**2017---2018第一学期八年级语文第一次月考试题**

**一、根据拼音写汉字或给加点字注音**(18分)

**屏( )息 敛( )声 眼花缭( )乱 荻港（ ）**

**溃退（） 歼灭（ ） 锐不可当（ ）**

**绝 yăn （ ）沿sù（ ） 属（ ）引**

着（ ）陆 凛（ ）冽 默契（ ） 殚（ ）精竭虑

镌（ ）刻 桅（ ）杆 xián（ ）熟 浩h àn（ ）

**二**．默写填空。(25分)

(1)《野望》一诗中表现诗人孤独抑郁心情的诗句是：，。

(2)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，芳草萋萋鹦鹉洲。(**作者：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**《黄鹤楼》)

(3)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，长河落日圆。(王维《使至塞上》)

(4) 《黄鹤楼》中抒发诗人思乡之情的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”

(5)李白《渡荆门送别》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句用游动的视角来描写景物的变化。

(6)乱花渐欲迷人眼，。（《钱塘湖春行》）

(7)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，松柏有本性。**作者：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

(8)曹操《龟虽寿》一诗中，“老骥伏枥，志在千里”中的“老骥”意指   ，这一诗句表现了诗人  的精神。

(9) 《使至塞上》中运用比喻的修辞手法来表达诗人惆怅抑郁的心情的诗句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”

(10) 《与朱元思书》中，面对奇山异水，作者不由得发出了一番感慨“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；

---------------------,-------------------------.”这是作者追求功名利禄的一种否定。

(11) 《记承天寺夜游》中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”一句，描绘了一个空明澄澈，疏影摇曳，亦真亦幻的美妙境界。

(12) 《三峡》中从色彩上对三峡景物进行描写的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”

一句，描绘了一个空明澄澈，疏影摇曳、亦真亦幻的美秒境界。

三、选择 1．下列加点字的注音完全正确的一项是(　　)(2分)

A．曦月(xī)经纶(lún)　纤云(qiān)　轩邈(miǎo) B．十仞(rèn) 沿溯(shù) 藻荇(xìng) 驱犊(dú)

C．燕然(yān) 横柯(kē) 素湍(tuān) 缥碧(piǎo) D戾天(lì) 飞漱(shù) 萋萋(qī) 千转(zhuǎn)

2．下列加点词解释全都正确的一项是(　　)(2分)

A．夕日欲颓(坠落)　　　　　　　　鸢飞戾天者(叫) 但少闲人如吾两人者耳(只是)

B．不见曦月(日光，文中指太阳) 从流飘荡(跟、随) 相与步于中庭(共同，一起)

C．未复有能与其奇者(和) 良多趣味(甚，很) 蝉则千转不穷(同“啭”，鸟鸣，文中指蝉鸣)

D．四时俱备(都) 夹岸高山，皆生寒树(寒冷的树) 念无与为乐者(考虑，想到)

3．下列各句朗读节奏划分有误的一项是(　　)(2分)

A．夕日/欲颓，沉鳞/竞跃。 B．虽乘奔/御风，不以/疾也。

C．自富阳/至桐庐/一百许里。 D．庭下/如/积水空明，水中/藻、荇交横。

4．下列有关文学常识的表述有误的一项是(　　)(2分)

A．《三峡》选自《水经注校证》。作者郦道元，字善长，北魏地理学家。

B．《与朱元思书》选自《吴均集校注》。作者吴均，南朝梁文学家，本文是吴均写给友人的信的一部分。

C．《使至塞上》作者王维，字摩诘。唐代诗人，有“诗佛”之称。苏轼评价其：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”

D．《记承天寺夜游》作者苏轼，字子瞻，号东坡居士，北宋文学家。他与韩愈、柳宗元、孟浩然、王安石、苏洵、苏辙、曾巩并称为“唐宋八大家”。

四、阅读理解(43分)(一)阅读下文，完成题目。(21分) 钱塘湖春行白居易

孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。

乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。

1．本诗选自\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，作者\_\_\_\_\_\_\_是\_\_\_代大诗人，字\_\_\_\_\_\_，晚年又叫\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（每空一分）

2．《钱塘湖春行》以\_\_\_\_\_\_\_\_\_为线索，描写了西湖\_\_\_\_\_\_\_\_的明媚风光，抒发了诗人\_\_\_\_\_\_\_\_的感情。第\_\_\_\_\_\_句和第\_\_\_\_\_\_句是颔联，颈联运用了\_\_\_\_\_\_\_\_的修辞手法。（每空一分）

3．赏析不正确的一项是（　　）

A．开头两句写诗人行径孤山寺和贾亭时所看到的山光水色，勾勒出西湖早春的轮廓。

B．三四两句从莺、燕的动态中，把春天的活力，大自然从秋冬沉睡中苏醒过来的春意生动地描绘了出来。

C．五六两句写骑马游春的人们，包括诗人自己。以人们的感受写西湖的春景。

D．结尾两句详写湖东的白沙堤，在绿杨荫里，更是美不胜收。

4．赏析不正确的一项是（　　）

A．这是一首七言律诗。它描绘了刚刚披上春装的西湖生意盎然的景色，抒写了作者对西湖美好春光的喜爱。

B．三、四句中，诗人抓住了“争”、“啄”这两个极具表现力的词语，勾画、渲染了一幅早莺争向暖树、新燕啄泥衔草的动态画面。

C．五、六两句，作者看到的是一派繁花盛开、花团锦簇的美丽景象，而浅浅的小草，翠绿如茵，刚刚能将马蹄埋没。

D．结尾处写诗人来到绿树成荫的白沙堤上，这里的景色美不胜收，让人久久不忍离去，他不禁发出“最爱”这样的赞叹。

5．解释诗句中加粗的词语。①几处早莺争***暖树***（       ） ② 最爱湖东行***不足***（       ）

6．巧借“替换品读法”可以帮我们更好理解原诗用词的精妙。如果将颔联中的“几处”换成“处处”、“谁家”换成“家家”好不好？为什么？(2分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7．诗歌写了西湖诸多美景，却以“最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤”一联结尾，这是运用了哪一种写作手法？抒发了作者怎样的情感？(2分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(二)“飞天”凌空——跳水姑娘吕伟夺魁记

她站在十米高台的前沿，沉静自若，风度优雅这是达卡多拉游泳场的八千名观众一齐翘首而望、屏息敛声的一刹那。

轻舒双臂，向上举起，只见吕伟轻轻一蹬，就向空中飞去。一瞬间，她那修长美妙的身体犹如被空气托住了，衬着蓝天白云，酷似敦煌壁画中凌空翔舞的“飞天”。

紧接着，是向前翻腾一周半，同时伴随着旋风般的空中转体三周，动作疾如流星，又潇洒自如，1.7秒的时间对她似乎特别慷慨，让她从容不迫地展示身体优美的线条，从前伸的手指，一直延续到绷直的足尖。

还没等观众从眼花缭乱中反应过来，她已经展开身体，像轻盈的、笔直的箭，“哧”地插进碧波之中，几串白色的气泡拥抱了这位自天而降的仙女，四面水花则悄然不惊。

“妙！妙极了！”站在我们旁边的一名外国记者跳了起来。这时，整个游泳场都沸腾了，如梦初醒的观众用震耳欲聋的掌声和欢呼声，来向他们喜爱的运动员表达由衷的赞赏。

吕伟精彩的表演，将游泳场的气氛推向了高潮。她，白云似在她的头顶飘浮，飞鸟掠过她的身旁。的这个动作“5136”，让几位裁判亮出了9.5分的高分。

这位年方十六的中国姑娘，赢得了金牌。

当一个印度观众了解到这个姑娘是中国跳水集训队中最年轻的新秀时，惊讶不已。他说：“了不起，你们中国的人才太多了！”

8．这篇文章主要记叙了\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。(2分)

9．任选角度赏析文中画线的句子。(4分)

一瞬间，她那修长美妙的身体犹如被空气托住了，衬着蓝天白云，酷似敦煌壁画中凌空翔舞的“飞天”。

10．文中写外国记者的赞叹，观众震耳欲聋的掌声、欢呼声以及一个印度观众“了不起，你们中国的人才太多了！”有什么作用？(3分)

11．下列关于这篇文章的分析有误的一项是(　　)(2分)

A．这是一篇出神入化的人物特写，把吕伟的高难动作分解成一连串特写镜头、慢镜头，描摹出吕伟精彩刹那的具体形象，让读者产生了比看电视还要深刻的印象。

B．这篇特写没有写整个紧张曲折的过程，没有写赢得金牌后五星红旗如何在赛场上冉冉升起，也没有写她平时怎样刻苦练功终于今日为国争得荣誉，但是中国健儿的拼搏精神却在这短短五百字内得到了充分的体现。

C．本文极有层次地描绘了一幅美丽的“飞天”画卷：从“轻轻一蹬”到“凌空翔舞”，由“疾如流星”到“插进碧波之中”，跳水姑娘轻盈似箭潇洒自如的身姿就让人尽收眼底。

D．文章有起有伏，动静穿插自如。飘浮的白云、飞鸟与吕伟的“沉静自若”形成鲜明的对比；一个“托”字犹如“定格”在空中，与“疾如流星”形成强烈反差；“哧”地插进碧波之中的身体，与悄然不惊的水花以及震耳欲聋的掌声、欢呼声，构成动与静的协奏曲。以动衬静，增强作品的可读性。

(三)、（1）汤恩伯认为南京江阴段防线是很巩固的，弱点只存在于南京九江一线。（2）不料正是汤恩伯到芜湖的那一天，东面防线又被我军突破了。（3）我东路三十五万大军与西路同日同时发起渡江作战。（4）所有预定计划，都已实现。（5）至发电时止，我东路各军已大部渡过南岸，余部二十三日可以渡完。（6）此处敌军抵抗较为顽强，然在二十一日下午至二十二日下午的整天激战中，我已歼灭及击溃一切抵抗之敌，占领扬中、镇江、江阴诸县的广大地区，并控制江阴要塞，封锁长江。（7）我军前锋，业已切断镇江无锡段铁路线。

12.句（2）与句（1）形成鲜明对比。能说明敌人麻痹轻敌、我军出奇制胜的关键词是“          ”；句中的“又”字照应了段前写中路军战况、西路军战况时用过的“                ”一词和两个“            ”字，行文很严谨。

13.从句（4）的“所有”“都”两词中，我们能感觉到作者发电时的感情。这种感情是（    ）

A.藐视敌人的豪情    B.胜利的自豪感

C.必胜的信念        D.对敌人的嘲讽

14.句（5）中的“至发电时止”体现了新闻的什么特点？

15.前几句中与句（6）“此处敌军抵抗较为顽强”相应的内容应是“                    ”。

16.句（6）、（7）中能表现我军英勇无畏、锐不可当的一系列动词是：                         。

五、阅读郦道元的《三　峡》完成题目。(14分)

17．解释下列语句中加点词的意思。(2分)

(1)略无阙处\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (2)沿溯阻绝\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(3)虽乘奔御风\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (4)属引凄异\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

18．用现代汉语翻译下列句子。(4分)

(1)自非亭午夜分，不见曦月。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)空谷传响，哀转久绝。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

19．作者笔下三峡的山、水各有什么特点？请简要概括。(2分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

六、阅读下面文言文，完成题目。(11分)答谢中书书陶弘景

山川之美，古来共谈。高峰入云，清流见底。两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备。晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃。实是欲界之仙都。自康乐以来，未复有能与其奇者。

20．解释下列加点的词语。(2分)

(1)答谢中书书\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (2)晓雾将歇\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(3)实是欲界之仙都\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (4)未复有能与其奇者\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

21．将下列句子翻译成现代汉语。(4分)

(1)两岸石壁，五色交辉。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)夕日欲颓，沉鳞竞跃。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

22．下面对文章理解与分析不正确的一项是(　　)(3分)

A．“山川之美，古来共谈”文章感慨起笔，囊括了山水，纵览了古今。

B．“高峰入云，清流见底”，极力描写山之高，水之清，突出了山水映衬之美。

C．“猿鸟乱鸣”，突出了猿、鸟的鸣叫传入耳际，繁多杂乱。

D．“两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备”描绘出众彩纷呈，绚丽动人的景象。

23．这篇短文表达了作者怎样的思想感情？(2分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**七、新闻写作 1. 用一句话概括下面文字的主要内容（2分不超过20个字）。**

**新华社北京5月9日电  对部分农村家庭经济困难的中小学生免费提供教科书的制度自2001年试行至今，我国累计约有1700万人次的贫困生获得免费提供的教科书。**

**据教育部有关负责人介绍，2001年，中央财政安排1亿元，为部分农村家庭经济困难的中小学生免费提供教科书。这一款项到2002年增加到2亿元，2003年进一步增加到4亿元。单所资助面只占中西部地区贫困生的30%左右。为此，中央和地方各级政府将继续设立并逐渐加大资助力度，努力做到不让一个学生因家庭困难而失学。**

**2、（襄樊）请用一句话提取下面这则新闻的主要内容。(2分，限20字以内)  
　　他们感动着古城襄樊，他们的故事传颂在襄江两岸。2008年3月25日晚，由襄樊市委宣传部主办的2007年度感动襄樊十大人物评选结果揭晓。  
　　被评选出的感动襄樊2007年度十大人物是：年复一年的抚养、教育40多个“问题孩子”的江建军；身残志坚，自强不息地成就一番事业的王国良；重病在身，却把最后的能量献给山区教育的肖永才；面壁十载，临摹永乐宫壁画的“画痴”刘庸之……他们身份各异，经历不同，但都有共同的一点，那就是拥有震撼人心的人格力量。**

###### 第一单元检测卷

一、着（zhuó ）陆 凛（lǐn ）冽默契（qì ）殚（ dān ）精竭虑

镌（juān ）刻 桅（ wéi ）杆 娴xián（ ）熟浩h àn （瀚 ）

三、1.C（A.qiān—xiān；B.shù—sù；D.zhuǎn—zhuàn）

2.B（A.戾：至、到达；C.与：参与。文中有欣赏、领悟的意思；D.寒树：文中形容树密而绿，让人心生寒意）

3.B（虽/乘奔御风，不以/疾也）

4.D（“孟浩然”应改为欧阳修）

1．《白氏长庆集》　　白居易　　唐　　乐天　　香山居士　2．诗人行踪　早春　喜悦　三　四　颈　　对偶    3．D    4．C    5．①向阳的树   ②不够

6.不好，“几处”“谁家”说明早莺、新燕少，表现早春的特点，也流露出作者出游的欣喜之情，改成“处处”“家家”就没有这种表达效果了。

7.对比（衬托），表达自己对湖东景色的迷恋、喜爱，以及造福一方百姓的满足、欣喜之情。

8.中国跳水姑娘夺取桂冠的1.7秒

9.示例①：修辞的角度：这句话运用比喻的修辞手法，把吕伟的身体比作“敦煌壁画中凌空翔舞的‘飞天’”，写出了吕伟跳水姿势的优美绝伦。示例②：用词的角度：一个“托”字犹如“定格”，静静停留在空中，写出了吕伟跳水时的从容不迫。

10.将整个特写推向高潮，也将体育健儿奋力拼搏为祖国争光的主题凸显出来。

11.D（“以动衬静”应为“以静衬动”）

（三）12.不料 首先 已

13.B 14.真实，及时。

15.句（1）前半句

16.歼灭、击溃、占领、控制、封锁、切断

17.（1）同“缺”，空隙、缺口　（2）逆流而上　（3）文中指飞奔的马　（4）连接

18.（1）如果不是正午就看不见太阳，如果不是半夜就看不见月亮。（2）空旷的山谷传来猿啼的回声，声音悲凉婉转，很久很久才消失。

19..写“山”，突出连绵不断，遮天蔽日的特点（连绵高峻）；写“水”，突出夏季水流汹涌（或壮美），春冬之水的清澈（或秀美）。

20.（1）书信　（2）消散　（3）指人间　（4）参与。文中有欣赏、领悟的意思

21.（1）两岸的石壁色彩斑斓，交相辉映。（2）夕阳快要落山了，水中潜游的鱼争相跳出水面。

22.C（“乱”文中应该是“此起彼伏”，不是“繁多杂乱”）

23.表达了作者沉醉于山水的愉悦之情，能够与古今山水知音共赏美景的得意之感。

**3、“免费教科书惠及贫困生。”或“贫困生获得免费提供的教科书”。4 、2007年度感动襄樊十大人物评选结果揭晓。**