湖北省黄冈市2018届高三9月质量检测语文试题

黄冈市教育科学研究院命制

2017年9月27日下午2:00~4:30

一、现代文阅读

（一）论述类文本阅读

阅读下面的文字，完成下面小题。

“去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风。”这是唐人崔护所作的一首脍炙人口的绝妙好诗。该诗好就好在有感而发、清丽自然，昔时“人面”虽美，却未眩惑、沉溺其中；今日佳人难再得，也不至于“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”，只是怅惘，可谓“哀而不伤”。兴起兴尽、抚今追昔之间，隐含了中国诗学中一个颇为精妙的传统——感兴。

“感”，“动人心也”；“兴”是“起情”，“有感之辞”“托事于物”。但凡人对自然、社会、人生、历史等有所感触，情动于中，诉诸文辞，皆是“感兴”。“感兴”的道理并不艰深古奥。说它精妙，是因为感兴的诗学是对生活中点滴兴会、感动的记录，并不期待对历史、人生和社会作出多么宏大、深刻的诠释，没有多么丰沛深厚的历史底蕴、宽广沉重的悲悯情怀、费解难懂的哲理玄思，也不追求文辞的雕缛和用典等形式技巧，但它却具有某种天然、素朴的情感力量和艺术魅力，引人反复咀嚼、悉心品味。就像这句“桃花依旧笑春风”，惹得千载而下的读者为之怦然心动。“兴”虽起而有节、“情”虽动而无伤大雅，所以不忍释卷，只能陪他一起怅然若失。说到底，这是一种生活的智慧，过于执着，未免心为物役、堕入悲苦；看得太透，则又会寡淡枯寂、了无生趣。真正的趣味，只在于洞明世态、练达人情，在痴迷其中与冷眼旁观之间寻求一个合适的“度”。面对这个“度”，语言虽常有力不从心的无奈，没有办法也不可能直接描述它的刻度，却可借由一个个场景、情态的呈现，一次次兴会、感悟的传达，让人灵犀一动，心领神会。因而，在感性的诗学、感性的作品里，题材只是题材、抓手，通常不具备“主题”的宏大意味和“思想”的完整性、一贯性，如果非得给它冠以一个明确的主题，恐怕只能用“生活”这样一个意义繁复丰饶的概念了。

就古代而言，感兴的诗学传统蔚为大观，甚至有人将其称为“诗学之正源，法度之准则”。于近现代而言，因遭遇了“三千年未有之变局”的激烈动荡，加之西方诗学理论、文学观念的融入，凡此种种宏大历史命题统摄下的诗学主流，莫不汲汲于国家、民族、社会、历史等宏大主题的反思与重塑，其间人性、审美等超越庸常日用的抽象观念也成为权衡文学、艺术的重要尺度。感兴的诗学传统虽不绝如缕，却也无从伸张。直到上世纪90年代以来，一个具有“现代”品质的国家、社会和个体生活局面初具规模，生活与历史间的紧张、矛盾得以消解。一种“生活现代性”崛起的历史形态中，感兴的诗学才重见天日，于是我们看到了“前生代”作家创作的转变，也感受到“新生代”“晚生代”创作不同以往、扑面而来的生活气息，尤其是新世纪以来的诗歌，明确呈现出一种拥抱生活、体味生活、吟咏生活的创作动向。这些作品有赞美、有质疑、有拥抱，也有反抗，但都在“我始终跑不出自己的生活”之大前提下，或是在商品的包围中“灵魂再度受洗”，或是感喟“缓慢的打工生活”。

或许新世纪诗歌所根植的现代性生活形态较之传统而言已然翻天覆地，但其在生活中感兴，借诗遣怀，试图以审美的方式理解和诠释生活本身的诗学意图，却是一以贯之的。甚至可以说，新世纪的中国诗学，在某种程度上就可以称之为“感兴的诗学”之复兴。

（摘编自《光明日报》2016年10月10日）

1. 下列关于原文内容的表述，不正确的一项是（    ）

A. 感性的诗学作品是对生活中点滴兴会、感动的记录，虽不追求文辞的雕缛和用典等形式技巧，但它却具有某种天然、素朴的情感力量和艺术魅力。

B. 感性的诗学作品不要求对历史、人生和社会作出宏大、深刻的诠释，因而作品也就不涉及历史底蕴、悲悯情怀、哲理玄思等思想内容。

C. 感兴的诗学作品“兴”虽起而有节、“情”虽动而无伤大雅，既不为物欲、堕入悲苦，又不寡淡枯寂、了无生趣，体现了一种生活的智慧。

D. 感兴的诗学作品突破语言自身的拘谨，借由一个个场景、情态的呈现，一次次兴会、感悟的传达，让人灵犀一动，心领神会。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（    ）

A. 文章开篇引用崔护的一首绝妙好诗，点出了本文的论证话题——感性的诗学传统。

B. 文章第二自然段通过分析论证，重点阐释了感性的诗学在内容和形式上的主要特点。

C. 文章第三自然段从历史发展的角度，梳理出了感性的诗学传统的发展脉络。

D. 文章最后结合新世纪的中国诗学现状强调了感性的诗学传统是历代一以贯之的主流。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是 （    ）

A. 感兴的诗学在选材、主题、语言、技巧等方面都没有追求，只要对自然、社会、人生、历史等有所感触，情动于中，诉诸文辞即可。

B. 在古代，感兴的诗学传统蔚为大观，有人称之为“诗学之正源，法度之准则”；而在近现代，它处于“虽不绝如缕，却也无从伸张”的境地。

C. 上世纪90年代以来，生活与历史间的紧张、矛盾得以消解，这为感兴的诗学重见天日创造了极有利的条件，使得诗歌创作面貌一新。

D. 新世纪的中国诗学在某种程度上是“感兴的诗学”的复兴，这一时期的诗歌在生活中感兴，借诗遣怀，表达了对生活的赞美、质疑、拥抱或反抗。

【答案】1. B    2. D    3. A

【解析】1. B（理解有误，“作品也就不涉及历史底蕴、悲悯情怀、哲理玄思等思想内容”错，这些并非没涉及，原文是“没有多么丰沛深厚的历史底蕴、宽广沉重的悲悯情怀、费解难懂的哲理玄思”。）

2. D（最后所强调的是新世纪的中国诗学在某种程度上是“感兴的诗学”的复兴。“感性的诗学传统是历代一以贯之的主流”是一个错误慨括，从文中看出，这种传统虽没完全中断，但并非历代都得到“伸张”；“主流”的说法不正确，如近现代的诗学主流是“种种宏大历史命题”。）

3.A（“没有追求”绝对化，是对文本的误读。从第二自然段论述其特征的种种表述来看，不是完全“没有追求”，而是不作为“刻意追求”的目标。）

1. 试题分析：本题考查理解文意，筛选并整合文中的信息的能力。B项，理解有误，“作品也就不涉及历史底蕴、悲悯情怀、哲理玄思等思想内容”错，这些并非没涉及，原文是“没有多么丰沛深厚的历史底蕴、宽广沉重的悲悯情怀、费解难懂的哲理玄思”。

2. 试题分析：本题考查归纳内容要点，概括中心意思的能力。D项，最后所强调的是新世纪的中国诗学在某种程度上是“感兴的诗学”的复兴。“感性的诗学传统是历代一以贯之的主流”是一个错误慨括，从文中看出，这种传统虽没完全中断，但并非历代都得到“伸张”；“主流”的说法不正确，如近现代的诗学主流是“种种宏大历史命题”。

3. 试题分析：本题考查分析概括作者在文中的观点态度的能力。A项，“没有追求”绝对化，是对文本的误读。从第二自然段论述其特征的种种表述来看，不是完全“没有追求”，而是不作为“刻意追求”的目标。

点睛：解答此类题目的时候，首先应认真审题，“根据原文内容，下列说法不正确的一项”，那就要求考生应到文中找到与选项相关的内容；然后认真辨析所给的选项，把文本的信息和选项进行比较，看选项有无改变文章的表述即可。

（二）文学类文本阅读

阅读下面的文字，完成下面小题。

藏青色西服

季 明

工地离住处，有很长一段路程，老磨他们需要坐公交车回去。

傍晚，收工之后，老磨他们满身都是泥灰和臭汗。他们一屁股瘫坐在地上，一方面是喘息片刻，另一方面呢，老磨他们是在等大傻。

大傻，真名叫于大厦，喊来喊去，老磨他们就给他起了个绰号：于大傻。大傻跟老磨他们不一样，每次收了工，立即冲洗干净，然后从带来的包里，取出一套西服，换上，再把脏工作服，裹上塑料袋，塞进那个包里。

那西服，是藏青色的，大傻来到这个城市打工，刚领到第一个月工资，就上街买了这套西服。等大傻换洗完毕，大家一块儿往回走。这景象有些独特：一群脏了吧唧的民工队伍里，走着一位身穿干净而笔挺西服的人，很是不协调，同时，也让大傻显得很另类，很不合群。

回去的时候，正值晚高峰，公交车上异常拥挤，但只要老磨他们一上来，人群立马闪开条道，让他们过去。毕竟谁也不愿意让自己的衣服，与泥灰和汗水亲密接触。这个时候，车上绝对没有空座位，但老磨自有办法，他来到一个座位旁，站住，随着车的晃动，身体与坐着的乘客，始终保持着若即若离的距离。在泥灰和汗味的骚扰下，终于，那位皱着眉头、捂着鼻子的乘客，忍无可忍，狠狠瞪了老磨一眼，起身离开，老磨赶紧一屁股拍到座位上去。

这时候，一身西服的大傻，则静静地融合在人群中，用不屑的目光看着老磨，他最讨厌的，就是老磨这个拙劣的表演。

节假日不干活时，老磨他们喜欢逛逛街，穿着也很随意，有的干脆就穿着皱巴巴的工作服。大傻则不同，必须换上西服，才出门。这样一来，大傻就很醒目，在一行人中，很有些众星捧月的样子。这令老磨他们非常不舒服，就与大傻拉开了距离。

一次，老磨斜着眼睛，说，大傻，穷烧个啥哩？瞧把你能的，穿上西服你还是农民工，变不成城里人！

大傻不服气，说，穿干净点不好吗？农民工就应该是脏兮兮、臭烘烘的形象吗？那是犯贱！

大傻又说，挤公交时，你看人家那厌烦的目光，我都替你脸红。

这话，噎得老磨直翻白眼，一愣一愣的。于是，老磨他们就决定，必须收拾一下大傻。

这天，收了工，冲洗完毕，大傻却发现那个装着西服的包不见了。大傻急了，遍地翻找，可横竖找不到。

老磨他们坐在地上，喝水抽烟，冷眼看着大傻忙活，偷偷地笑。

过了许久，满头大汗的大傻，仍然四处寻找那个包。

老磨喊，大傻，别找了，再不回天就黑啦。

又有人喊，大傻，你那西服，长翅膀飞啦。

大傻不听，依然在工地上跑来跑去，执着地寻找。

老磨他们说，真是个大傻熊！就撇下大傻，先走了。

当老磨他们得到消息，赶到医院时，大傻已躺在了手术台上。在寻找西服时，楼顶一截钢筋倏地掉下来，从大傻的左肩膀插进去，从腰部穿透出来……

老磨他们怔怔地守在手术室外，彻底傻了。

过了很久，大傻才被推出来，仍处在昏迷之中。老磨哭了，冲上前去，喊，大傻，不穿那西服，你他娘的能死啊？！

第二天，老磨他们来到工地，从一堆水泥里，挖出那个装着西服的包。它，已经变成了个水泥疙瘩，半晌，他们都没说话。

许多天，老磨他们都像丢了魂儿，蔫着脸，闷头干活，那件藏青色的西服，总是在眼前晃动、晃动……

一个月后，大傻出院了，但需要回家继续休养。那天，老磨他们专程上街，精心挑选，给大傻买了套藏青色的西服，送了过去。

大傻走后，老磨他们每人也都买了套西服，藏青色的，像大傻一样，收工后，冲洗干净，换上西服，再去挤公交车。这时候，他们才发现，乘客们的目光，很平和，丝毫没有了厌恶、敌意和距离，能同这个城市的人们亲密地挤在一起，坐一程车，这感觉，真不赖！

于是，老磨就给大傻打电话，他说，于大厦，现在咋样？养好了赶紧回来吧，我们等着你！

——选自《小说月刊》，有删改

4. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，最恰当的一项是（    ）

A. 小说写于大厦在工地上遍地翻找西服的情景以及后来因此受伤的遭遇，是呼应前文“必须收拾一下大傻”，说明老磨他们的计划得逞。

B. 小说以时间顺序展开，又用插叙来丰富情节，如老磨和于大厦逛街的场景，突显他们形象的反差，为老磨及工友穿藏青色西服埋下了伏笔。

C. 小说在情节叙述的详略上颇有讲究，比如，于大厦及工友挤公交回家的情景属于详写；于大厦在工地上受伤的情景只做了必要交待，属略写。

D. 小说以农民工在城市打工的生活为题材，主题鲜明突出：歌颂了农民工对城市建设的默默奉献，表达了农民工对融入城市生活的渴望。

5. 在对比中写人可以凸显人物的性格特点。请结合本文，对此加以分析。

6. 小说为什么以“藏青色的西服”为题？请结合文本谈谈你的看法。

【答案】4. C    5. （1）脏了吧唧的老磨和工友与身穿干净而笔挺西服的于大厦形成对比，凸显了于大厦自尊和尊重他人的个性。（2）坐公交车时，老磨用泥灰和汗味抢占座位，而于大厦静静地融合在人群中，从这一鲜明对比中，可以看出两者截然不同的素养和精神风貌。（3）于大厦受伤前后老磨的态度和行为形成对比。于大厦受伤前，老磨斥责于大厦穷烧；于大厦受伤后，老磨被深深触动，真正理解了大厦的行为是一种文明的体现。

6. 【示例】（1）藏青色西服是行文的线索，使故事的情节更加集中紧凑。（2）藏青色西服是人物精神的外在体现。于大厦穿藏青色西服体现的是自尊和尊重他人，老磨和工友从不理解到认可再到自己穿藏青色西服，是文明素养的提升。（3）藏青色西服是文明素养的象征，小说的主题强调了只有自尊和尊重他人才能赢得尊重，老磨和工友的转变换来乘客平和的目光，意味着人们的文明素养在不断提升，深化了小说主题。（4）以“藏青色西服”为题，显得新颖别致，能激发读者阅读兴趣。（主要从情节、人物、主题三个角度回答，其他言之成理即可。）

【解析】

4. 试题分析：本题考查理解文章内容的能力。A项中“老磨他们的计划得逞”错，他们只是想捉弄大厦，“受伤”不是本意；B项“为老磨及工友穿藏青色西服埋下了伏笔”错，因为这一场景对他们穿藏青色西服没有预示作用，下文也没有他们都穿西服逛街的场景照应；D项小说表现的主题与“歌颂了农民工对城市建设的默默奉献”关联不大，要从追求文明生活的角度把握主题，文中穿西服是自尊和尊重他人的体现，强调了只有自尊和尊重他人才能赢得尊重的道理。

5. 试题分析：本题主要考查表现手法。解答时要先从文章中找出有关人物言行对比部分的内容，然后根据内容分析对比手法运用作用，主要是思考对刻画人物形象方面的作用。本文主要人物是于大厦，其他人物的刻画起到对比衬托的作用。

6. 试题分析：本题考查小说标题的作用。解答时主要从情节、人物、主题三个角度回答，小说以物件（藏青色西服）为题，藏青色西服贯穿全文，情节安排上起到线索作用，可以凸显人物的形象，表现文章的主题。

点睛：首先了解小说标题作用：（1）①以时间、地点、环境为题：点名时间、地点、环境，创设背景，渲染氛围。②突出小说主题。③线索作用、设置悬念作用。（2）以物件为题：①结构线索，文章结构严谨，②设置悬念，引发联想。③概括故事情节，寄托作者情感，揭示主题，隐含比喻象征义。（3）以人物为标题：①突出人物形象，②暗示故事情节，③紧扣中心，突出主题。（4）以形象特征为标题：①铺开情节，呼应细节，②对比讽刺，强化效果。（5）以事件为标题：①突出主要故事情节，②紧扣中心，突出主题。（6）以问题为标题：①设置悬念，引发思考。

（三）实用类文本阅读

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：近日，一档网综《中国有嘻哈》自播出后，便引发广泛讨论，无论是导师还是选手都大受关注。节目版权的问题一直颇受争议，早前就有网友质疑该节目无论是赛制、LOGO、舞台，甚至话筒都和原版节目相差无几。7月26日，韩国Mnet电视台证实《中国有嘻哈》没有购买《show me the money》版权，对节目高度相似的行为感到非常遗憾。无独有偶，上周湖南卫视刚刚开播的真人秀节目《中餐厅》，也因涉嫌抄袭踩到了雷点，部分网友甚至去豆瓣打一星以示抗议。近年来我国诞生的“原创”新综艺仿佛总能和韩国某热门综艺扯上关系。禁韩令下，版权不清白的新综艺越来越多。它们自诞生就不受欢迎，引起中韩网友、媒体阵阵讨伐。韩国方面也曾公开点名“抄袭”：东方卫视抄袭MBC综艺节目《无限挑战》，推出了《极限挑战》；湖南卫视抄袭SBS电视台《英才发掘团》制作了《神奇的孩子》，抄袭tvN电视台《三时三餐》制作了《向往的生活》。江苏卫视抄袭KBS第2频道《歌曲之争——胜负》和SBS电视台《神的声音》，制作了《更好的声音》和《一唱到底》等。

（摘自人民日报《从<中国有嘻哈>到<中餐厅>为何综艺总陷抄袭》）

材料二：



材料三：2017年春节前后，《中国诗词大会（第二季）》《见面如字》《朗读者》等节目的播出赢得了受众的一片叫好，新一代文化类节目——“文化+综艺”的模式被观众盛赞为“一股清流”。

“清流”自有源泉。中国源远流长的五千年文化，自有其深厚的内容供养。而梳理中国电视文化类节目的一路发展，我们不难发现，这些受到观众好评的电视综艺节目表达形式的创新，特别是真人秀元素的吸纳，才是赢得观众的喜欢的良方。

电视节目的功能说到底是大众娱乐，“寓教于乐”仍然需要适度的娱乐表达。而这一次“文化+综艺”类节目获得盛赞，恰好从另一个方面说明受众对当前充斥屏幕的综艺娱乐节目成为纯粹游戏甚至恶搞的“愚乐”节目的厌倦。同时，经过近几年电视综艺版权的引进热，新一代“文化+综艺”类节目的模式创新，也为中国电视综艺赢得了文化自信，希望这一股文化的清流能够让中国的电视综艺最终走出“愚乐”之流。

（摘自吴生华《从模仿引进到模式创新——中国电视综艺节目发展路径浅析》）

材料四：“当我们一再说创新的时候，所谓创新，更多意义上不是全新的、前所来有的创造，更多的还是在原有节目元素基础之上的重新组合、与时俱进。创断，更多还是模仿基础上的新，继承基础上的新，对各种节目元素和文化要素的新的融合”。电视综艺节目在收视和口碑上的双向成功，与其真诚的态度、巧妙的节目定位、新鲜的表达语态和丰富的文化内涵是分不开的。电视综艺节目不仅要对受众进行细分；在细分市场中找准定位，开辟未被涉足过的领域，要从受众角度思考，尊重受众，带着真诚策划节目，而且要打破常规思维，整合各界各领域的资源，创新节目表达形式。

（摘自李红霞《浅谈央视<开讲啦>对中国电视综艺节目的创新启示》）

7. 下列对材料相关内容的梳理，不正确的一项是（    ）

A. 近年来，我国几家地方卫视推出的几档新综艺，如《中餐厅》《向往的生活》等，虽然名曰“原创”，却因版权不清白而受到质疑。

B. 从2015年四大地方卫视编排占比看，综艺节目无论是播出比重还是收视率都高居榜首，严重挤压了电视剧、新闻时事和其他节目的发展空间。

C. 以《中国诗词大会》《见面如字》《朗读者》为代表的电视文化类节目创新了表达形式，吸纳了真人秀元素，被观众盛赞为“一股清流”。

D. 真诚的态度、巧妙的节目定位、新鲜的表达语态和丰富的文化内涵，不仅能让电视综艺节目获得较高的收视率，还能赢得良好的口碑。

8. 下列对材料相关内容的概括和分析，正确的两项是（    ）

A. 不仅《中国有嘻哈》版权受到争议，陷入抄袭嫌疑，还有多家电视台的所谓新综艺与韩国的某些热门综艺也撇不清关系，导致中韩两国关系紧张。

B. 从材料二的节目编排看，尽管四家电视台的新闻时事节目播出比重不大，但收视率都高于播出的比重，这与综艺节目的播出与收看的占比情况恰恰相反。

C. 电视节目的功能是大众娱乐，但“寓教于乐”也应引起重视。创新的“文化+综艺”类节目的成功，可以看出观众对纯粹游戏甚至恶搞的“愚乐”节目已经厌倦。

D. 提高综艺节目的收视率的关键是开辟未被涉足过的领域，这需要从受众角度思考，带着真诚策划节目，打破常规思维，整合各种资源，创新节目表达形式。

E. 以上材料反映了中国综艺节目从模仿引进到模式创新的全过程。“文化+综艺”类节目的模式创新，标志着中国电视综艺已正式走上了一条创新的发展道路。

9. 中国综艺节目应该怎样做才能健康发展？请结合材料，简要概括。

【答案】7. B    8. BC

9. ①要杜绝版权抄袭，借鉴引进外国好的娱乐节目，博采众长；②从源远流长的中国文化中汲取营养，重视“寓教于乐”，摒弃“愚乐”节目。③在细分市场中找准定位，开辟未被涉足过的领域。④打破常规思维，整合各界各领域的资源，创新节目表达形式。

【解析】

7. 试题分析：本题考查筛选信息，理解文本内容的能力。B项，“综艺节目无论是播出比重还是收视率都高居榜首”不能概括湖南卫视的情况，“严重挤压了电视剧、新闻时事和其他节目的发展空间”也无根据。

点睛：此类题目答题时应注意分清答题的区域，错误设置一般为混淆范围，强拉因果、曲解文意、无中生有等，命题的手段为改变文章的表述。答题时首先浏览选项，在文中找到选项对应的区位，然后仔细分析。

8. 试题分析：本题考查归纳内容要点，概括中心意思的能力。A项，“导致中韩两国关系紧张”属无中生有，原文只是说版权问题“引起中韩网友、媒体阵阵讨伐”。D项，“提高综艺节目的收视率”概括错误，这段文字主要是谈综艺节目的“创新”。E项，“从模仿引进到模式创新的全过程”不准确，“已正式走上了一条创新的发展道路”也将“将然”说成“已然”，原文：希望这一股文化的清流能够让中国的电视综艺最终走出“愚乐”之流。

9. 试题分析：本题考查归纳内容要点，概括中心意思的能力。题干问：中国综艺节目应该怎样做才能健康发展，解答时要抓住“中国综艺节目”、“健康发展”这两个关键点，带着题干问题到各材料中筛选信息，概括相关内容。

二、古代诗文阅读

（一）文言文阅读

阅读下面的文言文，完成下面小题。

孙登字子高，权长子也。魏黄初二年，以权为吴王，拜登东中郎将，封万户侯，登辞疾不受。是岁，立登为太子，选置师傅，铨简秀士，以为宾友，于是诸葛恪、张休、顾谭、陈表等以选入，侍讲诗书，出从骑射。登待接寮属，略用布衣之礼，与恪等或同舆而载，或共帐而寐。黄龙元年，权称尊号，立为皇太子。

登或射猎，当由径道，常远避良田，不践苗稼，至所顿息，又择空闲之地，其不欲烦民如此。尝乘马出，有弹丸过，左右求之。有一人操弹佩丸，咸以为是，辞对不服，从者欲捶之，登不听，使求过丸，比之非类，乃见释。又失盛水金马盂，觉得其主，左右所为，不忍致罚，呼责数之，长遣归家，敕亲近勿言。

初登所生庶贱徐夫人少有母养之恩后徐氏以妒废处吴而步夫人最宠步氏有赐登不敢辞拜受而已。徐氏使至，所赐衣服，必沐浴服之。登将拜太子，辞曰：“本立而道生，欲立太子，宜先立后。”权曰：“卿母安在？”对曰：“在吴。”权默然。

年三十三卒。临终，上疏曰：“窃闻郡县颇有荒残，民物凋弊，奸乱萌生，是以法令繁滋，刑辟重切。臣闻为政听民，律令与时推移，诚宜与将相大臣详择时宜，博采众议，宽刑轻赋，均息力役，以顺民望。陆逊忠勤于时，出身忧国，謇謇在公，有匪躬之节。诸葛瑾、步骘忠于为国，通达治体。可令陈上便宜，蠲除苛烦，爱养士马，抚循百姓。五年之外，十年之内，远者归复，近者尽力，兵不血刃，而大事可定也。愿陛下留意听采，臣虽死之日，犹生之年也。”既绝而后书闻，权益以摧感，言则陨涕。谥登曰宣太子。

（节选自《三国志·孙登传》）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（    ）

A. 初登所生/庶贱徐夫人少/有母养之恩/后徐氏以妒废/处吴而步夫人最宠/步氏有赐登/不敢辞拜受而已/

B. 初/登所生庶贱徐夫人/少有母养之/恩后徐氏以妒/废处吴而步夫人/最宠步氏/有赐登不敢辞/拜受而已/

C. 初/登所生庶贱/徐夫人少有母养之恩/后徐氏以妒废处吴/而步夫人最宠/步氏有赐/登不敢辞/拜受而已/

D. 初登所生庶贱/徐夫人少/有母养之恩后/徐氏以妒废/处吴/而步夫人最宠/步氏有赐登/不敢辞拜受而已/

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（    ）

A. “侯”是古代的一种爵位，古代通常有五种爵位，依次为公、侯、伯、子、男。“万户侯”，指食邑万户以上，后泛指高爵显位，如“粪土当年万户候”。

B. “黄龙元年”，是以东吴君主孙权的年号纪年的。因都是一个皇帝一个年号，所以也常常用年号来称呼皇帝，如“崇祯”皇帝，“康熙”皇帝。

C. “疏”，又称奏议，是封建社会历代臣僚向帝王进言使用文书的统称。臣僚上“疏”可以报告工作、议礼论学、陈政要、言兵事、进谏等。

D. “谥”，古代君主、诸侯、大臣、著名文士等具有一-定地位的人死去之后，根据他们生前行迹，给予褒贬善恶的称号。分为官谥和私谥，如陶渊明私谥“靖节”。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（    ）

A. 孙登体恤百姓，宽以待人。他出外狩猎时，常绕远路避开良田，不践踏百姓的庄稼。休息时，也是选择空闲之处。对于犯了错误的人，不忍处罚，还不许身边的人再提此事。

B. 孙登孝顺养母，有感恩之心。徐氏对孙登有养育之恩，虽遭废，但徐氏派人送来的衣服，孙登必定沐裕后才穿上。父亲要立他为太子，他则坚决要求先立养母为皇后。

C. 孙登关心国事，忧国忧民。他临终上疏颇有见地，提出国家的政令应与时俱进，博采众议；认为有些地方应该宽缓刑祛，减轻赋税，调整或停止一些劳役，顺应民心。

D. 孙登人品出众，才干超人。孙登是孙权的长子，一直受到良好的教育。孙权赞赏他的人品和能力，授予他东中郎将，赐封万户候，册立为太子，追道宜太子。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）从者欲捶之，登不听，使求过丸，比之非类，乃见释。

（2）既绝而后书闻，权益以摧感，言则陨涕。

【答案】10. C    11. B    12. D

13. (1)跟从的人想打那个人,孙登不允许,派人找到飞过孙登身边的弹丸,和那人身上的弹丸比较后发现不一样,于是那个人被释放了。（关键词 “类”“释”，被动句式。）

(2)孙登已经去世（绝：咽气）了，奏章才被孙权看到,孙权因此更加悲伤感动,一说起孙登就掉眼泪。

（关键词 “闻”“摧感”“陨”）

【解析】

10. 试题分析：本题考查学生的断句能力。首先结合语境理解划线句的意思，然后抓句中的专有名词，比如“登”“徐夫人”“徐氏”“步夫人”“步氏”等，最后再依据一些谓语动词进行断句，如本句：初，登所生庶贱，徐夫人少有母养之恩，后徐氏以妒废处吴，而步夫人最宠。步氏有赐，登不敢辞，拜受而已。

11. 试题分析：回答此类题目，必须熟记文学常识的主要内容，区分文学常识的概念，仔细察看题干中的修饰限制成分。解答此题，应结合着该词语所在的语段及具体语境分析，B项，并非所有的帝王专用一个年号。历史上有些皇帝喜欢换年号，好事坏事都要换，有的几年换一次，偶有的一年要换几次。只是到了明清两朝，基本上都是一个皇帝一个年号。

12. 试题分析：本题考查学生对文本内容的理解。此题要在准确把握文意的墓础上，带着选项回到原文进行比较分析，作出判定。如本题D项，东中郎将，万户侯皆不是孙权所赐，是魏王。

13. 试题分析：本题考查学生翻译文言句子的能力。文言文翻译以直译为主，意译为辅，要抓住每句中的重点词，即得分点，如第一句中得分点：“类”“释”，被动句式；第二句中得分点：“闻”“摧感”“陨”。

点睛：本题首先要找出专有名词，即人名、地名、官职等；然后再看有否特殊句式。最后再确定关键字进行翻译，一般为直译。文言文的翻译，最基本的方法就是替换、组词、保留、省略。对古今异义的词语要“替换”；对古今词义大体一致的词语则“组词”；对特殊的地名、人名等要“保留”；对古汉语中的同义反复的词语可以“省略”其中一个，有些虚词不必要或难于恰当翻译出来的也可以“省略”。

参考译文:

孙登,字子高,是孙权的长子。魏国黄初二年,任命孙权为吴王,同时任命孙登为东中郎将,封为万户侯。孙登以有病为由没有接受。这一年,立孙登为太子,给他选拔设置师傅,精选了一些优秀的人才,作为他的宾客朋友。于是诸葛恪等人被选入,陪着孙登研读诗书,外出跟着骑马射猎。孙登接待他的属官,大都采用平民交往的礼节,和诸葛恪等人有时同车而乘,有时共床而卧。黄龙元年,孙权称帝,立孙登为皇太子。

孙登有时外出打猎,本来应当走便道,而他经常远远地避开良田,不去践踏庄稼,到了休息的处所,又选择空闲的地方。他就是这样不想烦扰百姓。他曾经骑马外出,有一颗弹丸从他身边飞过,手下的人便去寻找射弹丸的人。有一个人拿着弹弓,身上带有弹丸,大家都认为是他干的。审讯他,他却不承认,跟从的人想打他,孙登不允许,派人找到飞过他身边的弹丸,和那人身上的弹丸比较后发现不一样,于是那个人被释放了。还有一次,孙登丢失了盛水的金马盂,查出盗窃的人,是他身边的人干的,孙登不忍心给他处罚,就把他叫来责备数落一通,打发他回家不再回来,并告诫身边的人不再提这件事。

起初,孙登的生母地位低贱,徐夫人对孙登从小有养育之恩,后来徐夫人因为妒忌被废,住在吴地,而步夫人最受宠。步夫人有赏赐,孙登不敢推辞,只是恭敬地接受而已。徐夫人派人来,凡赐给他的衣服,他必定沐浴之后才穿上。孙登将被册立为太子,他推辞说:“本原确立,道义才能产生,要立太子,应当先立王后。”孙权问:“你的母亲在哪儿?”孙登回答说:“在吴地。”孙权听了,沉默不语。

孙登三十三岁去世，临终前,他上书说:“我私下听说下面郡县有不少地方荒芜残败,百姓生活物品匮乏,非常困苦,奸邪祸乱滋生,因此法令频繁增加,刑法更加苛刻。我听说治理政事要顺从民意,法律政令要根据时代的变化而变化。眼下确实有必要和将相大臣们仔细地选择合乎时宜的政策,广泛采纳众人的意见,宽缓刑法,减轻赋税,调整停止一些劳役,以顺应百姓的愿望。陆逊对时政忠诚勤勉,献身忧国,尽心为公,有不谋私利的气节。诸葛瑾、步骘为国尽忠,通晓治国的体制。可以让他们献出合乎时宜的办法,除掉苛刻繁琐的政策,爱护养育兵马,安抚慰藉百姓。五年以后,十年之内,远方的人归顺,近处的人尽力,不用打仗,一统天下的大事就可以确定。希望陛下留意听取采纳我的意见,我即使死了,也还像活着的时候一样。”孙登咽气之后奏章才被孙权看到,孙权因此更加悲伤感动,一说起孙登就掉眼泪。孙登的谥号被定为宣太子。

（二）古代诗歌阅读

阅读下面两首诗词，完成下面小题。

碛西①头送李判官入京

岑  参

一身从远使，万里向安西。汉月垂乡泪，胡沙费马蹄。

寻河②愁地尽，过碛觉天低。送子军中饮，家书醉里题。

渔家傲·寄仲高③

陆  游

东望山阴④何较是？往来一万三千里。写得家书空满纸。流清泪，书回已是明年事。

寄词红桥桥下水，扁舟何日寻兄弟？行遍天涯真老矣。愁无寐。鬓丝几缕茶烟里。

[注]①碛西：安西都护府，治所在今新疆库车附近。②寻河：史载张骞出使西域时曾去寻找黄河源头。③仲高：陆升之（1113-1174），宇仲高，陆游的堂兄。④山阴：今浙江省绍兴市，陆游的家乡。

14. 下列对以上诗词的赏析，不正确的两项是（    ）

A. 岑诗本为送朋友入京，起笔却写自己从长安入安西，着墨不多而内涵丰富，很自然地引出二、三联对安西景色的具体描写。

B. 陆词最后三句描述自己现状——韶华已逝，浪迹天涯，夜不能寐，只有饮茶消忧。这流露出诗人落寞消沉之意。

C. 两首诗歌数量词的运用耐人寻味。岑诗中“一身”“万里”的悬殊，表现诗人的胆魄和勇气；陆词中“一万三千里”言离家之遥远，归家之难。

D. 两首诗歌都运用了虚实结合的写法。岑诗除最后一联叙眼前之状外，其余都是回忆，属虚写。而陆词上片属于虚写；下片属于实写。

E. 两首诗歌用典不着痕迹。如“愁无寐，鬓丝几缕茶烟里”典出杜牧“今日鬓丝禅榻畔，茶烟轻题落花风”，诗人以杜牧自况来抒写情感。

15. 两首诗歌表达的感情有何异同？请简要分析。

【答案】14. BD    15. 相同感情：借“家书”表达思乡怀人之情。

不同感情：岑诗：①京城与边疆相隔“万里”之遥，“费马蹄”“愁地尽”，“觉天低”可见旅途艰辛。②既表达诗人不畏艰辛、远戍边疆的报国之情；③又暗含希望朋友多珍重之意。④军帐中与李判官痛饮，使临行前的聚会充满着振奋人心的豪壮气概。

陆词：①离家万里，浪迹天涯的羁旅之愁；②年华已逝、壮志难酬的伤感和内心的愤懑不平。

【解析】

14. 试题分析：本题是对诗歌鉴赏的综合考查，主要考查表达技巧和思想内容。B项，“这流露出诗人落寞消沉之意”分析错误，陆词最后三句表面看似消沉，实则愤激不平。D项“陆词上片属于虚写；下片属于实写”分析不当，陆词上下片均有虚有实。

点睛：这是诗词5选2的题目，这类题型如今在诗词鉴赏中已比较常见，主要集中对诗意、诗的思想主旨、诗的语言、技巧、结构等内容的考核，赏析时首先要读懂诗，然后将各个选项带入诗句中分析并判断对错。

15. 试题分析：本题考查鉴赏诗歌思想感情的能力。必须在具体诗句分析的基础上进行，如岑诗首句“一身从远使，万里向安西”就有两种思想感情，一是不畏艰辛，二是报效祖国守边疆。陆词从寄语亲人表达思乡、怀人及自身作客飘零的情状。解答时先将两人的诗词中的情感分析概括出来后，再区别其中的异同点即可。

（三）名篇名句默写

16. 补写出下列句中的空缺部分。

（1）刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》一诗中，用“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”表达了诗人不惧挫折、乐观向上的人生态度。

（2）苏轼在《赤壁赋》开头交代了时间、地点、人物、事件和环境后，用“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”来描写自己和客人在这清风明月下的惬意行为。

【答案】 （1）沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春  （2）举酒属客， 诵明月之诗，歌窈窕之章

【解析】试题分析：高考所选择的名句大多出自课内所学篇目，只有少数来自课外，所以识记这些课内的名句，需要一定的技巧。考生在平时对名句记忆时要立足于对诗句的理解，并注意重点字的写法，如“畔”“属客”“诵”“窈窕”等。现在课标卷已经考核“理解性默写”，在理解的基础上记忆既准确还不容易写错字。

三、语言文字运用

17. 下列各句中加点的成语使用，全都正确的一项是（    ）

①复旦附中16岁女生武亦姝在央视第二季《中国诗词大会》总决赛中一举夺冠，她的一夜走红在观众中引发了诗词热。

②近日各处人员有不告假而行者，有久假不归，托故续假者，有散于各地自由行动者，若不严加惩处，必致纪律扫地。

③天灾猝不及防，人心终归充满力量。九寨沟地震中的生死离合和互相救助令人感佩。

④对于年轻人，只要他认认真真做好自己的本职工作，业余打打台球是无可厚非的，但是用来赌博就很不应该了。

⑤山西乔家大院文化园区旅游日不再免票的行为，使这座扬名三晋的民俗宝地越发像个商人一样锱铢必较。

⑥只因喜爱书画的心思自幼及长愈演愈烈，时或搦管染翰，虽条件简陋也不以为然，勉力为之。

A. ①③④    B. ②③⑤    C. ④⑤⑥    D. ①③⑤

【答案】D

【解析】试题分析：本题考查词语。

一夜走红：形容人红的很快，很突然。符号语境；

久假不归：长期借去不归还。望文生义；

猝不及防：形容事情来得突然，来不及防备。使用正确；

无可厚非：指不可过分指责，表示虽有缺点，但是可以原谅。业余打球根本没错，此处不合语境，应改为“无可非议”；

锱铢必较：形容非常小气，很少的钱也一定要计较。也比喻气量狭小，很小的事都要斤斤计较。符合语境；

不以为然：然，对。不认为是对的。表示不同意或否定。不合语境，此处表达的意思是不在意简陋的条件，应改为“不以为意”。

18. 下列句子没有语病的一句是（    ）

A. 历经8000余年的风风雨雨，粟和黍这些古老的物种及以其为代表的传统耕作系统不但没有灭绝消失，而是在敖汉这片土地上生生不息、代代传承。

B. 从“耕地红线”到“生态红线”，这不仅彰显了我国在生态文明建设领域的思想认识飞跃与实践路径创新，而且是对我国国土空间保护的一次拓展和深化。

C. “一带一路”作为中国首倡、高层推动的国家战略，它推动的不仅仅是经济上的合作，更是文化互通的基础建设，它是连接世界上不同文明的“带”和“路”。

D. 在热播电视剧《三生三世十里桃花》原著小说涉嫌抄袭的风波尚未平息的时候，又被网友指出该剧涉嫌侵权使用昆曲演员演唱的《牡丹亭》曲调录音。

【答案】C

点睛：语病主要分为两大类：结构性语病和语义性语病。解答病句类题目，先抓典型的语病标志，比如两面词、判断词、并列动词；然后压缩句子，保留主干，看是否残缺、是否搭配。

19. 下列各句中，表达得体的一句是（    ）

A. 小张接到几个朋友来访的消息，高兴地回答：“太好了，明天我一定在府上恭候各位光临。”

B. 小李在应聘信上写道：“日前惠顾贵公司的网站，得知招聘网络编辑的消息，我决定应聘。”

C. 王主任在招商会上恳切地说：“欢迎各位投资山区建设，我们将鼎力相助，提供咨询服务。”

D. 小赵偶遇某同窗好友，寒暄过后询问对方家人情况：“令慈身体好吗？令弟大学毕业分在哪里？”

【答案】D

【解析】试题分析：本题考查句子的连贯、得体。A项，府上：敬辞，尊称别人的家；B项，惠顾：敬词，用于感谢别人的光顾；C项，鼎力相助：用于请求或感谢别人的帮助。

20. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过20个字。

对时间和空间的感知，当是生命个体对外界的最基础的认知。在我们古人看来，时间是变化的，是动的；①\_\_\_，于是有了“动静”的观念。时间的变化是绝对的、不可逆的，而且这个规律永远不变，不变当然就是“静”，②\_\_\_；空间虽然是静止的，③\_\_\_，这就是可变的，于是“静中有动”。

【答案】    (1). ①空间是不变的。    (2). ②于是“动中有静”。    (3). ③但生命个体所处空间却可以在不同的位置（或：但生命个体所处空间并非静止不动）

21. 9月3日，育才高中举办“梦想起航”迎新晚会。你被推荐为主持人，请你结合具体语境，写一段欢迎高一新生的开场白。要求紧扣主题，言简意赅，有文采，70--100字。

尊敬的各位领导、老师，亲爱的同学们，晚上好!今天，我们育才高中全体师生欢聚一堂，举办迎新晚会，真诚地欢迎你们——2017届高一学弟妹们！\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_下面请欣赏晚会的精彩节目。

【答案】【示例】背负着家人沉甸甸的期望，从此你们的热情、朝气在此绽放。潜心学习，在书香中吸取营养；勇敢探索，在汗水里积淀成长。这里的岁月不会让你们失望！把握今天，学会与时间赛跑；相信自己，让梦想扬帆起航！（语境要求表达的内容是祝愿新生珍惜学习机会，让梦想起航。内容适合，语言达标）

【解析】试题分析：本题考查语言的表达能力。作答时要明确自己的身份是主持人，开场白面对的对象主要是高一新生，表达的内容是祝愿新生珍惜学习机会，让梦想起航。内容要适合，语言要简练。

四、写作

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。

时间，“黯淡了刀光剑影，远去了鼓角铮鸣”，“淹没了黄尘古道，荒芜了烽火边城”，岁月，“带不走那一串串熟悉的名字”：秦始皇、刘邦、唐太宗，屈原、烛之武、蔺相如、廉颇、苏武、孔子、庄子、司马迁、张衡、诸葛亮、苏轼等。这些名字“在历史的天空闪烁，人间的一股英雄气在驰骋纵横”。

以上这些历史人物身上散发着的“英雄气”有许多依然有现实意义。对此你有怎样的理解和感悟呢？请从以上人物中选取两三个来解读。要求选好人物，使之形成有机的关联；选好角度，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不少于800字。

【答案】

胸怀祖国

爱国是一个亘古不变的话题。胸怀祖国自有一股英雄气。

读屈原的名辞《离骚》后，有人写下这样的诗句：

你埋下了一坛老酒／酒坛上的红纸／沉沉地写着黑字／——魂／每当到了汩罗江悲凄的那一天／那酒坛里就溢出芦叶的清香／回荡起亘古不变的激昂／路漫漫其修远兮／吾将上下而求索……／几千年了／喝过这坛酒的人／都醉成了龙的脊梁……

是什么使诗人心潮澎湃？是《离骚》的字字泣泪，是屈原的拳拳赤心，是涌动的爱国情，是炽热的报国心。

爱国——一种神圣、深厚、热烈的情感，它藏于内心深处，居于所有情感之上。它是一条纽带，一个号令，一个民族挺立的信念，一个国家强盛的基石。它与生命同在，一旦触动它的密码，它便如潮水般汹涌而出，气势磅礴。悠悠五千年，无数仁人志士用鲜血践约对它的承诺；纵横九万里，无数中华儿女用奋斗诠释对它的忠诚。爱国——一种超越时间空间，最纯洁、最敏锐、最强烈的精神力量，一个民族屹立不倒的精魂。

一个真正的人，首先必须是一个爱国的人。一个人，没有脊梁骨，便不能直立行走；一个人，不属于他的祖国，便不属于人类。

是的，胸怀祖国！

荒凉的北海，羊群咩咩地叫着，不远处坐着一位手持汉节的人，从黑发到白头，用半生的心血续写着丹青。南方，皇帝一代又一代，然而，谁也不记得，遥远的北海上，立着一座汉朝不倒的丰碑。

汉节上的漆一层层褪去，老人的眼里却始终燃着一丝火光。匈奴的可汗惧怕："怎么还有这么固执的人？"他更无法理解，这半生的重量承起的竟是中华民族永世的骄傲！

在生命的天平上，有人只念个人的荣辱得失，但是更有人胸怀天下，把国家的繁荣太平，民族的坚贞气节放在心上。恰恰是这些人，托起生命的天平，紧握永恒的绳索，在生命与永恒的拔河中，探到永恒的答案。

不能忘记，曹植“捐躯赴国难，视死忽如归”的慷慨凛然，陆游“僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台”的矢志不移，霍去病“不灭匈奴不为家”的激昂豪迈，文天祥“人生自古谁无死，留取丹青照汗青”英雄气概！

沧桑的岁月已留痕，繁荣的祖国正兴盛。我们是祖国的骄子，是新时代的宠儿。风华正茂的一代啊，怎样用钢筋铁骨支撑起共和国的大厦，怎样迈开走向世界的步伐？同学们，祖国在我们心中，我们就应该为之而付诸努力。努力学习吧，直到我们反躬自问时能问心无愧地说：“祖国在我心中！”

【解析】

试题分析：材料中的这些人物来源于课本，他们的事迹和品质是学生熟悉的。当然，学生可以跳出课本的限制，对人物有更深入的解读，但是一定要符合历史的真实。正因为如此，这次作文的立意是很丰富的。关于的“英雄气”参考解读：胸怀天下、志存高远，敢为人先、革故鼎新，坚定忠贞、坚守信仰，果敢无畏、大公无私，激浊扬清、舍生取义等。

点睛：这是一道任务驱动型作文题。其用意就是通过对材料中的历史人物品质精神的解读考查学生对“英雄气”的理解，并且这种“英雄气”跨越时空，依然“有现实意义”。因此在行文过程中，不能单纯地解读人物，而是要挖掘不同人物精神品质的内在关联，并且呈现出“英雄气”的内涵及现实意义。