江西省师大附中2018届高三10月月考语文试题

一、现代文阅读（35分）

（一）论述类文本阅读（9分，每小题3分）

阅读下面的文字，完成1～3题

跨区域环境治理与地方政府合作机制研究

朱延松

①经济的发展在一定程度上会反作用于环境，因为经济的发展需要消耗大量的自然资源，这就在一定程度上会对环境造成破坏，久而久之，就会引发更为严重的环境问题。因此，环境问题是我国在可持续发展之路上所面临的巨大考验。而环境问题具有一定的传递性，在一个区域所发生的环境问题在发展到一定程度时会传递到别的区域。

②由于我国的区域政府在一定程度上保有自身的自由度，因此其在法律允许的范围内相对于其他地方政府而言是相对独立存在的，这就给各政府之间的合作机制的构建带来了不小的挑战。而个别地方政府辖区内的生态也就随之带上了这种相对独立性，其生态互补的能力就被间接削弱，长此以往，各地的环境污染问题互相干扰，进而引发环境污染转移问题。与此同时，企业的迁移也是引发这一问题的原因之一，企业在迁移的同时会将环境污染问题一同迁走，比如有的企业以工业生产为主，那么在企业进行生产结构调整，向别处迁移的同时，其自身的大气污染问题也会随之转移，这都是对环境尤为不利的。

③我国的法律赋予了县政府及其以上各级政府依法管理其辖区的权限，因此其辖区内的科教文卫等事物均可由当地有关政府部门依法管理，但是宪法对各政府之间的合作问题并没有作出明确的规定，这样政府之间的跨区域环境治理的合作就缺乏一定的法律约束力，其在环境治理层面所达成的共识就缺乏一定程度的稳定性，这对政府之间的合作是尤为不利的。首先，各地方政府的合作意识不强，合作关系难以达成，其次，政府之间的合作没有明确各自的权限与义务，这就让后续工作的开展难以进行。最后，许多政府之间只是通过口头协议来确定双方的合作关系，法律约束力的缺失会弱化合作的强度，从而威胁合作的稳定性。

④合作行动的制度化程度相对较低，基本停留在各种会议的层面上，采取集体磋商的形式这是一种政府倡导的非制度性合作协调机制，如其中较为成熟的环境合作机制主要由三方面构成：一是合作联席会议；二是专题工作小组，进行专项合作协商；三是环境保护工作交流制度。这种会议形式与领导人的任期密切相关，一旦地方领导调动容易造成地方政府之间的合作机制架空，这就造成区域地方政府合作的高成本和低效率。

⑤地方政府的环境合作必须有完备的法制依据才能减少合作中的交易成本，形成有约束力的合作机制。地方政府合作的法制体系应该从两个方面进行完善：要从组织法和行政法的角度制定有关政府合作的法律法规。既要反对行政垄断和地方保护主义，又要以法律形式对地方政府的权限进行划分。同时司法救济上要针对地方政府合作过程中的纠纷处理进行创新，使合作中的民事、经济纠纷能够不受地方利益的牵制达成司法公平。

（选自《科技与企业》2016 年 7 期）

1．下列关于原文内容的表述，不正确的一项是（     ） （3分）

A．经济与环境之间相互作用，经济的发展会很大程度地破坏自然环境，主要是因为在经济发展中大量消耗自然资源。

B．部分以工业生产为主的企业，在经济发展的影响下，进行相关的生产结构调整，他们在迁移企业的同时 也会将大气污染问题转移到别处。

C．许多地方政府在环境治理方面通过口头协议进行合作，双方之间的合作缺少稳定性，主要是国家法律约束力不强。

D．健全地方政府在环境治理方面合作的法律体系，形成有约束力的法律，进一步完善合作机制，才能减少合作中的交易成本。

2．下列理解和分析，不符合原文意思的一项是 （     ）（3分）

A．环境问题是我国可持续性发展中的重要环节，它具有一定传递性的特点，在一个区域发生的环境问题发展到一定程度时会影响到相邻区域。

B．各地方政府在环境治理上的合作面临挑战，主要源于地方政府在法律允许的范围内，一定程度上拥有自身的相对独立和自由度。

C．各地方政府在环境治理合作方面，权责不明，缺少各自明确的权限与义务，并且合作意识不强，让环境治理的后续工作难以开展。

D．地方政府在环境治理合作行动中，形式单一，主要采取集体磋商的方式，这种合作机制由联席会议、专题工作小组和交流制度三方面组成。

3．根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是（     ）（3分）

A．各地方政府辖区的生态具有相对的独立性，相互之间的生态互补就缺少必要的保障，所以各地的环境污染相互影响或转移，无法控制。

B 各地的科教文卫工作由当地有关部门依法管理，而国家相关法律没有对各地方政府协调治理环境进行相关规定，这给合作治理带来了巨大挑战。

C．各地在环境治理上合作协凋．与地方领导的任期密切相关，领导的工作调动使合作制度化的决策机制形同虚设，势必增加了各地方的合作成本。

D．国家应该从组织法和行政法的角度制定地方政府环境治理方面的法律法规，既要明确各地方政府的权责，又要反对行政垄断和地方保护主义。

 （二）文学类文本阅读（14 分）

阅读下面的文字，完成 4～6 题。

没文化

【俄】安德烈·马

科利亚·瑟罗耶戈夫继承了一套两居室的房子。半年前，他的姑妈去世了。

“这是上帝赏给我们的，”妻子说，“因为我们受的折磨。”

“你胡说什么！”科利亚顶了妻子一句，“我们受了什么折磨？是上帝收去了。”

“上帝把她收去了，”妻子也不甘示弱，“可赏赐了我们，就是那套房子，以示公平。一家三口共居一室，难道不是一种折磨？”

科利亚没有再争辩，公平就公平吧。半年过去了，失去亲人的哀痛渐渐淡忘，现在科利亚在这套房子里来来回回地踱步，四处打量着，手里拿着一串钥匙，脸上是灿烂的笑容，嘴角都快咧到耳根上去了。

姑妈一生从教，是一个非常有文化修养的女人，仅书就摆满了五个古旧的大书橱。可她生活非常清贫，只有一个老式圆角冰箱、一台电子管电视机和一台单缸半自动洗衣机。现在他们要把这些宝贝当垃圾扔掉。妻子想把这些书也一块扔了，但科利亚没同意。

“我要在整面墙上定做一个漂亮的书柜，”科利亚说，“这样我们家也有藏书了，也有文化气息了，终于像个书香门第了。”

他说完，像个孩子似的坐在了这堆书旁。

“没有带图的。”妻子调侃了一句，就去厨房了。

怎么没有！科利亚真的找到了几本图画书，小时候姑妈亲自给他读过，有《一只小灰鸭》《小红帽》《一个士兵》等。这几本书薄薄的，没多少页码。科利亚突然笑了起来，想起了故事里那个士兵是怎么在一个吝啬的老太太家里用锤子煮粥的。

科利亚把这几本书摞在了一起，心想，给儿子讲是晚了，孙子还不知道什么时候有呢。他挪了挪身子，又翻弄起各种文学典籍。他拿起一本涅克拉索夫的诗集使劲儿回忆了半天，也就记得在中学教学大纲中有那首《大门前的沉思》。普希金的诗还算强点儿，《我记得那美妙的一瞬》，他零零碎碎地记得几个片段，可也都是两三行而已。

科利亚着实埋怨了一番自己没文化，刚要潜心阅读，填补一下大脑的空白，妻子就喊他把那台洗衣机先拖走扔掉。

他们举家迁入后，科利亚立刻叫来了一位师傅，让他测量了一下墙上要定做的书柜的尺寸，计算了定做费用。那位师傅很快就给出了预算，但科利亚家的第一笔支出买的却是一台新电视机。他们选的那台电视机大得简直就像一块电影银幕，于是这些书暂时被挪到另一面墙边去了。一个月后，妻子又买了一套床具，那套床具实在太宽太大了，这些书只好又换了地方。又过了一个月，妻子偶然在一个展销会上买到了一套壁柜，带梳妆台，梳妆台镜子上方还安装着一盏镜前灯。

“儿子，”科利亚恳求道，“把书放在你的房间里吧，能占一整面墙，看着多有文化。”

“什么？”儿子把一只耳塞从耳朵里拿出来说，“不行，我这整面墙上就挂一辆自行车。你还是给我买电子书吧，最好是一部新款的iPad。”

儿子说完又把耳塞塞进耳朵，伴着音乐迈着舞步走了。

“怎么搞的！”科利亚把这些书一摞摞地塞进了电视机对面的角落里，百思不得其解。“原来我们一家三口在一个房间里都住得下，可现在一整套房子竟然连一本书都放不下了。老婆！”他怒吼道，“我们家就不能有点儿文化吗？”

“那就看第五频道的文化台吧！”妻子回敬道。

后来科利亚出差了两个星期。他回来时，姑妈的那些书已经没了踪影。他出差的时候，妻子发了一则启事：“藏书出售，传世经典。”书当天就被人运走了，而卖书的钱妻子则买了一只小转角沙发，正好摆在了电视机对面。

科利亚只有三本书幸免于难，这三本书一直在他床底下放着，他从来没拿出来过，但名字似乎还记得。第一本是《鼠疫》，很有哲理，但非常枯燥，一看就犯困，而且作者的名字也很可笑，叫加缪，像白兰地的名字，所以他记住了。还有一本是爱伦坡的，一位美国作家。他的故事适合夜里读，比任何一部恐怖片都纯净。最后一本是幽默作品，叫《三十只狗崽》，是一个叫米哈伊尔的人写的，里面的故事很有意思，但是关于狗的话一句也没有，写的都是形形色色的野蛮人，史前的。科利亚难过了一段时间后又像从前一样该怎么过就怎么过了，不再想什么文化。

（选自《译林》，2016年第4期）

4.下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)（     ）

A. 在科利亚的妻子看来，他们能够继承姑妈的一套房子是上天给予的补偿，而与姑妈没有任何关系，由此可知她是一个不知感恩的人。

B. 小说中的“姑妈”是次要人物，但也是线索人物，她一生从教，是一个非常有文化修养的人，和科利亚夫妇形成鲜明对比，有利于突出主旨。

C. 科利亚想把姑妈的书放到儿子的房间，但遭到了儿子的拒绝，儿子追求的是流行，他对传统的纸质书籍是排斥、抵触的。

D. 科利亚的妻子最终还是把姑妈留下的书卖掉了，因为在她看来，这些书是没有用的东西，这照应了文章的标题“没文化”。

5. 科利亚和他妻子“没文化”体现在哪些方面？请结合全文内容简要回答。(5分)

6. 本文反映了什么样的社会现象？请结合文本并联系现实，谈谈你对这种现象的认识(6分)

（三）实用类文本阅读（12分）

阅读下面的文字，完成7～9题

梅葆玖的“保守”意义不输创新

①著名京剧表演艺术家梅葆玖先生2016年4月25日仙逝，各界同声哀恸。梅葆玖是京剧艺术大师梅兰芳与福芝芳最小的孩子，梅派艺术传人，北京京剧院梅兰芳京剧团团长，代表作《霸王别姬》《贵妃醉酒》《穆桂英挂帅》等，在青衣，花杉、刀马旦等诸多行当，均有较高造诣。

②1934年的春天，梅葆玖出生于上海思南路的梅宅，小时候他喜欢研究机械，喜欢吃牛排、披萨、巧克力。后来还喜欢迈克尔•杰克逊、席琳•迪翁，曾经长期专研录音技术，在“文化大革命”不堪回首的岁月里，梅葆玖负责剧团音响，一管就是十多年，其调音水平之高令人称赞。玩音响是梅葆玖一辈子的爱好。近50岁的时候，还去考了驾照，可驾驶卡车……如果不是父母希望他继承梅派艺术，或许梅葆玖的人生会是另外的样子。作为唯一接过父亲男旦衣钵的孩子，他10岁开始学艺，13岁正式登台演出《玉堂春》《四郎探母》等剧。

③葆玖先生曾经说，他一生中对父亲的艺术继承多，自己的创作少。因为父亲梅兰芳大师留下那么多优秀的梅派经典，亟需倾注全副身心于抢救和继承，实在无暇顾及新剧目创作。确实如此，如果说葆玖先生的前三十年主要是向父亲学习，在父亲教导与陪伴下演出梅派剧目，他生命的后四十年则一直致力于表演与恢复梅派经典剧目，以及为他众多弟子传授梅派经典。他正式收入门下的徒弟有49个，其中董圆圆、李胜素、张馨月、姜亦珊都是当下京剧行业的翘楚，胡文阁则是唯一的梅派男旦传人。

④在这个意义上，他的一生是“保守”的一生，而不是“创新”的一生。然而，梅葆玖先生的“保守”，是为了要“保”住和“守”住以他父亲梅兰芳为代表的京剧传统艺术之精华，为中华民族保住这份珍贵的文化遗产。“保”住这份遗产，“守”住梅派的精华，是京剧、尤其是梅派健康发展的基础，他的“保守”的文化意义，丝毫不输于创排几出新剧目。当然，“保守”的葆玖先生并不僵化，他所做的传承不是机械的复制，而是要让梅派的精神通过新一代京剧演员的身体，实现更好的世代传递。如果说“移步而不换形”是梅兰芳先生对艺术传承发展最好的总结，“保守而不僵化”则让梅葆玖先生对梅派艺术有了最好的传承。

⑤梅葆玖先生嗓音甜美圆润，唱念字真韵美，表演端庄大方，扮相、演唱都颇有父亲的风范。梅派艺术的传承之所以需要他的努力，是因为梅葆玖先生拥有从幼时起就和父亲同台演出的特殊经历，加上家庭熏陶和遗传所赋予的身体优势，这让他能够最深切地感悟与体会梅派艺术的分寸和尺度，所以梅葆玖先生是梅派艺术最好的传人。恰逢传统艺术在当代生活回归的大背景，更唤醒了他强烈的艺术责任感。他毅然将后半生奉献给梅派艺术的传承。正是通过梅葆玖先生和他的学生们的共同努力，梅派成为京剧领域发展势头最好的流派，人才辈出，队伍齐整，梅派艺术的发展呈现欣欣向荣之势。梅葆玖曾说：“我培养了40多个弟子，父亲的艺术没有断层，将来上天跟我们老头儿也好交代了。”

⑥梅葆玖先生不仅继承了父亲的艺术，也继承了他的文化自信，即使在戏曲遭遇整体危机的困难年代，他对以京剧为代表的传统艺术的当代价值，对梅派的艺术经典的美丽也始终抱有坚定的信念。梅葆玖先生曾说，他最大的遗憾就是在自己本应该发展梅派艺术的年龄恰好赶上了“文革”，“文革”期间，男旦和老戏都不许再演，整整14年他没在舞台上张过一次嘴，而是管了14年音响，待到重返舞台，他格外珍惜每一次演出的机会，不会放过任何一次弘扬梅派艺术的机会，基于此，他才有可能在晚年潜心于梅派艺术的传承，并且通过他和弟子们的精湛演出，让无数青年观众回到传统艺术剧场，通过对梅派艺术令人回味无穷的直接体悟，发现京剧和传统文化的永恒价值与无穷魅力，进而让中华文化成为流淌在一代青年人血液里的文化基因。

⑦如果说文化是一条河流，葆玖先生就是在为防止河流决堤奋力培土的英雄。在文化冲突与交融中，我们这个民族需要更多这样的勇士，这就是梅葆玖先生的一生给我们最大的启示。

相关链接：

（1）在戏迷眼中，梅葆玖是承梅兰芳大师衣钵者，梅派京剧的第二代传人；对于徒弟，同行来说，梅葆玖先生亦师亦友，有前辈之大成，却没有长者的架子；而在家人心里，他是永远不生气，不较劲的玖叔，本报记者曾近距离采访梅葆玖先生，最深的感触就是——为人谦和，知性儒雅。

    ——《大师远去绝唱萦绕》

（2）梅葆玖说自己“没有什么事是过不去的，一个人活在世上，什么事您别真着急，真着急就该得病了。‘文化大革命’我都没着急过，那时候遭批判，他们说我就听着，说我不对我就改造，该吃吃该喝喝。”在这样的心态下，梅葆玖说自己没遇到什么大困难，一切都是笑对。

    ——《“文革”批判时我都没有着急过》

7. 下列对梅葆玖先生的形象特征分析错误的一项是（     ）（3分）

A．梅葆玖兴趣十分广泛，他喜欢研究机械，钻研录音技术，喜欢西方流行音乐和美食，近50岁还去考了驾照。

B．梅葆玖为人谦和，知性儒雅，在徒弟和同行面前他没有长者的架子，在家人眼里他永远不生气、不较劲。

C．梅葆玖乐观豁达，“文化大革命”中他遭受批判，但从未着过急，该吃吃该喝喝，能够笑对一切困难。

D．梅葆玖是梅派京剧的第二代传人，一生致力于传承父亲的梅派艺术，没有自己的创作。

8. 下列对材料有关内容的分析和概括，最恰当的两项是（     ）（     ）（4分）

A．梅葆玖是梅兰芳最小的孩子，他10岁开始学艺，有着遗传所赋予的身体优势，受到父亲的真传，13岁就正式登台演出了。

B．童年时代的梅葆玖喜欢研究机械，喜欢西方的饮食和文化，如果不是父母希望他继承梅派艺术，他的人生会是另外一番样子。

C．梅葆玖是梅派艺术的最好传人，一方面源于家庭的熏陶、父亲的教导，一方面源于自己对京剧的感悟与体会。

D．在“文革”期间，梅葆玖整整14年没在舞台上唱过戏，还遭批判，对此他没有遗憾，因为这恰恰激发了他晚年潜心梅派艺术传承。

E．梅葆玖的一生致力于表演、恢复、传授梅派经典，培养出董圆圆、李胜素等优秀弟子，使梅派艺术欣欣向荣。

9. 题目为何说“梅葆玖的‘保守’意义不输创新”，请根据你的理解并结合材料简要分析。（5分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共4小题，19分）

阅读下面文言文，完成10～13题

王汉忠，字希杰，徐州彭城人。少豪荡，有膂力，形质魁岸，善骑射。节帅高继冲欲召至帐下，汉忠不往。因殴杀里中少年遂亡经宿复苏其父遣人追及于萧县汉忠不肯还西至京师太宗在藩邸召见奇其材力置左右即位，补殿前指挥使，累迁内殿直都知。从征太原，先登，流矢中眸，战益急，上壮之，迁东西班指挥使。刘继元降，以所部安抚城中。师还，改殿前左班指挥使，三迁右班都虞候、领涿州刺史。雍熙中，改马步军都军头。端拱初，出为宾州团练使，历冀、贝二州部署，徙天雄军。二年，入为侍卫马军都虞候、领洮州观察使、高阳关副都部署。契丹南侵，汉忠合诸军击败之，斩馘甚众。真宗即位，自中山召归。俄复出为高阳关都部署，进领威塞军节度。成平三年，又为泾原、环庆两路都部署兼安抚使，迁侍卫马军都指挥使，改镇、定、高阳关都部署、三路都排阵使。契丹掠中山，汉忠率诸将阵于野，契丹遁，追斩甚众，获其贵将。加殿前副都指挥使，改领保静军节度。五年，罢西面经略使，命汉忠为邻宁、环庆两路都部署，李允正、宋沆为钤辖，领戍兵二万五千人，委汉忠分道控制。数月召还，坐违诏无功，责为左屯卫上将军、出知襄州，常奉外增岁给钱二百万。未上道，暴得疾卒。赠太尉，以其长子内殿崇班从吉为阁门祗候，次子从政、从益为左右侍禁。汉忠有识略，军政甚肃，每行师，诘旦，必行香祝曰：“愿军民无犯吾令，违者一毫不贷。”故所部无益。性刚果，不务小节，轻财乐施。好读书，颇能诗，喜儒士，待宾佐有礼，名称甚茂，以是自矜尚，群帅不悦。

（节选自《宋史·王汉忠传》）

10．下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（     ）（3分）

A．因殴杀里中少年／遂亡／经宿复苏／其父遣人追及于萧县／汉忠不肯还／西至京师／太宗在藩邸／召见／奇其材力／置左右／

B．因殴杀里中少年／遂亡／经宿复苏其父／遣人追及于萧县／汉忠不肯还／西至京师／太宗在藩邸／召见／奇其材力／置左右／

C．因殴杀里中少年／遂亡／经宿复苏其父／遣人追及于萧县／汉忠不肯还／西至京师／太宗在藩邸／召见／奇其材／力置左右／[来源:学,科,网]

D．因殴杀里中少年／遂亡／经宿复苏／其父遣人追及于萧县／汉忠不肯还／西至京师／太宗在藩邸／召见／奇其材／力置左右／

11．下列对文中加点词语的相关内容的解说不正确的一项是（     ）（3分）

A．即位指开始做帝王或诸侯，可以指自己打下的江山，也可以是继承位子。

B．刺史是古代官职名，其职权在不同的时期不完全相同，在这里仅是虚衔。

C．端拱是宋太宗的一个年号，年号是封建王朝用来纪年的一种名号，比如雍熙。

D．赠，这里是皇帝为已死的官员加封官爵，而受封的官员往往非正常死亡。

12．下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（     ）（3分）

A．王汉忠身材出众，年少豪放不羁。他膂力甚强，身形魁梧高大，面对高继冲的征召，他却不肯前往应召，最后因为斗殴杀人而跑到京城。

B．王汉忠作战勇敢，得到皇帝赏识。他在攻打太原的战斗中，受伤不下火线，受到太宗皇帝的赏识，皇上将其由内殿直都知升为东西班指挥使。

C．王汉忠受到重任，英勇抗击契丹。他在两次抗击契丹入侵的战斗中，表现出色，杀敌甚多，并在第二次战斗中，活捉了契丹地位显要的将领。

D．王汉忠爱好读书，军队纪律严明，他爱好读书，喜欢读书人，并且还能作诗，但是因为对待将士们要求严格，所以将领们都不太喜欢他。

13．把文中画横线的句子译成现代汉语。（10分）

（1）从征太原，先登，流矢中眸，战益急，上壮之，迁东西班指挥使。

（2）汉忠有识略，军政甚肃，每行师，诘旦，必行香祝日：“愿军民无犯吾令，违者一毫不贷。”

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，11分）

阅读下面这首宋词，完成14～15题

西江月①

【宋】苏轼

照野弥弥浅浪，横空隐隐层霄。障泥② 未解玉骢骄，我欲醉眠芳草。

可惜一溪风月，莫教踏碎琼瑶。解鞍欹枕绿扬桥，杜宇一声春晓。

【注】①此词为苏轼被贬黄州作。其春夜行蕲水边，过酒家，饮醉，乘月至一溪桥上，解鞍，枕臂醉卧少休。拂晓，见乱山攒拥，流水淙淙，宛如仙境，书此词于桥柱上。②障泥：马鞯，垂于马两侧以挡泥土。

14．下列对本词的理解，不正确的两项是（     ）（5分）

 A．“障泥未解玉骢骄，我欲醉眠芳草”，写词人频临溪流，从马上下来，等不及卸下马鞯，即欲眠于芳草。既侧面描绘出月下溪景之美，又表现了词人的喜悦心情。

 B．“可惜一溪风月，莫教踏碎琼瑶”一句运用了借代的修辞手法。琼瑶，本是美玉，这里代指月色，水月交辉，有如晶莹剔透的珠玉。此句传神地写出水月之静美。

C．“解鞍欹枕绿杨桥，杜宇一声春晓”一句用“解鞍欹枕”这个特写镜头表现出词人的随意豁达，而“杜鹃春晓”写出空山春晨的喧闹和生机。

D．本词写作者爱惜一溪风月，不让马踏碎溪月，解鞍酣眠直至春晓，描写了一个醉心自然、随性洒脱、乐观豁达的诗人形象。

15．“照野弥弥浅浪，横空隐隐层霄”两句精妙，请简要赏析。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，5分）

16.补写出下列句子中的空缺部分。（5分）

古典诗词善以“杜鹃（子规）”表达悲切之意，

如白居易《琵琶行》中             ，             。

李商隐《锦瑟》中               ，               。

李白《蜀道难》                            。

三、语言文字运用（20分）

17. 下列各句中加点成语的使用，全都不正确的一项是（　 　）（3分）

①有的同学过去对语文学习不重视，到了高中才发现既要补欠账，又要学新知识，被弄得左支右绌，狼狈得很。

②迅速崛起的快递行业，经过几年的激烈竞争，大部分企业都已经转行或倒闭了，市场上只剩他们几家平分秋色。

③在真正的民主拆迁中没有“强制”二字，一切都在相互尊重与协商中解决；而在所有的强制拆迁中也根本没有“民主”二字，这就是两种拆迁方式的云泥之别。

④张经理语重心长的一席话，如电光石火，让小余心头郁积的阴霾顿时消散，再次燃起争创销售佳绩的激情。

⑤华莱士的学术方法虽比较新颖，但其学术成果得到学术界公认的却不是很多，再加上其追随者大都等而下之，以致他的学术地位一直不高。

⑥“中石化”虽然对汽油涨价不厌其烦地做解释，广大用户对此却莫衷一是，普遍认为是“一路飙升”。

A. ①③⑤     B. ②⑤⑥     C. ①④⑥     D. ②④⑥

18. 下列各句中，没有语病的一句是（    ）（3分）

A. 这家公司虽然待遇一般，发展前景却非常好，很多同学都投了简历，但最后公司只录取了我们学校推荐的两个名额。

B. 在互联网时代，各领域发展都需要速度更快、成本更低的信息网络，网络提速降费能够推动“互联网+”快速发展，使企业广泛受益。

C. 安徽寿县走可持续发展之路，按照建成生态环境和谐优美、资源集约节约利用、经济社会协调发展的生态县，制订了五年发展建设规划。

D. 广西传统文化既具有典型的本土特色，又兼有受中原文化、客家文化、湘楚文化共同影响下形成的其他特点。

19. 下列各句中，表达得体的一句是（　 　）（3分）

A. 本人昨日在操场遗失一副红色羽毛球拍，您若及时联系鄙人，不胜感激之至。

B. 刘组长能在百忙之中拨冗接受我们的采访，我们不胜感激。

C. 昨日本人不慎丢失《白鹿原》一书于阅览室，期盼拾得者璧还原物，谢谢哟。

D. 昨日本人遗失饭卡于学校二楼食堂，恳请拾者高抬贵手交还，万分感激。

20. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过15个字。

建设法治中国，不仅需要法治手段的保障，①\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。法治观念侧重于人们对法治的理性认知，而法治精神则浓缩了法治思想和感情的精华。因此，②\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，必须大力加强法治精神培育。我们弘扬法治精神，其目的不仅在于发挥法“禁于已然之后”的功效，③\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，帮助人们从思想上树立法治思维，自觉依照法治精神处理问题，真正使法治精神得到弘扬。

21. 阅读下面文字，用三个四字短语概括“博客精神”。（6分）

博客中没有永远的阳春白雪，也没有永远的下里巴人，这里没有权威，我们尊重每种声音，尊重每个个体，我们都有自由表达的权利。既然要容忍各种声音，就得保持一种开放宽容的心态，你可以与不同的观点进行争鸣，也应该捍卫别人发言的权利。好的博客应该坚持自己的理想和价值观，有自己的操守，鄙视低级趣味的内容。在当今喧嚣浮躁、信息泛滥的社会中，博客的主人是坚持原则思考的一群人!

六、写作（60分）

22．阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。（60分）

有人说，如果你改变不了社会，那就改变自己。也有人说，面对滚滚红尘，我们要保持独立的品格，不应随波逐流。对此，你有怎样的认识。请据此写一篇文章。

请选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作， 不得抄袭。

参考答案

1.A  “很大程度”偷换概念，原文第①段是“这就在一定程度上会对环境造成破坏，久而久之，就会引发更为严重的环境问题”

2.D 根据原文第④段“如其中较为成熟的环境合作机制主要由三方面构成”，D项缺少了关键词“主要”

3.A “无法控制”错，文章指出地方政府合作存在的问题及需要改进的内容的目的就是解决经济发展中的环境问题。

 4.B B项，小说中的“姑妈”不是线索人物。

5. ①从妻子调侃他“没有带图的”可知，他平时可能只看一些图画书或书中的插图；②科利亚拿着诗集回忆了半天也就记得以前上学时学过的一些零碎的片段；③他家中添了很多家具，却没有地方放一个书柜。

6. ①本文反映了社会上的一些人不爱读书、排斥读书、没有文化的现象。（2分）

②科利亚家中添置了不少家具，却没有地方放置书柜，最终把继承的书全部卖掉，可见在他们的心中，书是没有价值的东西。（2分）

③在当今社会中，很多人是浮躁的，他们静不下心来读书，他们认为读书不能带来经济效益，轻视读书。这是一种很危险的现象。要想成为一个对社会有用的人，就要做有文化的人，就应该爱惜书籍，静下心来多读书。（2分）

7. D “没有自己的创作”错，原文第③段说“他一生中对父亲的艺术继承多，自己的创作少”，不是没有创作。

8.AC  B“他的人生会是另外一番样子”说法绝对，原文是“或许”；D“对此他没有遗憾，因为这恰恰激发了他晚年潜心梅派艺术传承”强拉因果，“没有遗憾”错，原文第⑥段说“文革”是他“最大的遗憾”；E“一生致力于”扩大范围，原文第③段说他“生命的后四十年致力于表演与恢复梅派经典剧目”。

9. ①梅葆玖保住和守住了京剧传统艺术的精华，为中华民族保住了珍贵的文化遗产，文化的意义丝毫不输于创作几出新剧目；

②培养出董圆圆、李胜素等京剧精英，实现了更好的世代传递，从这点而言，“保守”也不输于创新；

③他让无数青年观众回到剧场欣赏京剧，让中华文化成为流淌在一代青年人血液里的文化基因，从这点而言，“保守”也不输于创新。

10.A 文言断句需要整体把握文意:“经宿复苏”指的是“被殴杀的少年”，而不是“其父”，故应在“复苏”后断句；“奇”的对象是“材力”，而不是“材”，故应在“材力”后断句。

11.D“而受封的官员往往非正常死亡”错误，过于绝对化。追赠,赐死者以官爵或荣誉称号。皇帝赐予官员父母、妻室以爵位名号，存者称封，已死称赠。明、清文武官员一品封赠三代，二、三品封赠二代，四品至七品封赠一代，亦按不同品级封赠其妻以不同名号，一般在有庆典时封赠。

12.D手下的将领很不高兴的原因不是“因为对待将士们要求严格”，而是王汉忠“自矜尚”。

13.（1）王汉忠随太宗出征太原，率先登城，被流矢射中眼珠，作战更加奋勇，皇帝赞许他，升为东西班指挥使。（得分点：从征、急、壮，被动句“流矢中眸”。）

从：甲骨文字形,象二人相从形。本义:随行,跟随。

急：猛烈;剧烈

壮： 以…为壮美;赞赏。

单于壮其本。——《汉书·李广苏建传》

何其壮也。——南朝梁· 丘迟《与陈伯之书》

甚可壮也。——宋· 陆游《过小孤山大孤山》

识者壮之。——《明史》

（2）王汉忠有见识和谋略，军中政事非常整肃，每次出兵，清晨时一定焚香祷告说：“希望部下将士不要违犯我的命令，违者毫不宽恕。”（得分点：识略、行师、祝、贷。）

识略，解释为见识和谋略。

行师：用兵;出兵

祝：祷告,向鬼神求福

贷：宽恕，饶恕：严惩不～。

【参考译文】

王汉忠，字希杰，是徐州彭城人。年轻时豪放不羁，膂力过人，身形魁梧高大，擅长骑马射箭。徐州节度使高继冲想将他召至帐下，王汉忠不肯前往。因为斗殴杀了乡里少年，就逃走了。一夜之后，被害者复活了，其父派人在萧县追上了他，王汉忠不肯回去，向西到了京城。太宗在王府，召见了他，很欣赏他的身材和气力，将他安置在身边。太宗即位以后，任命他担任殿前指挥使，屡次升迁为内殿直都知。王汉忠随太宗出征太原，率先登城，被流矢射中眼珠，作战更加奋勇，皇帝赞许他，升为东西班指挥使。刘继元投降后，用他的部下安抚城中。班师回京后，改任殿前左班指挥使，三次升迁为右班都虞候，兼涿州刺史。雍熙年间，改任马步军都军头。端拱初年，出任宾州团练使，历任冀、贝二州部署，迁任天雄军。端拱二年，入朝为侍卫马军都虞候，兼洮州观察使、高阳关副都部署。契丹向南入侵，王汉忠会合诸军将其击败，杀敌甚多。真宗即位后，将他从中山召回朝廷。不久，又外放高阳关都部署，晋升为威塞军节度使。咸平三年，又任泾原、环庆两路都部署兼安抚使，改任侍卫马军都指挥使，改任镇、定、高阳关都部署、三路都排阵使。契丹掳掠中山，王汉忠率领诸将在郊外布阵迎击，契丹败逃，王汉忠领兵追杀，斩获很多，活捉其地位显要的将领。加封殿前副都指挥使，兼任保静军节度使。咸平五年，罢西面经略使，任命王汉忠为邠宁、环庆两路都部署，李允正、宋沆担任钤辖，统率戍守边疆的士兵二万五千人，交付王汉忠分道控制。数月后召回京城，因为违抗诏令无功获罪，贬为左屯卫上将军，出任襄州知州，在基本俸禄之外每年增加供给钱二百万。尚未赴任，得暴病而死。追赠太尉，以其长子内殿崇班王从吉为阁门祗候，次子王从政、王从益为左右侍禁。王汉忠有见识和谋略，军中政事非常整肃，每次出兵，清晨时一定焚香祷告说：“希望部下将士不要违犯我的命令，违者毫不宽恕。”因此他的部下从无偷盗抢劫之事发生。性格刚强果敢，不拘小节，轻视财物乐善好施。爱好读书，颇能作诗。喜欢儒士，对待幕宾佐吏有礼，名声很大，因此骄矜自大，上级将帅都不太喜欢他。

14.B、C   B是借喻，不是借代。C“喧闹和生机”不对，应为“表现了空山春晨的万籁俱寂”。

（答对1项得2分，两项得5分）

15.①侧面描写（或侧面烘托）：写月下细浪涟漪层层涌起，空中云朵依稀，侧面烘托月光朗照，月色美好。

②借景抒情，通过写景营造出清爽明丽的意境，凸显诗人愉悦之情。

③叠词，“弥弥”“隐隐”表现了水之盛、云之淡，音律和谐，琅琅上口，声声悦耳。

（每条3分，任选两条作答。）

16.古典诗词善以“杜鹃（子规）”表达悲切之意，如白居易《琵琶行》“ 其间旦暮闻何物？杜鹃啼血猿哀鸣 ”，李商隐《锦瑟》“ 庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃 ”，李白《蜀道难》“ 又闻子规啼夜月，愁空山 ”。

17. 【答案】D

【解析】试题分析：电光石火：闪电和燧石的火光，比喻事物转瞬即逝，亦形容速度极快。这与要表达的"光明"的意思不符。属望文生义。平分秋色：指双方各占一半，不分上下。用于双方，与所表达的"几家"不符。属用错对象。"莫衷一是"是指意见有分歧，不能得出一致的结论，"普遍认为"与之相矛盾。

18. 【答案】B

【解析】试题分析：A项，搭配不当，“录取”和“名额”搭配不当；C项，成分残缺，“按着”后面没有中心词；D项，结构混乱，“受中原文化、客家文化、湘楚文化共同影响下”句式杂糅。

点睛：结构混乱是常见的病句类型，有句式杂糅、暗换主语和中途易辙等几种，句式杂糅表现为把表示同一个意思的两种说法糅合到一起，中途易辙主要表现在前面的句子没有表述完整，后面又出现的新的陈述对象，暗换主语表现为句子前面没有主语，而前句的主语不能作该句的主语。此题选项D“受中原文化、客家文化、湘楚文化共同影响下”句式杂糅造成结构混乱。

19. 【答案】B

【解析】试题分析：A项，“鄙人”虽是自谦之辞，但不符合语体风格，这类文言词语不适合用在日常“启事”中；C项，“璧还原物”是敬辞，表示完好无损地退还赠礼或归还借物，不能用于对自己；D项，“高抬贵手”表示请求宽恕、通融时的客套用语，不合语境。

20. 【答案】(1)更需要法治观念和法治精神的支撑。(2) 弘扬法治精神。    (3)更要"防于未然之前"。

【解析】试题分析：这是一道根据文意填空的题目，答题时注意前后文的照应，以及语意的提示，如第①空注意后文“法治精神”，第②空注意后面的“弘扬法治精神”，第③空注意前文“禁于已然之后”。

21.【答案】21．①自由表达②开放宽容③坚持操守④坚持原则（评分：每个短语2分，答对3个就满分）