# **2020年中考模拟命题作文“语言”题解及佳作点评**

# 张宗明

# **新题展示**

# 生活中，对话是人们最常用的表达方式。人们还可以通过“握手”表示友好，通过音乐传达感情，就是自然界的花开花落也传达着某种信息……这些能够表情达意的现象都可以称为“语言”。

# 请以“语言”为题，写一篇记叙文。

# **新题解析**

# 这是一篇命题作文，能通过“语言”读懂表象中传达的情意就可以了。首先，我們要明白作为名词类题目，作文中要体现的“语言”是什么。通过分析提示语可以得到，“语言”可以是人们的对话，可以是人们的肢体动作，可以是音乐、美术等艺术形式，也可以是自然界中的动植物，选材是极其广泛的。其次，我们要在作文中体现出这个“语言”表达了什么情意，而这恰好是立意。从提示语中可以看到，这个题目的立意也极为广泛，可以是情感类，可以是自我成长类，等等。总之，看到这个题目，我们首先要学会分析题目的词性，明确立意，明确选材要求，这样才能构思、下笔成文。

# 

# **佳作1**

# 语言

周奕君

这是我在银杏树下度过的第三个春秋。   
　　三年前的秋天，我初次步入初中校园，教学楼前两棵高大的银杏树吸引了我的注意。我还从未见过如此魁梧、粗壮的银杏树。从那时起，我重新认识了银杏树。   
　　告别小学生活，我不免有些迷茫和伤感。再不见昔日熟悉的校园和熟悉的面孔，加之初中课业紧张，坐在书桌前的我时常陷入沉思，不由得望向窗外。窗外的世界被一片灿烂的金黄包裹着，我透过这耀眼的光芒，发现原来这醒目的颜色就是那两棵银杏树的叶。银杏树的枝缀着叶和果实，伸到了窗前，在秋风中微微摇曳，发出温柔的沙沙声，像在安慰我失落的心。我被这摩挲声打动了。秋日的阳光透过这些金色的身影，洒在我的书桌上，暖暖的。似乎再无情的事物，在银杏叶的轻抚下都可以变得脉脉含情，似乎再沉重的心结，在银杏叶的呢喃中都可以化作浮云尘埃。银杏树默默地矗立在窗前，我却从这枝、这叶、这光、这影中听到了它们的低语。   
　　静观寒暑，银杏枯荣。转眼已步入初三的我再次陷入迷茫。迷失在青春的苦恼中，迷失在茫茫题海中。银杏叶又黄了，它依旧在窗前为我送来温柔的风。我问自己，多年以后回想起现在，是否会记得这些苦闷的日子？身边的银杏叶是否如初见时那样轻轻颤动。秋风乍起，一片片银杏叶被风卷起来，旋转着，舞动着，又飘落在地上。它似乎完成了自己的使命，以华丽的转身留给这世界最后一片倩影。我望着满地的银杏叶，不禁想起我刚上初中时看到的银杏叶，虽此景依旧，却时过境迁。飞舞在空中的小精灵仿佛在提醒着我：你在陷入苦闷前，一定要记得曾经的美好。就像我们一样，飘落到大地之前看到的是满天绚烂。　　再看到秋风卷起银杏叶，我会坚定前行的信念。银杏树，不仅仅是一种美丽的树，更是一位挚友。她听得到我内心的呐喊，我也明白她的低吟浅唱。这位“同窗好友”给予我的启迪并不亚于同學的鼓励。聆听自然之音，感受自然的力量，我从自然中参悟大千世界生生不息的奥秘。   
　　我沉醉在这无声的语言中。 

**点评**

　　这篇作文选取校园中的银杏树为写作对象，难得的是作者内心与银杏树的深层对话是借助对窗外的银杏树的描写完成的。在那时那地，仿佛听到了树叶婆娑时的话语安慰着迷茫的心灵，感叹时光的流逝，以及那并不难理解的“时光一去不复返，要学会珍惜”的道理。景、人、情的巧妙融合，具有画面感，能引起读者共鸣。

# **佳作2**

# 语言

陈牧阳

老家的方言，并不太好听。   
　　虽然这是一座长江南岸的小城，但当地人的口音没有吴侬软语的温柔。初听，平时语速很快，像机关枪一样，若提高了嗓门儿，便跟吵架似的，泼辣得很。仔细听才发觉，这并不是争吵，只是热情的问候罢了。   
　　以前，我经常回老家，近几年，一年就回去一两次，有时一整年都回不去。因此，每次回去，家人总是格外热情。推开那扇熟悉的门，便迎来许多亲切的声音，问长问短。厨房里早已炖着一大锅汤，正咕噜噜地冒着泡，锅铲翻炒的声音不断传来。不大一会儿，一道道菜肴就端上了桌，菜品总有不同，但必不可少的一定是那锅汤，冬天是鸡汤，夏天是老鸭汤。餐桌上是热闹的，掌勺的二姨忙着招呼大家，张罗着给每个人夹菜。二姨夫提起最近的趣事，总要拿出他的美酒，邀大姨夫和父亲小酌一杯。在这样温暖的氛围中，一路的疲劳都一扫而空，只觉得心中充盈着暖意。   
　　老家那些商贩的叫卖声，也让我印象深刻。我常去一家汤包店吃早餐，那里的生意相当好。小小的店面里堆着高高的蒸屉，盖子一掀，白色的雾气扑面而来，生煎也在铁锅里滋滋作响。店里的伙计就在这弥漫的白雾与桌椅间灵活地穿行，你要点餐，他们便中气十足地应一声，过不了一会儿，热气腾腾的包子就稳稳当当地端到你面前。他们仿佛一刻也不歇息，浑身上下如同他们的声音一样，充满了气力。那些三轮车夫也如此，许多人已是五六十岁的年纪，却很健谈。我小时候喜欢坐三轮车，因为这些车夫总有说不完的新鲜事，这都是他们走街串巷时，大街小巷告诉他们的。我还记得有一位两鬓斑白的车夫，他说他虽然有子女赡养，但他想趁自己还硬朗，为儿女多分担一些。这个职业在家乡已渐渐消失，但每每走在故乡的街道里，我总能想起他们蹬着车辛勤奔波的身影，那爽朗乐观的精神也一直感染着我。   
　　傍晚的街道上，有时会遇到卖花的老人。陈旧却整洁的衣襟上别着两三朵穿成一串的栀子花，散发着质朴的芬芳，臂弯里挎一只扁竹篮，里面整整齐齐地码着一串串花，还精心地喷上了晶莹的水珠。老人会吆喝：“栀子花———”你若在她身边停留，她便问你：“栀子花，要不？”两三枚硬币，便能带走一路的幽香。   
　　老家的方言没有普通话的字正腔圆，也没有粤语的婉轉动听，却承载着我许多柔软与温暖的记忆，如那深巷中悠长的吆喝声和幽幽的栀子花香徘徊在我的记忆里，成为我心中最动听的语言。 

**点评**

　　本文作者把语言巧妙地细化为方言，于是此处的语言便有了故乡的味道，它的含义被作者无限放大，它是食物的味道，它是家人团聚时热闹和温馨的画面，它还是故乡人爽朗乐观的性格，还是一路幽香的枙子花诉说的乡情，这样的语言总会引起人们的情思。所以这篇文章巧妙在作者把“语言”细化，从而使文章立意精妙，让读者为作者的匠心叹服。

**佳作3**

# 语言

金佳琳

# 流水复流水，花开复花开。纯白色的月光凝视雕花的窗，在葳蕤深处吟唱喜欢的调。百花开时，花团锦簇写语声，我在百花之中读出了埋在心底的语言。  　　那是一个似有似无的笑容。见到她的一刹那，我看到了一张16世纪末意大利修女的脸，平淡无奇又有些许神圣，一点儿也没有任性随意之感。达·芬奇将她细致又不加修饰地定格在画布上，不加解释又干净利落。我们四目相对，虽一言不发，我却能看到她笑容背后那顆透明的心，就像她能够一眼看穿我一样。无声胜有声的境界使我从修女的嘴角旁读出了超凡脱俗的内心世界，完全没有世俗的半点儿杂念和瑕疵，如一株空谷幽兰生长于寺庙旁，不卑不亢又清高自傲。我仿佛听到天主对众生讲经布道，听到教堂中传来报时的钟声和吟诵的歌声。这是一种让我敬畏生命的语言，令我感慨世界之博大，同时也沉溺于儿时的遐想。 　　那是一串复杂繁琐的公式。水平p=a（1±sin﹫）/垂直p=a（1±cos﹫）。第一次见到它，全身所有细胞都在抗拒，当我静心思考一步步描点画图将它呈现在纸上时，映入眼帘的是使我震惊的图案。一个爱心形状的函数图象。在白纸黑字里，我读出了数学背后的故事。目光透过图象，追溯到1649年：52岁的笛卡儿流浪在瑞典街头，偶遇18岁的公主克里斯汀。几天后他成为公主的家庭教师，情愫渐生，直至国王发现这一发不可收拾的看似荒唐可笑的恋爱故事。被流放的笛卡儿给公主寄去这个公式，可惜等公主破解时他早已去世。由于现实的阻挠，笛卡儿选择了另一种语言。不同于花言巧语山盟海誓，这种融合智慧与深情、倾注心血的语言更令我感动。这是一种能够让我认识真爱的语言，让我在纷乱的世界中找到人类最本真的爱。  　　那是一场音乐庆典。在奥地利莫扎特音乐学院的礼堂中，没有五颜六色的旗帜，没有美酒大餐的诱惑，只有一个又一个热爱音乐的人在演奏。在或雅致或激昂的节奏中，我仿佛穿越到18世纪看到正在埋头创作的莫扎特，正在勤于练习的莫扎特，正沉醉于音乐中的莫扎特。纵然他只活了35年，但他用他的音乐打破了空间和时间的阻碍。这是一种能够让我震撼的语言，哪怕素未谋面也能有心灵的共鸣。  　　一个不易察觉的面部表情，一串复杂繁琐的数学公式，一个传递千年的声音，背后隐藏的或许都是无人倾诉、压抑已久的肺腑之言。某一天，也许你会走到一幅画前，站在古朴沧桑的老城门旁，漫步于细雨微凉的湖畔，寻觅你丢失的或者埋藏很久的故事。一定要相信，世上总有属于你的语言，总有和你拥有共同语言的人。

# **点评**

# 此文在构思上颇具巧思：从三个不同角度诠释语言，告诉我们只要用心聆听，总会懂那幅画、那个人、那个声音，总会拥有共同的语言，总会被不同的语言震撼，总会有属于自己的语言表达方式。作者既巧妙地回答了她观察到的语言是什么，又巧妙地通过描述让我们知道了这些语言的含义。文笔优美，虽然篇幅较长，但无冗长之感。