这个反常的电话，诱因却简单得可以用一句话概括。她和我弟因为琐事拌了嘴，一个精心准备了午饭想着言归于好，一个却赌气不肯吃饭，摆出了冷战的架势，两天没说话。

　　哦，就这样么？我试着想象电话那边的样子，家里客厅的棕色沙发上，我妈举着电话，捏着纸巾，啜泣低语，很生气，更多的可能是委屈。

　　但这真不像她。

　　记得是在大三的时候，我妈腰椎间盘突出，在床上躺了一个月。我每次打电话，响一声两声就被接起来，虽然觉得奇怪，但完全听不出异样，以为她只是不忙。直到她能下床走动，病情好转，才轻描淡写地说她停诊一个多月，当然可以随时接电话。

　　在我妈看来，她就是医生，没必要让一个千里之外的孩子牵肠挂肚。等我寒假回家，我妈看上去一如往常，上班，坐诊，忙着给我做好吃的，我跟以前一样晚睡晚起玩得不亦乐乎，这事连同这病轻得好像没有来过。

　　有时候，一个不算坏的结果会让人不想回忆过程的艰辛。但现在想来，久不归家的女儿，面对病愈的母亲，却不知道关心安慰。我妈除了难过，应该也有委屈吧？从上大学起，聚少离多就成了常态，和父母的交流都淹没在了电话里，进行时中的喜怒哀乐被生生地沉淀下来，直到嘘寒问暖都成了惯例。

　　现在，我妈正努力打破这个惯例。她把这场冲突的每个细节都讲给我听，前因后果，时间、地点，甚至我弟的面部表情、手势动作……所有这些都是证据，都是要让我得出一个结论：错的是那个浑小子！

　　然而，还原现场不是件容易的事。我们之前讲的故事太少，信息通报式交流的后果就是严肃有余生动不足。

　　现在，为了证明她本认为不需要证明的A结论，她不得不给我讲A1，A2，A3……

　　听着听着，我心里突然一阵发酸。小时候，我和弟弟为一个苹果吵到我妈那里，说一堆理由，列一堆证据，只为让我妈把大个儿苹果分给自己……

　　在我妈看来，苹果的归属当然不是大事，正如在我眼里，这场争执也是小事一桩。但我妈就像那时的我们，离题万里却不自觉，越说越多，只等我表态说，是啊，是他做得不对。

　　猝不及防，时光就倒转了我们的角色，已经到了我担心她的时候。

**19**．第段“震得心慌”的原因是 。（3分）

**20**．如果将第段画线句改为“哦，原来是这样。”表达效果有什么不同？请联系上下文说说理由。（4分）

**21**．下列对文中、段画线句分析**不恰当**的一项是 （3分）

A．两句中省略号与段中的作用一致，都是省略所说内容。

B．两句中内容引出了第段中“我”对小时候往事的回忆。

C．两句中内容与第三段的“高冷范儿”形成了鲜明的对比。

D．两句中内容琐碎纷杂，意在突出母亲说话已经喋喋不休。

**22**．文中、、段分别插入了大学时、小时候的往事，从写作目的上看，它与标题中的

“ ”一词相呼应，其具体表现为：（6分）

（1）从前的母亲，自律、坚韧，卧病在床却不以为然

现在的母亲，

（2）从前的“我”，为一个苹果的大小与弟弟争执不休

现在的“我”

**23**．对本文主旨，理解最恰当的一项是 （4分）

A．为忽略了母亲的感受而感到难过

B．突然间发现母亲衰老而感到心酸

C．表明自己已经成熟，不再是孩子

D．认识到了自己身上所肩负的责任

**三、综合运用（11分）**

大型文化探索类节目《国家宝藏》在央视三套首播，该节目一经播出即获好评无数。根据下面材料，完成25－27题（11分）

　　（1）作为一档文化类综艺节目，《国家宝藏》旨在展示国宝的背景故事，将各种艺术形式融入到室内综艺节目、纪录片和戏剧中。每个博物馆推荐的镇馆之宝将交予民众甄选，最终节目组将以《国家宝藏》为主题在故宫举办一场特展，展品即为最终甄选出的9件国宝。

　　（2）节目组为这些国宝选择了27位明星“护宝人”包括王刚、梁家辉、王凯、段奕宏、李晨、易烊千玺等！

　　（3）根据我国文物分类标准，只有一级甲等文物才能称其为“国宝”。一件文物究竟是不是一级甲等，首先不是文物价值几何，最重要的是它必须是中华文明发展的重要见证，有了这一层意义，才能被认定为“国宝”。

**24**．阅读材料（1）和（2），简要分析《国家宝藏》能够获得如此好评的原因。（4分）

（1）融合了多种艺术形式。

（2） 。

（3） 。

**25**．下列活动中，不适合作为该节目内容的是 （3分）

A．明星小剧场演绎国宝故事

B．专家教授来解读国宝价值

C．为保护国宝进行现场募捐

D．收藏者介绍国宝流传经历

**26**．有人推荐王叔远雕刻的核舟进入《国家宝藏》这个节目，你觉得是否合适，依据材料简要陈述理由。（4分）

**四、作 文（60分）**

**27**．题目：**风景在路上**

要求：（1）写一篇600字左右的文章；

（2）不得透露个人相关信息；

（3）不得抄袭。

**2017学年度第一学期崇明区初三语文试卷(参考答案)**

1. **文言诗文（39分）**

**（一）默写（15分）（每句3分，错字、漏字、添字，每字扣1分，扣完为止）**

1. 雪尽马蹄轻 2.禅房花木深

3．僵卧孤村不自哀 4.无案牍之劳形 5.野芳发而幽香

**（二）古诗理解（4分）**

6. 狂（2分）

7. A（2分）

**（三）课内文言文（8分）**

8. 北宋（1分） 作者被贬（贬谪）（1分）

9. 没有这种人，我同谁在一道呢？（关键词：微 归（各1分，共2分，句子通顺1分）

10. D（3分）

**（四）课外文言文（12分）**

11. （1）等到 （2） 因此，所以（每格2分，共4分）

12. A（3分）

13. “雅步”或“喘息良久”（1分）、“男女有别，不便呼三嫂使醒”（1分）

14. C（3分）

**二、现代文阅读（40分）**

**（一）人生难得有静气（20分）**

15. B（3分）

16. 不能互换。第6段主要论述的是静气是人生的一种境界，与4、5两段所论述的内容构成了递进关系（2分）；同时第7段所论述的是静气与治国理政的关系，是从个人层面上升到国家层面，与4、5、6段构成了递进关系（2分）。因此，本文整体论证过程是逐步深入，所以不能互换。（1分）

17. 唯有静气方能让人实现精神的升华（自我的跨越）

唯有静气方能让人获得深远的目光（深谋远虑的智慧）

人生要有静气 （每格3分，共9分）

18. D（3分）

**（二）时光倒转了我们的角色（20分）**

19. 一向能控制自己情绪的母亲，突然大声哭泣，（2分）让我以为家中发生了大事。（1分）

20. 原句既写出了 “我”得知母亲无大事后的释然，又写出我对母亲发生如此大变化的疑惑（3分），而改句只是写出了“我”放心的心理。（1分）

21. A（3分）

22. 倒转

琐碎、啰嗦，和弟争执想求得我的理解

耐心倾听母亲的哭诉，开始担心母亲 （每格2分，共6分）

1. 23. D（4分） A或B (2分)

**三、综合运用（11分）**

24．民众参与 明星效应（每格2分，共4分）

25. C（3分）

26. 不能，国宝最重要的必须是中华文明发展的重要见证（2分），而核舟仅仅是一个手艺人的雕刻艺术，不能代表中华文明的发展历程（2分）。

能，核舟的雕刻技艺精巧，能够见证出我国古代劳动人民的雕刻技艺发展（2分），同时核舟的主题大苏泛赤壁，使得核舟更具有文化意味，适合《国家宝藏》的节目形式（2分）。

**四、作文（60分）**

27．作文分项相加评分表略

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 等  第 | 综合评分 | 中心与材料  （25分） | 语言  （25分） | 思路与结构  （10分） | 评分细则 |
| A | 60  53分 | 切合题意  中心突出  选材恰当，有新意  感情真挚  内容充实 | 语言流畅、简洁、得体，有一定的表现力 | 思路通畅  层次清晰  结构完整  详略得当 | A等基准分56分。基本符合三项条件的基准分；三项中有一项富有特色，其他两项达到B，可评为A。 |
| 分项得分 | | 25—22分 | 25—22分 | 10—9分 |
| B | 52  ┃  43分 | 符合题意  中心明确  选材恰当  感情真实  内容较充实 | 语句通顺、简洁  用语规范 | 层次连贯  层次较清楚  结构完整  能注意详略 | B等基准分36分。基本符合三项条件的基准分；其中二项较好的，酌情加分；有欠缺的，酌情减分。 |
| 分项得分 | | 21—18分 | 21—18分 | 8—7分 |
| C | 42  ┃  33分 | 基本符合题意  中心基本明确  选材基本恰当  内容不够充实 | 语言基本通顺  用语基本规范 | 思路基本清楚  层次基本清楚  结构完整，但不够合理  详略安排不够恰当 | C等基准分36分。基本符合三项条件的基准分；其中二项较好的，酌情加分；有欠缺的，酌情减分。 |
| 分项得分 | | 17—14分 | 17—14分 | 6—5分 |
| D | 32  ┃  24分 | 题意理解偏颇  中心不明确  选材不合理  内容空洞 | 语言不通顺  用语不恰当  病句比较多 | 思路不清楚  结构不完整 | D等基准分28分。基本符合三项条件的基准分；其中一项在C、D之间，酌情加分。 |
| 分项得分 | | 13—11分 | 13—11分 | 4—2分 |
| E | 23  ┃  0分 | 偏离题意  无中心 | 词不达意  表达混乱 | 思路混乱  结构残缺  文不成篇 | 严重偏离题意或有严重语病或字数不足300字，18分以下。 |
| 分项得分 | | 10—0分 | 10—0分 | 1——0分 |

**说明：** （1）题目不写扣2分。

（2）字迹不清楚，书写不规范，卷面不整洁扣1分（符合任意两项即扣1分）。

（3）错别字总扣1分（满2个即扣）。