**2017秋七上名著复习试卷**

**班级 姓名 。**

**一**

**那二圣得了旨，径到灵山胜境，雷音宝刹之前，对四金刚、八菩萨礼毕，即烦转达。众神随至宝莲台下启知，如来召请。二圣礼佛三匝，侍立台下。如来问:“玉帝何事烦二圣下临?”二圣即启道:“向时花果山产一猴，在那里弄神通，聚众猴搅乱世界。玉帝降招安旨，封为弼马温，他嫌官小反去。当遣李天王、哪吒太子擒拿未获，复招安他，封做齐天大圣，先有官无禄。着他代管蟠桃园，他即偷桃;又走至瑶池，偷肴偷酒，搅乱大会，仗酒又暗入兜率宫，偷老君仙丹，反出天宫。玉帝复遣十万天兵，亦不能收伏。后观世音举二郎真君同他义兄弟追杀，他变化多端，亏老君抛金钢镯打中，二郎方得拿住。解赴御前，即命斩之。刀砍斧剁，火烧雷打，俱不能伤，老君奏准领去，以火煅炼。四十九日开鼎，他却又跳出八卦炉，打退天丁，径入通明殿里，灵霄殿外；被佑圣真君的佐使王灵官挡住苦战，又调三十六员雷将，把他困在垓心，终不能相近。事在紧急，因此，玉帝特请如来救驾。”如来闻诏，即对众菩萨道:“汝等在此稳坐法堂，休得乱了禅位，待我炼魔救驾去来。”**

**如来即唤阿傩、迦叶二尊者相随，离了雷音，径至灵霄门外。忽听得喊声振耳，乃三十六员雷将围困着大圣哩。佛祖传法旨:“教雷将停息干戈，放开营所，叫那大圣出来，等我问他有何法力。”众将果退。大圣也收了法象，现出原身近前，怒气昂昂，厉声高叫道:“你是那方善士，敢来止住刀兵问我?”如来笑道:“我是西方极乐世界释迦牟尼尊者，南无阿弥陀佛。今闻你猖狂村野，屡反天宫，不知是何方生长，何年得道，为何这等暴横?”大圣道:“我本:天地生成灵混仙，花果山中一老猿。水帘洞里为家业，拜友寻师悟太玄。炼就长生多少法，学来变化广无边。因在凡间嫌地窄，立心端要住瑶天。灵霄宝殿非他久，历代人王有分传。强者为尊该让我，英雄只此敢争先。”佛祖听言，呵呵冷笑道:“你那厮乃是个猴子成精，焉敢欺心，要夺玉皇上帝龙位?他自幼修持，苦历过一千七百五十劫。每劫该十二万九千六百年。你算，他该多少年数，方能享受此无极大道?你那个初世为人的畜生，如何出此大言!不当人子!不当人子!折了你的寿算!趁早皈依，切莫胡说!但恐遭了毒手，性命顷刻而休，可惜了你的本来面目!”大圣道:“他虽年劫修长，也不应久占在此。常言道:‘皇帝轮流做，明年到我家。’只教他搬出去，将天宫让与我便罢了;若还不让，定要搅攘，永不清平!”佛祖道:“你除了长生变化之法，再有何能，敢占天宫胜境?”大圣道:“我的手段多哩!我有七十二般变化，万劫不老长生。会驾筋斗云，一纵十万八千里。如何坐不得天位?”佛祖道:“我与你打个赌赛:你若有本事，一筋斗打出我这右手掌中，算你赢，再不用动刀兵苦争战，就请玉帝到西方居住，把天宫让你;若不能打出手掌，你还下界为妖，再修几劫，却来争吵。”**

1. **以上文段选自 ， 作者是明代 。**
2. **联系原著，概括选文故事的起因、经过、结果。（3分）**

**,**

**。**

1. **请根据选文说说，孙悟空有哪些性格特点？（4分）**

**,**

**。**

1. **请你结合选文说说《西游记》的艺术特色。（3分）**

**, ,**

**。**

**二**

**二人赶到他洞门前，只见妖精一只手举着火尖枪，站在那中间一辆小车儿上，一只手捏着拳头，往自家鼻子上捶了两拳。八戒笑道:“这厮放赖不羞!你好道捶破鼻子，淌出些血来，搽红了脸，往那里告我们去耶?”那妖魔捶了两拳，念个咒语，口里喷出火来，鼻子里浓烟迸出，闸闸眼，火焰齐生。那五辆车子上，火光涌出。连喷了几口，只见那红焰焰、大火烧空，把一座火云洞，被那烟火迷漫，真个是谶天炽地。八戒慌了道:“哥哥，不停当!这一钻在火里，莫想得活，把老猪弄做个烧熟的，加上香料，尽他受用哩!快走，快走!”说声走，他也不顾行者，跑过涧去了。这行者神通广大，捏着避火诀，撞入火中，寻那妖怪。那妖怪见行者来，又吐上几口，那火比前更胜。好火--**

**炎炎烈烈盈空燎，赫赫威威遍地红。却似火轮飞上下，犹如炭屑舞西东。这火不是燧人钻木，又不是老子炮丹。非天火，非野火，乃是妖魔修炼成真三昧火。五辆车儿合五行，五行生化火煎成。肝木能生心火旺，心火致令脾土平。脾土生金金化水，水能生木彻通灵。生生化化皆因火，火遍长空万物荣。妖邪久悟呼三昧，永镇西方第一名。**

**行者被他烟火飞腾，不能寻怪，看不见他洞门前路径，抽身跳出火中。那妖精在门首，看得明白，他见行者走了，却才收了火具，帅群妖，转于洞内，闭了石门，以为得胜，着小的排宴奏乐，欢笑不题。**

**1、选段所说的妖精是谁？孙悟空为何要和他大战一场？胜负如何？（3分）**

**, 。**

1. **孙悟空请观音菩萨收服了红孩儿，却给以后的取经路埋下了隐患。请结合小说后文情节，说说后来唐僧一行因此遇到了什么祸患。（4分）**

**,**

**。**

1. **这个情节体现了红孩儿怎样的性格特点？（3分）**

**, 。**

**三**

**陈莲河的诊金也是一元四角。但前回的名医的脸是圆而胖的，他却长而胖了：这一点颇不同。还有用药也不同。前回的名医是一个人还可以办的，这一回却是一个人有些办不妥帖了，因为他一张药方上，总兼有一种特别的丸散和一种奇特的药引。**

**芦根和经霜三年的甘蔗，他就从来没有用过。最平常的是“蟋蟀一对”，旁注小字道：“要原配，即本在一窠中者。”似乎昆虫也要贞节，续弦或再醮，连做药资格也丧失了。但这差使在我并不为难，走进百草园，十对也容易得，将它们用线一缚，活活地掷入沸汤中完事。然而还有“平地木十株”呢，这可谁也不知道是什么东西了，问药店，问乡下人，问卖草药的，问老年人，问读书人，问木匠，都只是摇摇头，临末才记起了那远房的叔祖，爱种一点花木的老人，跑去一问，他果然知道，是生在山中树下的一种小树，能结红子如小珊瑚珠的，普通都称为“老弗大”。**

**“踏破铁鞋无觅处，得来全不费功夫。”药引寻到了，然而还有一种特别的丸药：败鼓皮丸。这“败鼓皮丸”就是用打破的旧鼓皮做成；水肿一名鼓胀，一用打破的鼓皮自然就可以克伏他。清朝的刚毅因为憎恨“洋鬼子”，预备打他们，练了些兵称作“虎神营”，取虎能食羊，神能伏鬼的意思，也就是这道理。可惜这一种神药，全城中只有一家出售的，离我家就有五里，但这却不象平地木那样，必须暗中摸索了，陈莲河先生开方之后，就恳切详细地给我们说明。**

**1、《父亲的病》选自 ，作者是 。（2分）**

**2、选文详细地介绍“名医”的哪些处方药，目的是什么？（4分）**

**, 。**

1. **《父亲的病》主要讲的是什么内容？（4分）**

**, 。**

**四**

**其实人禽之辨，本不必这样严。在动物界，虽然并不如古人所幻想的那样舒适自由，可是噜苏做作的事总比人间少。它们适性任情，对就对，错就错，不说一句分辩话。虫蛆也许是不干净的，但它们并没有自命清高；鸷禽猛兽以较弱的动物为饵，不妨说是凶残的罢，但它们从来就没有竖过“公理”“正义”的旗子，使牺牲者直到被吃的时候为止，还是一味佩服赞叹它们。人呢，能直立了，自然是一大进步；能说话了，自然又是一大进步；能写字作文了，自然又是一大进步。然而也就堕落，因为那时也开始了说空话。说空话尚无不可，甚至于连自己也不知道说着违心之论，则对于只能嗥叫的动物，实在免不得“颜厚有忸怩”。假使真有一位一视同仁的造物主，高高在上，那么，对于人类的这些小聪明，也许倒以为多事，正如我们在万生园里，看见猴子翻筋斗，母象请安，虽然往往破颜一笑，但同时也觉得不舒服，甚至于感到悲哀，以为这些多余的聪明，倒不如没有的好罢。然而，既经为人，便也只好“党同伐异”，学着人们的说话，随俗来谈一谈，——辩一辩了。   
1、段文字选自《狗猫鼠》。《狗猫鼠》选自《 》。《朝花夕拾》是 描写回忆童年生活的散文，共十篇。 （2分）  
2、作者在文中写“虫蛆、鸷禽猛兽”的目的是什么？ （2分）**

**,**

**,  
3、段文字表达了作者怎样的思想感情？ （3）**

**,**

**,    
4、读过这段文字后，你受到什么启示？  （3）**

**,**

**《新月集》 五 恶邮差**

**你为什么坐在那边地板上不言不动的，告诉我呀，亲爱的妈妈？**

**雨从开着的窗口打进来了，把你身上全打湿了，你却不管。**

**你听见钟已打四下了么？正是哥哥从学校里回家的时候了。**

**到底发生了什么事，你的神色这样不对？**

**你今天没有接到爸爸的信么？**

**我看见邮差在他的袋里带了许多信来，几乎镇里的每个人都分送到了。**

**只有爸爸的信，他留起来给他自己看。我确信这个邮差是个坏人。**

**但是不要因此不乐呀，亲爱的妈妈。**

**明天是邻村市集的日子。你叫女仆去买些笔和纸来。**

**我自己会写爸爸所写的一切信；使你找不出一点错处来。**

**我要从A字一直写到K字。**

**但是，妈妈，你为什么笑呢？**

**你不相信我能写得同爸爸一样好！**

**但是我将用心画格子，把所有的字母都写得又大又美。**

**当我写好了时，你以为我也像爸爸那样傻，把它投入可怕的邮差的袋中么？**

**我立刻就自己送来给你，而且一个字母，一个字母地帮助你读。**

**我知道那邮差是不肯把真正的好信送给你的。**

**1、选文选自 ，作者是 （国家）作家 。（3分）**

**2、爸爸的信去哪儿了呢？邮差真的是恶邮差吗？（4分）**

**,**

**。**

**3、根据选文内容分析选文的主题。（4分）**

**,**

**。**

**赏析《飞鸟集》的选段，每题4分**

**5 广漠无垠的沙漠热烈地追求着一叶绿草的爱，但她摇摇头，笑起来，飞了开去。**

**, 。**

**6 如果错过了太阳时你流泪，那么你也要错过群星了。**

**,**

**。**

**7 你看不见你的真相，你所看见的，只是你的影子。**

**, 。**

**21 那些把灯背在他们背上的人，把他们的影子投到他们前面去。**

**,**

**。**

**38妇人，你在料理家事的时候，你的手足歌唱着，正如山间的溪水歌唱着在小石中流过。**

**,**

**,**

**223生命因为付出了爱情，而更为富足。**

**,**

**,**

**57当我们大为谦卑的时候，便是我们最近于伟大的时候。**

**,**

**。123鸟以为把鱼举在空中是一种慈善的举动。**

**,**

**。**

**结合以上选文分析《泰戈尔诗选》的艺术特色**

**。**

**生如夏花**

**生命，一次又一次轻薄过**

**轻狂不知疲倦**

**——题记**

**1**

**我听见回声，来自山谷和心间**

**以寂寞的镰刀收割空旷的灵魂**

**不断地重复决绝，又重复幸福**

**终有绿洲摇曳在沙漠**

**我相信自己**

**生来如同璀璨的夏日之花**

**不凋不败，妖冶如火**

**承受心跳的负荷和呼吸的累赘**

**乐此不疲**

**2**

**我听见音乐，来自月光和胴体**

**辅极端的诱饵捕获飘渺的唯美**

**一生充盈着激烈，又充盈着纯然**

**总有回忆贯穿于世间**

**我相信自己**

**死时如同静美的秋日落叶**

**不盛不乱，姿态如烟**

**即便枯萎也保留丰肌清骨的傲然**

**玄之又玄**

**3**

**我听见爱情，我相信爱情**

**爱情是一潭挣扎的蓝藻**

**如同一阵凄微的风**

**穿过我失血的静脉**

**驻守岁月的信念**

**4**

**我相信一切能够听见**

**甚至预见离散，遇见另一个自己**

**而有些瞬间无法把握**

**任凭东走西顾，逝去的必然不返**

**请看我头置簪花，一路走来一路盛开**

**频频遗漏一些，又深陷风霜雨雪的感动**

**5**

**般若波罗蜜，一声一声**

**生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美**

**还在乎拥有什么**

**寓意：生命要活的像夏季的花朵那般绚烂夺目，努力去盛开，可除了生命中的美丽，人生也难免会有不完美的地方和不如意的结局，即使是悲伤如死亡，淡然的看待，就像秋叶般静美地接受所有的结局，最美的我已尽力去争取经历过了，那便没有遗憾了。**

**2017秋七上名著复习试卷**

**班级 姓名 。**

**一**

**那二圣得了旨，径到灵山胜境，雷音宝刹之前，对四金刚、八菩萨礼毕，即烦转达。众神随至宝莲台下启知，如来召请。二圣礼佛三匝，侍立台下。如来问:“玉帝何事烦二圣下临?”二圣即启道:“向时花果山产一猴，在那里弄神通，聚众猴搅乱世界。玉帝降招安旨，封为弼马温，他嫌官小反去。当遣李天王、哪吒太子擒拿未获，复招安他，封做齐天大圣，先有官无禄。着他代管蟠桃园，他即偷桃;又走至瑶池，偷肴偷酒，搅乱大会，仗酒又暗入兜率宫，偷老君仙丹，反出天宫。玉帝复遣十万天兵，亦不能收伏。后观世音举二郎真君同他义兄弟追杀，他变化多端，亏老君抛金钢镯打中，二郎方得拿住。解赴御前，即命斩之。刀砍斧剁，火烧雷打，俱不能伤，老君奏准领去，以火煅炼。四十九日开鼎，他却又跳出八卦炉，打退天丁，径入通明殿里，灵霄殿外；被佑圣真君的佐使王灵官挡住苦战，又调三十六员雷将，把他困在垓心，终不能相近。事在紧急，因此，玉帝特请如来救驾。”如来闻诏，即对众菩萨道:“汝等在此稳坐法堂，休得乱了禅位，待我炼魔救驾去来。”**

**如来即唤阿傩、迦叶二尊者相随，离了雷音，径至灵霄门外。忽听得喊声振耳，乃三十六员雷将围困着大圣哩。佛祖传法旨:“教雷将停息干戈，放开营所，叫那大圣出来，等我问他有何法力。”众将果退。大圣也收了法象，现出原身近前，怒气昂昂，厉声高叫道:“你是那方善士，敢来止住刀兵问我?”如来笑道:“我是西方极乐世界释迦牟尼尊者，南无阿弥陀佛。今闻你猖狂村野，屡反天宫，不知是何方生长，何年得道，为何这等暴横?”大圣道:“我本:天地生成灵混仙，花果山中一老猿。水帘洞里为家业，拜友寻师悟太玄。炼就长生多少法，学来变化广无边。因在凡间嫌地窄，立心端要住瑶天。灵霄宝殿非他久，历代人王有分传。强者为尊该让我，英雄只此敢争先。”佛祖听言，呵呵冷笑道:“你那厮乃是个猴子成精，焉敢欺心，要夺玉皇上帝龙位?他自幼修持，苦历过一千七百五十劫。每劫该十二万九千六百年。你算，他该多少年数，方能享受此无极大道?你那个初世为人的畜生，如何出此大言!不当人子!不当人子!折了你的寿算!趁早皈依，切莫胡说!但恐遭了毒手，性命顷刻而休，可惜了你的本来面目!”大圣道:“他虽年劫修长，也不应久占在此。常言道:‘皇帝轮流做，明年到我家。’只教他搬出去，将天宫让与我便罢了;若还不让，定要搅攘，永不清平!”佛祖道:“你除了长生变化之法，再有何能，敢占天宫胜境?”大圣道:“我的手段多哩!我有七十二般变化，万劫不老长生。会驾筋斗云，一纵十万八千里。如何坐不得天位?”佛祖道:“我与你打个赌赛:你若有本事，一筋斗打出我这右手掌中，算你赢，再不用动刀兵苦争战，就请玉帝到西方居住，把天宫让你;若不能打出手掌，你还下界为妖，再修几劫，却来争吵。”**

1. **以上文段选自 ， 作者是明代 。**
2. **联系原著，概括选文故事的起因、经过、结果。（3分）**

**起因：孙悟空大闹天宫，玉帝请来西天的如来佛祖；经过：如来劝降不成，与悟空斗法，悟空翻不出如来掌心。结果：如来将五指化作“五行山”，将悟空压在五行山下。**

1. **请根据选文说说，孙悟空有哪些性格特点？（4分）**

**A从大圣见了如来后仍怒气昂昂，厉声高叫可以看出孙悟空是个桀骜不驯的人。（2分）B“皇帝轮流做，明年到我家。”这句话运用了语言描写，表现了孙悟空追求平等、富有强烈的反抗精神。（2分）**

1. **请你结合选文说说《西游记》的艺术特色。（3分）**

**A浪漫主义的想象，创造出神奇瑰丽的虚幻世界。天庭、神、妖都是现实性中不存在的，作者借奇特的想象描绘了一个神魔世界。B独特的人物塑造手法，人、神、兽结合。在选文中，孙悟空身上就汇集了人、神、猴的共性。C笔调诙谐幽默，借天庭的阶级统治讽刺现实社会的昏庸黑暗。（每点3分）**

**二**

**二人赶到他洞门前，只见妖精一只手举着火尖枪，站在那中间一辆小车儿上，一只手捏着拳头，往自家鼻子上捶了两拳。八戒笑道:“这厮放赖不羞!你好道捶破鼻子，淌出些血来，搽红了脸，往那里告我们去耶?”那妖魔捶了两拳，念个咒语，口里喷出火来，鼻子里浓烟迸出，闸闸眼，火焰齐生。那五辆车子上，火光涌出。连喷了几口，只见那红焰焰、大火烧空，把一座火云洞，被那烟火迷漫，真个是谶天炽地。八戒慌了道:“哥哥，不停当!这一钻在火里，莫想得活，把老猪弄做个烧熟的，加上香料，尽他受用哩!快走，快走!”说声走，他也不顾行者，跑过涧去了。这行者神通广大，捏着避火诀，撞入火中，寻那妖怪。那妖怪见行者来，又吐上几口，那火比前更胜。好火--**

**炎炎烈烈盈空燎，赫赫威威遍地红。却似火轮飞上下，犹如炭屑舞西东。这火不是燧人钻木，又不是老子炮丹。非天火，非野火，乃是妖魔修炼成真三昧火。五辆车儿合五行，五行生化火煎成。肝木能生心火旺，心火致令脾土平。脾土生金金化水，水能生木彻通灵。生生化化皆因火，火遍长空万物荣。妖邪久悟呼三昧，永镇西方第一名。**

**行者被他烟火飞腾，不能寻怪，看不见他洞门前路径，抽身跳出火中。那妖精在门首，看得明白，他见行者走了，却才收了火具，帅群妖，转于洞内，闭了石门，以为得胜，着小的排宴奏乐，欢笑不题。**

**1、选段所说的妖精是谁？孙悟空为何要和他大战一场？胜负如何？（3分）**

**这个妖精是牛魔王和铁扇公主的儿子红孩儿（1分）大战一场的原因是红孩儿听说吃唐僧肉可以长生不老，用狂风卷走唐僧，用计骗擒猪八戒。（1分）因红孩儿施妖法放火，孙悟空完全不能取胜，请来观音菩萨收服了红孩儿。（1分）**

1. **孙悟空请观音菩萨收服了红孩儿，却给以后的取经路埋下了隐患。请结合小说后文情节，说说后来唐僧一行因此遇到了什么祸患。（4分）**

**A唐僧、猪八戒误饮子母河河水，需要“落胎泉”泉水才能医治，而护住泉水的如意真仙恰好是红孩儿的伯父，因此不肯借水给孙悟空。B唐僧师徒经过火焰山时，向铁扇公主借扇子，铁扇公主是红孩儿的母亲，因此不肯借扇子。**

1. **这个情节体现了红孩儿怎样的性格特点？（3分）**

**红孩儿先用计骗唐僧，然后大战悟空和八戒，（1分）体现了红孩儿武艺高强、奸诈阴险、富有智谋、顽劣凶残。（2分）**

**三**

**陈莲河的诊金也是一元四角。但前回的名医的脸是圆而胖的，他却长而胖了：这一点颇不同。还有用药也不同。前回的名医是一个人还可以办的，这一回却是一个人有些办不妥帖了，因为他一张药方上，总兼有一种特别的丸散和一种奇特的药引。**

**芦根和经霜三年的甘蔗，他就从来没有用过。最平常的是“蟋蟀一对”，旁注小字道：“要原配，即本在一窠中者。”似乎昆虫也要贞节，续弦或再醮，连做药资格也丧失了。但这差使在我并不为难，走进百草园，十对也容易得，将它们用线一缚，活活地掷入沸汤中完事。然而还有“平地木十株”呢，这可谁也不知道是什么东西了，问药店，问乡下人，问卖草药的，问老年人，问读书人，问木匠，都只是摇摇头，临末才记起了那远房的叔祖，爱种一点花木的老人，跑去一问，他果然知道，是生在山中树下的一种小树，能结红子如小珊瑚珠的，普通都称为“老弗大”。**

**“踏破铁鞋无觅处，得来全不费功夫。”药引寻到了，然而还有一种特别的丸药：败鼓皮丸。这“败鼓皮丸”就是用打破的旧鼓皮做成；水肿一名鼓胀，一用打破的鼓皮自然就可以克伏他。清朝的刚毅因为憎恨“洋鬼子”，预备打他们，练了些兵称作“虎神营”，取虎能食羊，神能伏鬼的意思，也就是这道理。可惜这一种神药，全城中只有一家出售的，离我家就有五里，但这却不象平地木那样，必须暗中摸索了，陈莲河先生开方之后，就恳切详细地给我们说明。**

**1、《父亲的病》选自 ，作者是 。（2分）**

**2、选文详细地介绍“名医”的哪些处方药，目的是什么？（4分）**

**这些处方药有陈莲河用药中要求“蟋蟀一对”，且要“原配，即本在一窠中者”、“平地木十株”、“败鼓皮丸”。（2分）批判了庸医误人的种种荒诞行为。（2分）**

1. **《父亲的病》主要讲的是什么内容？（4分）   
      作者回忆儿时为父亲治病的情景，描述了几位“名医”是行医态度、作风、开方等种种表现，（2分）揭示了这些人巫医不分、故弄玄虚、勒索钱财、草菅人命的实质。（2分）**

**四**

**其实人禽之辨，本不必这样严。在动物界，虽然并不如古人所幻想的那样舒适自由，可是噜苏做作的事总比人间少。它们适性任情，对就对，错就错，不说一句分辩话。虫蛆也许是不干净的，但它们并没有自命清高；鸷禽猛兽以较弱的动物为饵，不妨说是凶残的罢，但它们从来就没有竖过“公理”“正义”的旗子，使牺牲者直到被吃的时候为止，还是一味佩服赞叹它们。人呢，能直立了，自然是一大进步；能说话了，自然又是一大进步；能写字作文了，自然又是一大进步。然而也就堕落，因为那时也开始了说空话。说空话尚无不可，甚至于连自己也不知道说着违心之论，则对于只能嗥叫的动物，实在免不得“颜厚有忸怩”。假使真有一位一视同仁的造物主，高高在上，那么，对于人类的这些小聪明，也许倒以为多事，正如我们在万生园里，看见猴子翻筋斗，母象请安，虽然往往破颜一笑，但同时也觉得不舒服，甚至于感到悲哀，以为这些多余的聪明，倒不如没有的好罢。然而，既经为人，便也只好“党同伐异”，学着人们的说话，随俗来谈一谈，——辩一辩了。   
   （1）段文字选自《狗猫鼠》。《狗猫鼠》选自《 》。《朝花夕拾》是**

**描写回忆童年生活的散文，共十篇。   
   （2）作者在文中写“虫蛆、鸷禽猛兽”的目的是什么？   
   答：目的是在与“虫蛆和鸷禽猛兽”作对比，将“正人君子们”虚伪、丑恶的灵魂暴露在光天化日之下。   
   （3） 段文字表达了作者怎样的思想感情？   
   答：作者是对“正人君子们”辛辣的嘲骂，表现了作者强烈的愤慨之情。   
   （4） 读过这段文字后，你受到什么启示？**

**《新月集》 恶邮差**

**你为什么坐在那边地板上不言不动的，告诉我呀，亲爱的妈妈？**

**雨从开着的窗口打进来了，把你身上全打湿了，你却不管。**

**你听见钟已打四下了么？正是哥哥从学校里回家的时候了。**

**到底发生了什么事，你的神色这样不对？**

**你今天没有接到爸爸的信么？**

**我看见邮差在他的袋里带了许多信来，几乎镇里的每个人都分送到了。**

**只有爸爸的信，他留起来给他自己看。我确信这个邮差是个坏人。**

**但是不要因此不乐呀，亲爱的妈妈。**

**明天是邻村市集的日子。你叫女仆去买些笔和纸来。**

**我自己会写爸爸所写的一切信；使你找不出一点错处来。**

**我要从A字一直写到K字。**

**但是，妈妈，你为什么笑呢？**

**你不相信我能写得同爸爸一样好！**

**但是我将用心画格子，把所有的字母都写得又大又美。**

**当我写好了时，你以为我也像爸爸那样傻，把它投入可怕的邮差的袋中么？**

**我立刻就自己送来给你，而且一个字母，一个字母地帮助你读。**

**我知道那邮差是不肯把真正的好信送给你的。**

**1、选文选自 《泰戈尔诗选》 ，作者是 印度 （国家）作家 泰戈尔 。（3分）**

**2、爸爸的信去哪儿了呢？邮差真的是恶邮差吗？（4分）**

**爸爸根本没有写信回来。邮差不是真的邮差，只是“我”以为他偷偷藏了爸爸的信，才误以为他是恶邮差。**

**3、根据选文内容分析选文的主题。（4分）**

**看到妈妈因为没有收到爸爸的信而心情抑郁，机灵的孩子不去想爸爸没有来信，而说是因为邮差把信藏起来。表现了儿童的天真、可爱。（2分）他想为妈妈写一信跟爸爸同样好的信，一字一词地读给妈妈听，表现了对妈妈的爱。（2分）**

**赏析《飞鸟集》的选段**

**5 广漠无垠的沙漠热烈地追求着一叶绿草的爱，但她摇摇头，笑起来，飞了开去。**

**此句用拟人的修辞手法，形象生动地表现了少年追求心中所爱而不得的状况。**

**沙漠火热而热情，自由而奔放，但也是因为这点，它干旱、炎热，绿草所需要的是一片绿洲。如果投入了沙漠，绿草也只有干死的命运。很凄惨，不是么?无法得到爱恋之人的心，原因全在于自己。**

**但是沙漠无法将自己变为绿洲，绿草也不可能立刻存活于沙漠，大自然早已规定好了的事，是不能改变的，意思就是说要遵循大自然的规律，不能侵犯。**

**6 如果错过了太阳时你流泪，那么你也要错过群星了。**

**告诫人们不要沉浸在曾经失去的痛苦中，而要把握好现在拥有的。**

**7 你看不见你的真相，你所看见的，只是你的影子。**

**此句通俗易懂。借大家都知道的事情告诫我们不要完全相信自己眼睛所见到的，要看清事物的本质。**

**21 那些把灯背在他们背上的人，把他们的影子投到他们前面去。**

**那些背着灯的人似乎希望借助灯光来放大自己的优点，可是看到的却只是自己被放大的假象和不足。**

**38妇人，你在料理家事的时候，你的手足歌唱着，正如山间的溪水歌唱着在小石中流过。**

**手足并不能歌唱，诗人却把劳动着的手足形容在歌唱，表现了妇人热爱生活、勤劳贤慧。**

**223生命因为付出了爱情，而更为富足。**

**说明了爱情在生命中的重要性，要有爱才完整，表现了诗人是一个感性的人。**

**57当我们大为谦卑的时候，便是我们最近于伟大的时候。**

**告诉我们：谦卑是人的美德，做一个谦卑的人而非自大的人，那么我们便是一个伟大的人。**

**123鸟以为把鱼举在空中是一种慈善的举动。**

**“鸟”以为“鱼”会感激得到一次俯瞰山河的机会，却不知鱼儿是离不开水的。诗人想借此告诫世人，要站在别人的角度思考，不要凭空想象，自以为是。**