      2020年江苏省徐州州市 9年级语文期末模拟考试试卷

第一部分(26分)

1、下列有关作家作品和文化常识的说法，不正确的一项是（ ）

A. 《战国策》是西汉末年刘向根据战国史书整理编辑而成的 史书。

B. “表”是古代臣子向帝王陈情言事的一种文体，如诸葛亮的《出师表》。

C. 《左传》，即《春秋左氏传》，又称《左氏春秋》，儒家经典之一，是中国古代的史学和文学名著。《左传》相传是战国时期鲁国的左丘明所作。

D. 古时住宅旁常栽桑树、梓树，后人就用“桑梓”指家乡；“长河落日圆”中的“河”指黄河；“晋太元中”的“太元”是年号；《范文正公集》中的“文正”是谥号。

2.下列有关文化知识的解说，正确的一项是（ ）

A. “社”是谷神，“稷”是土地神，古代文化中，常用“社稷”作为国家的代称。这样的代称还有很多，如：“桑梓”代指家乡，“庙堂”代指朝廷，“汗青”代指史册。

B. 律诗共四联，习惯上称第一联为首联，第二联为颈联，第三联为颔联，第四联为尾联。

C. 端午节是我国传统节日，该节日与纪念屈原有关。有吃粽子、赛龙舟、赏菊花等习俗。

D. 《礼记》，我国儒家经典著作之一，是秦汉以前各种礼仪著作[传播先进教育理念、提供最佳教学方法 --- 尽在中国教育出版网 www.zzstep.com](http://www.zzstep.com/)选集。《礼记》中的《学记》是中国教育史上第一篇系统性的教育学论文。

2.默写古诗文名句,并写出相应的作家篇名。(10分)

①关关唯鸠，在河之洲。窈窕淑女， \_。(《诗经·关雎》)

②采菊东篱下, （ 《饮酒》)

③ ,直挂云帆济沧海。(李白《行路难》)

④ ，自缘身在最高层。 (王安石《登飞来峰》)

⑤无可奈何花落去， 。(晏殊《浣溪沙》)

⑥落红不是无情物， (龚自珍《已亥杂诗》)

⑦子曰:“三军可夺帅也， 。”(《《论语>十二章》)

⑧苔痕上阶绿， 。 (刘禹锡《\_ 》)

3.下列字形、加点字字音有错误的-项是（ ）

A. 隐匿（nì） 绮丽（qǐ） 饶头（ráo） 随声附和（hè）

B. 亘古（gèn） 蓦然（mò） 萧瑟（xiāo） 一拍即合（ji）

C. 褶皱（zhě） 逞辨（chěng） 谨记（jǐn） 转弯抹角（jiǎo）

D. 脊梁（jǐ） 花卉（huì） 癖好（pǐ） 诚惶诚恐（huáng）

4.名著阅读。(12分)“那么你为什么会领养这个小家伙呢？你从哪里捡到她的？”

“她不是我捡的，是别人托付给我的。”

“你应该把她送到学校去。”

“我可负担不起，学校太贵了。”

“哈，我想你为她请了一个家庭教师——就是躲在窗帘后的那个。你不觉得请她的花费会更多吗？”

“我没考虑过这个问题。”他冷冷地说，眼睛直愣愣的望着前方。

1．这段文字是         和         的对话。（2分）

2．对话中，“这个小家伙”是指         。“你从哪里‘捡’到她的？”句子中的“捡”字写出了                     。（1+2=3分）

3．“她不是我捡的，是别人托付给我的。”这里的“别人”指的是法国的                                 。（1分）

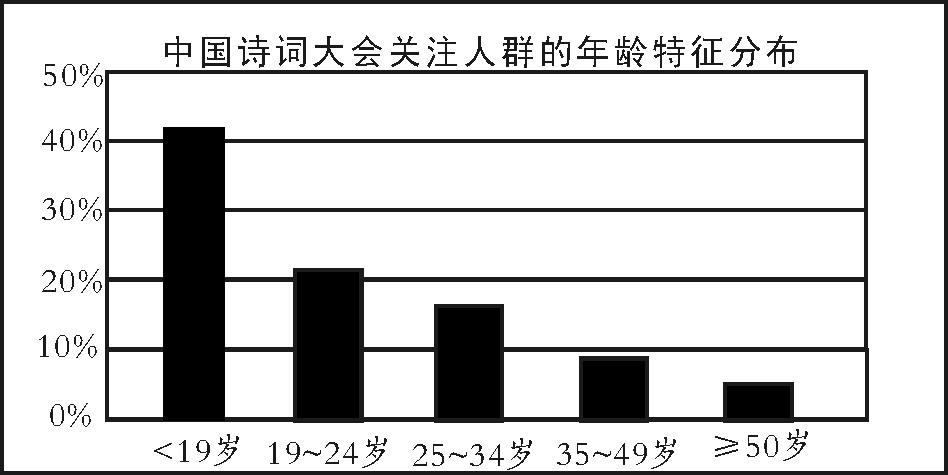
4．对话中“一个家庭教师”是指                   。（1分）

5．“他冷冷地说，眼睛直愣愣的望着前方。”这句话是        描写，写出了

6．简.爱在成长的过程中遇到了哪些挫折和痛苦？她是如何面对的？结合全书，选择一到两处作简要分析。

**5、阅读下面的材料，完成（1～3）题。**

【材料一】春节过后第一周，由中央电视台推出的《中国诗词大会》第二季这一文化类综艺节目彻底火了。人民日报、人民网、新华社等各大媒体都在发布有关该节目台前幕后的消息，观众关注度极高。 某知名网站对此做了各项统计，以下是“中国诗词大会关注人群的年龄分布”调查数据图：

****

【材料二】《中国诗词大会》第二季的冠军得主是复旦附中16岁高一学生武亦姝，人们对她纷纷表示赞赏，但也有人对此提出质疑：在升学考试残酷的现实面前，是否有必要花大量宝贵时间去背诵古诗词。

【材料三】大学者王国维认为在诗词创作过程中，可以将诗词创作的境界分为“造境”与“写境”两种不同的形态。“造境”即虚拟之境，如：感时花溅泪，恨别鸟惊心；“写境”即写实之境，如：明月松间照，清泉石上流。

（1） ．用一句话概括【材料一】显示的中国诗词大会关注人群的年龄分布。(3分)

1. ．针对【材料二】中某些人的质疑，说说你的观点。(至少说出两点，4分)

（3）．阅读【材料三】，指出下面诗句属于“写境”的一项是(3分)（ ）

A.大漠孤烟直，长河落日圆。

B.山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。

C.海内存知己，天涯若比邻。

D.忽如一夜春风来，千树万树梨花开。

第二部分 阅读下面一首诗，完成5-7题。

赠苏绾书记① 杜审言

知君书记本翩翩，为许从戎赴朔边。红粉②楼中应计日，燕支山③下莫经年。

【注】①书记：指官府或军幕中主管文书工作的人员。诗句中的“书记”指文学、书籍、文章等。②红粉：这里指诗人好友苏绾的妻子。③燕支山：在今甘肃省山丹东南，泛指友人将要赴任之地。

1. 一二句写出了苏馆怎样的特点？这样写有什么作用意？（3分）
2. 诗中“应计日”和“莫经年”表达了怎样的感情？（2分）

7.下面诗中的“闺中只独看”与“红粉楼中应计日”的写法有什么相似之处？请作简要分析。（3分） 月 夜① 杜甫

今夜鄜州②月，闺中只独看。遥怜小儿女，未解忆长安。

香雾云鬟湿，清辉玉臂寒。何时倚虚幌，双照泪痕干。

【注】①月夜:本诗是诗人被禁于长安时望月思家之作。②鄜州（fú）:今陕西省富县，当时杜甫的家人在鄜州的羌村。

阅读下面的文字，完成8-10题

后五年，伐越。越王勾践迎击，败吴于姑苏，伤阖庐指、军却。阖庐病创将死，谓太子夫差曰：“尔忘勾践杀尔父亲？”夫差对曰：“不敢忘。”是夕，阖闾死。夫差既立为王，以伯嚭①为太宰，习战射。二年后伐越，败越于夫湫。越王勾践乃以余兵五千人栖于会稽之上，使大夫种②厚币遗吴太宰嚭以请和，求委国为臣妾。吴王将许之。伍子胥谏曰：“越王为人能辛苦。今天不灭，后必悔之。”吴王不听，用太宰嚭计，与越平。

其后五年，而吴王闻齐景公死而大臣争宠。新君弱、乃共师北伐齐。伍子胥谏曰：“勾践食不重味，吊死问疾③，且欲有所用之也。此人不死，必为吴患。今吴之有越，犹人之有腹心疾也。而王不先越而乃务齐，不亦谬乎！”吴王不听，伐齐，大败齐师于艾陵，遂威邹、鲁之君以归。益疏子胥之谋。（节选自《史记·伍子胥列》）

【注】①伯嚭（pī）：人名，吴国大臣。②种：文种，越王勾践的谋臣。③吊死同疾：哀悼死去的。慰问有病的。

8.下面哪一组句子中加点词的意义或用法相同。（2分）

A.败吴于姑苏 皆美于徐公 B.阖庐病创将死 寡人反取病焉

C.吴王将许之 遂许先帝以驱驰 D.乃共师北伐齐 伐竹取道

9.把文中画线的句子翻译成现代含义（4分）

⑴谓太子夫差曰：“尔忘勾践杀尔父亲？

⑵使大夫种厚币遗吴太宰嚭以请和

10.伍子胥认为“勾践不死必为吴患”的理由是什么？请用自己的话概括。（3分）

11．阅读下面两首古诗，完成（1）（2）两小题。（5分）

月 夜 【唐】刘方平

更深月色半人家，北斗阑干①南斗斜。 今夜偏知②春气暖，虫声新透绿窗纱。

早 行 【宋】陈与义

露侵驼褐③晓寒轻，星斗阑干分外明。 寂寞小桥和梦过，稻田深处草虫鸣。

【注】①阑干：这里指横斜的样子。②偏知：才知。③驼褐：用兽毛制成的上衣。

（1）《月夜》描写的是（ ）时节的景象，《早行》描写的是 （ ） 时节的景象。（2分）

（2）两首诗的最后两句都运用了“以动衬静”的手法，请作分析。（3分）

答：

阅读 《南溪弄水回望山园梅花 [宋]杨万里 》回答问题

梅从山下过溪来，近爱清溪远爱梅。溪水声声留我住，梅花朵朵唤人回。

12．从下列题目中任选一题回答。（4分）

A．杨万里的小诗妙用动词。结合全诗，分析第一句中“过”字的妙处。

答：

B．杨万里的小诗巧用叠词。分析诗歌三、四句中叠词的表达效果。

答：

阅读 《画堂春·寄子由①【宋】苏轼 》回答问题

柳花飞处麦摇波。晚湖②净鉴新磨。小舟飞棹去如梭。齐唱采菱歌。

平野水云溶漾，小楼风日晴和。济南何在暮云多。归去奈愁何。

【注释】①这首词语《水调歌头·明月几时有》写于同一年，此时作者在密州，其弟在济南。②“湖”指柳湖，在今淮阳，苏轼兄弟俩曾在此泛舟。

13.《画堂春》中的“归去奈愁何”与《水调歌头》中的“我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒”都有“归去”一词，它们所蕴含的思想感情有什么不同？请结合内容简要分析。（4分）

答：

阅读下面宋词，完成14—15题。（5分） 水调歌头 苏轼

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高 处不胜寒。起舞弄清影,何似在人间。 转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨,何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

14.天上宫阙如此美好，但作者毕竟更热爱人间生活。词中哪两句是由出尘之思转向人世情怀的过渡？

答：

15 ．“但愿人长久，千里共婵娟”中的“婵娟”指 ，说说你对这个名句的理解。

答：

阅读下面这首词，完成16-18题。

破陈子·为陈同甫赋壮词以寄之 辛弃疾

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声。沙场秋点兵。

马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生！

16.用自己的语言描述“马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊”所展现的画面。（2分）

答：

17.本首“壮词”以“可怜白发生”结尾，这是运用了哪一种写作手法？抒发了作者怎样的情感？（2分）

答：

18.下列诗句中，哪一项与“梦回吹角连营”表达的内容和情感最接近？（ ）（2分）

A.楼头残梦五更钟，花底离愁三月雨。（晏殊《玉楼春》）

B.闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。（李白《行路难》）

C.五更归梦两百里,一日思亲十二时。（黄庭坚《思亲妆州作》）

D.夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。（陆游《十一月四日风雨大作》）

阅读下面这首元曲，完成19-20题。（共4分）

山坡羊•潼关怀古 张养浩

峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路。望西都，意踌躇。伤心秦汉经行处，宫阙万间都作了土。兴，百姓苦；亡，百姓苦。

注：时值关中大旱，饥民相食，张养浩奉命赈灾，途经潼关。潼关，地势险要，扼守“西都”要道， 为兵家必争之地。

1. 作者是如何从“潼关路”联想到朝代兴亡的？（2分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

20．“兴，百姓苦；亡，百姓苦”蕴含了作者哪些情感？（2分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

21.阅读文天祥的《过零丁洋》，完成①~②小题。

辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。 山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。

惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。 人生自古谁无死？留取丹心照汗青。

①请对“山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍”作简要赏析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

②下列各项中，对本诗赏析不正确的一项是（    ）

A．首联写个人的仕途经历和抗敌历程，蕴含有深挚沉痛的感情，极有艺术感染力。

B．颈联运用比喻的修辞手法，巧妙地借“惶恐滩”和“零丁洋”两个地名，构成对仗工整的对偶句，写出了形势的险恶。

C．尾联通过直抒胸臆的方式，点明主旨，收到了震撼人心、感动天地的艺术效果。

D．这首诗之所以流传千古，主要原因在于诗中所表现的威武不屈的民族气节和舍生取义的生死观。

阅读下面的古诗，完成22-23题。（5分）

桃花溪 【唐】张旭

隐隐飞桥隔野烟，石矶西畔问渔船。桃花尽日随流水，洞在清溪何处边。

【注释】①据孙洙《唐诗三百首》介绍，本诗为盛唐时期张旭受陶渊明《桃花源记》启发而作。②矶：水边突出的岩石。

22．“石矶西畔问渔船”中的“问”字表达出诗人怎样的心情？（2分）

答：

23．本诗与《桃花源记》二者主旨是否相同？请简要说明。（3分）

答：

阅读下面这首唐诗，完成24-25题。（5分） 题乌江亭 杜牧

胜败兵家事不期，包羞忍耻是男儿。

江东子弟多才俊，卷土重来未可知。

【注释】乌江亭：在令安徽省和县东北的乌江浦，相传为西楚霸王项羽自刎之处。

24．从题材上看，这首诗与杜牧的《赤壁》同属于 诗。

25．在《赤壁》一诗中，作者对历史上已有结局的战争做了假设性推想——如果不是东风给了周瑜以方便，很可能赤壁之战是曹操取得胜利。在本诗中，作者也对已有结局的战争做了

假设性推想——如果 ，也有可能 。

阅读下面这首唐诗，完成26-27题。 杂诗 王维

君自故乡来，应知故乡事。来日绮窗前，寒梅着花未？

26．本诗语言有何特点？（2分）

答 ：

27．“应知故乡事”中的“应知”一词用得好，为什么？（2分）

答：

阅读《诉衷情》，完成28-29题。（4分） 诉衷情 宋 陆游

当年万里觅封侯，匹马戍梁州。关河梦断何处？尘暗旧貂裘。

胡未灭，鬓先秋，泪空流。此生谁料，心在天山，身老沧洲。

28．诗中“觅封侯”用了 （人名）投笔从戎、立功异域的典故，“胡未灭，鬓先秋，泪空流”使用了\_\_\_\_修辞手法。（2分）

29．“此生谁料，心在天山，身老沧洲”采用什么表达方式，表达了作者怎样的感情？（2分）

答：

30 阅读下面两首古诗，完成（1）（2）两小题。

夏日田园杂兴十二绝（其一） 【宋】范成大

梅子金黄杏子肥，麦花雪白菜花稀。日长篱落无人过，惟有蜻蜓蛱蝶飞。

春暮西园 【明】高启

绿池芳草满晴波，春色都从雨里过。知是人家花落尽，菜畦今日蝶来多。

【注】①本诗描写的是江南农历四月农忙时节的情景。②蛱（ji）蝶：蝴蝶。

（1）范诗通过“梅子金黄”“杏子肥”“\_\_\_\_\_\_”等词语，写出了江南农村初夏的景象；高诗中“\_\_\_\_”三宇，凸显了暮春季节的特点。

（2）两首诗的后两句都运用了衬托手法，请作分析。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

阅读下面文字，完成下列小题。 陇 西 行 （唐）陈陶

誓扫匈奴不顾身，五千貂锦丧胡尘。

可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人。

31．本诗从题材上属于（\_\_\_\_\_\_），这一题材的唐代代表诗人还有（\_\_\_\_\_\_\_）。

32．“貂锦”在句中指战士，运用了什么修辞手法？前两句表现了他们怎样的精神风貌？

33．末两句采用虚实结合的手法，请简要分析。

阅读下面的诗歌，完成下列小题 渔家傲·秋思 范仲淹

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起，千嶂里，长烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地，人不寐，将军白发征夫泪。

34．下列最能体现塞下秋天季节特点的一项是（ ）

A．衡阳雁去B．四面边声C．长烟落日D．孤城紧闭

35．下列对词的赏析错误的一项是（ ）

A．词人思念万里之外的家乡，却没有办法回去，“浊酒一杯”怎能排解对家乡亲人的思念之情？

B．“燕然未勒”是借用东汉大将窦宪燕然勒石记功而还的典故，这里用来表现将士们建功立业的壮志和决心。

C．“人不寐，将军白发征夫泪”，在悲怆的情调中，鲜明地表达了词人对朝廷腐朽软弱的控诉和批判。

D．全词意境悲凉壮阔，形象鲜明生动，感情真挚深沉，语言质朴凝练，读来真切感人。

36．下列诗句中与“羌管悠悠霜满地”使用的表现手法相同的一项是（ ）

A．宁为百夫长，胜作一书生。（杨炯《从军行》）

B．田家少闲月，五月人倍忙。（白居易《观刈麦》）

C．无为在歧路，儿女共沾巾。（王勃《送杜少府之任蜀州》）

D．露从今夜白，月是故乡明。（杜甫《月夜忆舍弟》）

阅读下面两首古代诗歌，完成后面小题

渔家傲·秋思 范仲淹

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起，千嶂里，长烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地，人不寐，将军白发征夫泪。

天净沙·秋思 马致远

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

37．下列对两首古代诗歌理解和赏析，不恰当的一项是（ ）

A．《渔家傲·秋思》围绕“异”字写出了塞外的萧瑟荒凉，体现了将土们生活的艰苦。

B．“小桥流水人家”呈现一派清雅，安适的景象，使沦落异乡的游子更添悲然。

C．《天净沙·秋思》意在描绘一幅深秋晚景图，人在其中起陪衬作用。

D．两首诗歌，一首是宋词，一首是元曲，都抒发了诗人的思乡之情。

38．这两首古代诗歌皆以“秋思”为题，请指出它们所表达的“秋思”有何不同。

阅读下面的宋词，完成下列小题。 蝶恋花 柳永①

伫倚危楼风细细，望极②春愁，黯黯生天际。草色烟光残照里，无言谁会③凭阑④意。

拟把疏狂图一醉，对酒当歌，强乐⑤还无味。衣带渐宽⑥终不悔，为伊消得⑦人憔悴。

【注释】①柳永，北宋词人，婉约派代表人物。其词多写羁旅、思人之苦。②望极：极目远望。③会：理解。④阑：同“栏”。⑤强（qiǎng）乐：勉强欢笑。强，勉强。⑥衣带渐宽：指人逐渐消瘦。⑦消得：值得。

39．下列对这首词的赏析，不恰当的一项是（ ）

A．上片写凭栏望远，以景物描写渲染悲凉气氛，抒发愁思苦绪。

B．“拟把”三句，写诗人狂饮高歌，“一醉”而“春愁”尽消。

C．最后两句为千古名句，反映出诗人对心上人忠贞执着的感情。

D．全词语言新颖工巧、清新流畅，表现了诗人高超的艺术技巧。

40．王国维认为，古今成大事业、大学问者必经过三种境界，他以“农带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”为第二境。请结合自己的学习生活，谈谈由此获得的启示。

古诗词赏析 江城子·密州出猎 苏轼

老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。 酒酣胸胆尚开张。鬓微霜，又何妨！持节云中，何日遣冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

41．词的上下片都用了一个“射”字，情感内涵却不尽相同。前者突出表现的是作者的\_\_\_ \_ ，后者抒发的是强烈的爱国情感。

42．词中“又何妨！”一句反问语气强烈，感情丰富。联系上下句，说说该句表达了作者哪些情感。

阅读下面的宋词，完成下列小题。

清平乐·检校山园书所见 辛弃疾

连云松竹，万事从今足。拄杖东家分社肉，白酒床头初熟。

西风梨枣山园，儿童偷把长竿。莫遣旁人惊去，老夫静处闲看。

1. 赏析“儿童偷把长竿”中“偷”字的妙处。
2. 这首词抒发了作者哪些情感？

阅读下面的诗歌，完成后面小题。

山行 【唐】杜牧

远上寒山石径斜，白云生处有人家。 停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。

1. 这首诗通过哪些意象展现出一幅动人的山林秋色图？
2. 诗人喜爱枫林的原因是什么？这体现了诗人怎样的一种精神？

  **2020年徐州市 期末语文试题参考答案** 1. 【答案】C 【解析】C错误，《左传》相传是春秋末年鲁国的左丘明所作。2【答案】D

【解析】A. 正确应是：“社”是土地神，“稷”是谷神。B.正确应是：第二联为颔联，第三联为颈联。C. “赏菊花”是重阳节的习俗，不是端午节的习俗。D.正确。

2.①君子好迷 ②悠然见南山 陶州明 ③长风破浪会有时④不畏浮云遮望眼⑤似曾相识燕归来⑥化作春泥更护花⑦匹夫不可夺志也⑧草色入帘青 陋室铭(10分)  
 3. 【答案】C 【解析】C：逞辨——逞辩。 4. （二）

1. 英格拉姆小姐 罗切斯特 2.阿黛勒 英格拉姆小姐毫无同情心、自私 3.歌剧舞蹈家赛莉娜．瓦伦 4.简．爱 5.神态 罗切斯特对英格拉姆小姐的厌恶之情  6.（1）简．爱小时候父母双亡,寄居在舅舅家,面对苛刻的舅妈与蛮横无礼的表哥、表姐,她勇于反抗。（2）在罗沃德学校,虽然条件很艰苦,但依然顽强地成长。（3）与罗切斯特相识相知,一直是平等自由的,知道罗切斯特已有妻子,毅然离开。（4）知道圣.约翰并不是真的爱自己,她拒绝了没有爱情的婚姻。（5）知道罗切斯特变成残疾,依然不离不弃。（选择2-3条简单叙述即可。）

5 (1) 对于诗词大会，19岁以下的群体(年轻人)关注度较高，50岁以上人群关注度较低。(或：关注人群的数量随着年龄增长而递减。)

1. ．示例：我认为有必要。因为积累、背诵古诗词能传承弘扬中华传统文化，对一个人文化素养的提升有潜移默化的作用，还能拓展思维，激发灵感，促进学习。 (3)． A

5.特点:文采出众,才华横溢。用意:突出了苏馆的才干,交代了“赴朔边”的原因:也蕴含了诗人对好友的离情别意。(3分)  
6.诗人设想离别之后苏馆的妻子会在家计算他的归期,劝说好友莫要长久不归,表达了诗人对友人的眷恋和期待他早归的情感。(2分)  
7.两者都是诗人的想象,借他人的行为和感受来表现自己的情思,含蓄婉转。杜甫诗中想象妻子孤独望月,为他的处境而焦心的情景,实际上抒发了他自己的望月思家之情;杜审言设想苏缩的妻子计日盼归的情景，来抒写自己对友人的不舍之情。(3分)

8.C(2分)  
9.(1)(阖庐)对太子夫差说:“你会忘记勾践杀了你的父亲吗?”(2分)(2)(越王)派大夫文种带着厚礼送给吴国的太宰伯额来请求讲和。(2分)  
10.越王勾践能够忍受艰苦困厄,又非常关心百姓,这都表明他有兴国灭吴之心。(3分)

11. (1)春天；秋天。(2)《月夜》通过描写虫声初起，穿过窗纱传进屋内的情境，衬托出春夜的恬静；《早行》写诗人睡意朦胧中经过静寂的小桥，稻田深处传来草虫的鸣叫声。静中有动，寂中有声，衬托出淸晨的寂静。

（一）（4分）12．【A】（4分）“过”字写出了梅花茂盛的特点，诗人[事有想象力，赋予梅花人的情感。表现梅花急切过溪唤“我”回去的情态，生动活泼，富有趣味。【B】（4分）溪水声声不停，像在热情地挽留诗人，梅花朵朵争艳，像是急切呼唤诗人。两具叠词，既突出殷切之情，又富有音韵之美。在诗人笔下，溪水梅花都有了人的情感，别有趣味。

13.“归去奈何愁”中的“归去”表达了苏轼与弟弟团聚的渴望，对常年在外漂泊的苏轼来说，兄弟俩曾经的相聚时一段美好的回忆，是一种真实的期待；“我欲乘风归去”中的“归去”是苏轼幻想回到月宫（天上）去，对于政治上失意的苏轼来说，月亮是纯净、美好的象征，是他的精神家园。

14．(2分)起舞弄清影，何似在人间。15．(3分）月亮（1分） 唯愿兄弟（亲人）彼此珍重，虽然远隔千里，也能共享这美好的月光。 (言之有理即可）（2分）

16. 示例：战马奔腾，像“的卢”一样飞驰而过，雷声阵阵，原来是放箭的弓弦发出的声音，比人心惊不已。（2分）17. 对比，抒发了诗人壮忐难酬的悲愤。（2分）18. D(2分)

19.潼关，地势险要，扼守“西都”要道，为兵家必争之地，关系着关中建都的那些封建王朝的兴亡。因此，当诗人在“潼关路”上望“西都”的时候，自然就想到朝代的兴亡了。

20.对封建统治者的批判；对百姓的同情。

21【考点】古诗鉴赏【答案】①这两句诗用工整的对偶句和生动形象的比喻修辞手法，把国家的破败与个人的不行联接在一起，形象地展现了当时风雨飘摇的政治形势。②B

【试题解析】①对“山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍”作简要赏析时，从修辞手法入手，这两句诗用比喻的修辞手法,把山河破碎比作风飘絮,身世浮沉比作雨打萍,生动形象的写出国家政治形势的动荡和个人的命运的凄惨无依，二者的命运紧紧联系在一起。二句对仗工整，比喻贴切，形像鲜明，感情挚烈。②B“颈联运用比喻的修辞手法”表述有误，在惶恐滩头诉说心中的惶恐，在零丁洋上慨叹自己的孤苦零丁。用“双关”手法，概括出诗人难忘的两次人生经历。表达了诗人因国家覆灭和己遭危难的痛苦心情。

22. (2分）对桃花源无限向往的急切心情。（意近即可）

23. (3分）答案一：相同（1分)，都表达了作者对美好幸福生活的追求。（2分）

答案二：不同（1分)，《桃花源记》表达了历经战乱的人们对现实生活的不满，对理想生活的追求；而本诗作者身处盛唐，他借（桃花源记》的意境表达了自己更高的生活与审美追求。

24．（1分）咏史诗（或：怀古咏史诗）

25．（4分）项羽能“包羞忍耻”，渡过江去重整人马；卷土重来，甚至打败刘邦（或：楚汉之争是项羽取得胜利）。

26. (2分）本诗语言质朴、平淡.却又韵味无穷。

27. (2分）“应知”一词近乎口语，又略带主现臆侧，生动地表现出“我”急于了解故乡风物人情的殷切乡思。

28. 参考答案：班超 排比 29. 参考答案：抒情（直接抒情或直抒胸臆），表达了作者壮志未酬、报国无门的悲愤心情。

30（1）“菜花稀”（或“麦花雪白”） “花落尽”

（2）范诗以蜻蜓蝴蝶纷飞、少见闲人衬托村中的安静，也从侧面透露出初夏农事繁忙、农民早出晚归的情况；高诗用“花落尽”“蝶来多”衬托菜花盛开的情景，表现了西园的勃勃生机和盎然情趣。

31．（1）边塞诗 （2）高适（岑参） 32．借代 英勇无畏，视死如归。

33．“河边骨”是实写，“梦里人”是虚写，强烈的对比，表达了诗人对人民的同情，对和平的渴望。借助想象，扩大意境，深化主题。 34．A 35． C 36．D 37．C 38．《渔家傲·秋思》表达的“秋思”是身处边寒的征人之情：既有建功立业的情怀，又有功业难成、有家难归的愁绪。《天净沙·秋思》表达的“秋思”是天涯论落人的孤寂愁苦之情（羁旅之愁）。 39．B 40．要点：在学习（生活）中，我们要有坚定的信念，执着的精神。（意近即可） 41．少年狂气（狂气） 42．自己并不在意自己的衰老，希望朝廷能够重新重用自己，给自己机会去建功立业。

43．“偷”字极有趣味，使人仿佛看到了一群馋嘴的儿童，正手握长长的竹竿，一边扑打着梨枣一边东张西望随时准备拔腿逃跑，形象地写出了孩子们的顽皮、天真、可爱，也表达了词人对孩子们的喜爱之情。

44．①对松竹的赞赏之情；②对生活的满足之情；③与邻里相处融洽的愉悦之情；④对丰收的喜悦之情；⑤对儿童的喜爱之情；⑥闲适之情。45．寒山、石径、白云、人家、枫林（霜叶）

46．诗人喜爱枫林的原因是：深秋枫林红叶要比江南二月的春花还要火红，使秋天更富有生机。这体现了诗人一种豪爽向上的精神。