炎德·英才大联考湖南师大附中2018届高三月考语文试卷（二）

一、现代文阅读（35分）

（一）论述类文本阅读（本题共3小题，9分）

阅读下面的文字，完成1-3题。

“儒商”一词始于何时何地已难于确证。最早把儒和商这两个概念结合起来大体源于明清之际。其时，“儒商”一词除了指称那些或因世俗经商之风的诱惑，或因仕途无望以求出路而“下海”经商的人以外，主要是指括那些以儒家思想作为自己的经营理念和行为风范的商人。这些商人在自己长期的商业实践中，把中国传统文化特别是儒家文化同商品经济法则互补整合，形成了一种具有东方特色的商业文化精神——儒商精神。“儒商精神”的核心是义利统一，它集中地体现了儒和商相结合的本质和特征，也是贯穿于鞭商业价值观、工作伦理、商业道德、经营理念、管理思想和经商风格等诸多方面的精神中的灵魂。儒商精神的存在和发展有力地驳斥了一些西方学者宣扬的受儒家文化影响的国家和地区不可能发展现代商品生产和市场经济，走向现代化的观点，它启示我们，要继承和弘扬中华民族的优良文化传统，走中国特色社会主义现代化道路，实现中华民族的伟大复兴，就必须在大力发展社会主义市场经济过程中对传统儒商精神进行“创造性的传承，创新性的发展”。

重构儒商精神，首先必须对传统儒商精神进行一番现代透视，即用现代的眼光对其进行一番辨析、清理和评价。儒商精神无疑是一种具有一定优越性的商人精神，这不仅在于它是属于作为高层次的商人——儒商的精神，更在于它的精神内蕴着某种优越的特质，这主要表现在它的自觉性和辩证性上。所谓自觉性，就是说它并不是在自发地反映商品经济要求的基础上产生的，而是儒商在商品经济过程中自觉地确立起来的，因而它不仅仅是对商品经济的适应，而且包含着对自发的商品经济的超越和规范。我们知道，不论是亚当·斯密所揭示的追求自己利益最大化的“经济人”，还是马克斯·韦伯指出的新教徒企业家出于“天职”伦理对金钱无止尽的追逐，这种商人精神实质上都只不过是对商品生产和市场经济的价值规律、竞争法则的一种自发反映，其功能也只是去适应市场。而儒商精神却不是这样，它在很大程度上是在儒商自觉地处理商品交换关系时，把儒家精神与商品经济法则结合起来而形成的。因此，它一开始就具有某种对商品经济的超越性，它力求在适应商品经济的客观要求时又能正确地去引导商品交换。这在儒商精神的核心“义利统一”原则上得到最充分体现。“利”是商品经济的客观要求，“义”则是对商人行为的规范与升华。儒商精神一方面肯定“利”的合理性，一方面又强调“以义取利”，“富而好德”，强调以一种自觉的道德理性来引导和规范对利的求取。儒商精神这种自觉性正是现代市场经济所需要的。现代市场经济与早期自发的市场经济已有很大的不同，它强调不能只是靠市场价格这只“看不见的手”来自发调节，而必须同时运用法律、政策、伦理等自觉的理性方式来引导和调控。这样才可能使市场运行得到优化，真正实现效用的最优化。

儒商精神的另一优越之处是它的辩证性，即它的一些基本精神较少片面性而能注重不同方面的协调与统一。如儒商精神承认竞争的意义，同时又注重合作与和谐，提倡“和气生财”；承认个人的利益和作用，又提倡群体的价值和利益；强调稳健，又注重趋时而变；注重物质利益，又提倡超然态度等。儒商精神受中国文化的辩证法传统的深刻影响，注重从事物的对立统一和整体联系中去认识和处理商业经营中的问题，因而较少片面性，较少失误。它与现代化大生产相互联系、相互依存的客观要求比较适应，与现代经营所要求的系统策略相一致，无疑是具有现代价值的。

（摘编自唐凯麟《传统儒商精神的现代构建》）

1.下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（3分）（   ）

A.儒商是指随着商品经济的发展而形成的以儒家思想作为自己的经营理念和行为风范的高层次的商人。

B.儒商精神根植于中国文化传统中，体现了儒家文化同商品经济法则的互补整合，具有东方特色。

C.只要具有传统儒商精神，受儒家思想影响的国家和地区就能发展现代商品生产和市场经济，走向现代化。

D.儒商精神的核心是义利统一，既肯定利的合理性，又强调运用道德等自觉的理性方式引导和规范对利的求取。

2.下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（3分）（   ）

A.文章开篇由“儒商”一词的出现及内涵引出“儒商精神”，并强调在现代中国市场条件下重构儒商精神的必要性。

B.文章从两个方面论述传统儒商精神内蕴的优越特质，即自觉性和辩证性，彰显出传统儒商精神的现代价值。

C.文章将“经济人”“新教徒企业家”的商人精神的自发性与儒商精神的自觉性对比，突出儒商精神对商品经济不是适应，而是超越与规范。

D.文章运用举例论证的方法，说明儒商精神深受中国文化的辩证法传统的影响，注重不同方面的协调统一，较少片面性，较少失误。

3.根据原文内容，下列说法不正确的一项是（3分）（   ）

A.站在发展社会主义经济的高度，用现代的眼光对儒商精神进行具体分析、辨别、清理、评价，是重构儒商精神的基本前提。

B.儒商精神具有自觉性力求在适应商品经济的客观要求时又能正确地去引导商品交换，所以它才可能使市场运行得到优化，真正实现效用的最优化。

C.儒商精神注重从事物的对立中去认识和处理商业经营中的问题，比较适应现代化生产相互联系依存的客观要求，与现代经营的系统策略一致。

D.传统儒商精神毕竟是在过去的历史条件下形成的，有优越之处，也有历史局限性。因此，对传统儒商精神应该“创造性地传承，创新性地发展”。

（二）文学类文本阅读（本题共3小题，14分）

阅读下面的文字，完成4-6题。

知事下乡

[法]阿尔丰斯·都德

知事先生出巡去了。驭者导前，仆从随后，一辆知事衙门的四轮轻车，威风凛凛地，一径奔向那共阿非。因为这一天，是个重要的纪念日，所以知事先生，打扮得分外庄严。你看他身披绣花的礼服，头顶折叠的小冠，裤子两旁，贴着银色的徽带，连着一把嵌螺细柄的指挥刀。在他的膝上，正摊着一个皮面印花的大护书。知事先生端坐四轮车内，面上堆着些愁容，只管向那皮面印花的大护书出神；他一路想，几时他到了那共阿非，见了那里的百姓们，总免不了要有一番漂亮而动听的演说：“诸位先生，诸位同事们……”知事先生，把这两句话，周而复始地，足足念了二十余次，可是总生不出下文。

四轮车内的空气，热不可当！道上的灰尘，在正午的阳光下，兴奋奔腾地跳舞。道旁的树林，一齐遮着白灰，只听得整千整万的蝉声，遥遥地在那里问答。

知事先生，正在纳闷的当儿，忽然瞥见了一丛小的槠树林，在山坡的脚下，招展着树枝，好像正笑嘻嘻地欢迎他。

知事先生，居然中了诱惑了。他一面吩咐仆人们停车；一面从四轮车里，跳了下来，迳自走进那片小的槠树林里。

树林里，有成群的鸟儿，在头上唱歌；有无数的清泉，在草地上流淌；还有紫堇花，在旁边发香……他们瞧见知事先生，和他一条这样体面的裤子，一个皮面的印花的护书，登时大起恐慌。那鸟儿，一齐停止了歌唱；那泉儿，也不敢再作声了；那紫堇花们，更是急得低着头，向地下乱躲……这些小东西们，自从出世以来，从没有见过一个县知事，在这光景里，大家都私下地互通猜度：这样体面的裤子的主人，究竟是一位什么人物？

知事先生，对于如此寂静而清凉的树林，头脑清醒不少。他撩起了衣裳，摘下了帽子，在一块草地上，端端正正地坐下，把皮面印花的护书，张开了放在膝上，又向那护书里面，抽出一张四六开的大纸。

“这竟是一位美术家呀！”那秀眼鸟先开口说。

“否，否，”接着说的是一只莺鸟，“这那里会是美术家，你不看见他裤子上的徽带吗？照我来看，十之八九，还是一位贵族哩。”

“也不是美术家，也不是贵族，”一只老黄莺抢着来打断他们俩的辩论，他曾经在那知事衙门的花园里，足足唱了一个春天的歌。“只有我知道，这是一个县知事呀。”

这时那些细微的语声，不知不觉地渐渐地放纵起来了。

“这原来是一个县知事！这原来是一个县知事！”

一会儿，紫堇花发问：“他可含有什么恶意？”

“一点儿也没有。”那老黄莺儿接着答复。

于是那些鸟儿们，重新一个个地，去恢复他的唱歌；那些泉儿们，照常在草地上，汩汩地流，那些紫堇花们，也依旧放着胆去发他们的香气……在这喧哗而又恬静的林子间，知事先生，又起了念头，要继续去筹备他的演说了。

不料还没起头，身旁突然传来了笑声。知事先生侧头看时，只见一只黄绿色的啄木鸟，歇在他的帽子顶上，嬉皮赖脸地，正向着他笑。知事先生，把肩胛一耸，露出不屑睬他的意思，回转头来，想继续去筹划他的演说；哪知道那啄木鸟很不知趣，索性大声地唱将起来。

知事先生，气嘘嘘地涨红了脸，一面随手做个手势赶开那顽皮的畜生；一面加上些气力，回头来重新干他的本行：“诸位先生，诸位同事们……”

但是事有不巧，那啄木鸟方面的交涉，才刚结束，一丛小弱的紫堇花们，觑着知事先生思绪缭乱的当儿，也一起翘起了他们的梗儿枝儿，和着一种甜而且软的语气，沙沙地唱起歌来。于是一唱百和，那些泉儿们，登时就在他的脚下，潺潺地奏起一种文雅的音乐；那些秀眼鸟儿，也在他头顶的树枝上，使尽毕生的本领，唱出一阕优美的调子；其余树林周围、上下左右一切的东西，没有一个不是效尤着，全体一致地来阻止知事先生演说的起草。

知事先生，鼻孔里熏醉了香味；耳朵里充满了歌声；他未始没有意思，想摆脱这些妖媚的蛊惑，可是他办不到了。

此刻，知事先生正舒舒服服偃仰在草地上，他衣服上华美的装饰已被解去，他正打算把已成的演说，艾艾……艾艾地，从头再述两三回：

“诸位先生，诸位同事……”

4.下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）（   ）

A.开头虽着墨不多，但将知事出巡的场面写得隆重庄严，意在与后文槠树林间恬静和谐的氛围形成对比，从而更加有力地凸显主题。

B.小说主要借助排比、拟人、点面结合等手法对林间动植物进行描绘，既生动优美，又特点鲜明，显示了作者高超的语言驾驭艺术。

C.正是因为知事先生在槠树林间跟各种动植物进行了直接的对话和交流，才使得他受到启迪，灵感迸发，最终筹划出了他的演讲稿。

D.小说在情节上没有刻意构建复杂尖锐的矛盾冲突，虽也微波屡兴、张弛有致，但总体上平和推进，呈现出一种散文化、诗意化的美感。

5.小说中三次出现“诸位先生，诸位同事们……”的字样，请结合文本情境，分别说说表现了知事先生怎样的心情。（6分）

6.有人说：本文标题虽是“知事下乡”，但实则是一篇揭示“人与自然的关系”的主题的小说。请结合作品进行分析。（5分）

（三）实用类文本阅读（本题共3小题，12分）

阅读下面的文字，完成7-9题。

李学勤访谈录：如何认识中华文化的湖湘面孔？

黄友爱：中华文化主要是黄河、长江两河流域文化，在先生看来，作为长江文化之一脉的湖湘文化，有什么值得注意的特点和亮点吗？

李学勤：湖湘文化呢，是长江文化的一个分支，主要代表的是长江中游南部的文化。湖湘这个概念，至少从宋代以后就很突出。至于它的特点，接下来我会谈到。

黄友爱：近年在湖南出土了大量简帛文书，包括里耶秦简、走马楼吴简等，请先生谈谈这些资料对于研究中国历史和湖南地域文化方面的意义。

李学勤：这个涉及我们的专业，简帛学。我们知道世界上这些古代文明的书写材料是不一样的，比如埃及用的纸莎草、亚述用的泥版，都没有我们用的这个竹木简和帛书易得和方便。而我们出土的战国简帛，最早发现就是在湖南。一九四二年在长沙的子弹库，在一个小墓里出土了楚国的帛书，遗憾的是由于战乱，这件帛书现在被收藏在美国。你刚才讲到了里耶秦简，但年代更早的战国简最早也是在长沙发现的。一九五〇年开始连续发现了三批战国简，最早一批是在长沙的五里牌。刚刚你提到的一些近年的发现，也是非常丰富非常了不起的。湖南地区是出土古代简帛非常丰富的地区，上至战国，下至秦到两汉。出土的这些简帛对于历史研究的意义太大了！今天我们看到的古书都是后人传刻的版本，像《诗经》《尚书》这些书都很早了，但我们今天看到的都是用现在的文字写成的，不是古代的原貌。经过两千多年的传抄，里面必然有些和原貌不一样的地方，这是不可避免的；而现在发现的这些简帛，是原物，有的是古书，有的是古代文书。我们研究一篇简的书籍这次就出版了十大本，所以说这个出土简帛的学术价值是很大的。

黄友爱：湖南境内有南岳衡山。但是开始南岳并不在湖南衡山，而在安徽霍山，请问从霍山到衡山，这一转变对于湖南的地域文化有何意义？

李学勤：这是学术界的一种说法，我个人对这种说法是存疑的。中国历史上有一件很重要的东西叫岣嵝碑，也称禹碑。一开始因为大家不认识，就都认为是大禹治水刻的碑，原先就在衡山上。后来岣嵝碑原碑找不到了，但还有一些传刻的本子，比如四川一些地方。近年来研究这个可能和少数民族的古文字有关，从这个我们可以看出来在古代的时候南岳衡山就有它特别的历史文化意义。至于这个岣嵝碑，我认为它很可能和巴蜀文字有关系，因为二者的结构很像。所谓巴蜀文字，是指在今天川渝地区出土的一些古代文字，时间从战国一直到西汉。这种文字至今没能被解读，我们不认识，但它又有两个系统：其一与汉字比较接近，另一种则可以确定包含拼音因素。与汉字接近的这个系统的巴蜀文字和岣嵝碑的写法和笔势都很像。当然这只是一个猜测，因为岣嵝碑的真本已佚。

黄友爱：禹碑是内容涉及湖南的最早的古代石刻文献吗？

李学勤：刚才我说了这只是一种猜测，不宜作过多的推论。

黄友爱：先生怎么看待岳麓书院在中国文化史上的地位，以及其在湘学研究和传播中的历史地位？

李学勤：岳麓书院是古代的四大书院之一，实际上作为学府从建立书院就一直传承下来的只有岳麓书院，其他的书院历史都中断了。今天的湖南大学就是在岳麓书院的传统上建立起来的。岳麓书院到今天已经有一千余年的历史了。它的文化史可以写一本专著来讲，但主要就是两段，南宋和近代。南宋的张栻和朱熹有过“朱张会讲”，这个事情给我们一个很重要的认识。大家讲宋代理学就是程朱，这当然没有问题。但实际上宋代理学的建设者还有很多，张栻（张南轩）当然算一个，还有更早的一个湖南人周敦颐。张栻的学风和朱熹很相近，但也有不同，这也是他们会讲的意义所在。可以说这个时代的岳麓书院开辟了后世的学术传统，而张南轩在其中的地位我们讲得还不够。我常常说理学史上的湖湘学派和浙东学派讲得还不够。理学就如梁启超所说，是一个思潮，是一群人而非只有程朱。另外一段近代的湘学，我觉得值得特别注意的是它和清朝的理学和汉学都区别开了。清朝的汉学就是乾嘉，这到清中叶嘉道时期就显现出一个不足——它是纯学术的，和国计民生没有关系。那么对它的批评就产生了，只从理学角度批评是不起作用的，但从另外一个解决实际问题的角度对它进行批评，湖南学术界就起了很大作用。且不说后来的康梁，我提到一个人王闿运（王湘绮）就很重要。王湘绮很大一个作用就是把学风从湖南带到四川，如开办存古学堂。我常常说晚清的传统学问异军突起的一个是湘学，一个是蜀学，而蜀学又受到湘学的影响。

黄友爱：最近，考古人员在湖南道县境内的福岩洞发掘了四十七枚具有完全现代人特征的人类牙齿化石，您怎么看待这次发掘的意义？

李学勤：这个对于考古学是很重要的一个贡献。当然这不是狭义的考古学，是古人类学。关于人类起源的问题，现在世界上还是有争论的。究竟人类是不是都是从非洲走出来的，如果是的话，这发生在什么时候？这就是“夏娃学说”究竟站不站得住脚的问题，这都还是可以讨论的。这就是我们的发现为什么重要。湖南的道县是个历史悠久的地方，以前还发现了距今近一万年的稻种。

（该文为2016年《湘水》杂志主编黄友爱对李学勤先生的专访，有删改，原标题为《中华文化的湖湘面孔——李学勤先生访谈录》，载《湘水》杂志第三辑，岳麓书社，2016年12月。李学勤（1933-），著名历史学家，古文字学家，清华大学教授）

7.以下对李学勤先生谈话原意的理解，不正确的一项是（3分）（   ）

A.湖湘文化是长江文化的重要分支，至少从宋代以后湖湘文化在整个中华文化中表现就很突出，影响力不呆小觑。

B.湖南出土的古代简帛非常丰富，这些简帛上的古书原文对《诗经》《尚书》等后人传刻文献的研究其有重大意义。

C.湖南地区出土了我国年代最早的战国时期简牍和帛书，分别是长沙的五里牌战国简牍和长沙的子弹库楚国帛书。

D.中国古代的四大书院中，实际上只有岳麓书院作为学府一千余年传承不断，其他三大书院的历史都中断了。

8.以下对访谈思想内容和语体形式的解析，正确的两项是（4分）（   ）

A.最近，湖南道县境内的福岩，洞发掘了四十七枚具有完全现代人特征的人类牙齿化石，这一发现对古人类学研究意义重大。它是推翻颇受争议的人类非洲起源说的又一力证。

B.以王湘绮为代表的近代湘学主张学术解决实际问题，但导经世致用，与纯学术的清朝汉学迥然有别，而且湘学对近代中国其他地区学风产生显著的影响。

C.李学勤先生根据写法和笔势的相似性推测的嵝碑（禹碑）刻本文字与少数民族使用的巴蜀文字相近，他进而大胆猜测峋嵝碑（禹碑）既与汉字接近，又包含拼音因素。

D.采访者黄友爱的提问紧扣“中华文化中近代湖湘文化的特色和价值”这一核心议题。他的采访语言既表现出简明扼要的新闻语体特征，又表现出礼貌得体的谈话语体特色。

E.受访者李学勤先生是学界巨擘，他的学术访谈语言并非诘屈聱牙，晦涩难懂，而是将明白晓畅的谈话语体和谦虚严谨的论文语体融为一炉，具有良好的传播效果。

9.根据访谈内容，概括湖湘文化对于中华文化乃至世界文化的独特价值和意义。（5分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共4小题，19分）

阅读下面的文言文，完成10-13题。

管宁字幼安，北海朱虚人也。年十六丧父，中表愍其孤贫，咸共赠赗，悉辞不受，称财以送终。长八尺，美须眉。与平原华歆、同县邴原相友，俱游学于异国，并敬善陈仲弓。天下大乱，闻公孙度令行于海外，遂与原及平原王烈等至于辽东。度虚馆以候之既往见度乃庐于山谷时避难者多居郡南而宁居北示无迁志后渐来从之。太祖为司空，辟宁，度子康绝命不宣。

中国少安，客人皆还，唯宁晏然若将终焉。

黄初四年，诏公卿举独行君子，司徒华歆荐宁。文帝即位，征宁，遂将家属浮海还郡，公孙恭送之南郊，加赠服物。自宁之东也，度、康、恭前后所资遗，皆受而藏诸。既已西渡，尽封还之。诏以宁为太中大夫，固辞不受。

自黄初至于青龙，征命相仍，常以八月赐牛酒。诏书问青州刺史程喜：“宁为守节高乎，审老疾尪顿邪?”喜上言：“宁有族有人管贡为州吏，与宁邻比，臣常使经营消息。贡说：‘宁常着皂帽、布襦袴、布裙，随时单复，出入闺庭，能自任杖，不须扶持。四时祠祭，辄自力强，改加衣服，着絮巾，故在辽东所有白布单衣，亲拜馔馈，跪拜成礼。宁少而丧母，不识形象，常特加觞，泫然流涕。又居宅离水七八十步，夏时诣水中澡洒手足，窥于园圃。’臣揆宁前后辞让让意，独自以生长潜逸，耆艾智哀，是以栖迟，每执谦退。此宁志行所欲必全，不为守高。”

宁卒，时年八十四。拜子邈郎中，后为博士。初，宁妻先率，知故劝更娶，宁曰：“每省曾子、王骏之言，意常嘉之，岂自遭之而违本心哉?”

（节选自《三国志·魏书第十一》，有删改）

10.下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）（   ）

A.度虚馆以候之/既往见/度乃庐于山谷/时避难者多居郡南/而宁居北/示无迁志后渐来从之

B.度虚馆以候之/既往见度/乃庐于山谷/时避难者多居郡南/而宁居北/示无迁志后渐来从之

C.度虚馆以候之/既往见度/乃庐于山谷/时避难者多居郡南/而宁居北/示无迁志/后渐来从之

D.度虚馆以候之/既往见/度乃庐于山谷/时避难者多居郡南/而宁居北/示无迁志/后渐来从之

11.下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（   ）

A.中表在古代指与祖父、父亲的姐妹的子女或祖母、母亲的兄弟姐妹的子女的亲戚关系。

B.青龙是古代神话传说中的灵兽，属于传统文化中的四象之一，文中“青龙”即是此意。

C.征命指的是皇帝征召的命令。管宁曾写《辞征命上疏》，表达了不愿入朝为官的意向。

D.耆，老；艾，叶苍白，引为“老”。古以六十岁为耆，五十岁为艾，文中泛指老年人。

12.下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）（   ）

A.管宁十六岁时父亲去世，他的表兄弟们同情他孤独贫困的处境，送给他治丧的费用，但他没有接受，而是根据自己的财力为父亲办丧事。

B.中原地区稍稍安定后，当时因为中原地区战乱而逃到辽东客居的人都回去了，只有管宁仍然安闲自在地留在辽东，像要在那里终老一样。

C.自从管宁东渡，公孙度、公孙康、公孙恭等人前前后后给了他很多的资助馈赠，管宁一律没有接受，而是全都封好立马退还给了公孙氏。

D.皇帝曾经下诏书询问青州刺史程喜，管宁不愿做官究竟是守节目自高还是因为老病衰弱，程喜认为管宁不是故意矫情以显示自己的高尚。

13.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

（1）太祖为司空，辟宁，度子康绝命不宣。

（2）宁少而丧母，不识形象，常特加觞，泫然流涕。

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，11分）

阅读下面这首宋词，完成14-15题。

满江红·登黄鹤楼有感

岳飞

遥望中原，荒烟外，许多城郭。想当年，花遮柳护，凤楼龙阁。万岁山前珠翠绕，蓬壶殿里笙歌作①。到而今，铁骑满郊畿，风尘恶。

兵安在？膏锋锷。民安在？填沟壑。叹江山如故，千村寥落。何日请缨提锐旅，一鞭直渡清河洛。却归来，再续汉阳游，骑黄鹤。

【注】①万岁山、蓬壶殿：指宋徽宗时构筑的土山苑囿、亭台宫殿。本词写于词人统兵收复襄阳六州驻兵鄂州时。

14.下列对诗歌有关内容的赏析和概括，不恰当的两项是（5分）（   ）

A.全词采用散文化笔法，所写有歌舞之欢、沦陷之乱、恢复之志、凯旋之思，当年、而今、来日，事情交织，纷至沓来。

B.词的上阕词人着力描写风尘之恶，写出了当时铁骑郊畿、士兵膏锋锷、百姓填沟壑的景象，堪称千村寥落，民不聊生。

C.词人写北方铁蹄践踏占领区，情景惨痛，与记忆中北宋朝廷的歌舞升平景象形成强烈对比，可谓繁华成空，惊心动魄。

D.词人用《汉书》终军请缨的典故，表达他收复中原的坚定意志，而“何日提锐旅”反映出词人一种时不我待的急切心情。

E.南北两宋之交，豪放词风完全取代了婉约词风，艺术风格的转变根源在于内容，在于爱国主义成为了词的时代性主题。

15.本词从登黄鹤楼“遥望中原”写起，请结合全词，分析作者思想感情的变化过程。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，5分）

16.补写出下列句子中的空缺部分。（5分）

（1）《离骚》中表明作者宁可死去，也不会和世俗小人一样媚俗取巧的两句是“         ，        。”

（2）荀子在《劝学》中以蟹为喻，从反面论证学习“用心专一”重要性的句子“        ，         。”

三、语言文字运用（20分）

17.下列各句中加点成语的使用，全都不正确的一项是（3分）（   ）

①精忠报国、振兴中华的爱国情怀，孝悌忠信、礼义廉耻的荣辱观念，是中华传统文化的核心，经过千锤百炼，已经渗透到每一个炎黄子孙的骨髓。

②鲁迅先生对青年人的关爱无所不至，即便生活不富裕，仍会最大程度援助年轻人，他对待青年人亦师亦友，所以得到无数青年的爱戴。

③这位老教授在国学方面有很深的造诣，每每谈起先秦文学、诸子百家，总是滔滔不绝、振振有词，深受学生的喜爱。

④纪录片《二十二》的人物截图被制成表情包事件骇人听闻，不仅是对当事人的二次伤害，更是对良知的亵渎。

⑤高晓松在《晓松奇谈》中侃侃而谈，向观众讲述了许多海外见闻，观众也对这些海外奇谈兴致盎然。

⑥萧红创作的中篇小说《生死场》力透纸背，再现了“北方人民对于生的坚强，对于死的挣扎”，将“国民性”批判和历史主题思考引向深入。

A.①③⑥     B.①④⑥     C.②③⑤     D.②④⑤

18.下列各句中，没有语病的一句是（3分）（   ）

A.今年9月开始推行的“部编本”教材，大大增加了传统文化篇目比重，古文体裁更加多样，编写从古风民歌，到诗词绝句，从两汉论文到明清小品均有收录。

B.为推动产业创新发展，长沙出台“人才新政22条”着眼于培养和引进一批高层次领军人才和未来之星，打造高端人才顶天立地、青年人才和技能人才铺天盖地的人才系统。

C.随着“90后”博导杨树走红，越来越多的年轻学者涌入人们视线，他们凭借刻苦钻研，成为学术界的新生力量，彻底颠覆了人们对于大学老师“白发先生”的传统印象。

D.吴京导演的《战狼2》将爱国主义与动作戏完美结合，向世界展示了中国军人一日为战狼，终身为战狼的铮铮铁骨和硬汉形象，同时得到了视觉和心灵上的震撼，引发观影热潮。

19.一位百岁抗战老兵与世长辞，殡义馆收到社会爱心人士多副挽联，但内容良莠不齐，请从下列四个选项中选出都不得体的一项是（3分）（   ）

①慈竹临风空有影，晓萱经雨不留芳。 ②南征北战功不朽，春去秋来名永留。

③南朔战功青史在，古今名将白头稀。 ④著作等身身不死，子孙维业业长存。

⑤伟业丰功垂宇宙，高风亮节助人民。 ⑥无虑无忧老夫去矣，克勤克俭小子勉之。

A.①②④     B.③④⑥     C.①⑤⑥     D.①④⑥

20.在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过15个字。（6分）

为了保证药物使用安全，必须通过动物或人体进行新药的临床前实验。类肝脏是一种类似动物或人体肝脏的组织，尽管它还不能用来治疗疾病，①             ，对新药进行临床前研究。所有药物都必须经过肝脏进行降解。为了保证新药的安全性，②             ，才能投入使用。现在类肝脏也可以③             。这样就降低了用动物或人体肝脏检测药物的成本。

21.下面文段有三处推断存在问题，请参照①的方式，说明另外两处问题。（5分）

海绵城市是指城市能够像海绵一样，下雨时吸水、蓄水、渗水、净水，需要时将蓄存的水“释放”并加以利用。建设海绵城市，需要大量的资金投入，只要我们有足够的资金保障，就能建成海绵城市。建设海绵城市有利于修复城市水生态、涵养水资源，一旦建成，城市的雨水就会被完全吸收。城市生态系统功能将得到全面提升，实现自然积存、自然渗透、自然净化的城市发展新方式，城市也就不会再发生任何洪涝灾害。

①不是只要有财力保障就能建成海绵城市。

②                                        。

③                                        。

四、写作（60分）

22.阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

①《送东阳马生序》中有言：“同舍生皆被绮绣，戴珠缨宝饰之帽，腰白玉之环，左佩刀，右备容臭，烨然若神人；余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意，以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。”

②据《中国青年报》报道：高考以后，准大学生们掀起了整容热。整容项目主要集中在五官上，而且做手术的极少是为“修残补缺”，更多的是为“锦上添花”。面对采访，学生们说：整容能让自己上大学后有一个全新的形象。

③美国《福布斯》杂志这样介绍马云：“这个长相怪异的人，有着拿破仑一样的身材，深凹的额骨，扭曲的头发，淘气的露齿笑，一副5英尺高、100磅重的顽童模样。”

要求：综合材料内容及含意，选好角度，确定立意；明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不少于800字。

炎德·英才大联考湖南师大附中2018届高三月考试卷（二）

语文参考答案

1.D（A范围缩小，儒商还包括“那些或因世俗经商之风的诱惑，或因仕途无望以求出路而‘下海’经商的人”，并主要是指那些以儒家思想作为自己的经营理念和行为风范的商人。B不全面，应体现中国传统文化特别是儒家文化同商品经济法则的互补整合。C过于绝对，原文是说“儒商精神的存在和发展有力地驳斥了一些西方学者宣扬和受儒家文化影响的国家和地区不可能发展现代商品生产和市场经济，走向现代化的观点”，把儒商精神当作唯一条件不准确。）

2.C（变肯定为否定，应为“突出儒商精神对商品经济不仅是适应，而且是超越与规范”。）

3.C（儒商精神应是“注重从事物的对立统一和整体联系中去认识和处理商业经营中的问题”，选项少了“统一和整体联系”。）

4.C（人和动植物之间是不可能进行直接的对话和交流的，作者借助拟人手法，通过知事自身的感悟，来展示自然对人的浸染作用。）

5.第一次，局囿在四轮马车内，苦于没有下文，气闷烦躁；第二次，进入林子，头脑清醒不少，但受干扰，愠怒气恼；第三次，融入自然，身心愉悦，筹划出演说稿，轻松自和。（答对一处给2分，结合文本情境1分，心情表述1分；答对三处给6分）

6.①自然对人类是善意包容的。面对气闷的知事，小槠树林笑嘻嘻地欢迎他；对初入树林的知事，林间生物虽有些恐慌，但一经老黄莺解释，立马将之视若朋友，甚至跟他开起善意的玩笑。②自然对人具有浸化、熏陶作用。知事由气闷心躁到最后舒舒服服偃仰在草地上，可见自然能使人卸下包袱、滤去尘俗、受到启迪，让身心获得彻底的解放。③人类应该主动亲近自然，让精神和灵魂在中接受洗礼。知事逐渐将自己融入自然之中，感受美好点滴，最终获得了愉悦和灵感。④人要懂得与自然和谐相处。作为高级物种，人类更应热爱、保护、敬畏自然，才能实现天人合一。老黄莺在知事的衙门花园里唱了一个春天的歌，知事毫无恶意，所以林中的生物才敢亲近他，才会有和谐共融的局面。

（答对一点给2分，答对三点给满分；如有其他答案，只要符合题意，可酌情给分）

7.C（根据原文“而我们出土的战国简帛，最早发现就是在湖南”，“最早”指的是简帛发现的时间，不是指简帛本身的年代，C项张冠李戴，误读细节，将“湖南最早发现了战国简帛”和“湖南发现了中国最早的战国简帛”混为一谈。）

8.BE（A李学勤先生只是肯定湖南道县人类牙齿化石的发现为人类非洲起源说的争论贡献了新材料，并没有直接否定人类非洲起源说。A项属于过度推理和绝对判断。C根据原文，李学勤先生推测峋嵝碑（禹碑）刻本文字与马蜀文字相近，是那种与汉字接近的巴蜀文字系统，不是包含拼音因素的巴蜀文字系统。C项误读细节。D纵观全文，访谈提问的核心议题应该是“中华文化中湖湘文化的特色和价值”，“近代湖湘文化”不等于“湖湘文化”，D项偷换概念或者混淆概念。）

9.湖南出土的古代简帛对于中华文化研究具有重大学术价值。湖南的某些石刻文献（比如峋嵝碑）对于中国少数民族的古文字研究具有参考价值。延续千年的岳麓书院是中国书院文化史的典范。宋代张栻为代表的湖湘学派和近代王阎运为代表的湘学在中国的学术文化史上地位重要，意义深远。湖南道县人类牙齿化石的发现，对世界古人类学尤其是人类起源研究具有重要参考价值。（每答对一点给2分，答对三点给满分）

10.C（断句的前提是疏通文意，根据翻译后的句子推断其停顿之处，最后与选项比对，确认正确选项。）

11.B（文中“青龙”是魏明帝曹叡的第二个年号，也是曹魏的第三个年号。）

12.C（管宁接受后收藏起了资助馈赠。西渡之后，才全都封好退还给了公孙氏。）

13.（1）太祖任司空后征如管宁，公孙度的儿子公孙康截留诏命，不对管宁宣布。（辟：征召。绝命：截留诏命。宣：宣布。）

（2）管宁小时候就失去了母亲，不记得母亲的形象，常常特意加设酒杯，（伤心得）泪流满面。（不识：不记得。觞：酒杯。泫然：泪水下滴的样子。流涕：流泪。）

14.BE（答对一项给2分，两项给5分）（B“风尘恶”乃词的过片，并非上阕的主要内容。E豪放词风没有“完全取代婉约词风”。）

15.开篇写词人登临黄鹤楼北望中原失地，回想当年歌舞升平，心中满是对北宋朝廷享乐致山河沦陷的悲慨；（2分）接着写金兵侵占中原后民不聊生的惨状，国破家亡的愤恨之情油然而生；（2分）最后遥想自己统领精锐之旅肃清河洛的情景，心中满是胜利的报国信念和收复失地的乐观情绪。（2分）

16.（1）宁溘死以流亡兮 余不忍为此态也

（2）蟹六跪而二螯 非蛇鳝之穴无可寄托者

17.C（①千锤百炼：比喻对文艺作品反复修改加工。也比喻经历了许多磨炼和考验。②无所不至：没有达不到的地方。也指没有什么事做不出的，多指坏事，含贬义。这里应用“无微不至”。③振振有词：形容理由似乎很充分，说个不休，这里使用有误，含贬义，感情色彩不对。④骇人听闻：使人听了非常吃惊（多指社会上发生的坏事）。⑤海外奇谈：海外，中国以外；奇谈，奇怪的说法。指没有根据的、稀奇古怪的谈论或传说。⑥力透纸背：形容文章深刻有力。）

18.C（A句式杂糅，删去“编写”。B语序不当，应为“引进和培养”；搭配不当，“系统”改为“格局”。D偷换主语，应在“同时得到了视觉和心灵上的震撼”前加上“使观众”。）

19.D（①挽母亲，④挽作家，⑥自挽联。）

20.①但已可以代替动物或人体进行试验②新药必须要接受肝脏的检测③用来检测新药的安全性（每处2分，共6分）

21.②不是海绵城市建成，就能完全吸收城市的雨水。（2分）③不是提升城市生态系统功能，就能使城市不再发生洪涝灾害。（3分）

22.略

参考译文：

管宁，字幼安，北海国朱虚县人。十六岁时父亲去世，表兄弟们怜悯他孤独贫困，都送给他治丧的费用，（管宁）全都推辞没有接受，根据自己的财力为父亲送了终。（管宁）身高八尺，胡须眉毛长得很美。与平原人华歆、同县人邴原为好友，都到其他郡学习，都敬重亲善陈仲弓。天下大乱以后，（管宁）听说公孙度在海外推行政令，就与邴原及平原人王烈等到辽东郡。公孙度空出馆舍等候他们。拜见了公孙度之后，管宁随即就居住在山谷中。当时渡海避难的人大多住在郡的南部，而管宁却住在郡的北部，表示没有迁徙的意思，后来的人渐渐都来跟从他。太祖任司空后征召管宁，公孙度的儿子公孙康截留诏命，不对管宁宣布。

中原地区稍稍安定后，（逃到辽东的）客人都返归了，只有管宁安闲自在，就像要在那里终老一样。

黄初四年，文帝诏令公卿大臣举荐独行的君子，司徒华歆举荐了管宁。文帝即位后征召管宁，管宁于是带着家眷部属渡海回到北海郡，公孙恭把他送到南郊，加倍赠给他服饰器物。自从管宁东渡，公孙度、公孙康、公孙恭前后给他的资助馈赠，他都接受后收藏起来。西渡之后，全都封好退还给了公孙氏。文帝下诏任命管宁为太中大夫，（管宁）坚持辞让没有接受。

从文帝黄初年间直到明帝青龙年间，征召管宁的命令接连不断，常常在八月赐予牛酒。明帝又下诏书询问青州刺史程喜：“管宁究竟是守节自高呢，还是老病萎顿呢？”程喜上报说：“管宁有一个族人叫作管贡，现为州吏，与管宁是邻居，臣下常常让他探听消息。管贡说：‘管宁常常戴黑色帽子，穿着布衣布裙，随季节不同或单或夹，出入于内室外庭，能凭借手杖走路，不须扶持。一年四季的祭祀，总是自己强力支撑，改换衣服，着粗丝棉巾，穿着过去在辽东时所有的白布单衣，亲自布置食物供品，跪拜行礼。管宁小时就失去了母亲，不记得母亲的形象，常常特意加设酒杯，（伤心得）泪流满面。另外他的住宅离水池有七八十岁远，夏天时到水中洗手洗脚，步行在园圃中。’臣下揣测管宁前后推辞谦让的意思，只在于认为自己生长在隐居中，年纪老迈，智力衰退，所以安于休息，每次都谦逊退让。这是管宁志向行事所一定要保全的，不是故意矫情以显示自己的高尚。”

管宁去世，时年八十四岁。任命他的儿子管邀为郎中，后来又为博士。当初，管宁的妻子先去世了，知心故友劝他再娶，管宁说：“每次阅读曾子、王骏的话，心里常常表示赞许，哪里能自己遇到了这种事而违反本意呢？”