海 淀 区 九 年 级 第 二 学 期 期 末 练 习

**语 文 2017. 6**

学校 班级 姓名 准考证号

|  |  |
| --- | --- |
| 考  生  须  知 | 1．本试卷共11页，共五道大题，23道小题。满分120分。考试时间150分钟。  2．在答题纸上准确填写学校名称、班级、姓名。  3．试题答案一律填涂或书写在答题纸上，在试卷上作答无效。  4．考试结束，请将本试卷和答题纸一并交回。 |

一、基础·运用（共19分）

1．阅读“阳光•青春”主题活动的寄语，完成第（1）-（3）题。（共6分）

青春，青春

|  |  |
| --- | --- |
| 青春是生命中最美的诗行，  “**如**初春，如朝日，如百卉之萌动。”  青春是绿色的，如草原蓬勃坦荡。  青春是金色的，如阳光普照四方。  青春是彩色的，如百花迎风绽放。  以勇敢战胜**怯**懦，用梦想指明方向。  向前，向前——  因为我们选择了远方。 | 裹足不前？不，  我们无惧担当；  墨守成规？不，  我们自有新的篇章。  同学们，朋友们 □  志存高远，百折不náo ，  让青春无怨无悔，  让岁月溢彩流光！ |

（1）对寄语中加点字的注音、笔顺及横线处字形的判断全都正确的一项是（2分）

A.怯懦 qiè “如”字的第一笔是：一 百折不饶

B.怯懦 qiè “如”字的第一笔是：ㄑ 百折不挠

C.怯懦 què “如”字的第一笔是：一 百折不挠

D.怯懦 què “如”字的第一笔是：ㄑ 百折不饶

（2）对寄语中所使用的修辞方法的作用理解有误的一项是（2分）

A. 寄语中将“青春”比喻成“初春”“朝日”“百卉之萌动”，表现了青春的蓬勃与美丽。

B. 寄语中反复使用“向前”，强调了青年人在梦想指引下所具有的勇敢与执着的特点。

C. 寄语中用设问“墨守成规？不，我们自有新的篇章”，强调开拓创新是青年人的品格。

D. 寄语中“让青春无怨无悔，让岁月溢彩流光！”运用对偶，抒发了对青春的留恋之情。

（3）冒号用在称呼语后边，表示提示下文；叹号用于句尾，表示感叹、祈使的语气。你认

为寄语中方格处可以运用哪种标点？结合寄语内容说明理由。（2分）

标点：

理由：

2．琴棋书画能够陶冶情操，使人变得高雅而富有情趣。为此，一位同学整理了一段介绍琴棋书画的文字，并将它推荐给同学们。请你根据自己对这段文字的理解，完成第（1）-（3）题。（共7分）

琴棋书画是中国传统文化的精髓之一，为中国历代文人必备之修养。对联“琴棋养雅趣，书画展才情”，写出了琴棋书画的妙趣。

中国古琴琴音中正平和，雅致清丽，以 ① （清幽平淡 雄浑激昂）为上。文人雅士或以琴清修，或以琴会友，留下千古美谈。与琴相异的是棋，棋讲究的是筹谋。棋盘虽小，却玄妙多变，双方运兵布阵，斗智比勇。而欣赏一幅中国书法作品，我们不仅可以通过其内容了解书家的思想，更可以通过静默的点画与流动的气韵体味到书家独有的情致。与“书”并称的“画”，更是讲究全面的文化修养。文人作画须诗、书、画、印 ② （取长补短 相得益彰），人品才情、学问思想缺一不可。

（1）在文段中①②处依次填入词语，最恰当的一项是（2分）

A.清幽平淡 取长补短 B.清幽平淡 相得益彰

C.雄浑激昂 取长补短 D.雄浑激昂 相得益彰

（2）下列词语与“琴棋书画”无关的一项是（ 2分）

A.笔走龙蛇 B.高山流水 C.博览群书 D.落子无悔

（3）如果在书房中悬挂一幅书法作品，下列两幅作品你选择哪一幅？请结合所选书法作品的书体特点和内容说说选择的理由。（3分）

|  |  |
| --- | --- |
| D:\初三\初三下学期\二模材料\1稿\板块稿\对联\包世臣行书.jpg | D:\初三\初三下学期\二模材料\1稿\板块稿\对联\吴让之篆书.jpg |

作品一：好书不厌百回读 作品二：茗杯瞑起味

嘉树新成十亩阴（包世臣） 书卷静中缘（吴让之）

选择：

理由：

3.古诗文默写。（共6分）

（1）海内存知己， 。（王勃《送杜少府之任蜀州》）

（2） ，飞鸟相与还。（陶渊明《饮酒》）

（3）从《陋室铭》中“ ， ”一句可以看出陋室主人交往之雅。

（4）在阅读《三国演义》的过程中，如果用一句直接刻画少年孙权英雄形象的诗，来表达对他的赞赏之情，你会想到的诗句是“ ， ”。

二、文言文阅读（共11分）

（一）阅读下面的文字，完成地4-6题。（8分）

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

（选自《醉翁亭记》）

4.下面各项加点词语意思相同的一项是（2分）

A. 名之者谁 山不在高，有仙则名

B. 故自号曰醉翁也 故余虽愚，卒获有所闻

C. 野芳发而幽香 发闾左適戍渔阳九百人

D. 云归而岩穴暝 吾谁与归

5.用现代汉语翻译下面的句子。（2分）

有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。 翻译：

6.“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。”作者为了表达欣赏山间美景的情趣，首先从空间角度写

了琅琊山之美、 和 ；接着从时间角度写了 和 。（4分）

（二）阅读《儋耳夜书》，完成第7-8题。（3分）

儋耳夜书①

己卯上元，余在儋耳，有老书生数人来过，曰:“良月佳夜，先生能一出乎？”予 **（欣然 怅然）**从之。步城西，入僧舍，历小巷，民夷②杂揉，屠酤③纷然，归舍已三鼓矣。舍中④掩关熟寝，已再鼾⑤矣。放杖而笑，孰为得失？问先生何笑，盖自笑也;然亦笑韩退之⑥，钓鱼无得，更欲远去，不知钓者未必得大鱼也。

（选自苏轼《东坡志林》）

注：①[儋耳夜书] 儋耳，今海南省儋州，为1097年苏轼人生中最后一次被贬之所，时为荒蛮之地。本文写于作者贬官的第三年。②[民夷]汉族和少数民族。③[屠酤]这里泛指各种店铺商贩。④[舍中]仆人。 ⑤[再鼾]一觉醒来又睡去，形容睡过一段时间。⑥[亦笑韩退之]韩愈曾写诗述其钓不着大鱼，埋怨水太浅，要另觅垂钓佳处，暗指自己境遇不好，不得志。

7. 根据你对文章的理解，文中横线处应该填写的词语是 。（1分）

8. 根据选文和下面的链接材料，简要谈谈你对苏轼的评价。（2分）

【链接材料】

苏东坡被贬儋州期间，开辟儋州学府，以诗书礼乐教化民众，使得儋州成为当

时海南文化的中心。此外，苏轼还倡导各民族平等，发展农业生产，积极传播医药知识，受到海南人民的敬仰与怀念。

答：

三、名著阅读（共10分）

9.年级准备开展“品三国，话英雄”的戏剧表演活动。每班选择一个人物编写剧本。本

版选择的是关羽。请你补全下面的剧本提纲。（3分）

第一幕：温酒斩华雄之 ①

第二幕： ② 之忠

第三幕：华容道释曹操之义

第四幕： ③ 之智

10.阅读下面的连环画，完成第（1）-（3）题。（5分）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
| 1.沙僧助八戒救公主被擒，唐僧也被变成老虎。在白龙马劝说下，八戒到花果山向孙悟空求助。 | 2.见面后，孙悟空问：“我临走时一再嘱咐你，倘师父被妖怪捉住，就说老孙是他大徒弟，你为什么不说？” | 3.八戒灵机一动，使用了激将法，他说：“ 。” |
|  |  |  |
| 4.孙悟空闻言大怒，随八戒赶去救人，大战黄袍怪。妖怪敌他不住，一溜烟逃走了。 | 5.孙悟空救出了被妖怪变成老虎的师父，并施法帮他恢复了原身。 | 6.唐僧挽留悟空，请他一同去西天取经，师徒二人尽释前嫌。 |

（1）结合连环画的相关内容，补全第3幅图中八戒所说的话。（1分）

答：

（2）第6幅图中说“师徒二人尽释前嫌”，“前嫌”指的是什么事？（2分）

答：

（3）《西游记》中，唐僧师徒四人组成了取经团队。请结合与“义激美猴王”相关的情节，

谈谈你对“团队精神”的理解。（2分）

答：

11.童年是生命的底色，鲁迅先生的散文集《朝花夕拾》中，许多篇章都表现出儿童的天性。

《从百草园到三味书屋》中 ① 、折腊梅花等情节，表现出儿童对大自然的亲近；《阿长与<山海经>》中作者对《山海经》的渴望，表达了儿童 ② ；《狗·猫·鼠》中追忆童年时救养一只可爱 ③ 的经历，流露出儿童对弱小者的同情；《 ④ 》中记述儿时盼望观看迎神赛会，却被父亲强迫背诵《鉴略》的痛苦，抒发了儿童对自由成长的渴望。（2分）

四、现代文阅读（共30分）

（一）阅读《唯有垂杨管别离》，完成第12-15题。（共14分）

唯有垂杨管别离

许多年后，我常常想起病房里的岳老师与那个七岁的小病号。

在住进同一间病房之前，这两人并不相识。岳老师曾经是一家矿山子弟小学的语文老师，但那家小学已经关闭多年，所以这时的岳老师事实上已不再是老师了；小病号则是一个七岁的小男孩，他三岁就生了骨病，自此便在父母带领下，到处求医问药。于他来说，医院就是学校，而真正的学校，他一天都没踏足过。

住院的日子令人感觉灰败，如果不是飘进病房的柳絮通告了春天的来临，病人们全然没有注意到病房外的绿意。

作为医院的老病号，在单调重复的日子中，岳老师与小病号自然而然地相识了。令人惊异的是，他们后来竟然变作了老师和学生。因为常跑医院，我与岳老师有些交集，他们的故事便进入了我的视线。四十多岁的岳老师，早已被疾病带来的诸多争吵、伤心、背弃折磨得满头白发。可是，（A）当她将病房当作课堂以后，当她给小病号讲课的时候，某种奇异的喜悦降临了，她终年苍白的面容上竟然现出了一丝红晕。

每一天，只要两个人输液一结束，岳老师马上就开始给小病号上课。虽说从前她只是语文老师，但在这里她却什么都教：古诗词，加减乘除，英文单词。

中午，病人和陪护者挤满了病房之时，便是岳老师一天中最神采奕奕的时候，有意无意地，她就要拎出许多问题，故意来考小病号。如果小病号能在众人的赞叹中结束考试，那简直就像是有一道神赐之光破空而来，照得她通体发亮。

小病号毕竟年龄尚小，顽皮好动，病情稍好，就在病房里奔来跑去，所以，他便经常答不上来岳老师的问题。比如那句诗，上句是“长安陌上无穷树”，下一句，小病号一连三天都没背下来。这可伤了岳老师的心，她罚他背二十遍。也是奇怪，无论背多少遍，那句诗就像是活生生地在小病号的身体里打了结，一到考查的时候，他死活就背不出来，岳老师愈发伤心。

到了最后，连小病号自己都愤怒了。他愤怒地问岳老师：“医生都说了，我反正再活几年就要死了，背这些干什么？”

说起来，前前后后，我目睹过岳老师的两次哭泣。这天中午，小病号愤怒地问完，【**甲**】**岳老师借口去打开水，出了走廊，就痛苦地抽泣起来，她用嘴巴紧紧地咬住了袖子，一边走，一边哭。**

哭泣的结果，不是罢手，反倒是要教小病号更多。岳老师自己的病本就不轻，但自此之后，我却经常能看见她跛着脚，跟在小病号的后面，见缝插针地给他讲课。病房里的教学最常见，瘦骨伶仃的小病号躺在病床上认真听，憔悴的岳老师坐在一旁小声讲。这场景神圣却也让人心酸。“既然没死，就得活出意义。”岳老师对我说。

但是，她和他还是终有一别。——小病号的病更重了，他的父母已经决定，要带他转院，去北京。闻听这个消息之后的一个星期里，岳老师夜夜失眠。

深夜，她悄悄离开了病房，借着走廊上的微光，坐在长条椅上写写画画。她说要在小病号离开之前，给他编一本教材。这个教材上什么内容都有，有古诗词，有加减乘除，也有英文单词。

这一晚，不知何故，当看见微光映照下的她，我难以自禁地涌起了哽咽之感：无论如何，这场遇见的结局终究是别离。天快亮的时候，岳老师睡着了，但我并没有去叫醒她，护士路过时也没有叫醒她。

离别在意料之中又在意料之外：一大早，小病号的父母就接到消息，要他们赶紧去北京。他们马上忙碌起来，收拾行李，补交拖欠的医药费，再去买来火车上要吃的食物，最后叫醒小病号。当小病号醒来，他还懵懵懂懂，不知道一个小时之后，他就要离开这家医院了。

九点钟，小病号跟着父母离开了。离开之前，他跟病房里的人一一道别，自然也跟岳老师道别了，可是，那本教材，虽说只差了一点点就要编完，终究还是没编完。岳老师将它放在了小病号的行李中，然后捏捏他的小脸，跟他挥手，如此，告别便潦草地结束了。

哪知道，几分钟后，有人在楼下呼喊着岳老师的名字，开始，她全然没有注意，只是呆呆地坐在病床上不发一语。突然，她跳下病床，跛着脚，狂奔到窗户前，打开窗子。于是，全病房的人都听到了小病号在院子里的叫喊。

那竟然是一句诗，正在被他扯破了嗓子叫喊出来：“唯有垂杨管别离！”可能是怕岳老师没听清楚，他便继续喊：“长安陌上无穷树，唯有垂杨管别离！”喊了一遍，又再喊一遍：“长安陌上无穷树，唯有垂杨管别离！”

五月间，阳光正好，窗台上有流泻的碎金。风暖暖的，有柳絮悠扬地飘飞，空气里似乎都弥漫着蓬勃的生命的气息。

小病号站在一楼的草地上，他脱去了苍白的病号服，穿上了黄亮的T恤，骤然显得挺拔了些，有了小小少年的英姿。（B）他仰着头，紧盯着病房的那扇窗户，努力地挺着身子，双手在嘴边拢成个小喇叭，大声地喊着，一字一顿的声音传遍了整个病区。

“长安陌上无穷树，唯有垂杨管别离！”

离别的时候，小病号终于完整地背诵出了那句诗，但岳老师并没有应答，【**乙**】**她正泪如雨下，一如既往，她没有哭出声来，而是用嘴巴紧紧咬住了袖子。**

除了隐约的哭声，病房里只剩下巨大的沉默，没有一个人上前劝说，全都陷于沉默之中， 听凭她哭下去，哭出悲，哭出喜……

后来，我常想：生命的相遇相别，正如花开花谢，都是必然。但有些生命的碰撞，却会燃起星火，照亮彼此的人生。

（作者李修文 有删改）

注：[长安陌上无穷树，唯有垂杨管别离]出自《杨柳枝词九首》（唐 刘禹锡）。 陌，街道。垂杨，即垂

柳。管别离，古人有折柳赠别的习俗，“柳”与”留”谐音，折柳有惜别之意。

12. 在病房里，长期住院的岳老师与小病号居然自动结成了师生，他们你教我学，发生了

一些故事。请根据文中情节的发展填空。（4分）

（1）在病房里的众人面前，小病号顺利地通过了考核，岳老师很骄傲。

（2） ①

（3）联系自己的病情，小病号恼怒地说不想学习了，岳老师痛哭之后反而教得更多。

（4） ②

（5）仓促告别后，小病号在楼下完整地背出了那句诗，岳老师悲喜交织。

13. 本文描写了岳老师的两次哭泣，请你从文中【甲】【乙】两处中任选一处，结合相关内

容，简要分析她哭泣的原因。（3分）

选择\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_处（只填序号）

分析：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14.请在文中划横线的A、B两处中选择一处，进行简要赏析。（3分）

选择\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_处（只填序号）

赏析：

15.结合文章内容，谈谈对结尾段中“有些生命的碰撞，却会燃起星火，照亮彼此的人

生” 这句话的理解。（4分）

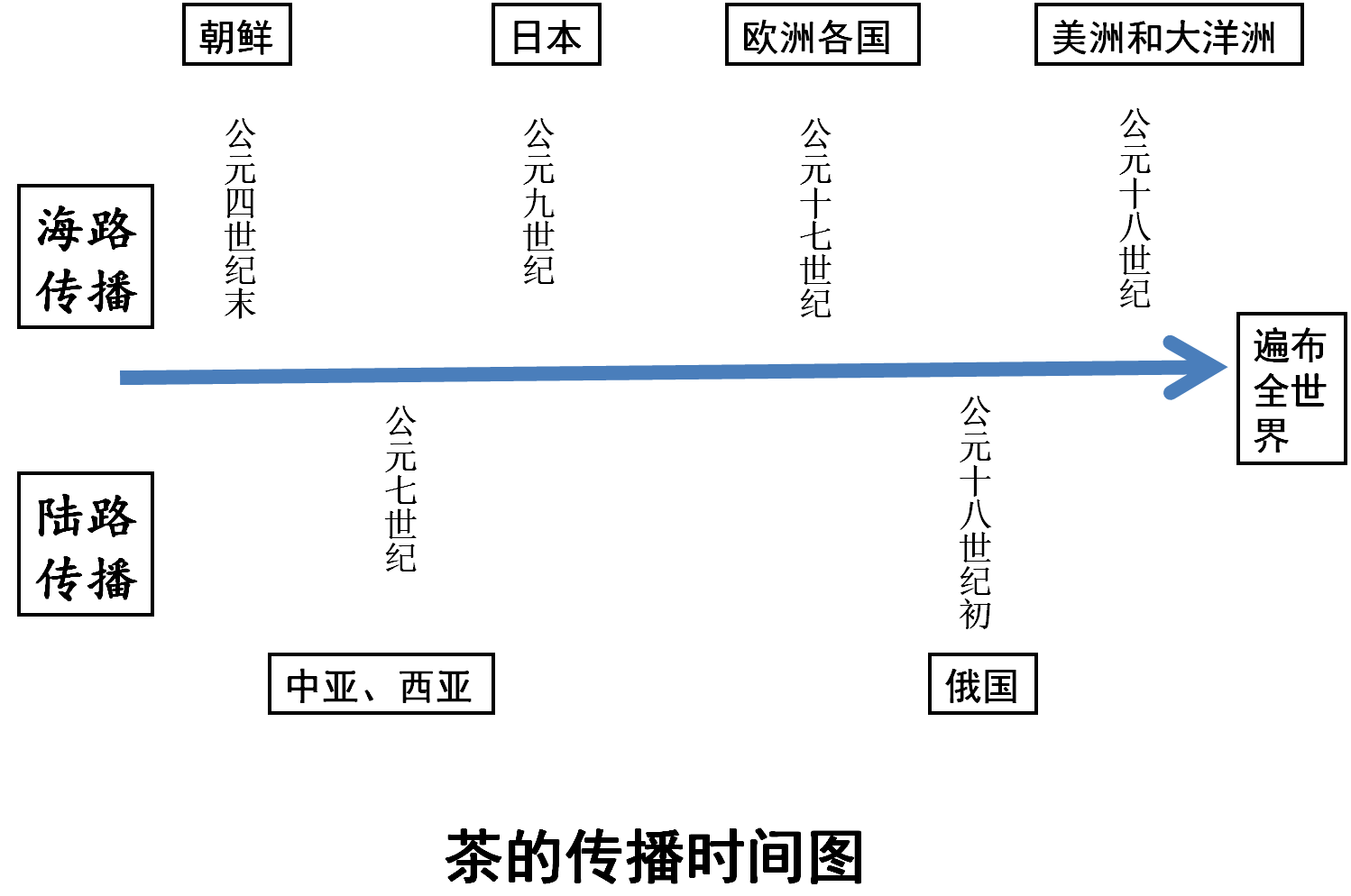
答：

（二）阅读下面材料，完成第16-18题。（共9分）

【材料一】

文字记载表明，我国在三千多年前已经开始栽培茶树。商朝以前，茶因珍贵而被当作祭品。商朝以后，茶发展成为贡品。春秋时期人们用茶树鲜叶做菜。西汉时期茶已成为当时的一种重要商品。进入唐代以后，饮茶渐成风气,并形成了中国的茶文化。因为茶有着生津止渴、清心提神、清热解毒的养生及药用价值，再加上中国茶文化的独特魅力，中国茶很早就在世界得以广泛传播。日本、朝鲜、蒙古、伊朗、土耳其等亚州国家茶的读音均来自中国，这就是很好的证明。

中国茶向世界传播依托了多种方式：唐朝时，日本派出大批人员渡海前来学习中国文化，茶树的种籽和饮茶的方法也由此传到日本。公元1618年，明万历皇帝派出公使将茶作为贵重的外交礼品，馈赠给俄国沙皇。茶作为重要的商品还被输送到多个国家。兴于唐宋盛于明清的茶马古道就是一条以马帮运输茶、盐等物资进行国际商贸的通道，这条商路一直延伸到了西非红海海岸。十七世纪，航海业发达的一些欧洲国家，开始大量地从中国贩运茶叶至欧洲各国。



【材料二】

中国茶文化具有高雅的艺术性，其中茶道艺术还蕴含着中华传统礼仪。唐代陆羽在他撰写的《茶经》中创制了茶道二十四器，标志着唐人饮茶已开始注重品饮艺术。现代中国的茶道艺术更为典雅精致，包括赏茶、赏具、冲泡、奉茶、闻香、品茗等一整套程序。其中奉茶环节，首敬在座长者，充分体现了中国“尊老敬上”的传统。

中国茶文化推动了更多的国家和地区引进饮茶风俗，引入茶文化。法国大文豪巴尔扎克曾盛赞饮茶能体现文人的高雅，并经常在家举办茶会，以茶会友。英国查理二世的王后凯瑟琳认为饮茶比饮酒更加文明，在她饮茶嗜好的影响下，王室贵族逐也渐形成了饮茶风尚。

【材料三】

“一带一路”是新时期我国政府提出的重大战略构想，而茶将在其中发挥重要作用。沿线各国通过各类茶事活动，以茶为媒，化解隔阂，进行贸易交流，实现共同发展。2015年，中国对“一带一路”沿线国家出口茶叶8.2万吨，同比增长15.2%。随着“一带一路”构想的推进，中国茶文化将发挥更大的价值。

在茶迎来新的发展机遇的同时，我们也必须要面对一些不容回避的问题。虽然现在我国茶叶输出量位居世界第一，但人均消费量仅为世界第六，30岁以下的消费群体往往首选碳酸饮料、咖啡、果汁等时尚饮品。

16. 根据以上三则材料，请你简要概括中国茶及茶文化的重要价值。（3分）

答：

17. 阅读【材料一】，请简要说明中国茶传播荷兰和日本的情况。（4分）

（1）中国茶传播到荷兰的时间和方式：

（2）中国茶传播到日本的时间和方式：

18. 阅读下面的链接材料，针对【材料三】提到的问题，请你提炼出“吴裕泰”解决这类问

题的经验。（2分）

【链接材料】

具有120余年历史的茶业老字号“吴裕泰”在进一步传承和弘扬中国茶文化上做出

了积极的尝试。北京裕泰东方前门店推出茶生活体验馆，消费者能够在抹茶体验区，亲身体验制作抹茶的过程，品尝自己制作的传统抹茶；在茶点体验区，可以品尝到包括抹茶、焙茶等口味的拿铁和布丁。“吴裕泰”还推出了花茶冰淇淋、茉香奶茶等新产品，这些产品深受青年消费者的喜爱。

答：

（三）阅读《唤醒传统节日的仪式感》，完成第19-21题。（共7分）

唤醒传统节日的仪式感

①“前庭后院挂满了灯笼，又是宫灯，又是纱灯，烛光辉煌，地上铺了芝麻秸儿，踩上去咯咯吱吱响。”作家笔下的传统节日仪式，总能勾起许多人的乡愁。在物质丰富、文化多样的今天，尤其需要唤醒传统节日的仪式感。

②传统节日的仪式感来自长久流传的节日仪式。过节要有“规定动作”，“过”意味着庄严，“节”代表着主题。例如，欢度春节，我们只有历经如贴春联、穿新衣、守岁、吃饺子、相互拜年、舞狮舞龙等节日仪式，方能获得辞旧迎新、欢乐喜庆、和谐友爱、感恩怀想、憧憬美好等节日仪式感。仪式感犹如生活的调味剂，文化的倍增器，它让潦草的生活变得精致，让平庸的生命变得庄重。元宵观灯的美好祈求，清明祭祖的慎终追远，中秋赏月的千里相思，重阳登高的健康企盼……正是这些节日仪式感的获得，才复苏了我们对民族文化的记忆，涵养着我们对民族文化的情感。

③如果没有节日仪式带来的仪式感，诸多的传统节日便会与普通的假期无异。或吃吃喝喝、玩玩闹闹，或埋首于手机、沉迷在网络，不仅没有丝毫的过节气氛，更不能获得一丁点儿的传统节日感受。如果只是贪图舒适享受，把节日仪式当作应景的负担，甚至贴上“糟粕”的标签一脚踢开，这种没有仪式的节日还能称之为传统节日吗？物的败坏尚可恢复，而文化精神一旦败落下去就难以拯救了。

④当然，对节日仪式的继承与创新，哪一方面都不能轻视。过去春节放爆竹，如今“燃放”环保的电子爆竹；过去拜年磕头作揖，如今发短信、录视频、传微博……变化的是过节形式，不变的是文化追寻和情感慰藉的节日内涵。“非新无以为进，非旧无以为守。”唤醒仪式感并不仅是发思古之幽情，也不是搞形式主义，而是要找到传统文化和节日内涵的时代载体。如此，传统习俗才能生生不息，传统节日才能叫人回味无穷。

⑤传统节日仪式沉淀民族文化，增强民族文化认同感。不论我们走多远，传承好我们的传统节日文化，我们方能记住回家的路。

19. 本文为什么要从作家笔下的传统节日仪式谈起？（2分）

答：

20. 简要分析文章段是如何围绕“唤醒传统节日的仪式感”展开论证的。（3分）

答：

21. 端午节刚刚过去，请结合自己了解或历经的节日仪式，谈谈自己的感受。（2分）

答：

五、作文（共50分）

（一）根据情境，按要求写作。（10分）

22.从下面两个题目中任选一题，按要求写作。

题目一：初三年级学生会正在筹备毕业典礼，面向年级同学征集有创意的活动设计。请你为今年的毕业典礼设计一个具有仪式感的环节，并说明理由。

题目二：校戏剧社排演的话剧《威尼斯商人》将在校园“戏剧节”演出，请结合你对作家和剧情的理解，为话剧节目单写一段文字，以引导同学们更好地欣赏这出话剧。

要求：（1）内容符合要求，语言使用得当。

（2）字数在150-200之间。

（3）不要出现所在学校的校名或师生姓名。

（二）根据题目，按要求写作。（40分）

23.从下面两个题目中任选一题，写一篇文章。

题目一：请以“心有阳光”为题目，写一篇文章。不限文体（诗歌除外）。

题目二：请发挥想象，把辛弃疾的《破阵子 为陈同甫赋壮词以寄之》这首词，扩写

成一篇记叙性的文章。

破阵子

为陈同甫赋壮词以寄之

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声。沙

场秋点兵。

马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可

怜白发生！

要求：（1）请将题目书写在答题纸上。

（2）字数在600-800之间。

（3）不要出现所在学校的校名或师生姓名。

**海淀区九年级第二学期期末练习**

语 文

参考答案及评分标准 **2017.6**

一、基础·运用（共19分）

1.（1）B（2分）

（2）D（2分）

（3）答案示例：叹号 用在“朋友们”后，表明共勉的感叹语气。

答案示例：冒号 用在“朋友们”后，提示下文的重要建议。

（共2分。标点1分，理由1分）

2.（1）B（2分）

（2）C（2分）

（3）答案示例：作品一 率性潇洒，表达了享受宁静品读经典的情趣。

作品二 体正势圆，表达了闲品茶韵静中读书的雅趣。

（共3分。选择1分；理由2分，其中书体特点1分，内容1分）

3.（1）天涯若比邻

（2）山气日夕佳

（3）谈笑有鸿儒 往来无白丁

（4）答案示例：年少万兜鍪 坐断东南战未休

（共6分。每空1分。有错该空不得分）

二、文言文阅读（共11分）

4. B（2分）

5. 有一座四角翘起，像鸟儿张开翅膀一样的亭子坐落在泉水边上，这就是醉翁亭。

（2分。意思对即可）

6. 酿泉之美 醉翁亭之美 山间朝暮之美 山间四时之美

（共4分。每空意思对即可）

7. 欣然 （1分）

8. 答案示例：身处逆境尚可旷达洒脱，于难为处仍能教化民众。

（共2分。胸怀1分，政绩1分）

三、名著阅读（共10分）

9. ①答案示例：勇 ②答案示例：千里走单骑 ③答案示例：水淹七军

（共3分，每空1分）

10. （1）答案示例：我一提起师兄，那怪就嚷要将你剥皮抽筋啃骨吃心！

（共1分。意思对即可）

（2）答案示例：孙悟空因三打白骨精被唐僧逐回花果山。

（共2分。意思对即可）

（3）略（共2分。团队精神1分，结合相关情节表述1分）

11. ①答案示例：拔何首乌 ②答案示例：对未知的好奇 ③隐鼠 ④五猖会

(共2分。每空0.5分)

四、现代文阅读（共30分）

（一）（共14分）

12. 答案示例：

（2）因为年龄小顽皮好动，小病号总是背不出那句诗，岳老师很伤心.

（4）病重要转院，小病号将无法继续学习， 岳老师深夜为他编教材。

（共4分。每小题2分，意思对即可）

13. 答案示例：

【甲】为小病号的病情严重而伤心，也为孩子太小而不能理解生命的意义而伤心。

【乙】为小病号临别背出那句诗而欣慰，也为不知以后能否与小病号再见而伤心。

（共3分。选择1分，原因2分）

14.答案示例：

A “终年”“苍白”写出了岳老师身体状况很差，而“一丝红晕”与“苍白”形成对

比，写出了岳老师为小病号讲课时的激动心情，体现了岳老师对生命有着深刻的理解。

B “仰“盯”“挺”“拢”“喊”等一系列的动词，写出了小病号在离别之际，认真深情地为岳老师背诵诗句的情形，表达了自己对老师诚挚的感激与留恋之情。

（共3分。选择1分，赏析2分）

15. 答案示例：

岳老师与小病号因病相遇而成为师生，这是“生命碰撞”而“燃起星火”；岳老师在教小病号的过程中再次感受到生命的意义，小病号在离别时能用所学的诗句来表达生命的情义，这就是他们“照亮彼此的人生”。

（共4分。每个要点1分，语言表达1分）

（二）（共9分）

16. 答案示例：

养生及药用价值，高雅的艺术价值与蕴含的中华传统礼仪价值，促进“一带一路”沿线各国共同发展的时代价值。

（共3分。每个要点1分）

17. 答案示例：

（1）公元十七世纪，被海运贩卖到荷兰。

（2）公元九世纪，被派遣到中国学习文化的遣唐使带回日本。

（共4分。时间1分，方式1分）

18. 答案示例：

设置茶生活体验区，让消费者体验制作、品尝茶；推出茶类新产品，满足青年消费者的需要。

（共2分。每个要点1分）

（三）（共7分）

19. 答案示例：

从作家笔下的传统节日仪式谈起，指出其“总能勾起许多人的乡愁”，表明立论的针对性，从而为“今天尤其需要唤醒传统节日的仪式感”中心论点的提出奠定坚实的基础。

（共2分。意思对即可）

20. 答案示例：

文章第②段首先阐明传统节日仪式感来自节日仪式，接着正面举出了系列使人获得传统节日仪式感的例子，然后指出了获得仪式感的重要意义；文章第③段反面举出了不能使人获得仪式感的例子，并指出其危害。一正一反的两段内容，论证了如何“唤醒传统节日的仪式感”的道理。

（共3分。每个要点0.5分）

21. 略 （共2分。节日仪式1分 感受1分）

五、作文（共50分）

（一）根据情境，按要求写作。

22.评分参考标准：共10分。内容7分，语言3分。

（二）根据题目，按要求写作。

23.评分参考标准：共40分。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **项目**  **等级** | **内容、表达（36分）** | **说 明** |  | **书写（4分）** |
| **一类卷**  **（40-34）** | 符合题意，内容具体，中心明确；条理清楚，结构合理；语言通顺，有2处以下语病。  赋分范围：36-30分 | 以33分为基准分上下浮动，然后加书写项的得分。 | **4分** |
| 书写工整，标点正确，错别字2个以下，格式规范。 |
| **二类卷**  **（33-29）** | 比较符合题意，内容比较具体，中心比较明确；条理比较清楚，结构比较合理；语言比较通顺，有3-4处语病。  赋分范围：29-25分 | 以27分为基准分上下浮动，然后加书写项的得分。 | **3分** |
| 书写工整，标点大体正确，错别字3-4个，格式规范。 |
| **三类卷**  **（28-24）** | 基本符合题意，内容尚具体，中心基本明确；条理基本清楚，结构基本完整；语言基本通顺，有5-6处语病。  赋分范围：24-20分 | 以22分为基准分上下浮动，然后加书写项的得分。 | **2分** |
| 字迹不够清楚，标点错误较多，错别字5-7个，格式大体规范。 |
| **四类卷**  **（23-0）** | 不符合题意，内容空洞，中心不明确；条理不清楚，结构不完整；语言不通顺，有7处以上语病。  赋分范围：19-0分 | 以13分为基准分上下浮动，然后加书写项的得分。 | **1-0分** |
| 字迹潦草，难以辨认，标点错误很多，错别字8个以上，格式不规范。 |

说明：1.没有将题目书写在答题纸上，从总得分中扣2分。

2.字数不足600字，每少50字扣1分，最多扣3分。

3.作文中如出现所在学校的校名或师生姓名，从总得分中扣2分。