江西省九江一中2018届高三上学期第一次月考语文试卷

第Ⅰ卷（阅读题）

一、现代文阅读

（一）论述类文本阅读（9分，每小题3分）

阅读下面的文字，完成1～3题。

中国艺术家欣赏自然,和西方人欣赏自然相比,有一个重要的不同点。中国人的“神”的观念很淡薄,“自然”的观念中虽偶然杂有道家的神秘主义,但不甚浓厚。中国人对待自然是用乐天知足的态度,把自己放在自然里面,觉得彼此尚能默契相安,所以引以为快。陶潜的“众鸟欣有托,吾亦爱吾庐”“平畴交远风,良苗亦怀新”诸句最能代表这种态度。西方人因为一千余年的耶稣教的浸润,“自然”和“神”两种观念相混合。他们欣赏自然,带有几分泛神主义的色彩,人和自然仿佛是对立的,自然带着一种神秘性横在人的眼前,人捧着宗教的虔诚向它顶礼。神是无处不在的,整个自然都是神的表现,所以它不会有什么丑恶。

在卢梭看来,自然本来尽善尽美,有人于是有社会,有文化;有了社会和文化,丑恶就跟着来了。诗人华兹华斯也是这样想的,他在一首诗里劝告书呆子们“站到光明里来,让自然做你的师保”,“自然所赋予的智慧是甜蜜的,好事的理智把事物意义弄得面目全非,我们用解剖去残杀”。这种泛神主义的自然观决定了艺术家对于自然的态度。

自然既然是尽善尽美的,最聪明的办法就是模仿自然。“模仿自然”本是西方艺术史中一个很古老的理想,古希腊人对艺术的定义就含有“模仿”,柏拉图反对艺术,就因为它只模仿感官世界。这种艺术观在历代都有攻击者和拥护者。近代作家中拥护“艺术模仿自然说”者以英国作家罗斯金为代表。依他看,人工造作的东西无论如何精巧,都比不上自然的。他说:“我从来没有见过一座希腊女神的雕像,有一个血色鲜丽的英国姑娘的一半美。”最自然的就是最常见的,最常见的就是最美的。“凡是美的线形都是从自然中最常见的线形抄袭来的。”例如希腊有柱无墙平顶式的建筑模仿的是剪去枝叶的树木,“哥特式”尖顶多雕饰的建筑模仿的是连枝带叶的树林,罗马圆顶式的建筑模仿的是天空和地平线。因此,罗斯金劝建筑家们到树林里去从自然出发研究建筑原理。自然既已尽美,所以艺术家模仿自然,最忌以己意加以选择。他说:“完美的艺术都能返照全体自然,不完美的艺术才有所不屑,有所取舍。”罗斯金的论调并不是孑然孤立的,19世纪法国雕刻家罗丹的《罗丹艺术论》也差不多与此一致,他说:“第一件要事就是坚信自然全美,记得这个原理,然后睁开眼睛去观察。”

在罗斯金、罗丹和一般自然主义者看来,自然本来就尽善尽美,艺术家唯一的成功捷径就是模仿整个自然,丝毫不用选择。这种理论显然有一些问题。美丑是相对的名词,有比较然后有美丑。如果把自然全体都看成一样美,就没有分别美丑的标准,就否认美丑有比较,那么,“美”也就漫无意义了。艺术的功用如果是在忠顺地模仿自然,那么又何须艺术呢?艺术的功用原是弥补自然的缺陷,如果自然既已完美,艺术便成赘疣了。

                            (选自朱光潜《自然美与自然丑——自然主义与理想主义的错误》,有删改)

1．下列理解和分析,不符合原文意思的一项是

A.陶潜的“众鸟欣有托,吾亦爱吾庐”“平畴交远风,良苗亦怀新”诸诗句,展现出了他对待自然的乐天知足的态度。

B.诗人华兹华斯劝勉人们,要让自然做教导者,他认为好事的理智把事物意义弄得面目全非,体现了他泛神主义的自然观。

C.在西方艺术史中,“模仿自然”是一个很古老的理想,“艺术模仿自然”的观念在西方得到普遍认同,近代作家罗斯金便是拥护者之一。

D.罗斯金认为自然尽善尽美了,艺术家模仿它,忌讳凭自己的意思加以选择,他还强调说完美的艺术都能返照全体自然。

2．下列关于原文内容的表述,不正确的一项是

A.卢梭和华兹华斯都认为自然原本是尽善尽美的,进而把丑恶现象的出现归于人类及相伴而产生的社会、文化等。

B.作家罗斯金说他从来没见过哪个希腊女神的雕像,有一个血色鲜丽的英国姑娘的一半美,意为人工创造的东西比不上自然的。

C.雕刻家罗丹赞成“艺术模仿自然说”,认为艺术创作第一件要事就是坚信自然全美,记得这个原理,然后睁开眼睛去观察。

D.艺术家的自然观决定了他们对待自然的态度,柏拉图与罗斯金的观点不同,柏拉图反对“艺术模仿自然说”。

3．根据原文内容,下列说法不正确的一项是

A.中西方艺术家欣赏自然有一个重要的不同点,就是对待“神”的观念,在西方人的观念中,“自然”和“神”这两种观念是融合在一起的。

B.罗斯金认为希腊有柱无墙平顶式的建筑、“哥特式”尖顶多雕饰的建筑、罗马圆顶式的建筑都是从自然中最常见的线形抄袭来的。

C.作者认为最自然的就是最常见的,最常见的就是最美的,美丑是相对的名词,有比较然后有美丑,分别美丑是有标准的。

D.作者反对艺术忠顺地模仿自然,认为艺术的功用原是弥补自然的缺陷,如果自然是完美的,艺术便成了多余无用的东西。

(二)文学类文本阅读( (14 分) )

阅读下面的文字，完成 4-6 题。

沼泽地

(日)芥川龙之介

一个雨天的午后，我在某画展的一个房间里发现了一幅小油画。说“发现”未免有些夸大，然而，惟独这幅画就像被遗忘了似的挂在光线最幽暗的角落里，框子也简陋不堪，所以这么说也未尝不可。记得标题是《沼泽地》，画家不是什么知名的人。画面上也只画着浊水、湿土以及地上丛生的草木。恐怕对一般的参观者来说，是名副其实的不屑一顾吧。而且奇怪的是，这位画家尽管画的是郁郁葱葱的草木，却丝毫也没有使用绿色。芦苇、白杨和无花果树，到处涂着混浊的黄色，就像潮湿的墙上一般晦暗的黄色。莫非这位画家真的把草木看成这种颜色吗？也许是出于其他偏好，故意加以夸张吧？——我站在这幅画前面，一边对它玩味，一边不由得心里冒出这样的疑问。

我越看越感到这幅画里蕴蓄着一股可怕的力量。尤其是前景中的泥土，画得那么精细，甚至使人联想到踏上去时脚底下的感觉。这是一片滑溜溜的淤泥，踩上去噗哧一声，会没脚脖子。我在这幅小油画上找到了试图敏锐地捕捉大自然的那个凄惨的艺术家的形象。正如从所有优秀的艺术品感受到的一样，那片黄色的沼泽地上的草木也使我产生了恍惚的悲壮的激情。说实在的，挂在同一会场上的大大小小、各种风格的绘画当中，没有一幅给人的印象强烈得足以和这幅相抗衡。

“很欣赏它呢。”有人边说边拍了一下我的肩膀。我觉得恰似心里的什么东西给甩掉了，就猛地回过头来。

“怎么样，这幅画？”对方一边悠然自得地说着，一边朝着《沼泽地》这幅画努了努他那刚刮过的下巴。他是一家报纸的美术记者，向来以消息灵通人士自居，身材魁梧，穿着时新的淡褐色西装。

这个记者以前曾经给过我一两次不愉快的 印象，所以我勉强回答了他一句：“是杰作。”

“杰作——吗？这可有意思啦。”记者捧腹大笑。

大概是被他这声音惊动了吧，左边看画的两三个人不约而同地朝这边望了望。我越发不痛快了。

“真有意思。这幅画本来不是会员画的。可是因为作者本人曾反复念叨非要拿到这儿来展出不可，经他的遗族央求审查员，好容易才得以挂在这个角落里。”

“遗族？那么画这幅画的人已经故去了？”

“死了。其实他生前就等于是死了。”

不知不觉间，好奇心战胜了我对这个记者的反感。我问道：“为什么呢？”

“这个画家老早就疯了。”

“画这幅画的时候也是疯着的吗？”

“当然喽。要不是疯子，谁会画出这种颜色的画呢？可你还在赞赏，说它是杰作哩。这可太有趣儿啦！”

记者又得意洋洋地放声大笑起来。他大概料想我会对自己的无知感到羞愧；要不就是更进一步，想使我对他鉴赏上的优越留下印象吧。然而他这两个指望都落空了。因为他的话音未落，一种近乎肃然起敬的感情，像难以描述的波澜震撼了我的整个身心。我十分郑重地重新凝视这幅沼泽地的画。我在这张小小画布上再一次看到了为可怕的焦躁与不安所折磨的艺术家痛苦的形象。

“不过，听说他好像是因为不能随心所欲地作画才发疯的呢。要说可取嘛，这一点倒是可取的。”

记者露出爽快的样子，几乎是高兴般地微笑着。这就是无名的艺术家——我们当中的一个人，牺牲了自己的生命，从人世间换到的惟一报偿！我浑身奇怪地打着寒战，第三次观察这幅忧郁的画。画面上，在阴沉沉的天与水之间，潮湿的黄土色的芦苇、白杨和无花果树，长得那么生气蓬勃，宛如看到了大自然本身一般……

“是杰作。”我盯着记者的脸，斩钉截铁地重复了一遍。

4.下面对作品的赏析，最恰当的一项是（    ）（3分）

A、在我看来，位置的不显、框子的简陋、作者的无名，足以使参观者对其不屑一顾。

B、《沼泽地》流露出的阴暗、低沉甚至颓废的情调，固然给我以厌世的情绪，但包含着画家为常人所不能认同的执着激情和对人生的独特理解。

C、“其实他生前就等于死了”这句话指的是画家老早就疯了和画家生前为焦躁和不安所折磨，沉浸在痛苦和危机之中无法自拔这两层意思。

D、本文的“我”是故事的叙述者，而真正的主人公则是已去世而未出场的画家。作者通过记者之口讲述了这个画家的孤独、潦倒、疯癫，同时也在表达自己的艺术观和人生观。

5. 小说以“沼泽地”为题有什么用意？请概括说明。（5分）

6. “我”两次评价《沼泽地》是杰作，两次是杰作的含意分别是什么？谈谈你认为能称得上杰作的艺术作品应具备哪些特点？（6分）

 (三) 实用类文本阅读(12 分)

阅读下面的文字，完成 7-9 题。

材料一：

《中国环境噪声污染防治报告(2016)》显示，2015 年，全国共有 308 个地级及以上城市开展了功能区声环境质量监测；昼间总点次达标率为 92.4%，夜间为 74.3%。31 个省会城市情况也不乐观，昼间总点次达标率为 87.7%，夜间为 61.8%，交通干线两侧声污染相当严重。

全国最“吵”的地方，并非京沪等特大城市，而是以均值 58.9 分贝位列第一的贵阳，哈尔滨紧随其后。长期调研显示，哈尔滨噪声强度大跟生活习惯相关，而贵阳则是由于最近几年工地较多。2011 年 3 月，世卫组织一份报告首次给噪声污染“定罪”。根据世卫组织对欧洲国家的流行病学研究，噪声污染已成为空气污染之后影响人体健康的环境因素。过度暴露在噪声污染中，不仅会严重影响心理健康，也会增加患心脏病等疾病的风险。也正因此，噪声成为环境污染投诉高发区。报告显示，2015 年，全国共收到环境噪声投诉 35.4 万件，占环境投诉总量的 35.3%。其中，工业企业噪声类占 16.9%，建筑施工噪声类占 50.1%，社会生活噪声类占 21.0%，交通噪声类占 12.0%。尽管投诉比例居高不下，但问题的解决却十分不易。温香彩介绍，与大气、水、土壤等环境要素的污染都不同，噪声污染瞬时性、局部性、分散性很强，所以即使接到群众举报，有时很难取证，投诉经常不了了之；或者当时解决了，之后又会继续。也因此，对于噪声污染，目前的状况是“民不告，官不究”。

其实，从国家到地方都为此做出了努力。2015 年，国家、地方新颁布了 9 部环境噪声相关标准规范，涉及风力发电机组、三轮汽车等产品的噪声测量方法，敏感建筑物项目环境噪声与振动控制规范等。2015 年，各级行政主管部门发布了 21 部环境噪声污染防治相关文件，涉及城市声环境功能区划分与调整、绿色护考、噪声污染防治管理与专项整治等工作。

令人欣慰的是，目前国内一些地区已开始探索一些先进的防治模式。报告显示，2015 年，上海市建立起约700 平方千米的外环区域城市噪声地图和数据库，声源信息及噪声数据信息的显示和查询，为城市环境噪声管理提供了有力手段。

                                                                        (节选自《人民日报》)

材料二：

邻居家的装修声、公路上的汽车声、小区附近的施工声……无孔不入的音波不知给人们日常工作生活带来多少烦恼。噪声污染影响的不只是我们的心情，还有身体健康。噪声污染不仅会影响睡眠质量、损伤听觉器官，还会引起高血压、心血管疾病等。

环保部发布的年度报告显示，在 2015 年，全国共收到环境噪声投诉 35.4 万件，占环境投诉总量的 35.3%。尽管投诉比例居高不下，但问题的解决却十分不易。一方面，噪声污染存在着瞬间性、分散性、随机性等特点，很难抓住现行；另一方面，噪声污染种类繁杂，工商、城管、公安等部门对于噪声的管理权限分工并不明确。居民遇到噪声污染，也往往陷入不知道究竟该向谁反映情况的困境。即便是好不容易将问题反映出去，也多是泥牛

入海，再无消息。最终使得噪声污染治理工作像是向空气中打出的重拳一样，虽然强劲有力，却无着力点，从而难以发挥效果。

可喜的是，我市出台的《襄阳市自然资源和生态环境违法行为举报暂行办法》，着重强调并纠正了上述问题。环保、公安、城管、交通等多个部门进一步理清权责，将日常生活中常见的环境污染、生态破坏等问题的投诉，具体划归至各个部门。今后，群众遇到相关问题可以根据法规找到直接的负责者，各个部门之间也不会再因权责不清出现相互扯皮。该暂行办法明确要求，受理单位应自举报受理之日起 7 日内告知举报人受理及初核情况，60 日内将办理情况回复举报人，并及时向社会公开。这一要求，保障了该暂行办法能够切实落地，切实执行。

                                                                      (节选自《襄阳日报》)

材料三：

20 日，一场广场舞大赛在人民广场举行。赛前，市城管局人民广场管理处组织发起“广场舞文明健身倡议”。当日上午 8 时，参赛的广场舞团队陆续到达人民广场。舞台一侧，一幅巨大的《广场舞文明健身倡议书》宣传板已立起来。跳舞的大妈们了解情况后，争相举起写有“噪音 NO”的标牌，在倡议书上签名。一些市民见状，也积极上前参与。市城管局人民广场管理处主任刘勇介绍，广场舞因噪音问题屡遭投诉，为了改变现状，管理处在市民中调查，并和跳舞的团队协商解决办法。活动倡议广场舞爱好者自觉调整跳舞时间，早上 7 点后开始，晚上 9 点前结束，每次跳舞时间不超过两小时；将音量降低到 60 分贝。目前，在人民广场跳舞的固定团队有 6 支，均已自愿响应倡议。有成员还呼吁，希望更多广场舞团队也加入，大家一起拒绝扰民、舞出文明。

                                                                        (节选自《楚天快报》)

7.下列针对上述材料的理解，最为准确的一项是(3 分)( )

A.从长期调研结果来看，因为生活习惯和经济发展问题，非一线城市的噪音污染问题都比特大城市严重。

B.噪声污染在影响心理健康的同时也会增加患心脏病的风险，它已经超过空气污染成为一种更严重的污染问题。

C.襄阳市暂行办法对受理单位接受和办理回复群众举报噪音问题提出了权责要求，保障了暂行办法的顺利实行。

D.人民广场举行了一场广场舞比赛，跳舞的大妈们响应“广场舞文明健身倡议”，改变了以前因噪音问题屡遭投诉的现状。

8.下列针对上述材料的分析，较为合理的两项是(5 分)( )( )

A.材料一、二都谈到了噪声污染影响身心健康，环境噪声投诉居高不下，噪声投诉问题的解决十分不易等内容。

B.材料一介绍了全国城市噪声环境现状以及噪声防治工作的总体情况，材料二主要谈论噪声污染给人们带来的影响。

C.材料二除了报道噪声污染的特点外，更侧重报道噪声污染的危害以及噪声污染投诉总量的变化。

D.从报道目的看，材料一侧重于从国家到地方防治解决噪声污染的问题，材料二侧重于解决环境噪声投诉的问题。

E.三则材料都关注了噪声污染这一社会热点问题，消息内容真实可信，语言修辞手法多样，叙述方式灵活多变。

9．在解决噪声污染的举措上，材料二、三报道的重心有何不同？请结合材料三，谈谈如何解决广场舞噪音问题？(4 分)

二 、 古代诗文阅读(35 分)

( ( 一) ) 文言文阅读( 19 分)

阅读下面的文言文，完成 10-13 题。

郭默，河内怀人。少微贱，以壮勇事太守裴整，为督将。永嘉之乱，默率遗众自为坞主，以渔舟抄东归行旅，积年遂致巨富，流人依附者渐众。抚循将士，甚得其欢心。默妇兄同郡陆嘉取官米数石饷妹默以为违制将杀嘉嘉惧奔石勒默乃自射杀妇以明无私遣使谒刘琨琨加默河内太守朝廷将征苏峻，召默拜后将军，领屯骑校尉。初战有功，及六军败绩，南奔。郗鉴议于曲阿北大业里作垒，以分贼势，使默守之。峻遣韩晁等攻默甚急，垒中颇乏水，默惧，分人马出外，乃潜从南门荡出，留人坚守。会峻死，围解，征为右军将军。

初，默之被征距苏峻也，下次寻阳，见平南将军刘胤，胤参佐张满等轻默，倮露视之，默常切齿。至是，胤腊日饷默酒一器，肫一头，默对信投之水中，忿愤益甚。率其徒候旦门开袭胤。胤将吏欲距默，默呴之曰：“我被诏有所讨，动者诛及三族。”遂入至内寝。胤尚卧，默牵下斩之。传胤首于京师，诈作诏书，宣视内外。掠胤女及诸妾，并金宝还船。

大司徒王导惧不可制，乃大赦天下，枭胤首于大航，以默为西中郎将、豫州刺史。武昌太守邓岳驰白太尉陶侃，侃闻之，投袂起曰“此必诈也。”即日率众讨默，上疏陈默罪恶。导闻之，乃收胤首，诏庾亮助侃讨默。诸军大集，围之数重。侃惜默骁勇，欲活之，遣郭诵见默，默许降，而默将张丑、宋侯等恐为侃所杀，故致进退，不时得出。攻之转急，宋侯遂缚默求降，即斩于军门，同党死者四十人，传首京师。

史臣曰：默既拔迹危亡，参陪朝伍，忿因眦睚，祸及诛夷，非夫狂悖，岂宜至此！《诗》云：“无言不雠，无德不报”，此之谓也。

                                                                      (节选自《晋书·郭默》)

10.下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(   )(3 分)

A.默妇兄同郡陆嘉取/官米数石饷妹/默以为违制/将杀嘉/嘉惧/奔石勒/默乃自射杀妇以明无私遣使谒刘琨/琨加默河内太守/

B.默妇兄同郡陆嘉取官米数石饷妹/默以为违制/将杀嘉/嘉惧/奔石勒/默乃自射杀妇/以明无私/遣使谒刘琨/琨加默河内太守/

C.默妇兄同郡陆嘉取/官米数石饷妹/默以为违制/将杀嘉/嘉惧奔石/勒默/乃自射杀妇以明无私/遣使谒刘琨/琨加默河内太守/

 D.默妇兄同郡陆嘉取官米数石饷妹/默以为违制/将杀嘉/嘉惧奔石勒默/乃自射杀妇/以明无私/遣使谒刘琨/琨加默河内太守/

11.下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是( )(3 分)

A.腊日，腊日即腊月初一，是古代用来祭祀祖先和神灵，祈求丰收和吉祥的日子，民间有喝用多种食材熬制的粥的习俗，后来东汉佛教传入，把腊月初一定为佛成道日。

B.三族，有不同的说法。一种是指父母、兄弟、妻子，一种是指父族、母族、妻族，也有以父、子、孙为三族的说法。

C.诏书，秦王统一六国，建立君主制的国家后，改命为制，令为诏，从此诏书便成为皇帝布告臣民的专用文书。

D.《诗》，即《诗经》，我国最早的一部现实主义诗歌总集，最初只称为“诗”或“诗三百”，到西汉时，被尊为儒家经典，才称为《诗经》。

12.下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是( )(3 分)

A.郭默出身低微，善于笼络人心。他年少时地位卑微低贱，以自己的壮勇为裴整所用。成为巨富后，很多流民来依附他，他抚慰勉励将士，颇得他们欢心。

B.郭默心胸狭窄，性格凶残。仅仅因为张满等人脱衣露体看着他以及刘胤在腊日送给他一器酒一头猪，于是带领士卒在清晨袭击刘胤，杀死了刘胤。

C.郭默为人虚伪狡诈。刘胤被杀后，传刘胤首级到京城，而自己则伪造诏书并抢夺刘胤之女和诸妾以及金银财宝。

D.郭默是“无言不雠，无德不报”的代言人。他虽起于草野，位至高位，但因轻狂草率，兼以对兄弟等近亲也未采取怀柔政策，最后被旧部献降而丧命。

13.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10 分)

(1) 初，默之被征距苏峻也，下次寻阳，见平南将军刘胤，胤参佐张满等轻默，倮露视之，默常切齿。(5 分)

(2)默既拔迹危亡，参陪朝伍，忿因眦睚，祸及诛夷，非夫狂悖，岂宜至此！(5 分)

(三) 古代诗歌阅读( 11 分)

阅读下面这首唐诗，完成第 14-15 题。

咏怀古迹( 其一)①

杜甫

支离东北风尘②际，漂泊西南天地间。

三峡楼台淹日月，五溪衣服③共云山。

羯胡④事主终无赖，词客哀时且未还。

庾信⑤平生最萧瑟，暮年诗赋动江关。

【注】①《咏怀古迹》是杜甫于大历元年(766)在夔州写成的。②风尘：指安史之乱以来的兵荒马乱。③五溪衣服：这里指居住在五溪的少数民族。④羯胡：古代北方少数民族，这里指安禄山。⑤庾信：南北朝诗人。侯景之乱，庾信长期羁留北朝，到了暮年诗风由原来的绮靡变为沉郁苍劲。

14.下列对这首诗的分析与鉴赏，不恰当的两项是( )( )(5 分)

A.首联概括了杜甫自安史之乱以来的生活状况。战乱之际，诗人在东北一带流离失所，后辗转入蜀，又居无定所，四处漂泊。

B.颔联写出了三峡一带特有的风景，山势高峻，不见楼台，只有日月高悬。而当地的少数民族都居住在云雾缭绕的山中。

C.颈联追究诗人“支离”“漂泊”的起因，在咏怀之中兼含咏史之意，既是自己咏怀，又是代庾信来咏怀。结构上承上启下。

D.尾联承接上联，引入了庾信的典故，意在表明庾信一生中最“萧瑟”的事是长期羁留北朝，到了暮年才诗动江关，赢得名声。

E.全诗从安史之乱写起，表现了自己飘泊异地、孤苦无依的处境；结末借咏怀古人庾信暗寓自己的乡国之思。情感深切真挚。

15.这首诗表达了作者什么样的思想感情？请结合全诗简要分析。(6 分)

(三) 名句名篇默写 ( 5 分)

16.补写出下列句子中的空缺部分。

(1)荀子在《劝学》中以蚯蚓为例论证为学必须锲而不舍，坚持不懈。文中与之形成相反的例证是：“        ，          ，           。”

(2)《陋室铭》中“               ，                ”描写居于陋室不受打扰的安静生活，从反面虚写陋室主人不受世俗羁绊的高雅情趣。

第 Ⅱ 卷 表达题

三 、 语言文字运用(20 分)

17.下列各句中，加点成语的使用全都正确的一项是(   )(3 分)

①这座古老而又年轻的城市意气风发地走在追梦的大路上，如果说处处碧波将成为她地理的新脉象，那么自主创新则是她正在全力培育的城市之魂。

②食品安全方面一系列骇人听闻的事件接连发生，人们不得不反思：为什么我们的道德竟然沦落到了这样的地步?

③专家认为，日本政界右翼人士一直努力淡化“二战”战败的概念，其否认侵略历史的观念可谓盘根错节，必须予以法理上的分析和针锋相对的批驳。

④嫉妒心强的人看到身边的人取得了成就，不仅不赞一词，反而会恶语相加乃至造谣中伤，使对方激情消减，名誉受损，甚至产生更坏的结果。

⑤如果对方应酬非常得体，礼貌而又周到，自己却连句感谢的话也不会说，站无站相，坐无坐相，甚至跷足而待，就很容易被人认为有些欠缺修养了。

⑥该公司继承与发扬了中华民族的传统美德，用实际行动支持慈善事业，乐善好施，为构建社会主义和谐社会积极奉献。

A．①③⑤   B．②④⑥   C．①②⑥   D．③④⑤

18.下列各句中，没有语病的一项是( )(3 分)

A.未来 5-10 年，感知方面的人工智能会进展到能够和人类智能相匹敌，计算机语音、视觉甚至会超过人，每一个商业应用都可以会被人工智能颠覆掉。

B.雄安新区是继深圳经济特区和上海浦东新区之后又一具有全国意义的新区，作为肩负历史使命的发展新区，雄安的前途不可限量，发展的前景值得期待。

C.目前很多房企在加强成本控制以及资金周转速度方面取得了一些成绩，但这两方面的发展终究会遇到瓶颈，房企的可持续发展关键在于战略转型。

D.绣花是慢工出细活，刺绣需要精心、耐心和恒心，其实，岂止是脱贫攻坚需要“绣花”功夫，做任何工作都需要下一番“绣花”功夫不可。

19.下列各句中，表达得体的一句是( )(3 分)

A.咱们分别时你送我的礼物，我一直惠存着。

B.有位长辈给侄儿写信说：“此事望你钧裁。”

C.非常感谢贵校师生给我的如许热情的款待。

D.您之大作已拜读，几处有疑，特致函垂询。

20.在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过18个字。(5 分)

《沧浪诗话》说：“诗有别裁，非关书也；诗有别趣，非关理也。”诗歌之道，不在书，不在理，那在何处呢？ ① 。真情所至，方有高格。钱穆谈中国诗歌，认为贵在自抒己情，以待知者知，是把人生写进了诗歌里。唐朝以后，写诗总不乏人， ② ，落入如《沧浪诗话》所批评的“以议论为诗”的歧途， ③ ，却淡漠了生命情怀。也许，这正是唐之后诗歌渐衰的原因之一。

①

②

③

21.阅读下面的实验数据，归纳出两条结论，不得出现任何数字。(6 分)

《中国科学报》刊文称中科院某课题组选取42只基本等重的实验鸡，分3组自由散养于同等环境条件的露天养鸡场内，每组 14 只(13 母 1 公)。实验历时 263 天后发现：

实验组别    A           B         C

饲料种类 转基因玉米 普通玉米  有机玉米

产蛋数量   121         349       449

结论一：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

结论二：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

四 、 写作(60 分) )

22.阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于 800 字的文章。(60 分)

有人说，我们现在的社会就像拼命奔跑的人，向着一个个新目标拼命奔跑，慌不择路，踉踉跄跄。一边跑，一边丢东西，等跑到终点，才发现爷爷奶奶塞在我们贴身口袋里的祖传宝贝都丢得差不多了。

这句话引起了你怎样的思考或联想？请联系现实写一篇不少于 800 字的文章。

2018届高三上第一次月考（语文）

参考答案

1.C．“艺术模仿自然的观念在西方得到普遍认同”错，原文“这种艺术观在历代都有攻击者和拥护者”，可见没有得到普遍认同。

2.D．“柏拉图和罗斯金的观点不同，柏拉图反对艺术模仿自然说”错，原文“柏拉图反对艺术，就因为它只模仿感官世界”。

3.C．“最自然的就是最常见的，最常见的就是最美的”是罗斯金的观点。

4.D．【A、“画面上……不屑一顾吧”主要是画面本身，而不是题干所说；B、还包括画家及其创作生前已不为人所承认和理解，人们早已无视他及其艺术的存在；C、抹杀了画家好尽全力的抗争，否定了《沼泽地》洋溢的激情与生命力。】

5.1）主要情节围绕这幅油画展开，揭示了故事内容；2）象征画家所处的恶劣艰难的艺术创作环境；3）烘托画家的艺术形象，更好表现出画家执着的艺术追求；4）深化作品主题，艺术家在严酷的现实中仍然保持具有独特个性的艺术观，表达了作家对画家的尊重。答对三点满分。

6.1）A、第一次含意是：油画内容本身具有极强的表现力和艺术感染力。（2分）第二次含意是：在艰难的处境中有着独特的艺术个性和人生追求的作品更是杰作。（2分）B、能够真实地反映生活现实，给人深刻的印象；（1分）能够表达自己内心的感受，反映自己真实的内心世界；（1分）有着执着的艺术追求和独特的艺术个性；（1分）能够给人带来激情和心灵的震撼，让人从中得到启迪。（1分）(4分。)

7. C．（A．“都比特大城市严重”不正确，文本说“全国最‘吵’的地方，并非京沪等特大城市”，但不是所有的非一线城市问题都比特大城市严重现代文阅读答案《中国环境噪声污染防治报告（2016）》显示，2015 年，全国共有现代文阅读答案《中国环境噪声污染防治报告（2016）》显示，2015 年，全国共有。B．“超过空气污染成为一种更严重的污染问题”不正确。D．“语言修辞手法多样，叙述方式灵活多变”错误）。

8.AD【B、“材料二主要谈论噪声污染给人们带来的影响”不全面，投诉困难也是文章中的主要内容；C应为“更侧重报到对于噪声的管理权限分工不明确的问题”。E“语言修辞手法多样，叙述方式灵活多变”错误。】

9. 不同点：①材料二报道的重心在于加大政府职能部门对噪声污染问题的介入。②材料三报道的重心在于从市民自身的角度自发配合解决噪声污染问题。（每点1分）方法：①市城管局人民广场管理处等各职能部门要及时了解投诉、调查并和广场舞爱好者协商解决办法。②广大市民积极拥护文明健身倡议聚效③广场舞爱好者自觉调整跳舞时间和时长。

10.B   11.A【腊日即腊八节】   12. D （“对兄弟等近亲也未采取怀柔政策”之内容，文中 没有具体体现。）

13.1）原先，郭默受征召抵抗苏峻时，南下驻扎在浔阳，进见南平将军刘胤，刘胤参佐张满等轻视张默，脱衣露体看着他，郭默对此十分痛恨。

2）郭默从危亡中跃居显位，参与大事，只因小小忿怨，殃及杀身灭族，若不是骄狂悖道，怎么能到这个地步？

14.BD【B“不见楼台，只有日月高悬”错，实则指三峡一带房屋依山而建，耸入云霄，似乎把日月都遮蔽了。D引用庾信的典故，以此自比，意在感怀自己处境的凄凉萧瑟。】

15. ①抒发了作者漂泊流离的身世之感。②暗寓自己的乡国之思，表现了作者对对国家政事的强烈关心。③对庾信的凄凉身世表达了深切的同情，并以庾信自比，抒发自己人生失意之感

16.1）蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也  2无丝竹之乱耳，无案牍之劳形

17.C【意气风发：形容精神振奋,气概豪迈。/使人听后非常惊讶，恐惧，多指社会上发生的坏事。/树根盘绕，枝节交错。比喻事情复杂，纠缠不清。/意为文章写得很好，别人不能再添一句话，亦比喻一言不发。/踮起脚跟等待。形容短时间内便能见到事情的结果。/喜欢做善事和施舍，指乐于行善，施舍。】

18.B【A、成分残缺。在“匹敌”后加上“的程度”；C、“加强”与“周旋速度”搭配不当；D、句式杂糅。或说“需要下一番功夫”，或说“非下一番工夫不可”。】

19.C【A“惠存”敬辞，表示请对方保存。B“钧裁”是对上级或尊长裁决的敬辞。D“垂询”，敬辞，表示别人（一般是长辈或上级）询问自己。】

20.  1）其实就落在一个“情”字上   2）却时常脱离了性情    3）诗中常可见哲理议论。

21．1）喂饲转基因玉米的实验鸡产蛋量大大低于喂饲普通玉米和有机玉米的实验鸡的产蛋量。 2）转基因饲料影响动物生殖系统。

22.注意审题：不能单抽某个关键词，材料的核心意思是——社会发展与传统文化继承的关系。