**2018年高考作文预测：“满与空”写作指导**

阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。

周国平说：“我们看见利益，却看不见真理；看见万物，却看不见美；看见世界，却看不见上帝。我们的日子是满的，生命却是空的；头脑是满的，心却是空的。”

要求：自拟题目；角度自选；立意自定；除诗歌外，文体自选；不要脱离材料内容及含意的范围作文；不要套作，不得抄袭。

【解析】

“满与空”这个题目属于关系型作文题，同时它还是一个哲理性的话题。“满与空”可以是物理属性上的两种状态，如客人到家，给对方斟酒须要“满杯”；逛商场看到心仪的商品，但摸摸口袋却囊中羞涩，空空如也。也可以是人心灵深处的两种状况，结合提示语我们至少可以这样理解：“满”可以指物质欲望太甚、日程安排太满等等，“空”可以指心中没有真善美的滋养，生命很空洞、苦涩，过分追逐外界而忘记自我的存在，完全投入到物欲谋求中，忘记心中忽视对道德律的敬畏等等。

【点睛】

关系型作文，重在考查考生的思辨能力。故构思作文之前，最重要的是要用辩证思维的方法，辨清构成话题的词和词、短语和短语之间的特定关系。我们认为，关系型作文话题要素之间的关系主要有以下几种：

1.对立统一关系：就是各要素单一来看是对立矛盾的，但实质上它们又相互依存、相辅相成、和谐统一。也可称之为无此无彼式。如“自由与纪律”这个话题，辨证唯物主义告诉我们，没有“自由”无所谓“纪律”，没有“纪律”也就没有“自由”，二者对立统一。当然，根据这种关系可变通理解为：没有纪律，就不可能有真正的自由；人要有自由，但自由要受纪律约束。再如“平凡与伟大”，从一定意义上讲，这个话题可理解为：没有“平凡”也就不会有“伟大”。还可理解为：平凡蕴育伟大；伟大源自平凡；我们只有从平凡的点滴小事做起，才能构筑伟大人格的大厦。

2.是非取舍关系：即指关系型话题的诸要素之间是一是一非、一对一错的关系，对它们只能有所取舍选择。也可称之为有此无彼式。如“偏见与关爱”，我们只能理解为“要消除偏见，勇于关爱”，若作其他理解则是不科学的。

3.并非绝对关系：即指构成话题的诸要素之间存在着某种关系，但这种关系不是一成不变的。也可称之为有此未必有彼式。如“痛苦与成功”这个话题，我们可理解为“成功来自痛苦的磨砺”。但痛苦之后不全是成功，成功也并非全部源自痛苦。再如“名师与高徒”，可理解为“名师出高徒”，也可理解为“名师未必出高徒”或“高徒未必出自名师”。

4.并列共存关系：即指构成话题的诸要素之间存在着一种平等并列的关系，几个要素可以同时共存。也可称之为有此有彼式。如“谦虚与表现”，对此就可诠释为“既要谦虚待人，又要善于表现自己”；对“成人与成才”也要理解为“要成人，更要成才”或“先要成人，后要成才”。再如“和而不同”，则须理解为“既要做到‘和’，又要做到‘不同’”，意即“既要善于调和矛盾，与别人和谐相处，同时又要有不同于别人的独立见解，不能随风倒、随大流”。   本题主要要学生阐明“欲望”和“理性”之间的辩证关系，没有理性，欲望就会泛滥，导致“事息人亡”的恶果；没有“欲望”的理性，只能使事物“就地打转”，止步不前。此题应分析二者之间的辩证关系。

【例文】

**满与空**

行舟水上，在这满满当当的日子里穿梭，心灵却空如旷井。

抬头远望那对嵌在桥身上的楹联：浅渚波光云影，小桥流水江村孤舟漂浮在这一湾细水里，呆坐在船头的我突然想起来了陈逸飞《故乡的回忆》：浅青色的云烟漫过双桥，舟行舟止，或许心灵的慰藉只能寄托于画中，心灵失去了厚度！

过了桥，不远处就是“沈厅”，殊不知江南首富沈万三是如何在这“满而实”的制度下做着他那纵横四海的大生意！望着进进出出的行人，我在沉思：“他们究竟是来瞻仰他富有生活的头脑，还是来瞻仰那无尽的财富？也许斜跨的LV包可以说明一切生活在扑天盖地的“事件中”，心却悬着……”

舟止，我轻轻的踏上了青砖的小路，窄窄的小道，亦如这满满的生活拐角处“摩登时空”的咖啡馆便突兀的现在眼前，我停留在那块标牌下，身边一团又一团簇拥着的人群走了进去人们钟情于这满当当的生活：也门的拿铁咖啡因它的无奶泡而出名；卡布奇诺又因那浓厚的奶泡而深得女孩喜欢；牙买加的南山因其层叠的口感让人心醉……何时起我们不在眷顾西湖的龙井，钱塘的碧螺春？漫不经意之间快节奏的生活也掏空了我们心灵的空间，轻飘飘的！

那个斑驳的台面还在，台上装饰物上的细细裂纹如蜘蛛网一样覆盖在它的表面戏台上的两根柱子上的漆已被蹭掉了一半！人来人往的密密的人群，却没有一颗心曾留意着这被遗弃的戏台！是如今这没有缝隙的生活么？看不到台上的长衫圆褂，望不见那细细的碎布，更看不到那醉人的兰花指……也许席慕容所说：“戏子在别人是故事里留着自己的眼泪”这样的事少有了吧，或许这些早被这匆匆的人群忽视了《贵妃醉酒》，《霸王别姬》，《秦香莲》……这样的经典似乎被这满满的生活挤掉了，连远处飘来的《梅花三弄》、《高山流水》、《平沙秋雁》也失去了味道！生活得太狭隘心怎能不空？

回到了熟悉的高楼大厦——冰冷的混凝土和坚硬的青砖冷漠的垒成的空间，少了一份人情，多了一份心灵的空洞，留下的只有进进出出奔波的身影

有时候我们真得停下脚步慢慢走，为生活挪出一点空间，让心灵不再空旷！