**2020年中考材料作文模拟题解及佳作点评**

一一关于“过后才知道”的材料作文

张宗明

**新题展示**

阅读下列材料，根据要求写一篇作文。
　　一位哲学家说：有些事，做了才知道；有些事，错了才知道；有些事，长大了才知道。
　　这句话告诉我们：知晓一件事、成就一件事，需要行动和实践，需要经验和教训，也需要时间和经历。
　　这则材料引发了你哪些联想和思考？请据此写一篇文章，可讲述经历，可抒发情感，也可阐述观点。
　　要求：1.任选一个角度立意，自拟题目。2.不少于600字。3.不出现真实校名、人名。

**新题解析**

题目引用哲学家的话，启发学生围绕关键词“知道”，思考“知”与“做”、“知”与“错”以及“知”与“长大”的关系。学生在审题过程中，首先要确立文章中心，要抓住第一句话中的关键词“知道”，结合下文“行动和实践”“经验和教训”“时间和经历”，从多角度寻找、确定文章主旨。例如：实践出真知，行胜于言，等等。其次，要写出过程。这是这篇文章能否取得高分的关键。如果写记叙文，要生动具体地写出事件发展过程的细节，让读者有身临其境之感。如果写议论文，论证过程要清晰，要表达自己对“知”和“行”这两者关系的思考。第三，要写出深度。我们在表达感受或者表明观点时，一定要写出所选择的行为的深刻思考和感受，具有一定的思辨性，努力體现出作文立意的情感深度和思想深度。

**佳作1**

# **向往与前往**

徐于岚

# 头顶的日光灯明亮得刺眼，老师语气平缓地讲着解题思路，不时用教鞭敲一下黑板，同学们正埋头奋笔疾书，发出沙沙的响声。在这沉闷的气氛里，我忍不住望向窗外。 　　天空阴沉沉的，云也沉沉地压下来，仿佛要压倒高大的钟楼。我忽然想起好朋友说过，在这种大雨将至的天气里，她最喜欢打开台灯，在暖黄色的灯光下捧一本最爱的书，静静地读，读上一整天也不会倦。说这话时，她笑眯眯地，一只手托着下巴，另一只手在桌面有节奏地敲着。 　　我们许久未见了，就连电话也没通过几次。我也好久没坐下来读一整天闲书了。初三前的那个暑假，母亲没收了我的闲书———《目送》《红与黑》《挪威的森林》……大大小小，高高低低，一摞又一摞的书被整齐地码放进纸箱中，“砰———”母亲把最后一摞书放好，随手拍拍纸箱，半开玩笑道：“跟它们道别吧，为了你的重点中学，忍痛割爱吧。”我也笑道：“还是要爱的，相爱又不一定要在一起。”那天我面对那个纸箱坐了许久，母亲或许纳闷儿她的女儿为何为几本书呆坐了整个下午。她不知道，这些书是我枯燥的学习生活中唯一的慰藉与快乐。 　　那天，我给好朋友写了一封信，告诉她我不再看闲书了。她很诧异，因为在她眼里，我与书分不开，怎么可能放弃呢？可是，我讨厌作为差生经常被物理和数学老师叫到办公室“补课”，我讨厌试卷上那些鲜红的叉，要是真的学不好，我以后怎么办呢？以前，总纠结该上北大还是清华？那时的我从未怀疑过自己的能力，然而现在的我认清了现实，我总在担忧自己是否能上重点高中。 　　有一天，我问母亲：“如果我考不上高中会怎样？”母亲果断地说：“那就扫大街呗。”她被自己的“冷笑话”逗得忍俊不禁，我却忧心忡忡。如果我考不上高中去扫大街了，她还会笑得这么开心吗？她还会认我这个女儿吗？我真的想哭。三毛写了《拾荒梦》，难道我要写《扫地梦》吗？ 　　我开始拼命地学习，删掉了手机里的流行音乐，换上了英语听力训练；撕下了笔记本上优美文字的大段摘录，写上了一条条公式定理。我一直盯着母亲把我心爱的书放进纸箱，拿出了书房…… 　　每周末我不再和好朋友散步，我们只一个月写封信；我也不再马马虎虎地应付数学作业，更不再伤春悲秋、胡思乱想，而是把时间都用在做题上。一个周末，我发烧了，吃了药美美地睡了一大觉。醒来后想到我已经是个初三学生了，赶紧起床，洗漱一番后坐到书桌前。　　看着讲台上认真讲题的老师，我意识到中考正一天天临近，意识到前路艰险，我必须拼尽全力。我静下心来，埋头与那本叫作《五年中考三年模擬》的书鏖战。 　　一个向往美好未来的孩子，努力地前往梦想的彼岸。

# **点评**

# 本文最大的优点是作者完整地抒写了初三学生不得不面对的升学压力，并把自己的矛盾心理和行动都展现出来。这是一个真实的案例，一个在自己的兴趣爱好与毕业升学之间做出选择的故事。文中还写了“我”与母亲之间的矛盾，看似风轻云淡的叙述中流露的是无奈和悲伤。当然，感性的作者在“知”与“行”之间做出理性的选择，接受了现实，并努力前往梦想的彼岸。她是一个懂事的孩子，她知道自己的努力方向，并且付诸行动。作者所做的选择也促使我们反思梦想和现实之间的距离，思考教育体制如何保护学生的兴趣爱好和美好梦想。这是这篇文章给予我们最大的启示。

**佳作2**

# **烤肉还是礼包**

钱钰盈

# 雨珠敲击着瓦檐，从檐角轻盈地滑落，我撑着雨伞，走过石板桥，穿过小径来到一个十字路口。 　　一股烤肉的香味远远的和着冷风钻入我的鼻孔中。我望向马路对面，花坛边，一位白发老人在卖烤肉串。 　　上小学时，校门口有一个老奶奶经营的烤肉串摊。每天放学后，总会有一大群学生急不可耐地冲到她的摊位前，大快朵颐，我也不例外。令我魂牵梦萦的还有校门口的商店里售卖的一种礼包，售价五元，里面装的都是新奇的小玩意儿，在学生们之间颇流行。 　　那时，我每天的零花钱仅有一元。我不敢找父母多要，下定决心，攒够五元钱就买一个礼包。此后，我再也不和同学们一起吃烤肉串了，躲开那位慈祥的老奶奶，屏住呼吸飞快地冲过香气四溢的烤肉串摊…… 　　回家的路上，寒风呼啸，书包带深深地勒在我的肩膀上，肚子饿得咕咕乱叫，也许，我应该去买一串烤肉填饱肚子？ 　　可如果这样，我的五元钱得什么时候才能攒够？于是，小小的我拖着自己如铅般沉重的步伐离开了那个巨大的“磁场”。 　　终于，我攒够了钱，买了一个礼包，里面有一支笔、一本小册子、一个精致的挂坠。那一刻，我心满意足。 　　是的，我终于得到了那个礼包，它成为我童年的心爱之物。虽然里面都是些廉价的物品，但它确实是我用自己的忍耐、自己的坚持换来的。 　　我们总在经历一番奋斗、一番拼搏后，才能有所收获；总在长大后，才发现过去那些自以为惊天动地的大事，早已演化成生命中的一小段。这每一小段插曲都饱含了我们的欢笑、泪水，是我们独一无二的美好回忆。 　　我在，全力以赴在，成长在，时光也在。 　　想到这里，我快步走到花坛边，向老人买了一串烤肉。 　　此刻，烤肉串的烟混杂着香氣慢慢飘散开来，仿佛揭开新时光的面纱。

# **点评**

#  　　作为一篇成熟的考场佳作，本文亮点颇多。首先，感悟深刻。作者回忆儿时的自己以极大的毅力抵制美食的诱惑，最终如愿买来礼包的事，由此引发感想：只有经历一番拼搏，我们才能有所收获，每段时光都是独特的记忆。这样的感悟既温情又励志。其次，构思巧妙。作者运用倒叙手法，由眼前之情景联想到儿时的趣事，并在文章结尾处呼应开头，给人无限遐思，可谓匠心独运。本文叙事清晰，点题自然，文字优美，是考场记叙文的佳作。

**佳作3**

# **回首向来萧瑟处**

# 阮启祥

# 一朵野花在荒原里开了又落了， 　　他看见青天，看不见自己的渺小， 　　听惯风的温柔，听惯风的怒号， 　　就连他自己的梦也容易忘掉。 　　 ———陈梦家 　　我们从象牙塔中走来，如温室的花朵，稚气未脱，却要尝试做一朵野花。 　　如野花般的生活，在我进入初三后开始了。 　　过去的十几年里，我的父母、老師这样评价我：不成熟，不懂事。小时候，我不在乎，升入初三后，我对他们的这个评价极其反感。我常反驳：“谁说我不成熟，谁说我不懂事？” 　　父母听了只是笑笑，无奈地摇摇头。从此，我开始寻找成长的真谛。很长一段时间里，我以为张扬个性、展示自己优秀的一面，就是成熟。 　　我开始读书、练字、画画。于是，琴棋书画无所不通的苏轼成了我的偶像。我狂热地背诵着那些文雅的词句，虽不理解，却忍不住总想卖弄自己学习的收获。 　　“凤兮凤兮归故乡，遨游四海求其凰。你知道吗？这是汉代名家司马相如的《凤求凰》。” 　　“你知道这句话是什么意思吗？” 　　才一个回合，我就败下阵来。我意识到低调做事才是成熟。 　　于是，沉默是金、三思而后行成了我的人生信条。后来，我开始崇拜东晋的大隐士陶渊明，欣赏他淡泊、从容的生活态度。可我到底青春年少，这么一直不说话、装深沉，真的很难受。 　　于是，我又转而崇拜范文正公，欣赏他的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，但是这看似旷达的日子一开始，便招致老师和同学的侧目。我没有范仲淹的学识和阅历，总是弄巧成拙。 　　就这样，经历了一次次失败后，我终于明白平淡自然才是真，不由得想起了苏轼《定风波·莫听穿林打叶声》的名句：“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。”　　从那时起，我遵循自己的天性生活，勤勉努力，认真做好自己，不刻意，不做作，展示自己的优点，也不隐藏自己的缺点。渐渐地，父母再也不说我不成熟、不懂事了。我知道，自己在慢慢成熟，在长大。 　　一天，我与好朋友谈起那段追求成熟的日子，不禁自嘲那时的自己多么幼稚可笑。他却微笑着说：“如果没有那些经历，你也不会成熟。” 　　是的，正如题目中那位哲学家所说，知晓一件事、成就一件事，需要经验和教训，也需要时间和经历。回首向来萧瑟处，我想，那些经历对我来说是无比珍贵的。

# **点评**

# 　　一、本文叙事清晰。作者回望生活中的风雨和萧瑟时光，写自己在多次尝试中终于领悟到“平淡自然才是真”的道理，写出了自己逐渐成熟的过程。文章体现了作者清晰的叙事思路，也表现出作者快速的构思能力。

# 二、本文构思新颖。开头以诗作引子，进入成长话题，结尾引用“回首向来萧瑟处”，照应题目，形成回环结构，可见作者的巧思。此外，本文语言典雅。作者多次引用和化用古诗词，为全文增色不少。