江西省临川一中2018届高三月考试题语文试卷

第I卷 阅读题 （70分）

一、现代文阅读(35分)

 (一)论述类文本阅读 (9分，每小题3分)

阅读下面的文字，完成1一3题。

①近代以来，西风东渐。“五四”以后，西风狂飙。随着中国现代知识分子进一步全面学习西方先进文明，中国的传统礼教自然成了众矢之的。礼教从古代文化价值体系的高处跌落下来，变成抬不起头的概念。时至今日，一提到“礼教”，似乎就意味着封建、腐朽、落后、不平等，是束缚人、摧残人的坏东西，唯恐避之不及；但说起“礼仪”，人们却并不反感。

②“礼仪”源自典籍《仪礼》——儒家十三经之一，春秋战国时代的礼制汇编。“礼教”，其原义就是礼仪的教育。然而，在今天的汉语语义场中，礼仪仍是一个正面、光辉的词语，而礼教则成了个不折不扣的贬义词。礼教所遭受的不公正待遇，造成了今天国人在传承古代礼仪教育时的尴尬。子曰：“名不正，则言不顺，言不顺则事不成。”以礼乐教化人心本来是礼教的核心内容，自现代以来，却长期无法名正言顺。

③朱熹在《大学章句序》中说：“人生八岁，则自王公以下，至于庶人之子弟，皆入小学，而教之以洒扫、应对、进退之节……”这里的小学教育，其主要内容就是礼教，也就是学习在家里和社会的日常生活中的基本礼仪，比如如何为人处世、待人接物等。

④清代秀才李毓秀根据《论语·学而》篇中“弟子入则孝，出则悌，谨而信，泛爱众，而亲仁，行有余力，则以学文”的文意加以引申扩展，编写了一本浅易的韵文读物——《弟子规》。这本久已不闻的小册子，近几年重新兴起，受到市场的热烈欢迎。与此同时，它也引发了激烈的争议。

⑤斥之者以为它所宣扬的是愚忠愚孝的腐朽礼教，这泛起的沉渣必将毒害儿童的健康成长。比如，从“父母呼，应勿缓，父母命，行勿懒”，到“亲有过，谏使更，怡吾色，柔吾声，谏不入，悦复谏，号泣随，挞无怨”，这里只有子女单方面对父母的义务，没有父母对子女的责任。这太不公平!

⑥看来，反对者们恐怕存在一个很重要的误解。在古代，中国人一般都是把人纳入到一个“关系网络”中来考量的。因此，一个男子的身份可以同时是儿子、父亲、丈夫、领导、下属和朋友。若强调这位男子作为儿子的义务，并不涉及什么平等不平等的问题。另外，就“父慈子孝”的伦理要求而言，对成人的要求其实比小孩子高得多。

⑦很多人都认为，受传统礼教的影响，中国孩子至今仍接受着既多又严的规矩和纪律的教育，丧失了自由之个性；西方则没有礼教，孩子们没有束缚，比较自由任性。实际情况却并非如此。在阶层相对固化的西方，“礼不下庶人”，贫民阶层在礼仪和规则的教育上确实比较随意；但精英阶层的孩子都必须接受非常正规而严格的训练。无论是在知识能力的学习上，还是在礼仪规范的训练上，英美那些优质私立中小学的要求都远远高于贫民区的公立中小学。为培养出懂礼仪、有修养的绅士或淑女，英国的不少私立中小学甚至现在仍保留着传统的体罚制度。

⑧今天，我们重新重视传统的礼教，当然不是要复古几千年前的礼仪规范。“周虽旧邦，其命维新。”礼的具体内容，总是要与时俱进，跟不断变化的社会生活相适应的，但是，礼所蕴涵的精神实质——“对他人的尊重”，则是普遍和永恒的。

　                                  　(节选自2016年08月06日《光明日报》钱翰的文章，略有改动)

1. 下列关于原文内容的表述，不正确的一项是（  ）（3分）

A. “五四”以后，中国现代知识分子进一步全面学习西方先进文明，中国的传统礼教因此广受批判。

B. “礼教”的本义就是礼仪的教育，其核心内容是以礼乐教化人心，但近现代以来，却逐渐被国人误解，成了束缚人、摧残人的坏东西。

C. 今天国人在传承古代礼仪教育方面存在一些问题，其根本原因在于礼教早已成为人们避之不及的“沉渣”。

D. 作者认为，朱熹所说的小学教育，其主要内容就是礼教，即教会学生在家里和社会的日常生活中如何为人处世、待人接物等基本礼仪。

2. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是（  ）（3分）

A. “礼仪”源自儒家十三经之一的《仪礼》，与“礼教”的境遇大不相同，至今仍是一个正面、光辉的词语，毫无封建、腐朽、落后、不平等等令人反感的因素。

B. 《弟子规》是李毓秀根据《论语·学而》篇中“弟子入则孝，出则悌，谨而信，泛爱众，而亲仁，行有余力，则以学文”的文意加以引申扩展，编写出来的一本韵文读物。

C. 近几年，《弟子规》重新兴起，但也引发了激烈的争议，有人认为此书宣扬愚忠愚孝，对儿童的健康成长有害。

D. 在中国，古人一般会把人纳入到一个“关系网络”中来考量，当强调某人作为某一身份的义务时，并不涉及什么平等不平等的问题。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（  ）（3分）

A. “礼教”不应遭受不公正的待遇，作者有为“礼教”正名之意。名正言顺，有利于今天的国人更好地传承我国古代的礼仪教育。

B. 实际上，西方精英阶层十分重视礼仪和规则方面的教育，他们的孩子必须得接受非常正规而严格的训练，但贫民阶层对礼仪和规则的教育却显得比较随意。

C. 虽然礼的具体内容在不同时代和社会里会有所不同，但是礼的精神实质——对他人的尊重——是一致的。

D. 今天，我们重新重视传统的礼教，不是要复古几千年前的礼仪规范，但礼教的内容应以传统经典为凭借，并兼顾中西。

 (二)文学类文本阅读 (14分)

阅读下面的文字，完成4一6题。

二十年后

 [美]欧·亨利

瑟瑟的寒风夹杂着雨意，一位巡警在马路上威风凛凛地走着。他边走边一家家打量，还不时转过头，用警惕的目光向平静的通衢大道两头远望，那甩警棍的动作多姿多彩，再加上体格魁梧，却不带傲气，俨然一个太平天下的卫士形象。

走过一个路段的正中时，警察突然放慢了脚步。一家幽暗的五金店的门口，有个男子斜靠门站着，嘴里叼了根烟，并没点着。看到警察走过来，他抢先说话了。

 “没事，警官，我在等一个朋友，”他镇定自若地说， “二十年前约好现在相见。你听了觉得奇怪，是吗？你要是不放心呢，我可以把事情说给你听听。二十年前，这家店是一家餐馆，叫大乔·布雷迪餐馆。”

 “餐馆早五年就没有了。”警察说。

站在门道里的那个人划着一根火柴点燃雪茄。火柴光一亮。只见这人长着个方下巴，脸色发白，目光倒炯炯有神，右边眉毛附近留着个小白伤疤。领带扣针歪别着，上面镶着颗大钻石。

那人说：“二十年前的今晚，我跟吉米·韦尔斯在这儿的餐厅吃饭。我们俩都是在纽约长大的，多年来亲如兄弟。那时我十八，吉米二十。第二天我要去西部闯荡。在吉米看来天下似乎只有一个纽约。那天晚上我们约定，二十年后，都将在此地、此日、此时再次会面。”

 “这事倒挺新鲜。时隔二十年才又见上一面，未免太久了点。分手以后你知道你朋友的消息？”警察问。

那人答道：“说起来我们也有过一段书信往来，但过了一两年便断了联系。但我相信，只要吉米还活着，他肯定会来赴约的。”等朋友的人掏出一块漂亮的表，表盖上镶着小宝石。

 “十点还差三分钟，”他说，“我们在这餐馆分手的时间是十点整。”

 “你在西部混得不错吧？”警察问。

 “你猜对了！吉米要是比得上我一半就好了。他是个大好人，只是有点死板。我发财可也不容易，非多长几个心眼不可。在纽约，人总是墨守成规，人要开窍得到西部去。”

警察甩着警棍，又开步了。

“我得走了！希望你的朋友真能来。到时候没来你就走吗？”

 “不会。”那人说，“我至少多等他半个小时。只要他还活着， 他肯定会来。再见， 警官。”

 “再见，先生。”警察说完，又继续巡逻，边走边一家家打量。

这时，天下起了濛濛细雨，风也越刮越紧。五金店门口的那个人抽着烟还在等。

他等了约莫二十分钟后，一位高个子大步流星穿过马路径直朝他走来。这人穿着长外套，衣领翻上来盖住了耳朵。

 “鲍勃，真是你吗？”来者不敢相信地问道。

 “吉米·韦尔斯，你来了呀！”站在门边的人高声叫了起来。

 “哎呀呀！”刚来的人也高声叫，一把抓起对方的两只手，“果然是鲍勃。我只知道只要你还活着，一定会上这儿来。唉，二十年，可真不算短呀！鲍勃，老饭馆拆了，要是如今还在，我们可以到里面再吃上一顿。在西部混得怎么样，老弟？”

 “好极了！一切如愿以偿。你变多了，吉米。奇怪，你怎么又高了两三寸呢？”

 “是呀，二十岁以后我又长个儿了。”

 “在纽约过得不错吧，吉米？”

 “还过得去。我在市里的一个部门谋了个位置。走，鲍勃，我领你到一个熟悉的地方，咱们叙叙旧。”

两个人手挽手沿马路走着。从西部归来的那个志得意满，讲起这些年的作为。另一个把头缩在大衣领里，津津有味地听。

十字路口有家药房，仍灯火辉煌。到了灯光下，两人同时转身瞪大眼看着对方的脸。

从西部来的那个突然站住了，松开手臂。

 “你不是吉米·韦尔斯，”他惊叫起来，“二十年的时间的确长，但再长的时间也不会把鹰钩鼻变成个扁鼻。”

 “二十年足可以把一个好人变成坏人，”高个子说，“鲍勃，你已被捕十分钟了。芝加哥警方猜到你会到这个城市来，打了电报说想与你谈谈。放老实点，知道吗？老实才聪明。有人叫我带张条子给你，看完了我们再去局里。你到那儿窗户下看，是巡警韦尔斯写的。”

从西部来的人打开交给他的小纸条。刚看的时候他的手还正常，但到看完时却抖得厉害。条子上只写了几句话：

鲍勃：我准时到了约定地点。你划着火柴点烟时我发现你原来是芝加哥通缉的罪犯。我不便自己动手，便找了位便衣代劳。

吉米

                                                      （节选自《欧·亨利短篇小说选》，有删改）

4. 下列对作品有关内容的分析和概括，不正确的一项是（  ）（3分）

A. 小说两处关于风雨的环境描写“瑟瑟的寒风夹杂着雨意”和“天下起了濛濛细雨，风也越刮越紧”，既渲染了氛围，又推动了故事情节的发展。

B．鲍勃虽然是一个通缉犯，但是仍然坚持来赴二十年之约，由此可见鲍勃也有重情守信 的可贵之处。

C．鲍勃领带扣针镶着大钻石，表盖上镶着小宝石，可以看出他在西部发达了，也可以体现他想向朋友炫耀的心理。

D．小说结尾以吉米给鲍勃的纸条揭示谜底，交代鲍勃满怀期望等待的老友居然是警察，且吉米早就发现了他是被通缉的罪犯。奇峰突起，出人意料。这种结尾构思巧妙，常被人称之为“欧·亨利式结尾”。

5. 小说成功塑造了警士吉米的形象，请从性格特点的角度，结合原文相关内容分析。（5分)

6. 吉米不动声色就抓捕了二十年前的好友鲍勃，意料之外，又在情理之中，但本文的伏笔设置很隐蔽，原文有哪几处伏笔？结合文本简要分析。（6分)

 (三)实用类文本阅读 (12分)

阅读下面的文字，完成7一9题。

文心清如许，译笔生豪情

1912年，朱生豪出生于浙江嘉兴。他幼年失怙，家境中落。然而，他痴迷读书，从无懈怠，从秀州中学到之江大学，教会学校的背景培育了他中英文俱佳的文学功底，诗文清秀，才华颖脱。一代词宗夏承焘先生执教之江大学，对这位学生的才华“一唱三叹”，赞为“不易才”。

20世纪30年代，朱生豪大学毕业后来到上海，此时国民党当局在“攘外必先安内”政策下进行文化围剿。他在当时上海的世界书局任职，耳闻目睹令人窒息的文化封锁，思想上愤懑彷徨。书局英文部负责人詹文浒先生了解到朱生豪的中英文功底，向他作出了重要建议——翻译《莎士比亚戏剧全集》。

这个建议让这位温和腼腆、“渊默如处子”的青年文人，胸中翻涌起了豪迈的激情。朱生豪在给妻子的信中说：“某国人说中国是无文化的国家，连老莎的译本都没有。我这两天大起劲……”朱生豪说的“某国”就是当时觊觎中华、到处挑衅的日本。

莎士比亚戏剧大部分为诗体剧。一位学者曾评说：只有诗人方得译出诗人之剧。朱生豪在新旧体中文诗词方面极富才华；他的英文诗歌创作也十分有灵气，具有清新自然的田园牧歌风格。然而，莎剧如按中文诗体来译，难度极大，且在语言文字的使用上受限颇多，最终，朱生豪决定用散文体来翻译莎剧。

尽管如此，朱生豪在处理剧本中的歌词及念白时，仍尽量采取诗体形式，在韵律、节奏和意境的把握上达到了相当高的水平，以图存留莎翁原本的风貌。特别是针对不同的戏剧场景，分别采用了自由体诗或诗经体、骚体、古体诗等中国传统诗歌体裁，最大限度地还原了原文中角色所处的环境与情绪，竭力避免翻译文学中通常会出现的“洋味”和陌生感。

翻译莎剧需要的不仅是激情，也不仅是才华。梁实秋先生译莎剧，最后宣告要与莎士比亚“断绝来往”。虽为危言，并非耸听，梁公花费30余载始得译完莎翁全集。林语堂先生也曾面对翻译莎剧的邀约，但婉拒之，言到老年再作打算。

然而，译莎并非年长者的专利。莎士比亚发表的第一部剧作是在26岁，青年的热血激情只有同为青年的译者才会感受深切。朱生豪翻译莎剧，消耗的是他二十二岁到三十二岁这样充满才情、诗意、热情、血气方刚而义无反顾的精华年龄段！

朱生豪深爱莎剧，在着手翻译之前早已熟读并反复揣摩了原作。在《莎士比亚戏剧全集》的“译者自序”中，他写道：“余笃嗜莎剧，尝首尾研诵全集至十余遍，于原作精神，自觉颇有会心。”在译著进程之中，他更是每每大声反复吟诵，以此定夺文意优美且适合剧院演出的表达方式。

他在1935年23岁之时开始筹备译莎大事，而手头的工具只有旧版《牛津词典》和《英文四部词典》。从1936年开始的九年间，大部分译作陆续完成。由于日军侵华，译莎手稿两次毁于战乱。直至1944年病逝，他坚持重译被毁的部分，并继续握管不辍，一共完成31部半莎剧的翻译工作。

自1954年以来，朱生豪散文体译本在大陆以单行本、戏剧集、校订补译本全集、英汉对照（注释）版等多种方式出版，出版延续时间之长、出版频率之高、印刷数量之大可谓空前，超过任何其他莎剧中译本。

朱译本的社会影响也是最广泛的。人们所津津乐道的莎翁名句，如 “生存，还是毁灭，这是一个值得考虑的问题”“脆弱啊，你的名字就是女人”（《哈姆雷特》）、“慈悲不是出于勉强，它是像甘霖一样从天上降下尘世；它不但给幸福于受施的人，也同样给幸福于施与的人”（《威尼斯商人》）等均出自朱生豪的翻译。

                                                          （选编自《光明日报》2017年01月16日）

相关链接：朱生豪翻译语言生动、华丽，初读便有起身想动起来的冲动。诚然，翻译是文字的功夫，更是文字之外的打磨。译文对戏剧舞台的亲和力实在是身体力行得来的，并无半分的臆断想象啊。（戏剧导演陈薪伊语）

7. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是（  ）（3分）

A. 朱生豪幼年热爱读书，勤奋刻苦，教会学校的背景使他具有深厚的中英文文学功底，这为他翻译莎剧奠定了基础。

B．朱生豪对于觊觎中华、到处挑衅的日本，在给妻子的信中以“某国”称之，表现出了强烈的民族自尊心。

C．作者将梁实秋、林语堂翻译莎剧的情形和朱生豪进行比较，意在说明朱生豪翻译成就的伟大是他人难以比拟的。

D．朱生豪的翻译语言生动、华丽，和舞台契合紧密，人们津津乐道的许多莎翁的名句均出自朱生豪的翻译。

8. 下列对材料有关内容的分析和概括，最恰当的两项是（  ）（  ）（5分）

A. 国民党当局进行文化围剿，朱生豪苦闷彷徨，为了突破令人窒息的文化封锁，他在同事的建议下，走上了翻译莎剧的道路。

B．朱生豪翻译莎剧采用的是散文体，这在一定程度上影响了翻译的质量，但这只是白璧微瑕，对译作的艺术魅力影响不大。

C．在翻译莎剧时，朱生豪对不同场景采用了自由体诗和诸多中国传统诗歌体裁，既最大限度地还原了剧本中的情景，又增强了民族色彩。

D．朱生豪一生一共完成31部半莎剧的翻译工作，无论是译作的水平还是出版的热度、数量都超过了任何其他莎剧的中译本。

E．文章记述了朱生豪翻译莎剧的坎坷历程，介绍了朱生豪在莎剧翻译方面的伟大成就，表达了对他献身文学的敬仰之情。

9. 朱生豪在翻译莎剧中，有哪些优秀品质值得我们借鉴？请结合文本具体说明。（4分）

二、古代诗文阅读(35分)

 (一)文言文阅读 (19分)

阅读下面的文言文，完成10一13题。

袁盎者，楚人也，字丝。父故为群盗，徙处安陵。高后时，盎尝为吕禄舍人。及孝文帝即位，盎兄哙任盎为中郎。

绛侯①为丞相，朝罢趋出，意得甚。上礼之恭，常目送之。袁盎进曰：“陛下以丞相何如人?”上曰：“社稷臣。”盎曰：“绛侯所谓功臣非社稷臣社稷臣主在与在主亡与亡方吕后时诸吕用事擅相王刘氏不绝如带是时绛侯为太尉主兵柄弗能正。吕后崩，大臣相与共畔诸吕，太尉主兵，适会其成功，所谓功臣，非社稷臣。丞相如有骄主色。陛下谦让，臣主失礼，窃为陛下不取也。”后朝，上益庄，丞相益畏。已而绛侯望袁盎曰：“吾与而兄善，今儿廷毁我!”盎遂不谢。

及绛侯免相之国，国人上书告以为反，征系清室，宗室诸公莫敢为言，唯袁盎明绛侯无罪。绛侯得释，盎颇有力。绛侯乃大与盎结交。

袁盎常引大体慷慨。宦者赵同以数幸，常害袁盎，袁盎患之。盎兄子种为常侍骑，持节夹乘，说盎曰：“君与斗，廷辱之，使其毁不用。”孝文帝出，赵同参乘，袁盎伏车前曰：“臣闻天子所与共六尺舆者，皆天下豪英。今汉虽乏人，陛下独奈何与刀锯余人载!”于是上笑，下赵同。赵同泣下车。

上幸上林②，皇后、慎夫人从。其在禁中，常同席坐。及坐，郎署长布席，袁盎引却慎夫人坐。慎夫人怒，不肯坐。上亦怒，起，入禁中。盎因前说曰：“臣闻尊卑有序则上下和。今陛下既已立后，慎夫人乃妾，妾主岂可与同坐哉!适所以失尊卑矣。且陛下幸之，即厚赐之。陛下所以为慎夫人，适所以祸之。陛下独不见‘人彘’乎?”于是上乃说，召语慎夫人。慎夫人赐盎金五十斤。

然袁盎亦以数直谏，不得久居中，调为陇西都尉。

                                                             　节选自司马迁《史记》(中华书局)

①绛侯：即周勃，刘邦的开国大臣。②上林：秦汉时皇家猎场。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（    ）（3分）

A．绛侯所谓/功臣非社稷臣/社稷臣主在与在/主亡与亡/方吕后时/诸吕用事擅相/王刘氏不绝如带/是时绛侯为太尉主兵/柄弗能正

B．绛侯所谓功臣/非社稷臣/社稷臣主在与在/主亡与亡/方吕后时/诸吕用事/擅相王/刘氏不绝如带/是时绛侯为太尉/主兵柄/弗能正

C．绛侯所谓功臣/非社稷臣/社稷臣主在与在/主亡与亡/方吕后时/诸吕用事擅相/王刘氏不绝如带/是时/绛侯为太尉/主兵/柄弗能正

D．绛侯所谓功臣/非社稷臣/社稷臣主在与在/主亡与亡/方吕后时/诸吕用事/擅相王/刘氏不绝如带/是时/绛侯为太尉主/兵柄弗能正

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（    ）（3分）

A．孝文帝即汉文帝，“孝文”是谥号。谥号是古代帝王、诸侯、贵族、大臣、后妃等具有一定地位的人死后，根据其生平事迹与品德修养所给予的称号，用来褒扬死者，如齐宣王的“宣”，周厉王的“厉”。

B．舍人，本指官名，私门之官。通常指门客，战国及汉初王公贵族常养一些食客，这些食客及亲近左右通称舍人，后来也用来俗称显贵子弟。

C．谏，主要指规劝君主、尊长，对其言行提出批评或劝告，使改正错误。从春秋时齐桓公开始，我国历代统治者都设有谏官，如汉朝的“谏大夫”， “谏议大夫”，唐朝的左、右拾遗均是谏官。他们的主要职责就是向君主提意见。

D．皇后，皇帝的正妻。在后宫的地位就如同天子，是众妃子之主。古代皇后所居的寝宫多位于后宫正中央，因此皇后寝宫可称为正宫或中宫。中宫、正宫也就成了皇后的别称。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（    ）（3分）

A. 袁盎出身卑微，父亲曾当过强盗，吕后掌权时，他还是寄身吕禄门下的家臣，孝文帝时靠哥哥保任他为中郎。

B. 袁盎直言敢谏，他曾在孝文帝面前说周勃的坏话，要文帝坚守君臣礼节，致使周勃很恨他，但在周勃被无辜下狱时，他又替周勃辩说，使周勃因而获释，两人又成了好朋友。

C. 孝文帝一次带着皇后和慎夫人到上林苑打猎，举行皇家宴会，袁盎拉慎夫人入座，惹慎夫人很生气，不肯入座，皇帝也很恼怒，起身进入内室。后来经袁盎解释原因，皇上和慎夫人原谅了他。

D. 袁盎有些行为可以说公私兼顾。宦官赵同受文帝宠幸，因为他常常忌恨袁盎，袁盎对他也头痛。于是找机会当面羞辱了赵同，但文帝因他所言符合礼的规矩，只能笑一笑，让赵同下车。

13. 把文言文阅读材料中划横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

（1）已而绛侯望袁盎曰：“吾与而兄善，今儿廷毁我!”盎遂不谢。（5分）

（2）臣闻天子所与共六尺舆者，皆天下豪英。今汉虽乏人，陛下独奈何与刀锯余人载!（5分）

 (二)古诗文阅读 (11分)

阅读下面这首唐歌，完成14一15题。

浣溪沙 蔌蔌衣巾落枣花

苏轼①

徐门②石潭谢雨，道上作五首。潭在城东二十里，常与泗水增减清浊相应。

簌簌衣巾落枣花，村南村北响缲车③，牛衣④古柳卖黄瓜。

酒困路长惟欲睡，日高人渴漫思茶。敲门试问野人家。

[注] ①苏轼时任徐州太守，公元1078年（北宋元丰元年）春天，徐州发生了严重旱灾，作为地方官的苏轼曾率众到城东二十里的石潭求雨。得雨后，他又与百姓同赴石潭谢雨。

②徐门：即徐州。

③缲车：缫丝车。

④牛衣：蓑衣之类。这里泛指用粗麻织成的衣服。

14. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的两项是（   ）（   ）（5分）

A.词的上片从农村习见的典型事物入手，主要通过视觉形象构成一组连续不断的影像，意趣盎然地表现了淳厚的乡村风味。

B.上片的首句采用了倒装的句式，既描绘出枣花纷纷飘落的样子，又把词人的行踪逗出---行走在枣树下。

C.上片的后两句，词人通过“村南村北”的“缲车”声和农人卖瓜的叫卖声，表现了农村生产劳动的繁忙景象，表达出词人对丰收的喜悦心情。

D.词的上片一句一个画面，不仅色彩美，而且有音乐美；下片侧重抒情议论，既有对路途遥远、人体困乏的无奈，又表现了他随遇而安的性格特点。

E.“试问”一词用得十分讲究，既写出了作者满怀希望想讨杯茶解渴的心情，又担心农忙季节，农家无人，自己不便贸然而入的心情

15.结合词的内容及相关信息，分析理解词人的形象特点。（6分）

(三)名篇名句默写 (5分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。（5分）

（1）庄子在《逍遥游》中写道，蜩与学鸠起飞后，“             ”，有时飞不了多高就落在地上了，所以他们不解地诘问大鹏：“              ？”

（2）辛弃疾在《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》里用“         ，          ”两句深情回忆了往昔“沙场秋点兵”的雄壮场景。

（3） 在《出师表》中，诸葛亮希望后主不要随便看轻自己的句子是“                    。”

第Ⅱ卷（表达题 共80分）

三、语言文字应用(20分)

 17. 下列各句中加点成语的使用，全都不正确的一项是（    ）（3分）

①各大手机品牌竞争日益激烈，国内市场趋于饱和，大部分厂商瞄准了海外市场，华为经过惨淡经营，2017年销量继续攀升。

②在模拟法庭辩论环节，双方继续摇唇鼓舌，精彩对辩。在一旁直播的同学也热情高涨，不时地穿插一些现场点评。

③要从根本上毁灭一个民族的文化，最便捷的方式莫过于以一种温和的、渐进的、习焉不察的方式，侵蚀乃至颠覆它的教育。

④母亲薄氏卧病期间，汉文帝刘恒不顾自己帝王的身份，常常目不见睫，衣不解带，亲自侍奉母亲，为她亲口尝汤药。

⑤在高三学习经验分享主题班会上，学霸李华向同学们介绍了自己在复习应考方面的一得之见，同学们听后表示受益匪浅，对下一阶段复习充满了信心。

⑥施耐庵在《水浒传》中，描写英雄武松打死老虎后不是余勇可贾，而是使尽了气力，手脚也酥软了。

A．①②④    B．③⑤⑥    C．②④⑤    D．②③⑥

18. 下列各句中，没有语病的一句是（    ）（3分）

A．“扶一把——中美扶爱基金”是首个国内聚焦摔伤医疗救助、见义勇为保障的公益项目，有助于解决“路人摔倒扶不扶”的道德难题。

B．文运同国运相牵，广大文艺工作者表示，要做到胸中有大义、心里有人民、肩头有责任、笔下有乾坤，为实现中华民族伟大复兴，创作更多振奋人心的作品。

C．首师大创客空间配备了先进实用的硬件设备，在帮助学生实现创意的同时，见识和体验到一些基本的加工技术，为创新奠定基础。

D．为减少细颗粒物（PM2.5）浓度，北京将进一步淘汰不符合首都功能的污染企业，以世界上最严格的标准治理北京市工业污染。

19. 填入下面文段空白处的词语，最恰当的一组是（    ）（3分）

“能吃药不打针，能打针不输液”，这句广泛流传的话非常正确，  ①  要认识到这里面包含着选择。  ②  有选择时选择前者，可以规避由输液带来的输液反应、严重药物不良反应、静脉炎等风险；但没有选择时，要理性接受后者。在急救病人以及治疗危重症病人时，  ③   输液的给药方式能够及时将药物送入血液，免去了药物通过小肠被吸收再进入血液的步骤，  ④  可以让药物更快地发挥药效。另外，输液不需要病人的主动配合，   ⑤  病人意识不清、无法吞咽药物，  ⑥  能通过输液的方式高效地为病人补充水分、补充营养、调节水和电解质及酸碱平衡等。

   ①     ②      ③       ④       ⑤      ⑥

A. /     如果    因为    以至于    虽然    但是

B. 但    要是      /     以至于    即使    也

C. 但     /      因为    所以      即使    也

D. 但    如果      /     所以      虽然    但是

20. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过l5个字。(6分)

在周国平心目中，好学生应具备两种能力。①          ，能从学习本身获得莫大快乐。二是自主学习的能力，②          。这是对学校教育的期望，应该使学生第一爱上学习，做知识的追随者，第二学会学习，③         。相反，如果是学生成了知识的仇人兼仆人，则是教育的最大失败。

21. 下面文段有三处推断存在问题，请参照①的方式，说明另外两处问题。(5分)

我国目前有52项世界遗产，这是国际社会对中国自然和文化资源的认可。世界遗产不是一地一国的遗产，是属于全人类的，所以，保护世界遗产要有大格局，绝对不能追求商业利益，不能让自然和历史的馈赠在我们手中消失；只要我们把世界遗产保护放在人类命运共同体的坐标上，就一定能够保护好我国的世界遗产。

①即使是世界遗产，也应该属于一地一国，然后才属于全人类。

②                                                    。

③                                                    。

四、写作(60分)

22. 阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。（60分）

最近，被称为“搬砖男孩”的六年级学生小朱爆红网络。他每天在余杭塘河边来回搬砖150块，以此锻炼自己的心性，已经坚持了一个暑假。据悉，成绩一直比较优秀小朱，在其父朱某的运作下，已经退学，在家接受“新教育”。此事一出，引起了广泛的关注。这到底是先锋前卫的教育实践，亦或是毁人前程的愚昧蠢行？

有人认为，家长太偏执，被“新教育”洗脑了；有人认为，这种“修身养性”的抽象修行过于荒诞；也有人表示，每个人都有选择的权利，应该尊重和包容不一样的教育思路。

此事引发了你 怎样的思考？请写一篇不少于800字的文章。

要求：①角度自选，自定立意。②标题自拟。③不得抄袭、套作。

高三年级月考语文试卷

参考答案

1.  C (强加因果、无中生有、曲解文意。造成国人在传承古代礼仪教育方面存在问题的“根本原因”，文中并未提及。)

2. A (礼教即礼仪的教育。礼仪和礼教关系十分密切，双方不可能撇清关系。从本质上来说，礼教之所以被视为“封建、腐朽、落后、不平等，是束缚人的坏东西”，正是礼仪中的某些具体规定存在问题。因此，不能说礼仪中“毫无封建、腐朽、落后、不平等等令人反感的因素”。)

3. D ）(后半句无中生有。原文只是说“礼的具体内容，总是要与时俱进，跟不断变化的社会生活相适当”，不能因为文中提到了一些中华文化经典和西方教育，而臆造出“礼教的内容应以传统经典为凭借，并兼顾中西”的说法。)

4.  A

5. 小说中的吉米是一个优秀的警士形象：

①尽职尽责。在寒冷的雨夜中，吉米认真地执行自己的职务，“边走边一家家打量”；

②稳重。以一名警士的身份与老朋友交谈，没有马上兴奋得揭露自己的身份。

③有正义感。在发现老朋友是要被缉捕的人后，吉米理智战胜了情感，暗中通知了便衣警察。

（答对一点得2分，答对三点得5分,如从吉米机警灵活、聪明老练、信守承诺等方面进行表述也可得分。）

6. ①第一处伏笔是开头。警士吉米在巡街时 “用警惕的目光向平静的通衢大道两头远望”，为后文他发现鲍勃是通缉罪犯后的机警表现埋下伏笔；

②第二处伏笔是对鲍勃的外貌描写，这是为了呼应后文吉米在字条中提到 “你划着火柴点烟时我发现你原来是芝加哥通缉的罪犯”；

③第三次伏笔是吉米在和鲍勃的谈话中问道：“到时候没来你就走吗？”其实吉米是确定鲍勃不会走掉，为后文便衣警察逮捕鲍勃埋下伏笔。（每点2分，点明伏笔出处1分，说明照应1分，共6分。）

7. C （“翻译成就的伟大他人难以比拟”，理解错误）

8.  C E （A “令人窒息的文化封锁”只是背景，作为目的，依据不足。B “影响了翻译的质量” “白璧微瑕”评价不当。D水平超过任何莎剧，无依据）

9. ①满怀热情翻译莎剧，消耗了全部青春年华。②译作两次毁于战乱，坚持重译，坚定执着。③翻译前反复揣摩，翻译中反复吟诵，精益求精。④在只有两本工具书的条件下，不惧困难，完成译作。（每点2分，答出3点即得满分。）

10. B

11. A （谥号有褒有贬，周厉王的“厉”是贬义，“杀戮无辜曰厉”。）

12. C （“袁盎拉慎夫人入座”错，原文是“袁盎引却慎夫人坐。”即袁盎过来将慎夫人的坐垫(座位)向后拉了一些，引，拉，却，后退，这样慎夫人就不能和皇后平起平坐了。从下文也可以看出，袁盎强调妾主之间尊卑有序，慎夫人是妾，是不能和皇后平起平坐的。）

13. （1）过了不久，绛侯(周勃)责怪袁盎说：“我与你的兄长(袁哙)有交情，现在你小子却在朝廷上毁谤我(或说我坏话)!”袁盎也不向他谢罪(或也不理睬他)。(注意“已而、望、而、廷毁、谢”的翻译)

（2）我听说与天子共乘高大车舆的人，都是天下的英雄豪杰。如今汉王朝虽然缺乏人才，陛下为什么单单要和一个宦官(直译为受过刀锯切割的人或受过阉割的人也可)同坐一辆车呢!”(计分点：①“天子所与共六尺舆者”之意;②臣闻……者，……豪英，为判断句;③“汉虽乏人”之意;④独奈何……，固定句式，译为：为什么单单要和……或为什么唯独要和……;⑤刀锯余人，译为：宦官，或受过阉割的人，受过刀具切割的人均可)

14. A  D (A.“视觉形象”错，应该是“听觉”。D.无“议论”，“无奈”之说也是没有的。)

15.①体恤民情，“求雨”“谢雨”   ②勤于政务，“酒困路长”“日高人渴”  ③谦和、平易近人，“敲门试问”

16.

（1）抢榆枋而止  奚以之九万里而南为

（2）八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声

（3）不宜妄自菲薄

17.  C （A 惨淡经营：费尽心思辛辛苦苦地经营筹划。后指在困难的的境况中艰苦地从事某种事业。使用正确。摇唇鼓舌：指用言辞进行煽动、游说或大发议论(含贬义)。用在此处褒贬不当。习焉不察：习惯于某种事物而觉察不到其中的问题。 用在此处合乎语境。目不见睫：眼睛看不见自己的睫毛，比喻没有自知之明。此处不合语境，应用“目不交睫”。一得之见：一点点肤浅的见解。用于此处谦敬失当。余勇可贾：还有剩余力量可以使出来。此处使用正确。）

18. B（A．语序不当，把“首个国内”改为“国内首个”。C．结构混乱，应在“见识和体验”前加“让学生”。D．搭配不当，应改为“减少……危害”或“降低……浓度”。

19. C （①处，因为前面有“非常正确”，后面有“要认识到”，有转折意味，所以①处应有一个“但”字承接前文，排除A。③④处所领起的句子是解释要输液的原因，所以填“因为……所以……”或在④处填“所以”，排除B。⑤处前面的内容有一个条件“输液不需要病人的主动配合”，且 结合⑥处后表示的输液的效果可知，⑤⑥处存在假设关系，而不是转折关系。）

20. ①是快乐学习的能力 ②善于安排自己的学习  ③做知识的主人

21. ②即使是保护世界遗产要有大格局，也可以追求商业利益，但不要过分。

③即使把世界遗产保护放在人类命运共同体的坐标上，也未必就一定能保护好我国的世界遗产。

22. 一类文：能围绕“搬砖男孩”退学回家接受“新教育”这件事，阐述自己的看法，观点明确，有理有据，表达流畅，书写整齐。48分以上；

二类文：基本能就事件发表自己的看法，有较为明确的观点，语言表达基本过关，书写较好，42--47分；

三类文：提及了事件本身，但是，有明显地偏移迹象，观点模糊，书写一般，36--41分；四类文：完全不顾题目要求，脱离材料作文，完全套作，36分以下。